

Canon

EOS 60D



K

사용 설명서

소개

EOS 60D는 유효화소수 약 1,800만의 고화질 CMOS 센서와 DIGIC 4, 고정밀, 고속의 9 포인트 AF, 약 5.3 fps의 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 Full HD (고화질) 동영상 촬영 기능을 특징으로 하는 고성능 디지털 SLR 카메라입니다.

언제, 어떠한 촬영 조건에서도 뛰어난 반응성과 고급 촬영에 적합한 다양한 기능들을 제공하며 기타 많은 기능들도 갖추었습니다.

테스트 촬영을 통해 카메라를 손에 익혀 보십시오.

본 디지털 카메라에서는 촬영 직후에 바로 촬영한 이미지를 재생할 수 있습니다.

본 사용설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 바로 결과물을 확인할 수 있으며, 이 과정은 사용자가 좀 더 카메라를 이해하는 데에 도움이 될 것입니다. 잘못된 촬영 또는 사고를 방지하기 위하여, 먼저 안전상의 주의 (p.305, 306) 와 취급 시 주의사항 (p.12, 13)을 읽어주십시오.

촬영 전 카메라의 시험 작동 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바르게 기록되었는지 확인하십시오.

만일 카메라 또는 카드에 결함이 있어 이미지가 기록되지 않았거나 PC에 다운로드 받을 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

저작권에 관하여

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 사용자가 인물이나 특정 촬영 대상을 촬영한 경우, 개인적인 용도 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 또한 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

사용자 안내문

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합등록을 한 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다



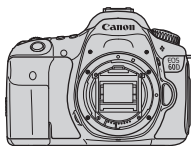
이 카메라는 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드와 함께 사용할 수 있습니다. 본 설명서에서는 이들 모든 카드들을 "카드"로만 표기합니다.

*** 카메라에는 이미지 기록용 카드가 포함되어 있지 않습니다.**

별도로 구매하여 주십시오.

품목 점검 목록

시작하기 전에 다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



카메라
(아이캡, 바디 캡 포함)



배터리 팩
LP-E6
(보호 커버 포함)



배터리 충전기
LC-E6/LC-E6E*



와이드 스트랩
EW-EOS60D



인터페이스 케이블



스테레오 AV 케이블
AVC-DC400ST



EOS DIGITAL
솔루션 디스크
(소프트웨어)



소프트웨어
사용 설명서



(1)



(2)

(1) 카메라 사용 설명서
(본 설명서)

(2) 포켓 가이드

* 배터리 충전기 LC-E6 또는 LC-E6E가 제공됩니다. (LC-E6E는 전원 코드를 포함합니다.)

- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되었는지 확인하십시오.
- 렌즈 키트 종류에 따라 렌즈 사용 설명서도 포함될 수 있습니다.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오

소프트웨어 설명서

CD-ROM에 소프트웨어 설명서가 PDF 파일로 포함되어 있습니다.
소프트웨어 설명서를 확인하는 방법에 대한 설명은 316 페이지를 참조하여 주십시오.



본 사용 설명서의 기호 설명

아이콘 설명

-  : 메인 다이얼을 표시합니다.
-  : 퀵 컨트롤 다이얼을 표시합니다.
-    : 멀티 컨트롤러와 누르는 방향을 표시합니다.
-  : 설정 버튼을 의미합니다.
-     : 사용자가 눌렀다가 손을 떼 이후부터 각각 4초, 6초, 10초 또는 16초 동안 해당 기능이 작동됨을 가리킵니다.

* 본 사용설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘과 표시는 카메라와 LCD 모니터에서의 아이콘, 표시와 동일합니다.

MENU : <MENU> 버튼을 누르고 설정을 변경함으로써 변경시킬 수 있는 기능을 가리킵니다.

☆ : 페이지의 우측 상단에 있으면, 크리에이티브 존 모드에서만 사용 가능한 기능을 표시합니다 (p.20).

(p.**): 더 자세한 설명을 위하여 참조 페이지 번호를 표시합니다.

 : 더 나은 촬영을 위한 팁이나 조언.

?: 문제 해결을 위한 조언.

 : 촬영 시 발생할 수 있는 문제 예방을 위한 경고.

 : 추가 정보.

기본적인 전제

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 카메라의 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있음을 전제로 합니다 (p.28).
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능들은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS 렌즈를 부착한 그림으로 설명합니다.

각 장별 목차

DSLR 초급 사용자를 위하여 1장과 2장에서는 카메라의 기본적인 조작과 촬영에 관한 과정을 설명합니다.

	소개	2
1	사용하기 전에	23
2	기본 촬영	53
3	AF와 드라이브 모드 설정하기	75
4	이미지 설정	83
5	고급 기능	111
6	플래시 촬영	129
7	LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영)	151
8	동영상 촬영	171
9	이미지 재생	189
10	이미지 후처리하기	219
11	센서 클리닝	229
12	이미지 프린팅	235
13	카메라 사용자 설정하기	249
14	참조	265
	후반 페이지: 소프트웨어 스타트 가이드 및 사용 설명서 색인	313

목 차

소개 2

품목 점검 목록.....	3
본 사용 설명서의 기호 설명	4
각 장별 목차.....	5
기능 색인.....	10
취급 시 주의사항	12
퀵 스타트 가이드	14
각 부의 명칭.....	16

1 사용하기 전에 23

배터리 충전하기	24
배터리의 설치와 제거	26
LCD 모니터 사용하기	27
전원 켜기.....	28
MENU 날짜와 시간 설정하기	30
MENU 인터페이스 언어 선택하기	31
SD 카드 설치 및 제거하기	32
렌즈 장착과 분리	34
렌즈 후드 사용하기	37
렌즈 이미지 스테빌라이저에 관하여.....	38
기본 조작.....	39
Q 렉 컨트롤 화면 사용하기	44
MENU 메뉴 조작.....	46
시작하기 전에	48
MENU 카드 포맷하기	48
MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프의 설정.....	50
MENU 이미지 재생 시간 설정	50
MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 *.....	51

2 기본 촬영 53

완전 자동 촬영.....	54
자동 촬영 테크닉.....	56
플래시 발광 금지	58
크리에이티브 오토 촬영.....	59
인물 촬영하기	62
풍경 촬영하기	63
클로즈업 촬영하기	64
움직이는 피사체 촬영하기	65
야간에 인물 촬영하기.....	66
Q 렉 컨트롤 화면.....	67
분위기를 선택해서 촬영	68

조명이나 장면에 따라 촬영	71
----------------------	----

3 AF와 드라이브 모드 설정하기 75

AF: AF 모드 선택하기 *	76
AF 포인트 선택하기 *	78
자동 초점이 되지 않을 때	80
MF: 수동 포커싱	80
드라이브 모드 선택하기 *	81
셀프 타이머 사용하기	82

4 이미지 설정 83

MENU 이미지 기록 화질의 설정	84
ISO: ISO 감도 설정하기 *	88
픽쳐 스타일 선택하기 *	90
픽쳐 스타일의 사용자 설정 *	92
픽쳐 스타일 등록하기 *	94
MENU 화이트 밸런스 설정하기 *	96
커스텀 화이트 밸런스	97
K 색 온도 설정하기	98
WB 화이트 밸런스 보정 *	99
MENU 자동 밝기 최적화 기능 *	101
MENU 렌즈 주변 조도 보정	102
MENU 폴더 생성과 선택	104
MENU 파일 번호 부여 방식	106
MENU 저작권 정보 설정하기 *	108
MENU 색 공간의 설정 *	110

5 고급 기능 111

P : 프로그램 AE	112
Tv : 셔터 우선 AE	114
Av : 조리개 우선 AE	116
피사계 심도 미리 보기 *	117
M : 수동 노출	118
측광 모드의 선택 *	119
노출 보정 설정하기 *	120
자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅) *	121
* AE 잠금 *	122
B : 벌브 노출	123
미러 락업 *	125
리모트 컨트롤 촬영	126
전자 수평계 표시하기	127

6	플래시 촬영	129
	⚡ 내장 플래시 사용하기.....	130
	MENU 플래시 설정 ★	135
	무선 플래시 사용하기 ★	139
	외부 스피드라이트	148
7	LCD 모니터로 촬영하기 (라이브 뷰 촬영)	151
	📺 LCD 모니터로 촬영하기	152
	촬영 기능 설정값	156
	⚙️ 메뉴 기능 설정값	157
	AF를 사용하여 초점 맞추기	160
	수동 포커싱.....	167
8	동영상 촬영	171
	🎥 동영상 촬영하기.....	172
	촬영 기능 설정값	179
	MENU 동영상 녹화 크기 설정하기.....	180
	MENU 메뉴 기능 설정값.....	182
9	이미지 재생	189
	▶ 이미지 재생.....	190
	INFO. 촬영 정보 표시	191
	🔍 📺 ▶ 이미지 빨리 찾기.....	194
	Q/Q 확대보기	196
	🔄 이미지 회전하기.....	197
	MENU 등급 설정하기.....	198
	🔍 재생 중의 퀵 컨트롤	200
	🎥 동영상 감상하기.....	202
	🎥 동영상 재생하기.....	204
	✂️ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기	206
	MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생).....	207
	TV에서 이미지 디스플레이하기	209
	🔒 이미지 보호하기	213
	🗑️ 이미지 삭제하기.....	215
	이미지 재생 설정값 변경하기.....	217
	MENU LCD 모니터 밝기 조정	217
	MENU 세로 이미지의 자동 회전	218
10	이미지 후처리	219
	🌀 필터 효과	220

 리사이즈	222
 카메라를 사용하여 RAW 이미지 처리하기 *	224

11 센서 클리닝 229

 자동 센서 클리닝.....	230
MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기 *	231
MENU 수동 센서 클리닝 *	233

12 이미지 프린팅 235

프린트 준비하기	236
 프린팅.....	238
이미지 트리밍	243
 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)	245
 DPOF를 이용한 다이렉트 출력	248

13 카메라 사용자 설정하기 249

MENU 사용자 정의 기능 설정하기 *	250
MENU 사용자 정의 기능 *	251
MENU 사용자 정의 기능의 설정 *	252
C.Fn I : 노출	252
C.Fn II : 이미지	254
C.Fn III : AF/드라이브	255
C.Fn IV : 조작/기타	257
MENU 마이 메뉴 등록하기 *	261
C : 카메라 사용자 설정 등록하기 *	262

14 참조 265

INFO. 버튼 기능	266
MENU 배터리 정보 확인하기.....	268
실내용 전원 콘센트 사용하기.....	272
Eye-Fi 카드 사용하기.....	273
촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표.....	276
메뉴 설정값.....	278
문제 해결 가이드	283
에러 코드.....	291
시스템 맵.....	292
제품 사양.....	294
안전에 관한 경고	305

마지막 페이지 : 소프트웨어 스타트 가이드 및 사용 설명서 색인 313

소프트웨어 스타트 가이드.....	314
색인.....	317

기능 색인

전원

- 배터리
 - 충전하기 → p.24
 - 배터리 확인 → p.29
 - 배터리 정보 확인 → p.268
- 전원 콘센트 → p.272
- 자동 전원 오프 → p.50

렌즈

- 장착/분리 → p.34
- 줌 → p.35
- 손떨림 보정 → p.38

기본 설정

- 언어 → p.31
- 날짜/시간 → p.30
- LCD 모니터 사용하기 → p.27
- LCD 밝기 조정 → p.217
- 표시음 → p.278
- 카드 없이 셔터 작동 → p.32

이미지 기록

- 카드 초기화 → p.48
- 폴더 생성/선택 → p.104
- 파일 번호 → p.106

이미지 화질

- 이미지 기록 화질 → p.84
- ISO 감도 → p.88
- 픽처 스타일 → p.90

- 화이트 밸런스 → p.96
- 색 공간 → p.110
- 이미지 향상 기능
 - 자동 밝기 최적화 기능 → p.101
 - 렌즈 주변 조도 보정 → p.102
 - 장시간 노출을 위한 노이즈 감소 기능 → p.254
 - 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.254
 - 하이라이트 톤 우선 → p.255

AF

- AF 모드 → p.76
- AF 포인트 선택 → p.78
- 수동 초점 → p.80

드라이브

- 드라이브 모드 → p.81
- 최대 촬영 매수 → p.87

촬영

- 전자 수평계 → p.127
- 퀵 컨트롤 스크린 → p.44
- 크리에이티브 자동 → p.59
- 프로그램 AE → p.112
- 셔터 우선 AE → p.114
- 조리개 우선 AE → p.116
- 수동 노출 → p.118
- 벌브 → p.123
- 미러 락업 → p.125
- 측광 모드 → p.119

- 셀프 타이머 → p.82
- 원격 제어 → p.126

노출 조절

- 노출 보정 → p.120
- AE 브라케팅 → p.121
- AE 잠금 → p.122

플래시

- 내장 플래시 → p.130
 - 플래시 노출 보정 → p.132
 - FE 잠금 → p.134
- 외장 플래시 → p.148
- 플래시 제어 → p.135
 - 무선 플래시 → p.139

라이브 뷰 촬영

- 라이브 뷰 촬영 → p.151
- 포커싱 → p.160
- 다양한 화면 비율 → p.157
- 노출 시뮬레이션 → p.158
- 격자 표시 → p.157
- 저소음 촬영 → p.159

동영상 촬영

- 동영상 촬영 → p.171
- 수동 노출 → p.174
- 녹음 → p.184

이미지 재생

- 이미지 재생 시간 → p.50
- 단일 이미지 디스플레이 → p.190
 - 촬영 정보 표시 → p.191
- 동영상 재생 → p.204
- 동영상 첫 장면/마지막 장면 잘라내기 → p.206
- 인덱스 디스플레이 → p.194
- 이미지 탐색하기 (점프 디스플레이) → p.195
- 확대 표시 → p.196
- 슬라이드 쇼 → p.207
- TV에서 이미지 보기 → p.209
- 보호 → p.213
- 삭제 → p.215

이미지 편집

- 필터 효과 → p.220
- 리사이즈 → p.222
- RAW 이미지 처리 → p.224

사용자 정의

- 사용자 정의 기능 (C.Fn) → p.250
- 마이 메뉴 → p.261
- 카메라 사용자 설정 등록 → p.262

뷰파인더

- 시도 조절 → p.39
- 전자 수평계 → p.128
- 포커싱 스크린 변경하기 → p.259

취급 시 주의사항

카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 본 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 만일 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터를 찾으십시오. 물방울들은 마른 천으로 닦아 내십시오. 만약 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아 내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용이나 보관을 하지 마십시오. 오작동과 이미지 손상의 원인이 됩니다.
- 차 앞 좌석과 같은 직사광선에 노출된 장소에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라의 손상을 가져 옵니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 시중에서 판매되는 블로어 브러시를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심하다면 근처의 캐논 서포트 센터를 찾으십시오.
- 손으로 전지 접촉 부위를 만지지 마십시오. 부식과 오작동의 원인이 됩니다.
- 카메라를 추운 곳에서 더운 방으로 갑자기 이동할 경우 카메라와 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 카메라를 먼저 비닐 백에 넣고 따뜻한 온도로 만든 상태에서 꺼내십시오.
- 응축된 수분이 있을 시에는 사용하지 마십시오. 손상의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 렌즈와 카드, 배터리를 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때에는 배터리를 제거한 후 건조하고 서늘한, 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 보관 중에는 작동 검사를 위해 정기적으로 셔터를 작동 시켜 주십시오.
- 보관 시, 알칼리나 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 장시간 동안 카메라를 사용하지 않은 경우에는 카메라를 사용하기 전에 모든 기능을 테스트 하십시오. 일정 기간 사용하지 않았거나 또는 중요한 행사에 카메라를 사용 해야 하는 경우에는 사용 전 카메라의 모든 컨트롤부에 대한 조작을 스스로 확인하거나 가까운 캐논 서포트 센터에 의뢰하십시오.

LCD 패널과 LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 유효픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되며, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 작동치 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동치 않는 픽셀은 흑색이나 적색 등으로만 디스플레이 되며 오작동을 일으키는 것이 아니므로 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 장시간 LCD 모니터를 방치해두면 디스플레이 한 이미지의 잔상이 남겨질 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 것이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 놓아두면 사라집니다.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

카드

카드와 카드에 기록된 데이터를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격 및 진동을 가하지 마십시오.
- 카드를 TV나, 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오.
- 카드를 직사광선이나 열 기구 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 습한 장소에 보관하지 마십시오.

렌즈

카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈 캡을 씌우거나 렌즈 표면 또는 전지 접점 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈 뒷쪽을 위로 가게 하여 놓아 주십시오.

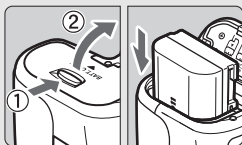


오랜 시간 사용시의 유의사항

장시간 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 기능을 사용하면 카메라가 뜨거워집니다. 이는 카메라에 문제가 있는 것은 아니지만 오랫동안 뜨거운 카메라를 들고 있으면 경미한 피부 화상을 일으킬 수 있습니다.

퀵 스타트 가이드

1



배터리를 장착합니다. (p.26)

배터리를 충전시키려면 24페이지를 참조하십시오.

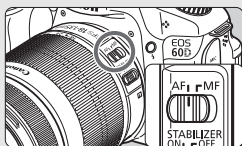
2



렌즈를 부착합니다. (p.34)

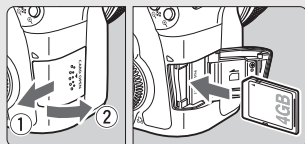
렌즈의 흰색이나 적색 인덱스를 카메라에서 같은 색상의 인덱스에 맞추십시오.

3



렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다. (p.34)

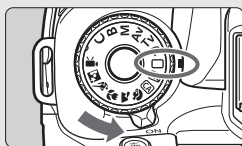
4



슬롯 커버를 열고 카드를 삽입합니다. (p.32)

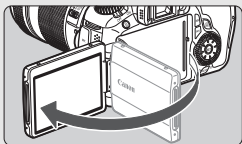
카드의 라벨면을 자신쪽으로 하여 카드를 슬롯 안에 삽입하십시오.

5



전원 스위치를 <ON>으로 설정하고 (p.28) **모드 다이얼 중앙의 버튼을 누른 상태로 다이얼을 <□> (자동)으로 돌립니다.** (p.54)

6



LCD 모니터를 엽니다. (p.27)

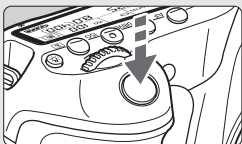
7



피사체에 초점을 맞춥니다. (p.40)

뷰파인더를 통하여 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오. 셔터 버튼을 반 누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다. 필요하면 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.

8



사진을 촬영합니다. (p.40)

셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9



사진을 확인합니다. (p.50)

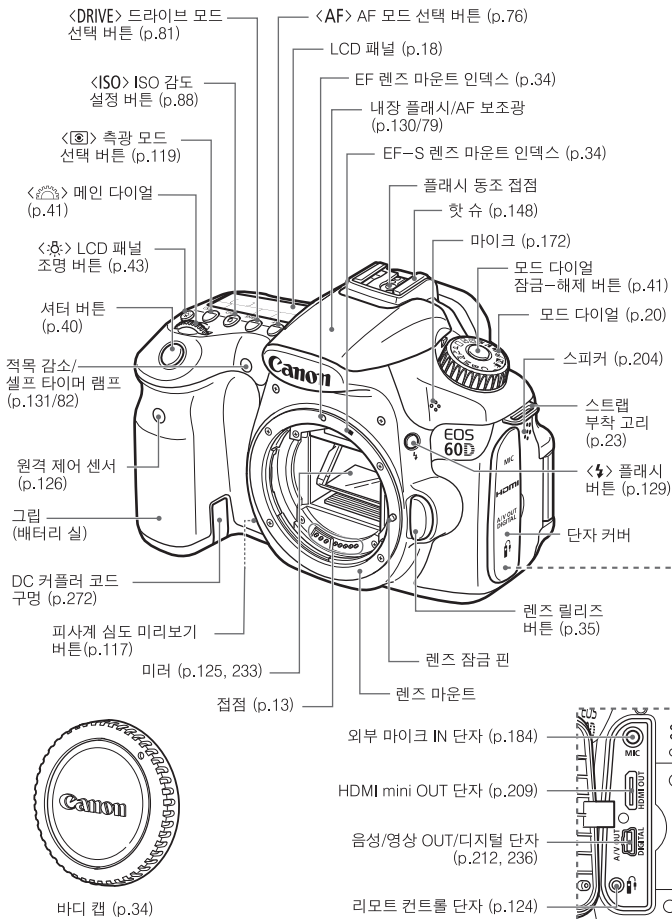
포착된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.

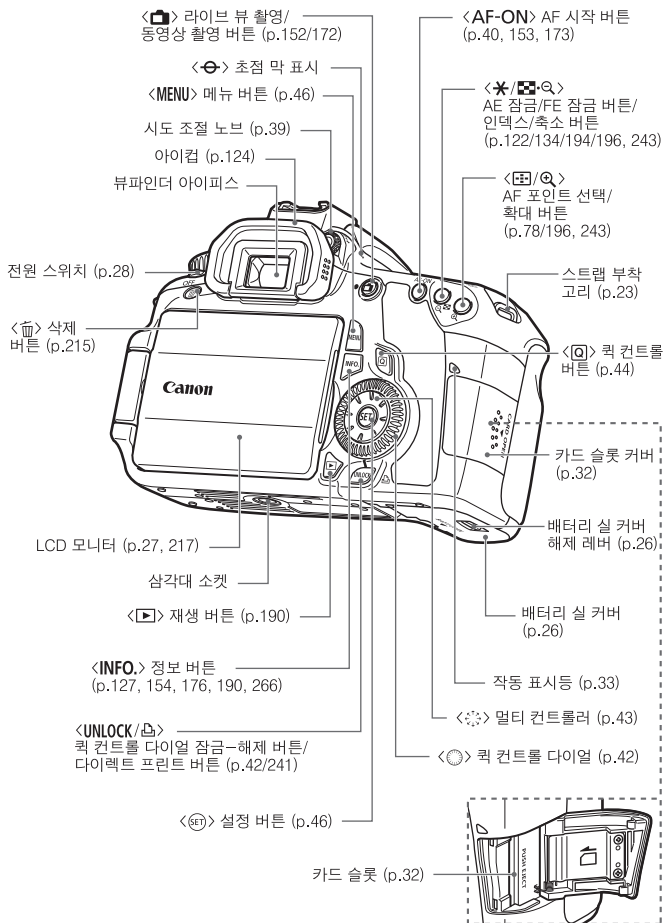
이미지를 다시 디스플레이 하려면 <▶> 버튼을 누르십시오 (p.190).

- LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 57페이지를 참조하십시오.
- 촬영된 이미지를 좀 더 오래 보려면 "이미지 재생" (p.190)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.215)를 참조하십시오.

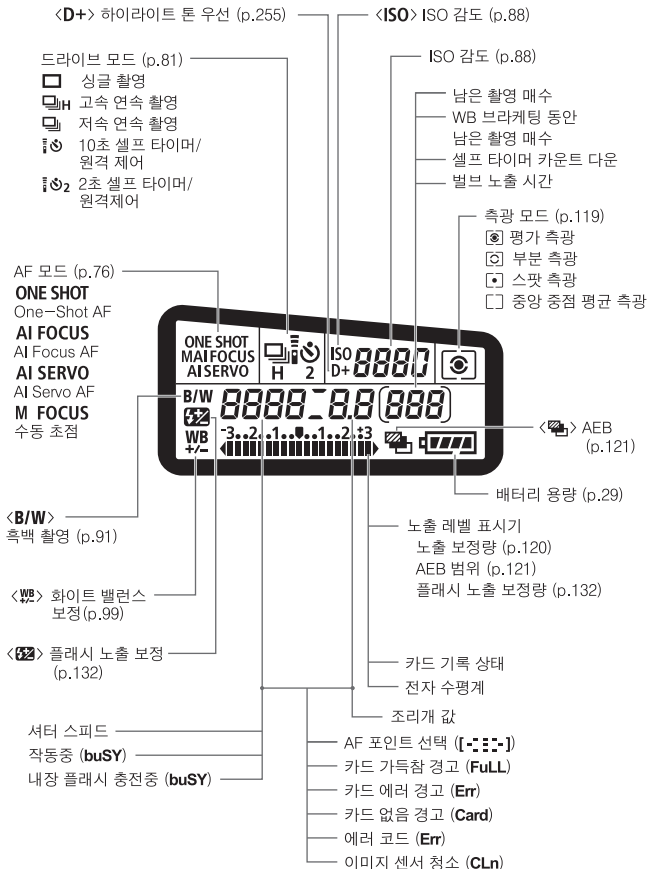
각 부의 명칭

자세한 정보를 위한 참조 페이지 번호는 (p.***)로 표시됩니다.



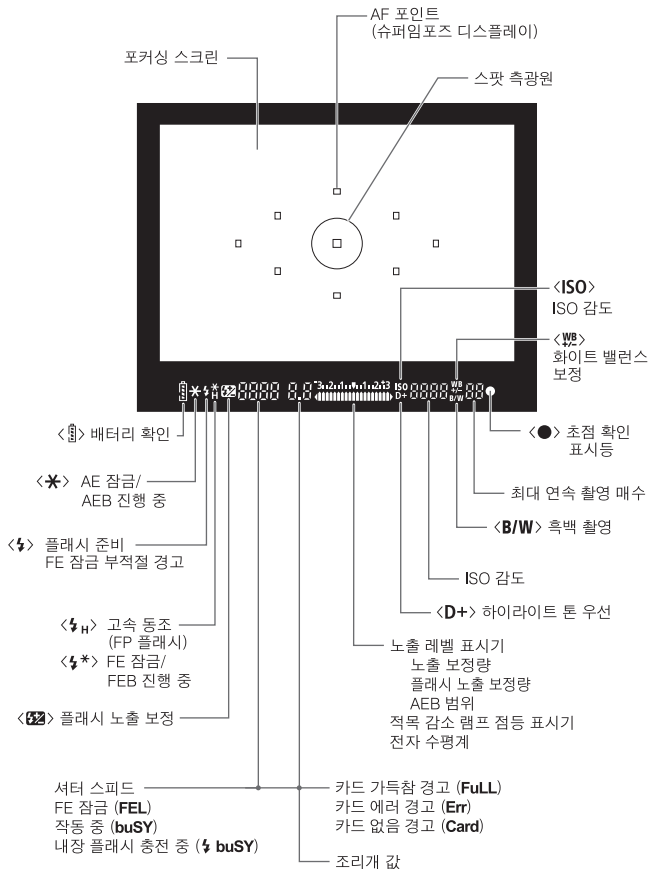


LCD 패널



디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

뷰파인더 정보



디스플레이에는 현재 적용된 설정만 나타납니다.

모드 다이얼

중앙의 모드 다이얼 잠금-해제 버튼을 누른 상태로 모드 다이얼을 돌리십시오.

카메라 사용자 설정

이 모드 다이얼 설정에서 촬영 모드 (P/Tv/Av/M/B), AF 모드, 메뉴 설정 등을 등록하여 촬영 할 수 있습니다 (p.262).

크리에이티브 존

이 모드는 다양한 피사체를 촬영하기 위한 보다 많은 설정 기능을 제공합니다.

P : 프로그램 AE (p.112)

Tv : 셔터 우선 AE (p.114)

Av : 조리개 우선 AE (p.116)

M : 수동 노출 (p.118)

B : 벌브 (p.123)

베이직 존

셔터 버튼을 누르는 것만으로 촬영할 수 있습니다. 피사체에 맞추어 완전 자동으로 촬영합니다.

 : 완전 자동 (p.54)

 : 발광 금지 (p.58)

 : 크리에이티브 오토 (p.59)

이미지 존

 : 인물 (p.62)

 : 풍경 (p.63)

 : 접사 (p.64)

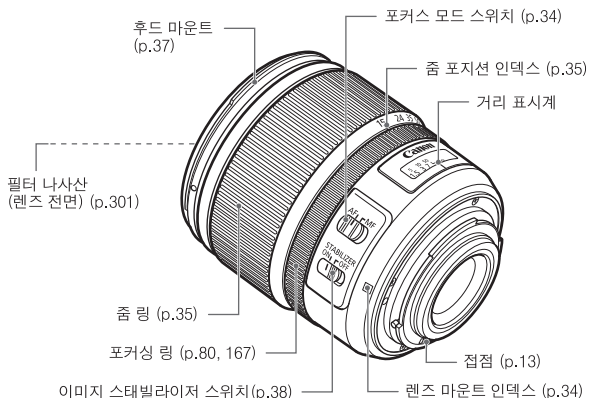
 : 스포츠 (p.65)

 : 야간 인물 (p.66)

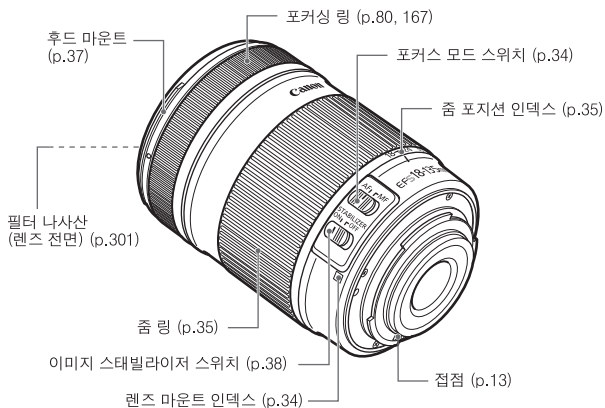
 : 동영상 촬영
(p.171)

렌즈

거리 표시계가 있는 렌즈

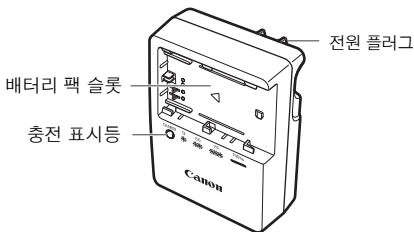


거리 표시계가 없는 렌즈



배터리 충전기 LC-E6

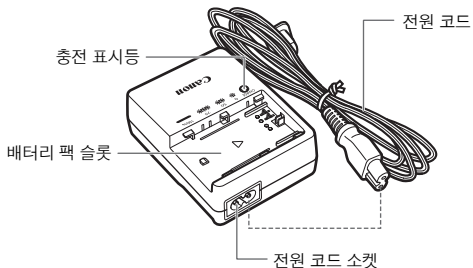
배터리 팩 LP-E6용 충전기 (p.24).



이 전원 장치는 세로 방향이나 바닥에 놓고 사용하도록 디자인되었습니다.

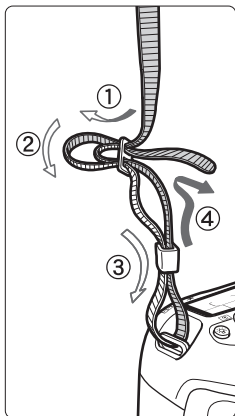
배터리 충전기 LC-E6E

배터리 팩 LP-E6 용 충전기 (p.24).



사용하기 전에

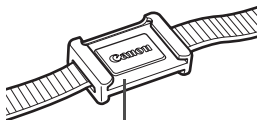
이 장에서는 촬영 시작 전의 몇 가지 예비 단계와 기본 조작에 관하여 설명합니다.



스트랩 부착하기

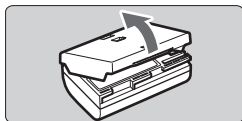
스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서 부터 통과시키고 그림 처럼 스트랩의 버클을 다시 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당기고 버클에서 풀리지 않았는지 확인하십시오.

- 스트랩에는 아이피스 커버도 부착되어 있습니다 (p.124).

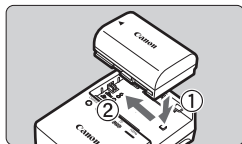


아이피스 커버

배터리 충전하기



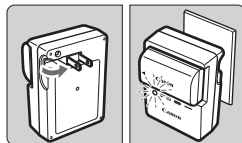
1 보호 커버를 제거합니다.



2 배터리를 부착합니다.

- 그림과 같이 배터리를 충전기에 단단히 장착하여 주십시오.
- 배터리를 분리시키려면 위의 반대 순서로 진행하십시오.

LC-E6

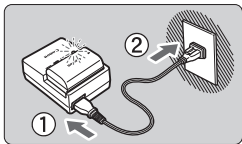


3 배터리를 충전합니다.

LC-E6

- 화살표 방향으로 충전기의 플러그 날을 젖히고 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입하십시오.

LC-E6E



LC-E6E

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 접속시킵니다.
- ▶ 충전이 자동으로 시작되며 충전 표시등이 주황색으로 깜빡입니다.

충전 상태	충전 표시등	
	색상	표시
0 - 49%	주황색	1초에 1회 깜빡임
50 - 74%		1초에 2회 깜빡임
75% 이상		1초에 3회 깜빡임
완전 충전됨	녹색	점등

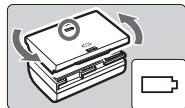
- 완전 소모된 배터리를 완전히 재충전하려면 23°C에서 약 2.5 시간이 걸립니다. 배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 달라집니다.
- 낮은 온도 (5°C - 10°C)에서 충전할 때는 안전상의 이유로 시간이 더 오래 걸립니다 (최대 4 시간).

💡 **배터리와 충전기 사용을 위한 팁**

- **사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.**
보관 중에도 충전된 배터리는 자연적으로 방전됩니다.
- **배터리를 재충전한 후에 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하여 주십시오.**

- **배터리가 충전되었는지 아닌지를 표시하기 위해 커버를 다른 방향으로 부착할 수 있습니다.**

배터리를 재충전하였으면 배터리 모양의 홀 <□>을 배터리의 청색 표시 위에 맞추어 커버를 부착하십시오. 사용한 배터리는 반대 방향으로 커버를 부착하십시오.



- **카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.**

카메라를 사용하지 않으면서 배터리를 카메라에 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 후 사용하지 않고 넣어두면 성능이 떨어질 수 있습니다.

- **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**

배터리 충전기는 100 V AC에서 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우, 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 배터리 충전기를 휴대형 변압기에 연결하지 마십시오. 그럴 경우 배터리 충전기를 손상시킬 수 있습니다.

- **완전히 충전된 후에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**
배터리의 충전 성능 (p.268) 을 확인하고 새로운 배터리를 구입하십시오.

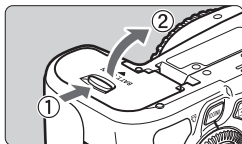


- 충전기의 전원 플러그를 분리한 후 최소한 3초 동안은 플러그를 만지지 마십시오.
- 배터리의 잔여 용량 (p.268) 이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 충전기에서 배터리 팩 LP-E6 이외의 배터리는 충전되지 않습니다.

배터리의 설치와 제거

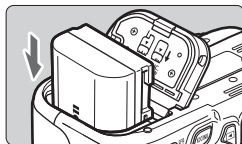
배터리 설치

완전히 충전된 LP-E6 배터리 팩을 카메라에 장착하십시오.



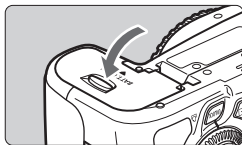
1 배터리실 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



2 배터리를 삽입합니다.

- 배터리 접점을 아래로 향하게 하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 배터리를 삽입 하십시오.



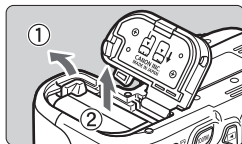
3 커버를 닫습니다.

- 찰각 소리가 나며 닫힐 때까지 커버를 누르십시오.



배터리 팩 LP-E6만 사용할 수 있습니다.

배터리 제거

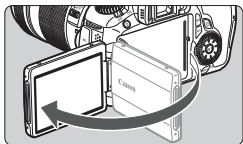


커버를 열고 배터리를 제거합니다.

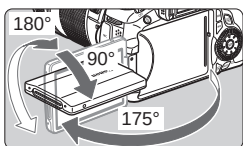
- 배터리 해제 레버를 화살표 방향으로 밀고 배터리를 꺼내십시오.
- 배터리 접점의 회로 단락을 방지하기 위하여 배터리에 꼭 보호 커버를 부착하십시오.

LCD 모니터 사용하기

LCD 모니터를 켜진 후에 메뉴 기능을 설정하거나 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영, 이미지와 동영상 재생에 사용할 수 있습니다. LCD 모니터의 방향과 각도를 변경할 수 있습니다.

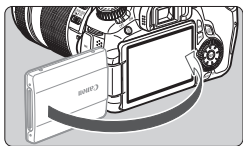


1 LCD 모니터를 켜칩니다.



2 LCD 모니터를 회전합니다.

- LCD 모니터를 완전히 열면 위나 아래 쪽으로 회전시키거나 앞쪽의 피사체를 향하게 할 수 있습니다.
- 표시된 각도는 근사치입니다.



3 LCD 화면이 촬영자 쪽에서 보이도록 합니다.

- 보통은 LCD 모니터가 촬영자 쪽으로 향하도록 하십시오.



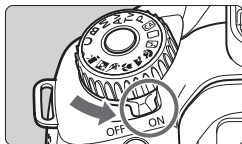
LCD 모니터를 회전시킬 때 경첩에 너무 강한 힘을 주어 부러지지 않도록 주의하십시오.



- 카메라를 사용하지 않을 때는 스크린이 안쪽으로 향하도록 LCD 모니터를 다시 닫아주십시오. 이렇게 하면 스크린을 보호할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에 LCD 모니터를 피사체 쪽으로 향하게 하면 화면이 거울에 비친 상의 형태로 나타납니다.
- LCD 모니터의 각도에 따라 LCD 모니터를 다시 닫기 직전에 디스플레이가 꺼질 수 있습니다.

전원 켜기

전원 스위치를 켤 때 날짜/시간 설정 화면이 나타나면 30 페이지를 참조하여 날짜/시간을 설정하십시오.



〈ON〉 : 카메라가 켜집니다.

〈OFF〉 : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다.
카메라를 사용하지 않을 때에는
이 위치로 설정하여 주십시오.

자동 셀프 클리닝 센서에 관하여



- 전원 스위치를 〈ON〉이나 〈OFF〉로 설정할 때는 언제나 센서 클리닝 기능이 자동으로 작동합니다 (작은 소리가 들립니다). 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터에 <[아이콘]>이 표시됩니다.

- 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름 하면 (p.40) 센서 클리닝이 중단되고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 전원 스위치 〈ON〉/〈OFF〉를 짧은 간격으로 반복하여 켜다가 껐다가 하면 <[아이콘]> 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.

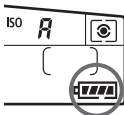
자동 전원 오프에 관하여

- 배터리를 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 1분이 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름 하기만 하면 됩니다 (p.40).
- 메뉴의 [4] **자동 전원 오프**로 전원 자동 꺼짐 시간을 변경할 수 있습니다 (p.50).

 이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하면 [기록 중.]이 표시되고 카드에 이미지 기록이 모두 완료된 후 전원이 꺼집니다.

배터리 용량 확인하기

전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있으면, 배터리 용량이 여섯 단계 중 하나로 표시됩니다: 깜빡이는 배터리 아이콘 () 은 배터리가 곧 방전될 것임을 표시합니다.



아이콘						
충전 상태 (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

배터리 수명

온도	23°C 에서	0°C 에서
플래시 사용 안 함	약 1600 매	약 1400 매
플래시 50% 사용	약 1100 매	약 1000 매

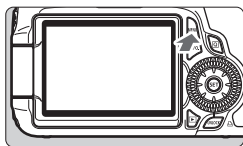
- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.
- 배터리 그립 BG-E9 사용 시의 촬영 가능 매수
 - LP-E6 x 2 사용 시: 배터리 그립 없이 촬영할 때의 약 2배.
 - AA/LR6 사이즈 알카라인 배터리 사용 시 (23°C): 플래시를 사용하지 않을 때는 약 550매, 플래시를 50% 사용할 때는 약 410매.



- 촬영 가능 매수는 다음 작동 시에 감소됩니다:
 - 셔터 버튼을 장시간 반누를 할 때
 - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시킬 때
 - LCD 모니터를 자주 사용할 때
 - 렌즈 이미지 스테빌라이저를 사용할 때.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용하여 작동됩니다. 사용하는 렌즈에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시의 촬영 가능 매수에 대해서는 153 페이지를 참조하십시오.
- 배터리의 상태를 보다 자세히 확인하려면 [⚙: 배터리 정보] 메뉴를 확인하십시오 (p.268).
- 사이즈 AA/LR6 배터리를 배터리 그립 BG-E9에서 사용하는 경우, 4 단계 표시로 나타납니다. () 는 표시되지 않습니다)

MENU 날짜와 시간 설정하기

전원을 처음으로 켜거나 날짜/시간이 리셋된 경우, 날짜/시간 설정 화면이 나타납니다. 단계 3과 4에 따라 날짜/시간을 설정하십시오. **이미지에 기록되는 날짜/시간은 여기서 지정한 날짜/시간 설정값입니다. 반드시 정확한 날짜/시간을 설정하여 주십시오.**



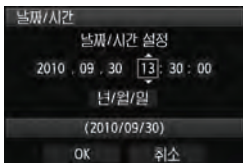
1 메뉴를 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 표시하십시오.



2 [DATE/TIME] 탭 아래의 [날짜/시간]을 선택합니다.

- <MENU>의 <◀▶> 키를 눌러서 [DATE/TIME] 탭을 선택합니다.
- <MENU>의 <▲▼> 키를 눌러서 [날짜/시간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 날짜와 시간을 설정합니다.

- <MENU>의 <◀▶> 키를 눌러서 날짜 및 시간의 수치를 선택합니다.
- <SET>을 누르면 <▶>가 표시됩니다.
- <MENU>의 <▲▼> 키를 눌러서 수치를 지정한 다음 <SET>을 누르십시오 (□로 돌아갑니다.)

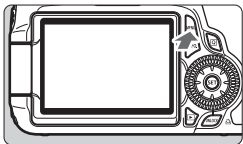
4 설정을 종료합니다.

- <MENU>의 <◀▶> 키를 눌러서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 날짜/시간이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다.

⚠ 카메라에 배터리를 넣지 않은 채로 보관하거나 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우, 날짜/시간이 리셋될 수 있습니다. 이러한 경우에는 날짜/시간을 다시 설정하여 주십시오.

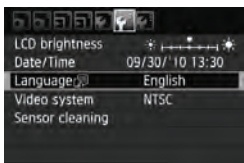
🔋 단계 4에서 <SET>을 누르는 시점부터 설정한 날짜/시간이 진행됩니다.

MENU 인터페이스 언어 선택하기



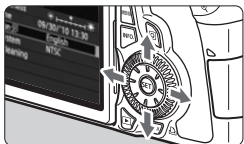
1 메뉴를 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 표시하십시오.



2 [F] 탭 아래의 [Language]를 선택합니다.

- <F>의 <◀▶> 키를 눌러서 [F] 탭을 선택하십시오.
- <F>의 <▲▼> 키를 눌러서 [Language] (위에서 3번째 항목)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 원하는 언어로 설정합니다.

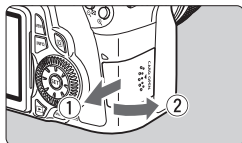
- <F>의 <▲▼> 키를 눌러서 언어를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인터페이스 언어가 바뀝니다.

SD 카드 설치 및 제거하기

카메라에서 SD, SDHC, SDXC 메모리 카드를 사용할 수 있습니다. 촬영한 이미지는 카드 (별매)에 기록됩니다.

카드의 기록 보호 스위치를 위쪽으로 설정하여 기록/삭제가 가능하게 하십시오.

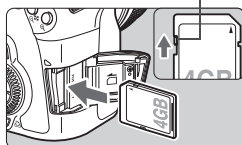
카드 설치하기



1 커버를 엽니다.

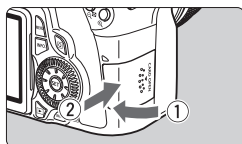
- 화살표 방향으로 커버를 밀어서 여십시오.

기록 보호 스위치



2 카드를 삽입합니다.

- 그림에 보이는 것처럼 카드의 윗면이 자신을 향하도록 하십시오.
- 카드를 똑바로 끝까지 삽입하여 주십시오.



3 커버를 닫습니다.

- 커버를 닫고 찰칵 소리가 나며 잠길 때까지 화살표 방향으로 미십시오.
- 전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있을 때는 작동 표시 램프가 깜빡이며 촬영 가능 매수가 LCD 패널에 표시됩니다.

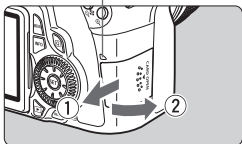


촬영 가능 매수

- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 이미지의 기록 화질 설정, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- 카드 설치를 잊지 않으려면 [ON 카드 없이 셔터를 누름] 메뉴 옵션을 [무효]로 설정하십시오 (p.278).

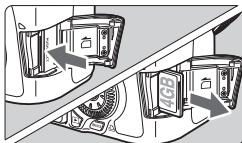
카드의 제거

작동 표시 램프



1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 돌리십시오.
- LCD 모니터에 "기록중..." 메시지가 표시되지 않는지 확인하십시오.
- 작동 표시 램프가 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.



2 카드를 제거합니다.

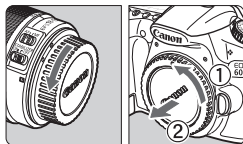
- 카드를 가볍게 누른 후 손을 떼면 카드가 돌출되어 나옵니다.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.



- 작동 표시등이 켜져 있거나 깜빡이는 경우, 카드에서 이미지를 쓰기, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 작동 표시등이 점등 또는 깜빡일 때는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 그러한 동작은 이미지 데이터를 손상시킬 수 있습니다. 또한 카드나 카메라에 손상을 줄 수도 있습니다.
 - 카드 슬롯 커버의 개방.
 - 배터리의 제거.
 - 카메라를 흔드는 행위.
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우, 이미지 번호는 0001부터 시작하지 않을 수 있습니다 (p.106).
- 카드의 접점에 손가락이나 금속 물체가 닿지 않도록 하십시오.
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드에 문제가 발생한 것을 의미합니다. 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치 하십시오 (p.48). 에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오.
- SDHC와 SDXC 카드는 UHS (Ultra High Speed) 기능을 갖추어 SD 스피드 클래스 10의 최대 기록 속도가 가능합니다.

렌즈 장착과 분리

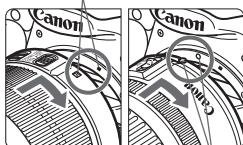
렌즈 장착하기



1 캡을 제거합니다.

- 후면 렌즈 캡과 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려서 제거하십시오.

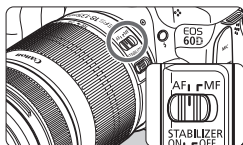
흰색 인덱스



적색 인덱스

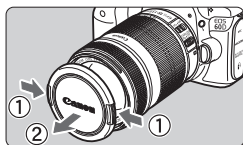
2 렌즈를 부착합니다.

- 렌즈의 적색이나 흰색 인덱스를 카메라에서 같은 색상의 인덱스에 맞추십시오. 완전히 장착되어 찰칵 소리가 날 때까지 화살표 방향으로 렌즈를 돌리십시오.



3 렌즈에 있는 포커스 모드 스위치를 <AF> (자동 초점)로 설정합니다.

- <MF> (수동 초점)모드로 설정되어 있을 경우 오토포커스 기능이 작동하지 않습니다.

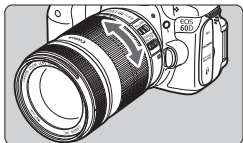


4 렌즈 전면 캡을 제거합니다.

먼지를 최소화하려면

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡의 먼지를 먼저 제거한 후에 부착하십시오.

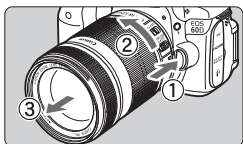
주밍



줌 기능을 사용하려면 손가락으로 렌즈에 있는 줌 링을 돌려주십시오.

줌 기능은 초점을 맞추기 전에 사용하십시오.
초점을 맞춘 후에 줌 링을 돌리면 초점에서 약간 벗어날 수 있습니다.

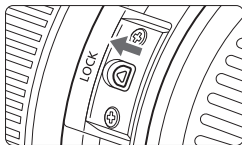
렌즈의 분리



렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

- 정지될 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.
- 분리된 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오.

EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS 렌즈 사용자:



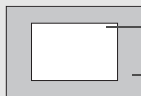
렌즈를 가지고 다니는 동안 렌즈가 연장되는 것을 방지할 수 있습니다. 줌 링을 18mm 최대 광각으로 설정한 다음 줌 링의 잠금 레버를 <LOCK> 위치로 밀어주십시오. 줌 링은 최대 광각에서만 고정할 수 있습니다.

- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하면 회전 부위를 만지지 마십시오.



이미지 변환 비율

이미지 센서 크기가 35mm 필름 포맷보다 작기 때문에 렌즈 초점 거리가 1.6x로 늘어난 것처럼 보입니다.



이미지 센서 크기
(22.3 x 14.9 mm)

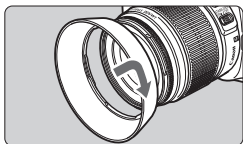
35mm 이미지 크기
(36 x 24 mm)

렌즈 후드 사용하기

렌즈에 렌즈 후드를 장착하면 렌즈 후드가 새어 드는 빛을 차단하여 이미지의 고스트 현상이나 플레어 현상을 감소시킬 수 있습니다. 렌즈 후드는 빗방울, 눈, 먼지 등으로부터 렌즈 전면을 보호할 수도 있습니다.

일반적으로 렌즈 후드는 별매이지만 일부 렌즈 키트 구성에는 렌즈 후드가 포함되어 있습니다.

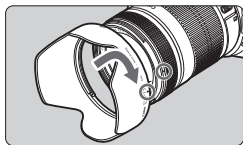
인덱스 마크가 없는 렌즈 후드 장착하기



렌즈 후드를 장착합니다.

- 렌즈 후드가 단단히 장착될 때까지 화살표 방향으로 렌즈 후드를 돌려주십시오.

인덱스 마크가 있는 렌즈 후드 장착하기



1 렌즈 후드와 렌즈의 적색 인덱스 마크를 맞춥니다.

- 렌즈 후드와 렌즈 전면에 있는 적색 인덱스 마크 <●>를 맞추십시오.

2 렌즈 후드를 장착합니다.

- 후드의 <○> 마크가 렌즈의 <●> 마크에 맞춰질 때까지 화살표 방향으로 렌즈 후드를 돌리십시오.



- 렌즈 후드를 분리하려면 후드를 돌릴 때 후드의 아래쪽을 단단히 잡아주십시오. 후드를 돌릴 때 후드의 모서리 부분을 세게 잡으면 후드 모양이 변형될 수 있습니다.
- 렌즈 후드를 올바르게 장착하지 않은 경우, 이미지의 주변부가 어둡게 나오면서 후드가 사진에 나타날 수 있습니다.
- 내장 플래시를 사용하기 전에 렌즈 후드를 분리하여 주십시오. 그렇게 하지 않으면 렌즈 후드가 플래시를 부분적으로 가려서 사진에 어두운 부분이 생길 수 있습니다.

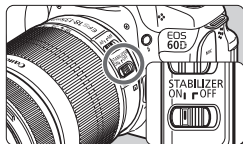


후드를 렌즈에 반대 방향으로 장착하여 보관할 수 있습니다.

렌즈 이미지 스태빌라이저에 관하여

IS 렌즈의 내장 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우, 카메라 흔들림이 보정되어 사진의 흐릿함이 감소합니다. 여기에서는 설명을 위해 EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS 렌즈를 예로 사용하였습니다.

* IS는 이미지 스태빌라이저를 말합니다.



1 IS 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- 카메라의 전원 스위치도 <ON>으로 설정하십시오.

2 셔터 버튼을 반누름 합니다.

- ▶ 이미지 스태빌라이저가 작동합니다.

3 사진을 촬영합니다.

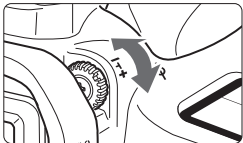
- 뷰파인더의 이미지가 안정적으로 보일 때, 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다.

- 이미지 스태빌라이저는 노출 시 피사체가 움직이면 효과가 떨어질 수 있습니다.
- 흔들리는 보트 등의 과도한 흔들림에는 이미지 스태빌라이저가 효과적이지 않을 수 있습니다.

- 이미지 스태빌라이저는 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF> 나 <MF>로 설정한 경우 모두에서 작동합니다.
- 카메라를 삼각대에 장착하면 IS 스위치를 <OFF>로 전환하여 배터리 전원을 절약할 수 있습니다.
- 이미지 스태빌라이저는 카메라를 모노포드에 장착한 때에도 작동시킬 수 있습니다.
- 일부 IS 렌즈는 촬영 조건에 맞게 수동으로 IS 모드를 전환할 수 있습니다. 그러나 다음의 렌즈는 IS 모드가 자동으로 전환됩니다:
 - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II • EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS
 - EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM • EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

기본 조작

뷰파인더를 선명하게 조정하기



시도 조절용 노브를 돌립니다.

- 뷰파인더에서 9개의 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.



카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명히 보이지 않을 때는 시도 조절용 렌즈 E (10종류, 별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야 합니다.



가로 촬영

세로 촬영

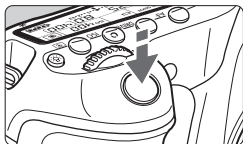
1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아래 부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양 팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다 봅니다.
6. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.



LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 57 페이지를 참조하십시오.

셔터 버튼

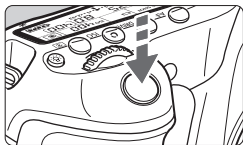
셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼은 반누름 할 수 있고 다시 추가적으로 셔터 버튼을 완전히 누를 수 있습니다.



반누름

오토포커싱과 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 시스템을 작동시킵니다.

노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다 (㉔4).



완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

카메라 흔들림 방지하기

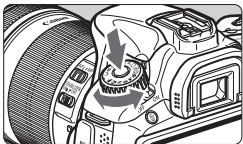
카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오 :

- 이전 페이지에서 설명한 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름 하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 천천히 완전히 누르십시오.



- 크리에이티브 존 모드에서 <AF-ON> 버튼을 누르면, 셔터 버튼을 반누름 하는 것과 같습니다.
- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체되게 됩니다.
- 메뉴 표시, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반누름 하여 즉시 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

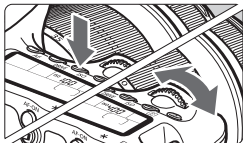
모드 다이얼



중앙의 모드 다이얼 잠금-해제 버튼을 누른 상태로 모드 다이얼을 돌려주십시오.



메인 다이얼을 사용하여 선택하기



(1) 버튼을 누른 후 <메인 다이얼> 다이얼 돌리기.

<AF>, <DRIVE>, <ISO>와 같은 버튼을 누르면 6초 동안 해당 기능이 작동 상태로 유지됩니다 (☞6). 이 시간 동안 <메인 다이얼> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 할 수 있습니다.

기능 선택이 꺼지거나 셔터 버튼을 반누름 할 경우 카메라는 촬영 준비 상태로 됩니다.

- 이 다이얼을 사용하여 AF 모드, 드라이브 모드, ISO 감도, 측광 모드, AF 포인트 등을 선택하거나 설정합니다.

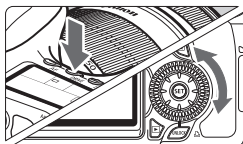


(2) <메인 다이얼> 다이얼만 돌리기.

뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 <메인 다이얼> 다이얼을 돌려서 원하는 설정값으로 지정합니다.

- 이 다이얼을 사용하여 셔터 스피드, 조리개 등을 설정합니다.

퀵 컨트롤 다이얼을 사용하여 선택하기

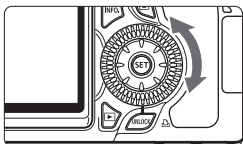


(1) 버튼을 누른 후 <🕒> 다이얼을 돌리기.

<AF>, <DRIVE>, <ISO>와 같은 버튼을 누르면 해당 기능은 6초 동안 선택 상태로 유지됩니다 (🕒6). 이 사이에 <🕒> 다이얼을 돌리면 원하는 설정값을 지정할 수 있습니다.

기능 선택이 꺼지거나 셔터 버튼을 반누름 하면 바로 촬영 대기 상태로 전환됩니다.

- 이 다이얼을 사용하여 AF 모드, 드라이브 모드, ISO 감도, 측광 모드, AF 포인트 등을 선택하거나 설정합니다.



(2) <🕒> 다이얼만 돌리기.

뷰파인더나 LCD 패널을 확인하면서 <🕒> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 지정하십시오.

- 이 다이얼을 사용하여 노출 보정량, 수동 노출을 위한 조리개 설정 등을 지정할 수 있습니다.

UNLOCK 버튼 사용하기

크리에이티브 존 모드에서 [🔒 잠금 🕒] 메뉴 설정을 [설정]으로 지정하면 퀵 컨트롤 다이얼이 우연히 돌아가서 다음의 설정이 바뀌는 것을 방지할 수 있습니다:

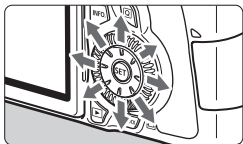
- 노출 보정 (촬영 모드가 **P/Tv/Av**일 때.)
- 수동 노출에서의 조리개 설정값
- 벌브 노출에서의 조리개 설정값

[잠금 🕒: 설정]으로 설정한 경우, 퀵 컨트롤 다이얼 아래의 <UNLOCK> 버튼으로 [잠금 🕒] 설정을 일시적으로 해제시켜서 위의 설정값을 변경할 수 있습니다.

<UNLOCK> 버튼을 누른 다음 (🕒4) <🕒> 다이얼을 돌리십시오. (동영상 모드에서는 🕒16)



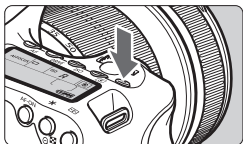
멀티 컨트롤러 조작하기



- 멀티 컨트롤러를 사용하여 AF 포인트 선택, 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 촬영 시 AF 프레임 이동이나 프레임 확대, 확대 보기에서 이미지 스크롤을 실행할 수 있습니다. 멀티 컨트롤러는 8가지 방향으로 누를 수 있습니다.
- 메뉴와 퀵 컨트롤 화면에서는 멀티 컨트롤러가 <▲> 와 <▶> 방향으로만 작동합니다.



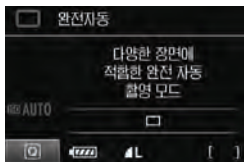
LCD 패널 조명



<☞> 버튼을 눌러서 LCD 패널의 조명을 켜고 (☞) 끌 수 있습니다. 벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널의 조명이 꺼집니다.

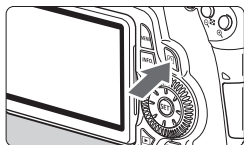
촬영 설정값 표시하기

<INFO.> 버튼을 여러 번 누르면 촬영 설정값이 표시됩니다. 촬영 설정값이 표시된 상태에서 모드 다이얼을 돌리면 각 촬영 모드별 설정값을 확인할 수 있습니다 (p.266). 퀵 컨트롤 화면으로 전환하려면 <Q> 버튼을 누르십시오 (p.44, 67). 디스플레이를 끄려면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.



Q 퀵 컨트롤 화면 사용하기

LCD 모니터에 표시된 촬영 기능을 즉시 선택하고 설정할 수 있습니다.
이를 퀵 컨트롤 화면이라 합니다.



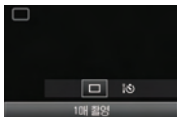
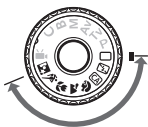
1 퀵 컨트롤 화면을 표시합니다.

- <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (☞10).

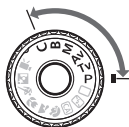
2 원하는 기능을 설정합니다.

- <☉>의 <▲> <▶> 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능의 이름이 화면 하단에 표시됩니다.
- <☉> 나 <☞> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.

베이직 존 모드



크리에이티브 존 모드

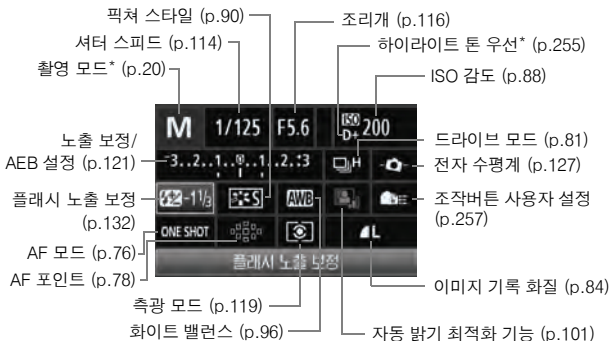


3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.
- ▶ LCD 모니터가 꺼지고 촬영된 이미지가 디스플레이 됩니다.

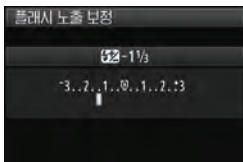
 베이직 존 모드에서는 선택 가능한 기능이 베이직 존 촬영 모드에 따라 달라질 수 있습니다 (p.67).

퀵 컨트롤 화면 각 부의 명칭



별표가 있는 기능은 퀵 컨트롤 화면에서 설정할 수 없습니다.

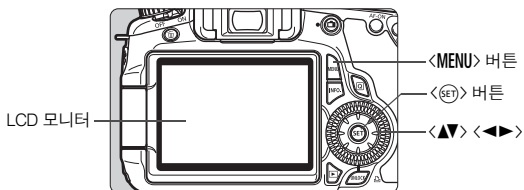
기능 설정 디스플레이



- 퀵 컨트롤 화면에서 기능을 선택하고 <SET> 을 누르면 기능의 설정 화면이 나타납니다 (셔터 스피드와 조리개 제외).
- <☉> 나 <☼> 다이얼을 돌려서 설정을 변경하십시오. 일부 설정값은 <◀▶> 키도 누르면서 변경해야 합니다.
- <SET> 을 누르면 설정이 완료되며 퀵 컨트롤 화면으로 돌아옵니다. <☹>, <☺>, <☼> 화면에서는 <MENU> 버튼을 눌러서 퀵 컨트롤 화면으로 돌아갈 수 있습니다.

MENU 메뉴 조작

메뉴로 이미지 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다. LCD 모니터를 보면서 카메라 후면의 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면을 표시하고 <▲▼> <◀▶> 키와 <SET> 버튼을 사용하십시오.



메뉴 화면

베이직 존, 크리에이티브 존, 동영상 촬영 모드에서 표시되는 탭과 메뉴 항목은 각각 다릅니다.

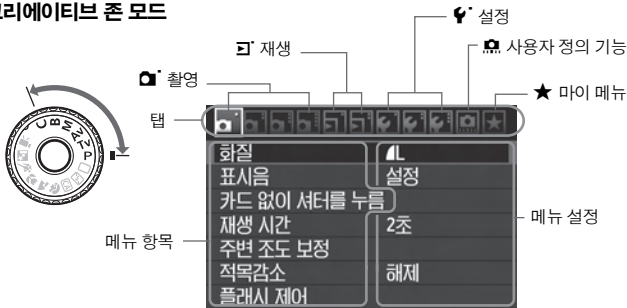
베이직 존 모드



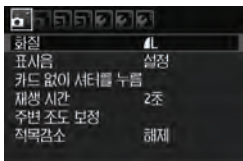
동영상 촬영 모드



크리에이티브 존 모드



메뉴 설정 순서

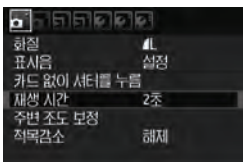


1 메뉴 화면을 표시합니다.

- <MENU> 버튼을 누르면 메뉴 화면이 표시됩니다.

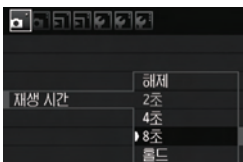
2 탭을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 메뉴 탭을 선택하십시오.



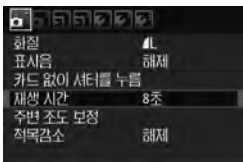
3 원하는 항목을 선택합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 항목을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 설정값을 선택합니다.

- <▲▼> 이나 <◀▶> 키를 눌러서 원하는 설정값을 선택하십시오. (일부 설정값은 <▲▼> 이나 <◀▶> 키를 모두 눌러야 선택할 수 있습니다.)
- 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.



5 원하는 설정값을 지정합니다.

- <SET>을 눌러 지정하십시오.

6 설정을 종료합니다.

- <MENU> 버튼을 누르면 촬영 설정값 표시로 돌아갑니다.



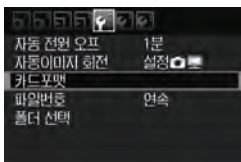
- 단계 2에서 <☀> 다이얼을 돌릴 수도 있습니다. 단계 4에서는 설정에 따라 <☉> 다이얼을 돌릴 수 있습니다.
- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- 메뉴 기능의 목록은 278 페이지에 있습니다.

시작하기 전에

MENU 카드 포맷하기

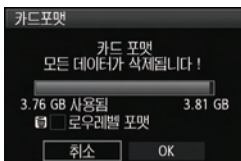
새 카드를 사용하거나, 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 정보가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 모두 삭제되므로 포맷하기 전에 반드시 내용물을 확인하십시오. 필요한 경우 메모리 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지를 옮겨 두시기 바랍니다.



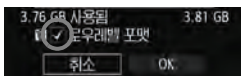
1 [카드 포맷]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [카드 포맷] 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



2 카드를 포맷합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.
- ▶ 포맷이 완료되면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.



- 로우레벨 포맷하려면 <로우레벨 포맷> 버튼을 눌러서 [로우레벨 포맷]에 <✓>로 체크 표시한 다음 [OK]를 선택하십시오.



다음의 경우에 [포맷]을 실행하십시오:

- 카드가 새 것인 경우
- 다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷했던 경우
- 카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우
- 카드 관련 에러가 표시된 경우 (p.291).

로우레벨 포맷에 관하여

- 카드의 기록 및 읽기 속도가 느려졌다고 생각되거나 카드에 있는 모든 데이터를 완전히 삭제하려면 로우레벨 포맷하십시오.
- 로우레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 다소 시간이 더 걸립니다.
- [취소]를 선택하여 로우레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이러한 경우에도 일반 포맷은 완료되어 카드를 평소대로 사용할 수 있습니다.



- 카드를 포맷하거나 데이터가 삭제된 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제의 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하십시오. 카드를 폐기할 때에는 정보의 유출을 방지하기 위해 로우레벨 포맷하거나 카드를 물리적으로 파괴하십시오.
- 새로운 Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 카드에 포함된 소프트웨어를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 그 다음 카메라에서 카드를 포맷하십시오.



- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.
- 이 기기는 Microsoft에서 개발한 exFAT 기술을 도입하였습니다.

MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프의 설정

특정 시간 동안 아무런 조작을 하지 않을 경우, 카메라가 자동으로 꺼지는 자동 전원 오프 시간을 변경할 수 있습니다. 자동으로 카메라가 꺼지는 것을 원치 않으면 이 항목을 [해제]로 설정해 주십시오. 전원이 꺼진 후에, 셔터 버튼이나 기타 다른 버튼을 눌러 다시 카메라를 켤 수 있습니다.



1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [자동 전원 오프]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누르십시오.

2 원하는 시간을 설정합니다.

- 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[해제]로 설정된 경우에도 전원을 절약하기 위해 LCD 모니터는 30분 후에 자동으로 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

MENU 이미지 재생 시간 설정

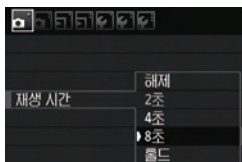
이미지 촬영 직후 이미지가 LCD 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다. 계속 이미지가 디스플레이 되도록 하려면 [홀드]로 설정하고, 이미지가 디스플레이 되지 않도록 하려면 [해제]로 설정하십시오.

1 [재생 시간]을 선택합니다.

- [P] 탭 아래에서 [재생 시간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 원하는 시간을 선택합니다.

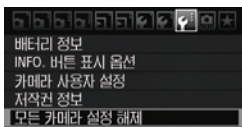
- 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



[홀드]로 설정할 경우, 자동 전원 오프 기능에서 설정했던 시간이 경과할 때까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

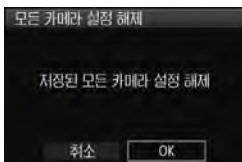
MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 ☆

카메라의 촬영 설정과 메뉴 설정을 기본값으로 복귀시킬 수 있습니다.



1 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [모든 카메라 설정 해제]를 선택한 다음 <[SET]> 을 누르십시오.



2 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.
- ▶ [모든 카메라 설정 해제]로 설정하면 카메라는 다음의 초기 설정으로 돌아갑니다:

촬영 설정

AF 모드	One-Shot AF
AF 포인트 선택	자동 선택
측광 모드	[E] (평가 측광)
ISO 감도	A (자동)
ISO 자동	최대: 3200
드라이브 모드	[S] (1매 촬영)
노출 보정/AEB 설정	해제
플래시 노출 보정	0 (영)
잠금 [L]	해제
사용자 정의 기능	변경되지 않음

이미지 기록 설정

화질	[L]
픽처 스타일	표준
자동 밝기 최적화 기능	표준
주변 조도 보정	유효/ 수정 데이터 유지
색공간	sRGB
화이트 밸런스	[WB] (자동)
커스텀 화이트 밸런스	해제
WB 보정	최소됨
WB 브래케팅	최소됨
파일 번호	연속
자동 클리닝	설정
먼지 삭제 데이터	설정

카메라 설정값

자동 전원 오프	1분
표시음	설정
카드 없이 셔터를 누름	유효
재생 시간	2초
하이라이트 경고	해제
AF 포인트 표시	해제
히스토그램	밝기
 이미지 점프	 (10 장)
자동 이미지 회전	설정  
LCD 밝기	    
날짜/시간	변경되지 않음
언어	변경되지 않음
비디오 형식	변경되지 않음
INFO. 버튼 표시 옵션	선택한 모든 항목
카메라 사용자 설정	변경되지 않음
저작권 정보	변경되지 않음
HDMI 컨트롤	해제
Eye-Fi 전송	해제
마이 메뉴 설정	변경되지 않음

라이브 뷰 촬영 설정값

라이브 뷰 촬영	설정
AF 모드	라이브 모드
격자 표시	해제
화면 비율	3:2
노출 시뮬레이션	설정
저소음 촬영	모드 1
측광 타이머	16 초

동영상 촬영 설정값

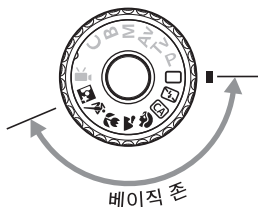
동영상 촬영 모드	자동
AF 모드	라이브 모드
 동영상 기록 중의 셔터 버튼 AF	해제
 용 AF 및 측광 버튼	[0]
 하이라이트 톤 우선	해제
동영상 녹화 크기	1920x1080
사운드 녹음	자동
저소음 촬영	모드 1
측광 타이머	16 초
격자 표시	해제

2

기본 촬영

이 장에서는 최상의 결과물을 내기 위한 모드 다이얼의 베이직 존 모드 사용법에 대해서 설명합니다.

베이직 존 모드에서는 카메라가 모든 것을 자동으로 설정하므로 사용자는 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다 (p.276). 또한 올바로 조작하지 못하여 생길 수 있는 실수를 방지하기 위해 완전 자동 모드에서는 카메라의 주요 설정값을 변경할 수 없습니다.



자동 밝기 최적화 기능에 관하여

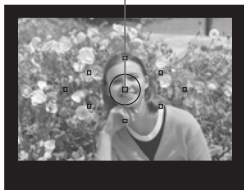
베이직 존 모드에서는 자동 밝기 최적화 기능이 작동하여 이미지가 자동으로 최적의 밝기와 콘트라스트로 조정됩니다. 크리에이티브 존 모드에서도 기본 설정값으로 사용가능 합니다 (p.101).

□ 완전 자동 촬영



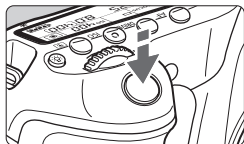
1 모드 다이얼을 <□>로 설정합니다.

AF 포인트



2 피사체에 AF 포인트를 맞춥니다.

- 모든 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추며 일반적으로 가장 가까이 있는 물체에 초점을 맞춥니다.
- 피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥하면 초점을 쉽게 잡을 수 있습니다.

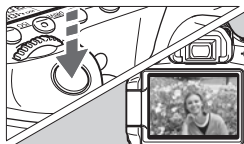


3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 렌즈 포커싱 링이 돌아가면서 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 잠깐 깜빡입니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 확인 표시등 <●>이 뷰파인더에서 점등합니다.
- ▶ 필요한 경우 내장 플래시가 자동으로 팝업됩니다.



초점 확인 표시등



4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하십시오.
- ▶ 포착된 이미지가 LCD 모니터에 약 2초간 표시됩니다.
- 내장 플래시가 팝업되었으면 손가락으로 눌러 닫으십시오.

? FAQ

- **초점 확인 표시등 <●>이 깜빡이고 초점이 맞지 않습니다.**
 콘트라스트가 분명한 부분 위에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름 하여 주십시오 (p.80). 피사체에 너무 가까이 다가가 있으면 물려서 다시 시도해 보십시오.
- **때때로 동시에 여러 개의 AF 포인트가 깜빡입니다.**
 이것은 모든 AF 포인트에서 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체 상에 위치한 AF 포인트가 깜빡이면 촬영할 수 있습니다.
- **신호음이 부드럽게 계속 울립니다. (초점 확인 표시등 <●>은 점등하지 않습니다.)**
 이것은 카메라가 움직이는 피사체에 초점을 계속 맞추고 있는 것을 나타냅니다. (초점 확인 표시등 <●>은 켜지지 않습니다.) 움직이는 피사체에 초점을 맞추며 촬영할 수 있습니다.
- **셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.**
 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF> (수동 초점)로 설정한 경우, 포커스 모드 스위치를 <AF> (자동 초점)로 설정하여 주십시오.
- **낮인데 플래시가 팝업 됩니다.**
 역광의 피사체에서는 피사체의 어두운 부분을 밝히기 위해 플래시가 팝업될 수 있습니다.
- **저 조명에서 내장 플래시가 연속적인 섬광으로 발광됩니다.**
 셔터 버튼을 반누름하면 오토포커싱을 보조하기 위해 내장 플래시가 연속하여 섬광을 발산시킬 수 있습니다. 이를 AF 보조광이라고 부릅니다. 이는 약 4m 떨어진 곳까지 유효합니다.
- **플래시가 발광하였는데도 사진이 어둡게 나옵니다.**
 피사체가 너무 멀리 떨어져 있습니다. 피사체는 카메라로부터 5m 이내의 범위에 있어야 합니다.
- **플래시를 사용하였으나 사진의 아랫 부분이 비정상적으로 어둡게 나왔습니다.**
 피사체가 카메라에 너무 가까이 있어 렌즈 경통에 의해 그림자가 생겼습니다. 피사체는 카메라로부터 적어도 1m는 떨어져 있어야 합니다. 렌즈에 후드를 부착한 경우 플래시 사진을 촬영하기 전에 후드를 제거하여 주십시오.

□ 자동 촬영 테크닉

촬영 구도의 재구성



균형 잡힌 배경과 멋진 원근감을 만들기 위하여 장면에 따라 피사체를 우측이나 좌측으로 위치하도록 하여 주십시오.

<□> (완전 자동) 모드에서는 정지된 피사체에 초점을 맞추기 위하여 셔터 버튼을 반누름한 다음 그 상태를 유지하면 초점이 고정됩니다. 그런 다음 촬영 구도를 다시 잡고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다. 이를 초점 잠금이라고 부릅니다. 초점 잠금은 다른 베이직 존 모드 <📷> (스포츠 모드 제외)에서도 사용할 수 있습니다.

움직이는 피사체의 촬영



<□> (완전 자동) 모드에서 초점을 맞추는 동안이나 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직일 경우(카메라와의 거리가 변경)에는, AI Servo AF 모드를 사용하는 것이 피사체를 계속하여 초점을 맞추는 데 효과적입니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체에 AF 포인트를 계속 맞추면 초점도 계속 맞은 상태로 유지됩니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오.

라이브 뷰 촬영

〈〉 버튼을 눌러서 카메라의 LCD 모니터에 나타난 이미지를 보면서 촬영할 수 있습니다. 이것을 라이브 뷰 촬영이라 합니다. 자세한 내용은 151 페이지를 참조하십시오.



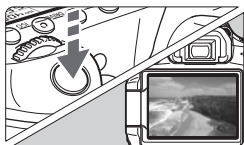
1 LCD 모니터에 촬영 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



2 피사체의 초점을 맞춥니다.

- 중앙 AF 포인트 〈〉를 피사체를 향해 겨눅니다.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 초점이 맞춰집니다.



3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이 됩니다.
- ▶ 이미지 리뷰가 끝난 후에는 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- 〈〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

LCD 모니터를 다른 방향으로도 회전시킬 수 있습니다 (p.27).



일반 앵글



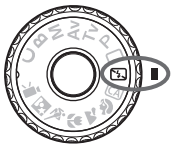
로우 앵글



하이 앵글

플래시 발광 금지

플래시의 사용이 금지되어 있는 장소에서는 <📷> (플래시 발광 금지) 모드를 사용하십시오. 이 모드는 촛불이 있는 장면과 같이 특별한 분위기의 장면을 촬영할 때도 유용합니다.



촬영 팁

- **뷰파인더의 숫자 표시가 깜빡이면 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.**
저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 줌 렌즈를 사용하는 경우에는 카메라가 흔들려서 생기는 블러를 줄이기 위하여 최대 광각을 사용하십시오.
- **플래시 없이 인물 촬영하기**
저 조명에서 사람은 촬영이 끝날 때까지 움직이지 말아야 합니다. 노출 중에 사람이 움직이면 사진에서 흐릿하게 나타나게 됩니다.

CA 크리에이티브 오토 촬영

<O> 완전 자동 모드는 카메라가 모든 항목을 설정하는 반면에 <CA> 크리에이티브 오토 모드에서는 피사계 심도, 드라이브 모드, 플래시 발광을 손쉽게 설정할 수 있습니다.

또한 이미지에 담아내려 하는 분위기를 선택할 수도 있습니다. 초기 설정값은 <O> (완전 자동) 모드와 동일합니다.

* CA는 크리에이티브 오토를 말합니다.



1 모드 다이얼을 <CA>로 설정합니다.



2 <Q> 버튼을 누릅니다.

▶ 퀵 컨트롤 화면이 LCD 모니터에 나타납니다.



3 기능을 선택합니다.

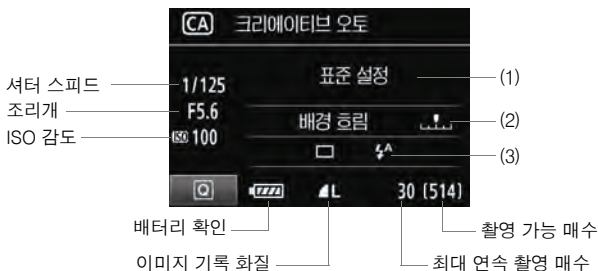
- <▲▼> 키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능에 대한 간략한 설명이 화면 하단에 표시됩니다.
- 각 기능의 설정에 대한 자세한 내용은 60-61페이지를 참조하여 주십시오.

4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.



촬영 모드를 바꾸거나 전원을 끄면 크리에이티브 오토 설정이 초기 설정값으로 돌아갑니다. 그러나 셀프타이머와 리모트 컨트롤 설정은 유지됩니다.



(1) 분위기를 선택해서 촬영

이미지에 담아내려는 분위기를 설정할 수 있습니다. <◀▶> 키를 눌러서 원하는 분위기를 선택하십시오. <☉> 나 <☀> 다이얼을 돌려서 분위기를 선택할 수도 있습니다. 자세한 내용은 68 페이지를 참조하여 주십시오.

(2) 배경 흐릿하게/선명하게



인덱스 마크를 좌측으로 이동하면 배경이 더욱 흐릿해 보입니다. 우측으로 이동하면 배경의 초점이 더욱 선명해집니다. 배경을 흐릿하게 하려면 62 페이지의 "인물 촬영하기"를 참조하십시오. <◀▶> 키를 눌러서 원하는 효과를 설정하십시오. <☉> 나 <☀> 다이얼을 돌릴 수도 있습니다.

사용하는 렌즈와 촬영 조건에 따라 배경이 흐릿하게 나타나지 않을 수 있습니다. 이 설정은 내장 플래시가 올라와 있는 동안에는 지정할 수 없습니다 (회색으로 표시). 플래시를 사용하는 경우, 이 설정이 적용되지 않습니다.

(3) 드라이브 모드/플래시 발광

<SET>을 누르면 드라이브 모드와 플래시 발광 설정 화면이 나타납니다. 원하는 대로 설정하고 <SET>을 누르면 설정이 완료되며 퀵 컨트롤 화면으로 돌아갑니다.

드라이브 모드: <☀> 다이얼을 돌려서 원하는 대로 설정하십시오.

<📺> (저속 연속촬영): 초당 최대 약 3프레임 (fps)의 속도로 연속 촬영됩니다.

<📷> (셀프타이머: 10초/리모트 컨트롤): 셔터 버튼을 누르면 10초 후에 사진이 촬영됩니다. 82 페이지의 "셀프타이머 사용하기"에서 📷 참조를 확인하여 주십시오. 리모트 컨트롤 촬영도 가능합니다 (p.126).

* 퀵 컨트롤 화면이 표시되지 않는 동안에도 LCD 패널에서 드라이브 모드를 설정할 수도 있습니다. LCD 패널을 보고 <DRIVE> 버튼을 누른 다음 <📺> 나 <☀> 다이얼을 돌려서 원하는 대로 설정하십시오.

플래시 발광: <◀▶> 키를 눌러서 원하는 대로 설정하십시오.

<⚡> (자동 플래시), <⚡> (강제 발광), <🔒> (발광 금지)를 선택할 수 있습니다.



인물 촬영하기

<📷> (인물) 모드는 인물 피사체를 돋보이게 만들기 위하여 배경을 흐리게 합니다. 또한 <□> (완전 자동) 모드보다 피부 톤과 머리카락을 부드럽려 보이게 합니다.



촬영 팁

- **피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 더 좋습니다.**

피사체와 배경 사이의 거리를 멀리할수록 배경이 더욱 흐려집니다. 또한 피사체는 순수하게 어두운 배경 앞에서 더욱 두드러져 보입니다.

- **망원 렌즈를 사용하십시오.**

줌 렌즈를 사용하는 경우 피사체가 허리 위로 프레임에 가득 차도록 망원을 사용하십시오. 필요하다면 더 가까이 다가 가십시오.

- **얼굴에 초점을 맞추십시오.**

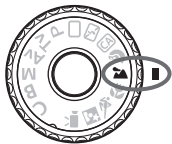
얼굴에 위치한 AF 포인트가 적색으로 깜빡이는지 확인하십시오.



- 셔터 버튼을 계속 누르고 있으면 연속적으로 촬영하여 다른 포즈와 다른 얼굴 표정을 얻을 수 있습니다 (약 3 매/초).
- 필요하다면 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.

🏞 풍경 촬영하기

가까운 거리에서 먼 거리까지 모든 사물에 초점을 맞추고 넓은 풍경과 야경을 촬영하려면 <🏞> (풍경) 모드를 사용하십시오. 녹색과 청색은 <□> (완전 자동) 모드보다 더욱 선명하고 뚜렷해 집니다.



촬영 팁

- **줌 렌즈에서는 최대 광각을 사용하십시오.**

줌 렌즈의 최대 광각을 사용하는 경우, 가깝거나 먼 물체의 초점이 최대 망원에서보다 잘 맞습니다. 또한 풍경의 폭도 넓힐 수 있습니다.

- **야경 촬영하기**

내장 플래시가 작동하지 않기 때문에 이 모드 <🌃>는 좋은 야경 사진을 만듭니다. 야경 촬영에서는 카메라 흔들림을 방지하기 위하여 삼각대를 사용하십시오. 야경을 배경으로 인물 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을 <👤> (야간 인물)로 설정하고 삼각대를 사용하십시오 (p.66).



클로즈업 촬영하기

꽃이나 작은 물건을 근접 촬영하려면 <🌺> (클로즈업) 모드를 사용하십시오.
작은 물건을 매우 크게 보이게 촬영하려면 매크로 렌즈 (별매)를 사용하십시오.



촬영 팁

- **단순한 배경을 사용하십시오.**

단순한 배경은 꽃 등을 더욱 돋보이게 만듭니다.

- **가능한한 피사체에 가깝게 접근하십시오.**

렌즈의 최소 촬영 거리를 확인하십시오. 일부 렌즈는 <🌺0.45m/1.5ft>와 같이 표시되어 있습니다. 렌즈의 최소 촬영 거리는 카메라에 있는 <⊕> (초점면) 표시에서 피사체까지의 거리를 측정한 것입니다. 피사체에 너무 접근하면 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡입니다.

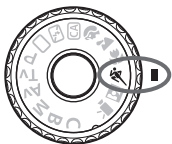
저 조명에서는 내장 플래시가 발광합니다. 피사체에 너무 접근하여 사진의 밑면이 어둡게 보이면 피사체로부터 떨어져 주십시오.

- **줌 렌즈에서는 최대 망원을 사용하십시오.**

줌 렌즈를 사용할 때 최대 망원 위치로 촬영하면 피사체를 더욱 크게 만듭니다.

움직이는 피사체 촬영하기

어린 아이가 달리는 모습이나 자동차 경주에서와 같이 움직이는 피사체를 촬영하려면 <> (스포츠) 모드를 사용하십시오.



촬영 팁

- **망원 렌즈를 사용하십시오.**

멀리 있는 것을 촬영할 수 있으므로 망원 렌즈 사용을 권장합니다.

- **중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오.**

피사체 위에 중앙 AF 포인트를 겨냥한 다음 자동으로 초점이 맞도록 셔터 버튼을 반누름하여 주십시오. 자동으로 초점을 맞추는 동안 신호음이 부드럽게 계속 울립니다. 초점이 맞지 않으면 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡입니다. 사진을 촬영하고자 하는 시점에서 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안은 연속 촬영 (초당 최대 약 5.3매)과 자동 초점이 계속 작동합니다.



저 조명에서 카메라가 흔들릴 수 있을 때는 뷰파인더의 좌측 하단에 있는 셔터 스피드 표시가 깜빡입니다. 카메라가 흔들리지 않도록 안정되게 잡고 촬영하십시오.

야간에 인물 촬영하기

야간에 배경을 자연스럽게 보이도록 노출을 주어 인물 사진을 촬영하고 싶다면 <📷> (야간 인물) 모드를 사용하십시오.



촬영 팁

- **광각 렌즈와 삼각대를 사용하십시오.**

줌 렌즈를 사용하는 경우에는 넓은 야경 모습을 얻을 수 있도록 최대 광각으로 설정하십시오. 카메라가 흔들리는 것을 방지하려면 삼각대를 사용하십시오.

- **사람을 카메라로부터 5m 이내의 거리에 있도록 하십시오.**

저 조명 상태에서 내장 플래시는 자동으로 발광하여 인물 피사체를 적절히 노출 시킵니다. 내장 플래시가 효과적인 거리는 카메라로부터 5m입니다.

- **<□> (완전 자동)으로도 촬영 하십시오.**

야간 촬영에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 <□> (완전 자동)으로 촬영하는 것도 권장합니다.



- 플래시가 발광한 후에도 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 셀프 타이머를 사용하는 경우, 셀프 타이머 램프는 사진이 촬영될 때 짧게 점등합니다.

Q 킥 컨트롤 화면

베이직 존 모드에서 <Q> 버튼을 눌러서 킥 컨트롤 화면을 표시할 수 있습니다. 아래의 표에 각 베이직 존 모드별로 킥 컨트롤 화면에서 설정할 수 있는 기능들을 표시하였습니다. 설정 과정은 44 페이지를 확인하여 주십시오.



베이직 존 모드의 킥 컨트롤 화면에서 설정 가능한 기능

● : 자동으로 설정 ○ : 사용자 설정 가능 □ : 설정 불가

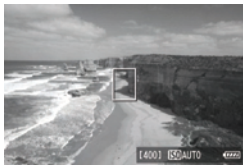
기능			 (p.54)	 (p.58)	 (p.59)	 (p.62)	 (p.63)	 (p.64)	 (p.65)	 (p.66)
드라이브	1매 촬영		○	○	○		○	○		○
	연속 촬영	저속			○	○				
		고속							○	
	셀프타이머: 10초/리모트 컨트롤		○	○	○	○	○	○	○	○
플래시 발광		자동 발광	●		○	●		●		●
		강제 발광			○					
		발광 금지		●	○		●		●	
분위기를 선택해서 촬영 (p.68)					○	○	○	○	○	○
조명이나 장면에 따라 촬영 (p.71)						○	○	○	○	
배경 흐릿하게/선명하게 (p.60)					○					

분위기를 선택해서 촬영

<□> (완전 자동)과 <📷> (발광 금지)를 제외한 베이직 존 모드에서는 사진의 분위기를 선택할 수 있습니다.

분위기	□	📷	CA	👤	🏠	🌳	🌊	🌅	분위기 효과
(1) 표준 설정			○	○	○	○	○	○	설정값 없음
(2) 선명			○	○	○	○	○	○	저 / 표준 / 강
(3) 소프트함			○	○	○	○	○	○	저 / 표준 / 강
(4) 따뜻함			○	○	○	○	○	○	저 / 표준 / 강
(5) 강렬함			○	○	○	○	○	○	저 / 표준 / 강
(6) 시원함			○	○	○	○	○	○	저 / 표준 / 강
(7) 밝게			○	○	○	○	○	○	저 / 중 / 고
(8) 어둡게			○	○	○	○	○	○	저 / 중 / 고
(9) 모노크롬			○	○	○	○	○	○	블루 / 흑백 / 세피아

1 모드 다이얼을 다음 모드 중 하나로 설정합니다: <CA> <👤> <🏠> <🌳> <🌊> <🌅>



2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.
 ● <📷> 버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영으로 전환하십시오.



3 퀵 컨트롤 화면에서 원하는 분위기를 선택합니다.

- <📷> 버튼을 누릅니다 (♻️10).
- <▲> 키를 눌러서 [표준 설정]을 선택하십시오. 화면 하단에 [분위기를 선택해서 촬영]이 나타납니다.
- <◀▶> 키를 눌러서 원하는 분위기를 선택하십시오.

▶ LCD 모니터의 이미지에 선택한 분위기가 적용되어 나타납니다.



4 분위기 효과를 설정합니다.

- <▲> 키를 눌러서 효과 바를 선택하여 화면 하단에 [효과]가 나타나게 하십시오.
- <◀▶> 키를 눌러서 원하는 효과를 선택하십시오.

5 사진을 촬영합니다.

- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 촬영하려면 셔터 버튼을 누르십시오.
- 뷰파인더 이미지로 돌아가려면 <◀> 버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오. 그 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영하십시오.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 촬영 모드를 변경하면 설정값이 [표준 설정]으로 돌아갑니다.



- 분위기 설정이 적용되어 나타난 라이브 뷰 이미지는 실제 촬영된 사진과 정확하게 일치하지는 않습니다.
- 플래시를 사용하면 분위기 효과가 최소화될 수 있습니다.
- 밝은 실외에서는 화면에 보이는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 실제 사진의 밝기나 분위기와 정확하게 일치하지 않을 수 있습니다. [☿ LCD 밝기] 메뉴를 4로 설정하고 화면이 외부 빛의 영향을 받지 않은 상태에서 라이브 뷰 이미지를 확인하십시오.



기능을 설정할 때 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되지 않게 하려면 단계 1 다음에 <Q> 버튼을 누르십시오. <Q> 버튼을 누르면 쿼드 컨트롤 화면이 표시되고 [분위기를 선택해서 촬영]과 [조명이나 장면에 따라 촬영]을 설정한 후에 뷰파인더를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

분위기 설정값

(1) 표준 설정

각 촬영 모드별로 표준의 이미지 특성이 나타납니다. <📷>에서는 인물 사진에 알맞은 이미지 특성이 나타나며 <🌄>에서는 풍경에 알맞은 이미지 특성이 나타납니다. 각 분위기를 사용하면 각각의 촬영 모드별 이미지 특성이 수정됩니다.

(2) 선명

피사체가 선명하고 생생하게 나타납니다. [표준 설정]에서보다 사진이 더욱 강렬해집니다.

(3) 소프트함

피사체가 부드럽고 섬세하게 나타납니다. 인물, 애완동물, 꽃 등에 알맞습니다.

(4) 따뜻함

피사체가 따뜻한 색감으로 부드럽게 나타납니다. 인물, 애완동물과 기타 따뜻한 느낌을 주려는 피사체에 알맞습니다.

(5) 강렬함

전체적인 밝기를 어둡게 하는 반면에 피사체는 강조하여 더욱 강렬한 느낌을 줍니다. 인물이나 살아 있는 피사체를 더욱 돋보이게 합니다.

(6) 시원함

전체적인 밝기를 약간 어둡게 하고 시원한 색조를 사용합니다. 그늘에 있는 피사체는 차분하고 인상적으로 나타납니다.

(7) 밝게

사진이 보다 밝게 나타납니다.

(8) 어둡게

사진이 보다 어둡게 나타납니다.

(9) 모노크롬

사진이 단색으로 나타납니다. 모노크롬 색상은 흑백, 세피아, 청색 중에 선택할 수 있습니다.

조명이나 장면에 따라 촬영

<📷> (인물사진), <🏞️> (풍경), <🌿> (접사), <🏃> (스포츠) 베이직 존 모드에서는 조명이나 장면에 알맞은 설정으로 촬영할 수 있습니다. 보통은 [표준 설정]으로도 충분하지만 설정값을 조명 조건이나 장면에 맞추면 사진이 더욱 정확하게 나타납니다.

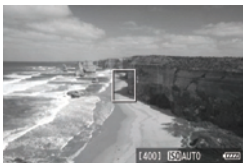
이 설정을 [분위기를 선택해서 촬영]과 함께 사용할 때는 (p.68) 이 설정을 먼저 지정하는 것이 더 좋은 결과물을 얻을 수 있습니다.

조명 또는 장면								
(1) 표준 설정				○	○	○	○	
(2) 태양광				○	○	○	○	
(3) 그늘				○	○	○	○	
(4) 흐림				○	○	○	○	
(5) 텅스텐광				○		○	○	
(6) 형광등				○		○	○	
(7) 석양				○	○	○	○	

1 모드 다이얼을 다음의 모드 중 하나로 설정합니다: <📷> <🏞️> <🌿> <🏃>

2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이합니다.

- <📷> 버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영으로 전환하십시오.





3 퀵 컨트롤 화면에서 조명이나 장면 타입을 선택합니다.

- <Q> 버튼을 누릅니다 (♻10).
 - <▲> 키를 눌러서 [표준 설정]을 선택하십시오. 화면 하단에 [조명이나 장면에 따라 촬영]이 나타납니다.
 - <◀▶> 키를 눌러서 조명이나 장면 타입을 선택합니다.
- ▶ LCD 모니터에 선택한 조명이나 장면 타입이 적용된 이미지가 나타납니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 촬영하려면 셔터 버튼을 누르십시오.
- 뷰파인더 촬영으로 돌아가려면 <📷> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다. 그 다음 셔터 버튼을 완전히 누르면 사진이 촬영됩니다.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 촬영 모드를 바꾸면 설정값이 [표준 설정]으로 돌아갑니다.

- ❗
- 플래시를 사용하는 경우, [표준 설정]이 작동합니다.
 - 이 설정을 [분위기를 선택해서 촬영]과 함께 설정하려면 설정된 분위기에 가장 알맞은 [조명이나 장면에 따라 촬영]으로 설정하여 주십시오. 예를 들어 [색양]의 경우에는 따뜻한 색상이 강조되므로 설정된 분위기의 효과가 저하될 수 있습니다. 사진을 촬영하기 전에 우선 라이브 뷰 이미지를 보고 사진을 확인하여 주십시오.

조명 또는 장면 타입 설정값

(1) 표준 설정

기본 설정값.

(2) 태양광

일광 하에 있는 피사체용입니다. 푸른 하늘과 식물들이 보다 자연스럽게 나타나고 밝은 색상의 꽃들이 우수하게 재현됩니다.

(3) 그늘

그늘에 있는 피사체용입니다. 너무 푸르스름하게 나타날 수 있는 피부 톤이나 밝은 색상의 꽃에 알맞습니다.

(4) 흐림

하늘이 흐린 경우의 피사체용입니다. 흐린 날에 탁하게 보일 수 있는 피부 톤과 풍경에 활기를 줍니다. 밝은 색상의 꽃에도 효과적입니다.

(5) 텡스텐광

텡스텐광으로 조명되는 피사체용입니다. 텡스텐광에 의한 주황 색조가 감소됩니다.

(6) 형광등

형광등 조명 하의 피사체용입니다. 모든 타입의 형광등 조명에 알맞습니다.

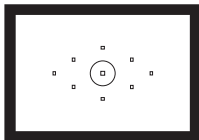
(7) 석양

일몰의 인상적인 색상을 촬영하려 할 때 알맞습니다.



3

AF와 드라이브 모드 설정하기



뷰파인더에는 9개의 AF 포인트가 있습니다. 알맞은 AF 포인트를 수동으로 선택하여 원하는 대로 구도를 잡으면서 오토포커스로 촬영할 수 있습니다.

또한 촬영 조건과 피사체에 알맞게 AF 모드와 드라이브 모드를 최적의 조건으로 설정할 수 있습니다.

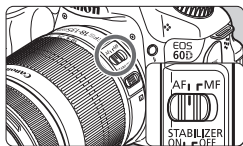
- 페이지 제목 오른쪽 위에 있는 ★ 아이콘은 그 기능이 크리에이티브 존 모드 (**P/ Tv/ Av/ M/ B**)에서만 사용 가능함을 표시합니다.
- 베이직 존 모드에서는 AF 모드, AF 포인트, 드라이브 모드가 자동으로 설정됩니다.



<AF> 는 자동 초점, <MF> 는 수동 초점을 의미합니다.

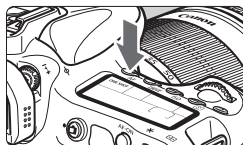
AF: AF 모드 선택하기 ☆

촬영 조건이나 피사체에 알맞은 AF 모드를 선택할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서 가장 알맞은 AF 모드가 자동으로 설정됩니다.

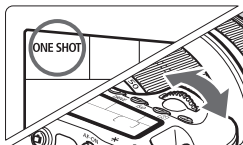


1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.

2 모드 다이얼을 크리에이티브 존 모드로 설정합니다.



3 <AF> 버튼을 누릅니다. (ⓘ6)



4 AF 모드를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <☞> 나 <☹> 다이얼을 돌리십시오.

ONE SHOT: 원-샷 AF

AI FOCUS: AI 포커스 AF

AI SERVO: AI 서보 AF

정지 피사체용 원-샷 AF

정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트가 잠시 적색으로 깜빡이고 뷰파인더에도 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.
- 평가 측광에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 잠겨서 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.



- 초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보십시오. 또는 "자동 초점이 되지 않을 때" (p.80)를 참조하십시오.
- [☑ 표시음] 메뉴가 [해제]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 신호음이 발생하지 않습니다.

움직이는 피사체용의 AI 서보 AF

이 AF 모드는 촬영 거리가 계속적으로 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 움직이는 피사체에 연속해서 카메라가 초점을 맞춥니다.

- 노출은 촬영이 이루어지는 순간에 설정됩니다.
- AF 포인트 선택이 자동일 때 (p.78)에는 카메라는 우선 초점을 맞추기 위해 중앙 AF 포인트를 사용합니다. 오토 포커스 중에는 피사체가 중앙 AF 포인트에서 이탈하여도 다른 AF 포인트로 커버되는 한, 초점 추적이 계속됩니다.



AI 서보 AF를 사용할 때에는 피사체에 초점이 맞추어져도 신호음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>도 점등하지 않습니다.

AF 모드 자동 전환을 위한 AI 포커스 AF

AI 포커스 AF는 정지해 있는 피사체가 움직이기 시작하면 AF 모드를 원-샷 AF에서 AI 서보 AF로 자동으로 전환합니다.

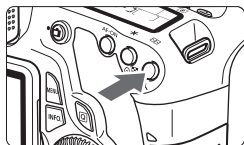
- 원-샷 AF 모드로 피사체에 초점을 맞춘 후에 피사체가 만일 움직이기 시작하면 카메라는 움직임을 감지하고 AF 모드를 자동으로 AI 서보 AF로 바꿉니다.



서보 모드 작동으로 AI 포커스 AF 모드에서 초점이 맞춰지면 부드러운 신호음이 발생합니다. 그러나 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●>은 점등하지 않습니다.

AF 포인트 선택하기 ☆

9개의 AF 포인트 중에 하나를 선택하여 오토포커스를 실행할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 AF 포인트가 자동으로 선택되므로 AF 포인트를 선택할 수 없습니다.



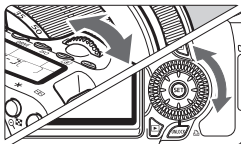
1 <AF-ON> 버튼을 누릅니다. (P.6)

- ▶ 선택된 AF 포인트가 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.
- 뷰파인더의 모든 AF 포인트들이 점등했다면 자동 AF 포인트 선택이 설정된 것입니다.

2 AF 포인트를 선택합니다.

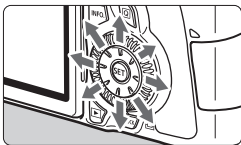
- <SET> 을 누를 때마다 AF 포인트 선택이 중앙 AF 포인트와 자동 AF 포인트 선택 간에 전환됩니다.

다이얼을 사용하여 선택하기



- <AF-ON> 나 <AF-ON> 다이얼을 돌리면 각각의 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다.
- 모든 AF 포인트들이 점등하면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다.

멀티 컨트롤러로 선택하기



- <AF-ON> 를 기울이는 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다. <AF-ON> 를 같은 방향으로 계속 기울이고 있으면 AF 포인트를 수동이나 자동으로 번갈아 선택할 수 있습니다.
- <SET> 을 누르면 중앙 AF 포인트가 선택됩니다.



- LCD 패널을 보면서 AF 포인트를 선택하고 싶으면 아래의 그림을 확인하십시오.
 자동 선택 [- - - -], 중앙 [- -],
 우측 [- -], 상단 [- -]
- EOS 전용 외부 스피드라이트를 사용할 때 AF 보조광으로 초점이 맞춰지지 않을 경우에는 중앙 AF 포인트를 선택하십시오.

내장 플래시의 AF 보조광

저조명 하에서 셔터 버튼을 반누름 하면 내장 플래시가 잠깐 동안 발광합니다.
이는 피사체를 조명하여 오토포커싱을 보다 쉽게 합니다.



- AF 보조광은 다음의 촬영 모드에서는 발광하지 않습니다:
<  > <  > <  >.
- 내장 플래시의 AF 보조광은 최대 약 4 미터까지 유효합니다.
- 크리에이티브 존 모드에서 <  > 버튼으로 내장 플래시를 팝업시키면 AF 보조광이 필요할 때마다 발광합니다.

렌즈의 최대 조리개와 AF 감도

최대 조리개: 최대 f/5.6

모든 AF 포인트에서, 세로선과 가로선에서 모두 검출되는 크로스 타입 AF가 가능합니다.

최대 조리개: 최대 f/2.8*

중앙 AF 포인트에서는 고정밀, 크로스 타입의 세로선과 가로선 검출이 모두 가능합니다. 중앙 AF 포인트의 세로선과 가로선 검출이 다른 AF 포인트들보다 2배 정도 민감합니다.

남은 8개의 AF 포인트들은 f/5.6보다 빠른 렌즈에서 크로스 타입 포인트로 작동합니다.

* EF28-80mm f/2.8-4L USM 과 EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로 렌즈는 제외.

자동 초점이 되지 않을 때

자동 초점은 다음과 같은 특정 피사체에 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다
(초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡임):

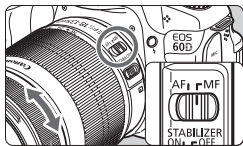
초점을 맞추기 어려운 피사체

- 매우 낮은 대비의 피사체
(예: 파란 하늘, 단색 벽, 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
(예: 차체가 매우 반짝이는 자동차, 등)
- 가깝고 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우.
(예: 우리 안에 있는 동물 등)
- 반복되는 패턴
(예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드, 등)

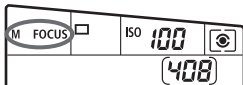
이런 경우에는 다음과 같이 시도하십시오.:

- (1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정된 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.56).
- (2) 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF> 로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.

MF: 수동 포커싱



포커싱 링



1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

- ▶ <M FOCUS>가 LCD 패널에 표시됩니다.

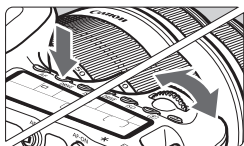
2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더에서 피사체가 또렷하게 보일 때 까지 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞춥니다.

 수동으로 초점을 맞추는 동안 셔터 버튼을 반누름 하면 초점을 맞춘 AF 포인트가 잠시 적색으로 깜빡이고 뷰파인더에 있는 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.

📷 드라이브 모드 선택하기 ☆

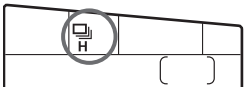
싱글 드라이브와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. <□> (완전 자동) 모드에서는 자동으로 싱글 촬영으로 설정됩니다.



1 <DRIVE> 버튼을 누릅니다. (🔍6)

2 드라이브 모드를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <🌅> 나 <🕒> 다이얼을 돌리십시오.



□ : 싱글 촬영

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다.

📷H : 고속 연속 촬영 (최대 약 5.3 매/초)

📷 : 저속 연속 촬영 (최대 약 3 매/초)

셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 연속해서 사진이 촬영됩니다.

🕒🕒 : 10초 셀프 타이머/리모트 컨트롤

🕒🕒2 : 2초 셀프 타이머/리모트 컨트롤

셀프 타이머 촬영에 대해서는 다음 페이지를 참조하고 리모트 컨트롤 촬영에 대해서는 126 페이지를 참조하십시오.

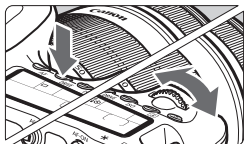


- AI 서보 AF 모드에서는 연속 촬영 속도가 피사체와 사용 렌즈에 따라 약간 느려질 수 있습니다.
- 저조명 환경이나 실내에서는 빠른 셔터 스피드로 설정하여도 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

🕒 셀프 타이머 사용하기

촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶을 때는 셀프 타이머를 사용하십시오.

<🕒> (10초 타이머)는 모든 촬영 모드에서 사용할 수 있습니다.



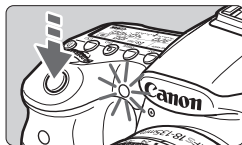
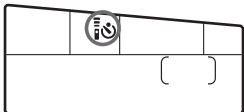
1 <DRIVE> 버튼을 누릅니다. (🕒6)

2 셀프 타이머를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <🕒> 다이얼을 돌려서 셀프 타이머를 선택하십시오.

🕒: 10초 셀프-타이머

🕒2: 2초 셀프-타이머*



3 사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더로 보면서 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프, 표시음과 LCD 패널의 카운트다운 표시(초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- ▶ 촬영되기 2초 전부터 셀프 타이머 램프가 점등상태로 되고 표시음이 더 빨라집니다.



- <🕒2> 2초 셀프 타이머를 사용하면 삼각대에 장착된 카메라에 손을 대지 않은 상태에서 촬영할 수 있습니다. 이는 정물 촬영이나 벌브 노출 시에 카메라 흔들림을 방지하여 줍니다.
- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 확인하여 초점과 노출이 적절한지 확인하십시오 (p.190).
- 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 보지 않는다면 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.124). 사진을 촬영할 때 뷰파인더에 새어 드는 빛으로 노출에 문제가 생길 수 있습니다.
- 자신만 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용하는 경우에는 자신이 서 있을 자리와 같은 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 (p.56) 기능을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프 타이머를 시작한 후에 취소하려면 <DRIVE> 버튼을 누르십시오.

4

이미지 설정

이 장에서는 이미지 관련 기능 설정 즉, 이미지 기록 품질과 ISO 감도, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능, 렌즈 주변 조도 보정 등에 대해서 설명합니다.

- 베이직 존 모드에서는 다음의 항목만 이 장에 설명한대로 설정할 수 있습니다: 이미지 기록 화질, 렌즈 주변 조도 보정, 폴더 생성 및 선택, 이미지 파일 번호.
- 페이지 제목 오른쪽 위에 있는 ☆ 아이콘은 그 기능이 크리에이티브 존 모드 (**P/ Tv/ Av/ M/ B**)에서만 사용 가능함을 표시합니다.

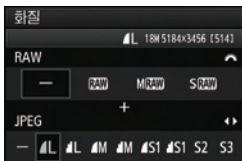
MENU 이미지 기록 화질의 설정

화소수와 이미지 화질을 선택할 수 있습니다. JPEG 이미지 화질 설정값은 8가지입니다: **L/L/L/M/M/S1/S1/S2/S3**. RAW 이미지 화질 설정값은 3가지입니다: **RAW, MRAW, SRAW** (p.86)



1 [화질]을 선택합니다.

- [화질] 탭 하단의[화질]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 이미지 기록 화질을 선택합니다.

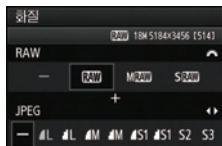
- RAW 설정값을 선택하려면 <다이얼> 다이얼을 돌리십시오. JPEG 설정값을 선택하려면 <◀▶> 키를 누르십시오.
- 우측 상단에 표시되는 숫자 "****M (메가 픽셀) **** x ****" 는 기록되는 화소수를 나타냅니다. [***] 는 촬영 가능한 매수입니다 (999까지 표시됨).
- <SET>을 누르면 설정됩니다.

이미지 기록 화질 설정 예시

L 만



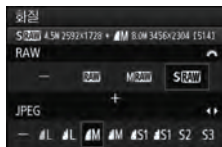
RAW 만



RAW + L



SRAW + M



* RAW와 JPEG 둘 다 [-]로 설정하면 **L** 로 지정됩니다.

이미지 기록 화질 설정값 (근사치)

화질		기록 화소 (메가픽셀)	프린트 크기	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
JPEG	L	약 17.9 (17.9M)	A2 이상	6.4	490	58
	L			3.2	990	300
	M	약 8.0 (8M)	A3 정도	3.4	940	260
	M			1.7	1930	1930
	S1	약 4.5 (4.5M)	A4 정도	2.2	1500	1500
	S1			1.1	3100	3100
	S2*1	약 2.5 (2.5M)	9x13cm 정도	1.3	2580	2580
	S3*2	약 0.35 (0.35M)	—	0.3	10780	10780
RAW	RAW	약 17.9 (17.9M)	A2 이상	24.5	130	16
	M RAW	약 10.1 (10M)	A3 정도	16.7	190	19
	S RAW	약 4.5 (4.5M)	A4 정도	11.1	300	24
RAW + JPEG	RAW L	약 17.9 약 17.9	A2 이상 A2 이상	24.5+6.4	100	7
	M RAW L	약 10.1 약 17.9	A3 정도 A2 이상	16.7+6.4	140	7
	S RAW L	약 4.5 약 17.9	A4 정도 A2 이상	11.1+6.4	180	7

*1: S2는 디지털 포토 프레임에서 이미지를 재생할 때 알맞습니다.

*2: S3는 이미지를 이메일로 보내거나 이미지를 웹사이트에서 사용할 때 알맞습니다.

- S2 와 S3는 (파인) 화질입니다.
- 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속촬영 매수의 수치는 4GB 카드를 사용하고 캐논의 시험 규격 (3:2 화면 비율, ISO 100과 표준 픽처 스타일)을 기준으로 하였습니다. 이 수치는 피사체, 카드 제조사, 화면 비율, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능과 기타 설정값에 따라 달라집니다.
- 최대 연속촬영 매수는 < H > 고속 연속 촬영에 적용됩니다.

❗ 이미지의 화면 비율이 인쇄 용지의 가로세로 비율과 다른 경우, 이미지를 테두리 없이 프린트하면 이미지가 상당 부분 잘려나갈 수 있습니다. 또한 이미지가 크롭 되면 낮은 화소수로 인해 용지에서 입자가 거칠게 보일 수 있습니다.

- RAW와 JPEG을 모두 선택하면 동일한 이미지가 선택한 이미지 기록 화질의 두 가지 파일 형식으로 동시에 카드에 기록됩니다. 2개의 이미지는 같은 폴더 안에 같은 파일 번호로 저장됩니다 (파일 확장자는 JPEG에는 .JPG이며 RAW에는 .CR2입니다).
- 이미지 기록 화질 설정값은 다음과 같이 읽습니다: **RAW** (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (Small RAW), JPEG, **▲** (Fine), **■** (Normal), **L** (Large), **M** (Medium), **S** (Small).

RAW에 관하여

RAW 이미지는 이미지 센서에 의해 출력되어 디지털 데이터로 변환된, 가공되지 않은 데이터입니다. RAW 이미지는 그 상태로 카드에 기록되며 다음의 화질 중에서 선택할 수 있습니다: **RAW**, **M RAW** 나 **S RAW**.

RAW 이미지는 [☞ **RAW 이미지 처리**] 메뉴 (p.224)를 통해 처리하여 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. (**M RAW** 와 **S RAW** 이미지는 카메라에서 처리할 수 없습니다.) RAW 이미지 자체는 변경되지 않으면서 각기 다른 조건으로 RAW 이미지를 처리하여 그 과정에서 다수의 JPEG 이미지를 생성시킬 수 있습니다. 모든 RAW 이미지는 제공된 소프트웨어를 사용하여 다양하게 조정할 수 있는 해당 조정값이 적용된 JPEG, TIFF 등을 생성할 수 있습니다.

📄 시중에 판매하는 소프트웨어로는 RAW 이미지가 디스플레이 되지 않을 수 있습니다. 기본 제공된 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.

최대 연속 촬영 매수

85 페이지에서 설명한 최대 연속 촬영 매수는 4GB의 카드를 기준으로 한 번에 촬영할 수 있는 연속 촬영 매수를 나타냅니다.



수치는 뷰파인더의 우측 하단에 표시되며 최대 매수가 99장이거나 그 이상이면, "99"로 표시됩니다.



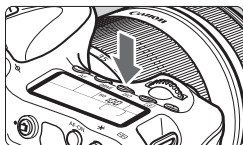
- 최대 연속 촬영 매수는 카메라에 카드를 삽입하지 않은 경우에도 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 카드가 설치되어 있는지 확인하십시오.
- [C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 [2: 강]으로 설정하면 최대 연속 촬영 매수가 급격히 감소합니다 (p.254).



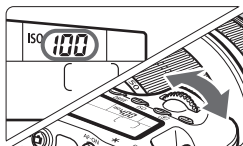
뷰파인더에 최대 연속 촬영 매수가 "99"라고 표시되는 경우는 최대 연속 촬영 가능 매수가 99매 또는 그 이상이라는 의미입니다. 만일 최대 연속 촬영 매수가 98매나 그 미만으로 감소하고 내부 버퍼 메모리가 가득 찬 경우에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "buSY"가 표시되며 촬영이 일시적으로 불가능해집니다. 연속 촬영 기능을 사용하다가 중단하면 최대 연속 촬영 가능 매수가 증가합니다. 촬영된 모든 이미지가 카드에 기록되면 최대 연속 촬영 매수는 85 페이지에 표시된 대로 돌아갑니다.

ISO: ISO 감도 설정하기 ☆

주위의 광원에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 베이직 존 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.89).



1 <ISO> 버튼을 누릅니다. (☺6)



2 ISO 감도를 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 <☺6> 나 <☺7> 다이얼을 돌리십시오.
- 1/3 스탭 단위로 ISO 100-6400 범위 안에서 설정할 수 있습니다.
- "A" 를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.89).

ISO 감도 가이드

ISO 감도	촬영 환경 (플래시 사용 안함)	플래시 범위
100 - 400	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시 범위는 더 멀리까지 확장됩니다 (p.131).
400 - 1600	흐린 하늘 또는 저녁 시간	
1600 - 6400, H	야간 또는 어두운 실내	

* 고감도 ISO를 사용하면 이미지의 입자가 거칠어집니다.

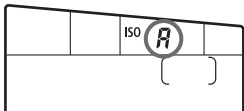


- [☺C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 설정한 경우, ISO 100/125/160과 "H" (ISO 12800과 동일)를 설정할 수 없습니다 (p.255).
- 온도가 높은 곳에서 촬영하면 사진의 입자가 거칠게 나올 수 있습니다. 또한 장시간의 노출은 이미지에서 불규칙한 색상을 유발할 수 있습니다.
- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (밴딩 현상, 밝은 점 등)가 현저해질 수 있습니다.



[☺C.Fn I -3: ISO 확장]을 [1: 설정]으로 지정하면 "H" (ISO 12800과 동일한 값)도 설정할 수 있습니다 (p.252).

"A" (자동) ISO 감도에 관하여



ISO 감도를 "A"로 설정하면 셔터 버튼을 반 누름 할 때 설정된 실제의 ISO 감도가 표시됩니다. 아래와 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 모드가 자동으로 설정됩니다.

촬영 모드	ISO 감도 설정
	ISO 100 – 3200 내에서 자동으로 설정
P/Tv/Av/M	ISO 100 – 6400 내에서 자동으로 설정*1
	ISO 100으로 고정
B	ISO 400으로 고정
플래시 사용	ISO 400으로 고정*2*3

*1: 설정된 최대 ISO 감도에 따라.

*2: 필 플래시가 노출 과다되면 ISO 100 이상의 감도로 설정됩니다.

*3: <P>와 베이직 존 모드 (제외)에서는 외부 스피드라이트를 바운스 플래시로 사용하는 경우, ISO 400 – 1600이 자동으로 설정됩니다. 최대 ISO 감도를 [400]이나 [800]으로 설정하였다면 ISO 감도가 이 한도 내에서 설정됩니다.

MENU 자동 ISO의 최대 ISO 감도 설정하기 ★

자동 ISO에서 최대 ISO 감도를 ISO 400 – 6400 내로 설정할 수 있습니다. 노이즈가 적은 향상된 화질의 이미지를 원한다면 최대 ISO 감도를 400, 800 또는 1600으로 설정하여 주십시오. 저조명에서 촬영하지만 느린 셔터 스피드를 사용하지 않으려면 최대 ISO 감도를 3200이나 6400으로 설정하십시오.

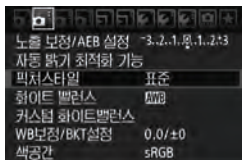


[] 탭에서 [ISO 자동]을 선택한 다음 <[SET]>을 누릅니다. ISO 감도를 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.

픽처 스타일 선택하기 ☆

픽처 스타일을 선택함으로써 여러분의 사진적 표현력이나 피사체에 어울리는 이미지 효과를 얻을 수 있습니다.

베이직 존 모드에서는 픽처 스타일을 선택할 수 없습니다.



1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [P] 탭 아래에서 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



2 픽처 스타일을 선택합니다.

- 픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

▶ 픽처 스타일이 설정되며 메뉴가 다시 나타납니다.

픽처 스타일 효과

표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷하게 보입니다. 이것은 대부분의 장면에 적합한 일반적인 용도의 픽처 스타일입니다.

인물 사진

피부의 톤을 좋게 만들기 위하여 이미지가 보다 부드럽게 보입니다. 여성과 어린이의 클로즈업에 효과적입니다. 또한 이 픽처 스타일은 모드 다이얼을 <P>로 설정하면 자동으로 선택됩니다.

[색조] (p.92)를 변경하여 피부 톤을 조절할 수 있습니다.

풍경

청색과 녹색을 생생하게 하고 매우 선명하며 또렷한 이미지를 만듭니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다. 이 픽처 스타일은 모드 다이얼을 <L>로 설정하면 자동으로 선택됩니다.

뉴טר럴

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다.
가공되지 않은 색상과 완화된 이미지를 제공합니다.

충실설정

컴퓨터에서의 이미지 후처리를 선호하는 사용자용 픽처 스타일입니다.
5200K의 색 온도에서 촬영한 피사체가 측색적으로 피사체의 색상과 거의
일치하도록 조절됩니다. 이미지는 차분하고 색상이 완화되어 있습니다.

모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.



JPEG으로 촬영한 흑백 이미지는 컬러로 되돌릴 수 없습니다. 나중에
다른 사진을 컬러로 촬영하려면 [모노크롬] 설정을 취소하였는지 확인
하여 주십시오. [모노크롬]을 선택하면 <B/W>가 뷰파인더와 LCD 패널
에 나타납니다.

사용자 설정 1-3

[인물 사진], [풍경] 과 같은 기본 스타일의 픽처 스타일 파일 등을 등록하여
원하는 대로 조정할 수 있습니다 (p.94). 설정하지 않은 사용자 설정 픽처
스타일은 표준 픽처 스타일과 동일한 설정값을 가지고 있습니다.

기호에 관하여

픽처 스타일 선택 화면의 오른쪽 상단에 위치한 기호들은 [샤프니스], [콘트라스트]
등을 설정하는 파라미터들입니다. 수치는 각각의 픽처 스타일에서 [샤프니스]나
[콘트라스트]와 같은 파라미터 설정값을 표시합니다.

픽처스타일	0, 1, 2, 3
표준	3, 0, 0, 0
인물사진	2, 0, 0, 0
풍경	4, 0, 0, 0

픽처스타일	0, 1, 2, 3
표준	4, 0, 0, 0
인물사진	0, 0, 0, 0
충실설정	0, 0, 0, 0
모노크롬	3, 0, N, N
사용자 설정 1	표준
사용자 설정 2	표준

기호

	샤프니스
	콘트라스트
	채도
	색조
	필터효과 (모노크롬)
	색조효과 (모노크롬)

픽처 스타일의 사용자 설정 ☆

[샤프니스]와 [콘트라스트]와 같은 각각의 파라미터들을 변경하여 픽처 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. 효과의 결과를 확인하려면 테스트 촬영을 하십시오. [모노크롬]을 설정하려면 다음 페이지를 참조하십시오.



1 [픽처 스타일] 을 선택합니다.

- [P] 탭 아래에서 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.

2 픽처 스타일을 선택합니다.

- 픽처 스타일을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.



3 파라미터를 선택합니다.

- [샤프니스] 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 파라미터를 조절합니다.

- <◀▶> 키를 눌러 파라미터를 원하는 만큼 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.

- <MENU> 버튼을 눌러 조절된 파라미터를 저장시키십시오. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.

▶ 초기 설정치와 다른 설정치는 청색으로 표시 됩니다.



파라미터의 설정값 및 효과

① 샤프니스	0 : 또렷하지 않은 윤곽	+7: 또렷한 윤곽
② 콘트라스트	-4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
③ 채도	-4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
④ 색조	-4: 적색조의 피부톤	+4: 황색조의 피부톤



- 3 단계에서 **[초기 설정]**을 선택하면 각각의 픽처 스타일을 모두 초기 파라미터 설정값으로 복구할 수 있습니다.
- 수정한 픽처 스타일을 사용해 촬영하려면 앞 페이지의 2번 단계를 따라 수정된 픽처 스타일을 설정한 다음 촬영하십시오.

모노크롬 조정

모노크롬에서는 이전 페이지에 설명된 **[샤프니스]**와 **[콘트라스트]**외에도 **[필터 효과]**와 **[색조 효과]**를 설정할 수 있습니다.

필터 효과



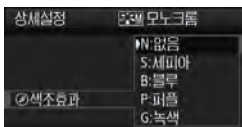
모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 만들 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지.
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름을 더욱 깨끗이 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 세밀하게 보입니다. 나뭇잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.



[콘트라스트]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

색조 효과



색조 효과를 적용함으로써 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다:

[N:없음] [S:세피아] [B:블루] [P:퍼플] [G:녹색]

픽처 스타일 등록하기 ☆

[인상 사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [사용자 설정 1], [사용자 설정 2], [사용자 설정 3]에 등록시킬 수 있습니다.

샤프니스와 콘트라스트 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 픽처 스타일을 제작할 수 있습니다. 또한 제공된 소프트웨어를 사용하여 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.

1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [P] 탭 아래의 [픽처 스타일]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 선택 화면이 나타납니다.



2 [사용자 설정]을 선택하십시오.

- [사용자 설정*]을 선택한 다음 <INFO> 버튼을 누르십시오.



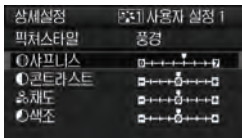
3 <SET> 버튼을 누릅니다.

- [픽처 스타일]을 선택한 상태에서 <SET> 버튼을 누르십시오.



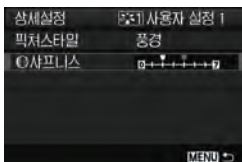
4 기본 픽처 스타일을 선택합니다.

- <▲> 키를 눌러서 기본 픽처 스타일을 선택하고, <SET>을 누르십시오.
- 제공된 소프트웨어를 사용하여, 카메라에 등록된 픽처 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기에서 픽처 스타일을 선택하십시오.



5 파라미터를 선택합니다.

- [샤프니스] 같은 파라미터를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



6 파라미터를 설정합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 원하는 만큼 파라미터를 조절한 다음 <SET>을 누르십시오.
자세한 것은 92-93 페이지의 "픽쳐 스타일의 사용자 설정"을 참조하십시오.
- <MENU> 버튼을 눌러 새로운 픽쳐 스타일을 등록하십시오. 그러면 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [사용자 설정*]의 우측에 기준 픽쳐 스타일이 표시됩니다.
- ▶ 설정값이 수정되어 (초기 설정치와 다르게) [사용자 설정*]에 등록된 픽쳐 스타일의 이름은 청색으로 표시됩니다.

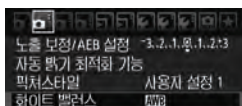


- [사용자 설정*]에 이미 픽쳐 스타일이 등록된 경우, 단계 4에서 기본 픽쳐 스타일을 변경하면 이미 등록된 해당 픽쳐 스타일의 파라미터 설정값이 취소됩니다.
- [모든 카메라 설정 해제] (p.51)를 실행하면 모든 [사용자 설정*] 설정값이 초기 설정으로 돌아갑니다.

등록한 픽쳐 스타일을 적용하여 촬영하려면 이전 페이지의 단계 2에 따라 [사용자 설정*]을 선택한 다음 촬영하십시오.

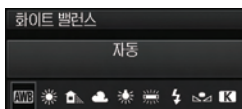
MENU 화이트 밸런스 설정하기 ☆

화이트 밸런스 기능 (WB)은 이미지의 흰색 영역을 하얗게 보이도록 만드는 기능입니다. 일반적으로 <AWB> (자동)으로 설정하면 최적의 화이트 밸런스를 자동으로 설정합니다. <AWB>로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우, 각 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.



1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [📷] 탭 아래에서 [화이트 밸런스]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 화이트 밸런스를 선택합니다.

- 화이트 밸런스를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

표시	모드	색 온도 (약 K: 켈빈)
AWB	자동	3000 – 7000
☀️	태양광	5200
🏠	그늘	7000
☁️	흐림, 해질녘, 노을	6000
💡	텅스텐광	3200
💡	백색 형광등	4000
⚡	플래시	자동으로 설정*
🎨	커스텀 (p.97)	2000 – 10000
K	색 온도 (p.98)	2500 – 10000

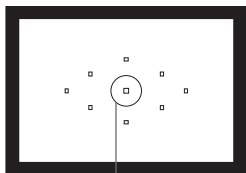
* 색온도 전송 기능이 있는 스피드라이트에서만 적용됩니다. 그렇지 않은 경우에는 약 6000K로 설정됩니다.

화이트 밸런스에 관하여

사람의 눈은 광원의 종류에 관계 없이 흰색 물체는 흰색으로 인식합니다. 그러나 디지털 카메라의 경우 소프트웨어를 통해 색 온도를 조절해야 흰 부분이 하얀색으로 나타납니다. 이렇게 설정된 흰색은 다른 색상을 조절하기 위한 기준으로 사용되며, 그래서 자연스러운 색상의 영상을 만들 수 있습니다.

📷 커스텀 화이트 밸런스

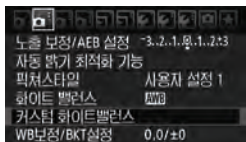
커스텀 화이트 밸런스는 특별한 광원에 대해 더욱 정확하게 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 하는 기능입니다. 사용하는 실제 광원 아래에서 순서를 따라 실행하십시오.



스팟 측광원

1 흰색 물체를 촬영합니다.

- 순백색의 물체가 스팟 측광원을 가득 채워야 합니다.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출로 설정하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스나 설정할 수 있습니다.



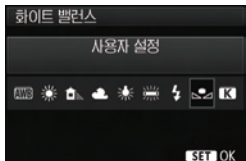
2 [커스텀 화이트밸런스]를 선택합니다.

- [📷] 탭 아래의 [커스텀 화이트밸런스]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 선택 화면이 나타납니다.



3 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.

- <🔄> 다이얼을 돌려서 단계 1에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 대화 화면이 나타나면 [OK]를 선택하여 데이터를 불러옵니다.
- 메뉴가 다시 나타나면 <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴를 종료하십시오.



4 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [📷] 탭 아래의 [화이트 밸런스]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

5 커스텀 화이트 밸런스를 선택합니다.

- [📷]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

- 1단계에서 얻은 노출 값이 적절하지 않으면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 픽처 스타일이 [모노크롬] (p.91)으로 설정되어 있는 상태에서 이미지를 촬영하거나 필터 효과를 이미지에 적용하였다면 (p.220) 이미지를 단계 3에서 선택할 수 없습니다.

- 흰색 물체 대신에 18% 그레이 카드(시중에서 구입 가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.
- 제공된 소프트웨어로 등록된 개인용 화이트 밸런스는 [메뉴]에 등록됩니다. 3단계를 수행하면 개인용 화이트 밸런스로 등록된 데이터가 삭제됩니다.

[K] 색 온도 설정하기

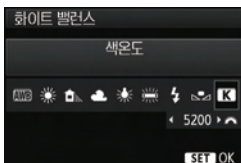
화이트 밸런스의 색온도를 켈빈 온도 단위의 숫자로 설정할 수 있습니다.
이는 숙련된 사용자를 위한 것입니다.

1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [WB] 탭 하단의 [화이트 밸런스]를 선택하고 <SET> 을 누르십시오.

2 색 온도를 설정합니다.

- [K]를 선택하십시오.
- <다이얼> 다이얼을 돌려 원하는 색온도를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 색 온도는 약 2500K에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

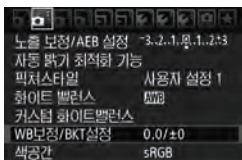


- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 필요시 화이트 밸런스 보정 (마젠타 색이나 녹색)을 설정하십시오.
- 시중에서 판매하는 색 온도계에서 얻은 판독값으로 [K]를 설정하려면, 테스트 촬영을 하여 설정값을 조절하여 색 온도계의 색 온도 판독값과 카메라의 색 온도 판독값 간의 차이를 보정하십시오.

WB 화이트 밸런스 보정 ☆

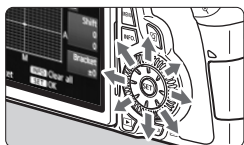
설정된 화이트 밸런스 값을 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환 필터나 시중에서 판매하는 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9 단계로 보정할 수 있습니다. 이는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터 사용에 익숙한 숙련된 사용자를 위한 기능입니다.

화이트 밸런스 보정



1 [WB보정/BKT설정]을 선택합니다.

- [WB] 탭 하단의 [WB보정/BKT설정]을 선택하고 <SET> 을 누르십시오.



2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- <INFO>를 사용하여 "■" 표시를 원하는 지점으로 옮기십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타이며 G는 녹색입니다. 해당 방향에 있는 색상이 보정됩니다.
- 우측 상단의 "SHIFT"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- <INFO> 버튼을 누르면 [WB보정/BKT 설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 설정을 마치고 메뉴로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

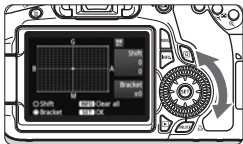
샘플 설정: A2, G1



- 화이트 밸런스 보정 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 <WB> 가 표시됩니다.
- 청색/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 5 미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 측정 단위)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한번의 촬영으로 서로 다른 칼라 톤을 가진 3장의 이미지를 동시에 기록시킬 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색온도를 기준으로 이미지가 청/황색 쪽이나 마젠타/녹색 쪽으로 변화하며 촬영됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT) 이라고 하며 1 레벨 단위로 ± 3 레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 편향 ± 3 레벨



화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정합니다.

- 화이트 밸런스 보정의 2단계에서 <☉> 다이얼을 돌리면 "■" 마크가 "■■■" (3 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 오른쪽의 "BKT" 는 브라케팅 방향과 보정량을 표시합니다.
- <INFO> 버튼을 누르면 [WB보정/BKT 설정]의 모든 설정이 취소됩니다.
- <SET>을 누르면 설정이 종료되고 메뉴로 돌아갑니다.

브라케팅 촬영의 진행 순서

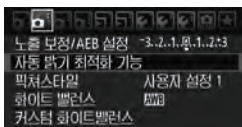
이미지가 다음의 순서로 촬영 됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편중 및 3. 황색 (A) 편중 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편중 및 3. 녹색 (G) 편중.



- 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속촬영의 최대 촬영 가능 매수가 감소하고 최대 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 1/3로 줄어듭니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 한번의 촬영에 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는데 시간이 조금 더 소요됩니다.
- "BKT"는 브라케팅 (Bracketing)을 나타냅니다.

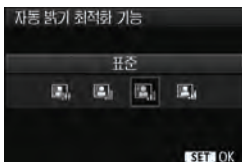
MENU 자동 밝기 최적화 기능☆

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정할 수 있습니다. 초기 설정값은 [표준]입니다. JPEG 이미지는 이미지가 촬영될 때 보정됩니다.



1 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.

- [ON] 탭에서 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 보정 설정값을 지정합니다.

- 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 필요한 경우 이미지의 밝기와 콘트라스트가 보정되어 기록됩니다.



보정 전



보정 후



- [ON.C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 설정한 경우, 자동 밝기 최적화 기능이 자동으로 [해제]로 설정되며 이 설정값을 변경할 수 없습니다.
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- [해제] 이외의 설정값으로 설정하고 노출 보정, 플래시 노출 보정이나 수동 노출을 사용하여 노출을 어렵게 한 경우, 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다. 보다 어두운 노출을 원한다면 먼저 설정값을 [해제]로 지정하십시오.

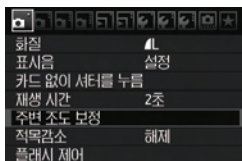


베이직 존 모드에서는 자동적으로 [표준]으로 설정됩니다.

MENU 렌즈 주변 조도 보정

렌즈의 특성으로 인해 영상의 네 구석이 어둡게 보일 수 있습니다. 이를 렌즈의 주변 광량 저하라고 합니다.

초기 설정값은 [유효]입니다.



1 [주변 조도 보정]을 선택합니다.

- [⌂] 에서 [주변 조도 보정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 보정 설정값을 지정합니다.

- 화면에서 부착된 렌즈의 [수정 데이터 이용 가능]이 표시되는지 확인하십시오.
- 만일 [수정 데이터 이용불가]가 표시되면 다음 페이지의 "렌즈 보정 데이터에 관하여"를 참조하십시오.
- [유효]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정된 이미지가 기록됩니다.



보정 전



보정 후

렌즈 보정 데이터에 관하여

카메라는 25종류의 렌즈에 대한 주변 조도 보정 데이터를 보유하고 있습니다. 단계 2에서 **[유효]**를 선택한 경우 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있는 모든 렌즈에 대해 주변 광량 보정이 자동으로 적용됩니다. EOS 유틸리티 (기본제공 소프트웨어)를 사용하여, 카메라에 보정 데이터가 들어 있는 렌즈를 확인할 수 있습니다. 또한 미등록 렌즈에 대해서는 보정 데이터를 등록시킬 수도 있습니다. 자세한 내용은 EOS 유틸리티용 소프트웨어 사용설명서 (CD-ROM)를 참조하십시오.



- 이미 촬영된 JPEG 이미지에는 렌즈 주변 조도 보정을 적용할 수 없습니다.
- 촬영 조건에 따라 이미지 주변에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- 타사의 렌즈를 사용할 때는, **[수정 데이터 이용가능]**이 표시되더라도 **[무효]**로 설정할 것을 권장합니다.

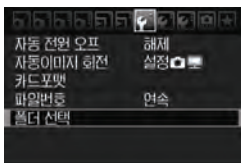


- 익스텐더를 사용할 때에도 렌즈 주변 광량 보정이 적용됩니다.
- 사용 렌즈에 대한 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 **[무효]**로 설정한 것과 결과가 동일합니다.
- 보정량은 디지털 포토 프로페셔널 (기본제공 소프트웨어)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 약간 낮게 적용됩니다.
- 거리 정보를 갖지 않는 렌즈는 보정량이 더 낮습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 더 낮아집니다.

MENU 폴더 생성과 선택

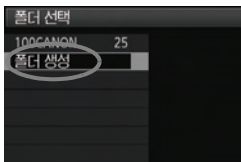
폴더를 자유롭게 생성하고 선택하여 촬영한 이미지를 저장할 수 있습니다.
폴더는 촬영한 이미지를 저장할 때 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

폴더 생성



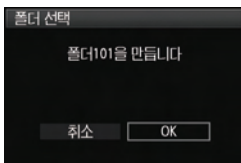
1 [폴더 선택]을 선택합니다.

- [F] 탭 아래의 [폴더 선택]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [폴더 생성]을 선택합니다.

- [폴더 생성]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 새 폴더를 생성합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 기존 폴더 번호에서 1번 높은 새 폴더가 생성됩니다.

폴더 선택



- 폴더 선택 화면이 표시된 상태에서 폴더를 선택하고 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.
- 다음 번에 촬영되는 이미지는 선택한 폴더에 기록됩니다.

폴더에 관하여

예를 들어 "100CANON" 처럼 폴더명은 3자리 숫자 (폴더 번호)로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999개의 이미지 (파일 번호 0001 - 9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.107)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

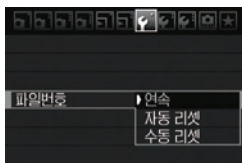
PC에서 폴더 생성하기

카드 화면을 열어 놓은 상태에서 "DCIM"이란 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "100ABC_D" 형식을 따라야 하며 100 - 999까지의 3자리 숫자로 시작하여 알파벳과 숫자를 조합한 5자리 문자가 이어집니다. 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 밑줄 "_"을 조합할 수 있습니다. 폴더명에는 빈 공간이 있으면 안 됩니다. 또한 폴더명은 "100ABC_D"과 "100W_XYZ"처럼 문자가 다르더라도 3자리 숫자를 같게 할 수 없습니다.

MENU 파일 번호 부여 방식

파일 번호는 롤 필름에서의 프레임 번호와 같습니다. 촬영한 이미지는 하나의 폴더에 0001~9999까지의 연속적인 번호가 할당되어 하나의 폴더로 저장됩니다. 사용자는 파일 번호가 지정되는 방식을 변경할 수 있습니다.

파일 번호는 컴퓨터에서 다음의 형식으로 표시됩니다: IMG_0001.JPG.



1 [파일번호]를 선택합니다.

- [F] 탭 하단의 [파일번호]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 파일 번호 부여 방식을 선택합니다.

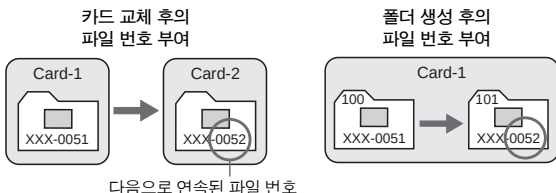
- 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

연속

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성한 후라도 파일 번호를 연속적으로 계속 부여합니다.

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하더라도 파일의 번호가 9999번까지 연속적으로 부여됩니다. 이 기능은 여러 개의 카드나 폴더들 안에 있는 0001부터 9999 사이의 번호를 가진 이미지들을 PC의 한 폴더에 함께 저장시킬 때 유용합니다.

만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여 받게 됩니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새롭게 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.

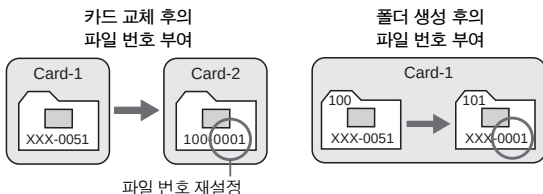


자동 리셋

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 파일 번호를 0001부터 재시작합니다.

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하면 파일 번호가 0001부터 시작합니다.

이는 카드나 폴더별로 이미지를 관리하려 할 때 편리합니다. 만일 교체된 카드나 존재하는 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어 있는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여 받게 됩니다. 파일 번호가 0001부터 시작하는 이미지를 저장하려면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하십시오.



수동 리셋

파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작합니다.

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋 할 경우 새로운 폴더가 자동으로 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001번부터 새롭게 시작됩니다.

예를 들면, 이 기능은 이미지를 촬영한 날짜 별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록할 때 유용하게 쓰입니다. 수동 리셋을 사용한 후에는 파일 번호 부여 방식을 연속이나 자동 리셋으로 돌려 놓으십시오.

999번 폴더에 있는 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남았더라도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 카드를 교체하십시오.

JPEG과 RAW 이미지는 모두 파일명이 "IMG_"로 시작하며 동영상 파일명은 "MVI_"로 시작합니다. 확장자는 JPEG 이미지의 경우 ".JPG", RAW 이미지는 ".CR2", 동영상은 ".MOV"가 됩니다.

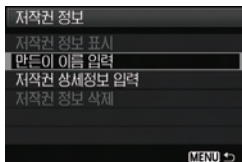
MENU 저작권 정보 설정하기 ☆

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 추가됩니다.



1 [저작권 정보]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [저작권 정보]를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.



2 원하는 옵션을 선택합니다.

- [만들어 이름 입력]이나 [저작권 상세정보 입력]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
▶ 텍스트 입력 화면이 나타납니다.
- [저작권 정보 표시]를 선택하면 현재 설정된 저작권 정보를 확인할 수 있습니다.
- [저작권 정보 삭제]를 선택하면 현재 설정된 저작권 정보가 삭제됩니다.



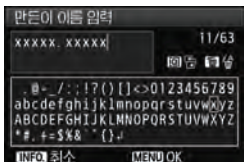
3 텍스트를 입력합니다.

- 다음 페이지의 "텍스트 입력 과정"을 참조하여 저작권 정보를 입력하십시오.
- 알파벳과 숫자를 조합한 문자 및 기호를 최대 63자리까지 입력할 수 있습니다.

4 설정을 마칩니다.

- 텍스트를 입력한 후 <MENU> 버튼을 누르면 종료됩니다.

텍스트 입력 과정



- **입력 위치 바꾸기**
<[Q]> 버튼을 누르면 위아래의 입력 위치 간에 전환됩니다.
- **커서 이동하기**
<◀▶> 키를 누르면 커서가 이동합니다.

- **텍스트 입력하기**

하단 위치에서 <▲▼> 나 <◀▶> 키를 눌러서 문자를 선택한 다음 <[SET]>을 누르면 입력됩니다.

- **문자 지우기**

<[Erase]> 버튼을 누르면 문자가 지워집니다.

- **종료하기**

텍스트를 입력한 후 <MENU> 버튼을 누르면 텍스트 입력이 완료되며 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

- **텍스트 입력 취소하기**

텍스트 입력을 취소하려면 <[INFO]> 버튼을 눌러서 입력을 취소하고 단계 2의 화면으로 돌아가십시오.



EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 저작권 정보를 입력할 수도 있습니다.

MENU 색 공간의 설정 ☆

색 공간이란 재현 가능한 색상의 범위를 말합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에 대해서는 sRGB를 권장합니다.

베이직 존 모드에서는 자동으로 sRGB가 설정됩니다.

1 [색공간]을 선택합니다.

- [] 탭 아래에서 [색공간]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- [sRGB] 나 [Adobe RGB]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



Adobe RGB에 대하여

이 색공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다. sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 2.0 (Exif 2.21) 설계 규약과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화된 채 보이기 때문에 소프트웨어를 통한 이미지의 후처리 작업이 요구됩니다.

- Adobe RGB 색공간으로 설정하여 이미지를 촬영하면 파일명이 "_MG_" (첫번째 문자에 밑줄)로 시작됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서 (PDF)에 있는 ICC 프로파일 관련 설명을 확인하여 주십시오.

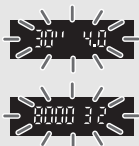
5

고급 기능



크리에이티브 존 모드에서는 셔터 스피드 및 조리개를 설정함으로써 원하는 대로 노출을 설정할 수 있습니다. 카메라 설정을 변경하여 다양한 결과물을 얻을 수 있습니다.

- 페이지 제목 오른쪽 위에 있는 ★ 아이콘은 그 기능이 크리에이티브 존 모드 (**P/ Tv/ Av/ M/ B**)에서만 사용 가능함을 표시합니다.
- 셔터 버튼을 반 누름 한 후 그대로 놓아두면 LCD 패널과 뷰파인더 정보가 약 4초간 표시됩니다 (4).
- 크리에이티브 존 모드에서 설정 가능한 기능은 276 페이지의 "촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표"에 기재하였습니다.



- 셔터 스피드 "30"과 최대 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.
- 셔터 스피드 "8000"과 최소 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 과다임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄여 주십시오.



<P> 와 <□> (완전 자동)의 차이

<□>에서는 AF 모드, 드라이브 모드와 내장 플래시 같은 여러 기능들이 자동으로 설정되어 사진이 잘못 나오는 것을 방지합니다. 사용자가 설정할 수 있는 기능은 제한적입니다. <P>에서는 셔터 스피드와 조리개 값만 자동으로 설정됩니다. AF 모드, 드라이브 모드, 내장 플래시와 다른 기능들은 사용자가 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.276).

프로그램 쉬프트

- 프로그램 AE 모드에서는 노출값은 그대로 유지하면서 카메라가 자동으로 설정한 셔터 스피드와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유로이 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 그렇게 하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드나 조리개 값이 표시될 때까지 <☀> 다이얼을 돌리십시오.
- 사진이 촬영된 후에는 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다.

Tv: 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 표준 노출을 얻을 수 있도록 조리개 값을 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 셔터 스피드가 빠르면 활동하거나 움직이는 피사체를 순간적인 정지 모습으로 포착할 수 있고, 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

* <Tv>는 시간 값 (Time value)을 의미합니다.



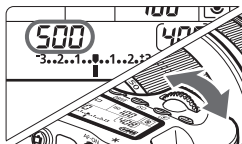
움직임이 정지됨
(빠른 셔터 스피드: 1/2000 초)



움직임이 흐려짐
(느린 셔터 스피드: 1/30 초)



1 모드 다이얼을 <Tv>로 설정합니다.



2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 <1/500> 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.



4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜빡이지 않으면 표준 노출인 것입니다.



- 최대 조리개가 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 <☀> 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 낮추거나 ISO 감도를 더 올리십시오.
- 최소 조리개가 깜빡이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 <☀> 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 높이거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.



셔터 스피드 표시

"8000"에서 "4"에 이르는 셔터 스피드는 분수로 표시되는 셔터 스피드의 분모를 나타냅니다. 예를 들어 "125"는 1/125 초를 나타냅니다. 또한 "0"5"은 0.5초를, "15"는 15초를 나타냅니다.

Av: 조리개 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 조리개 값을 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 표준 노출을 얻을 수 있도록 셔터 스피드를 설정합니다. 이를 조리개 우선 AE라고 합니다. f/값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. 반대로 f/값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

* <Av>는 조리개 값 (조리개 개방)을 의미합니다.



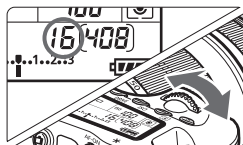
전경과 배경이 선명
(높은 조리개 f/값 사용: f/32)



배경이 흐려짐
(낮은 조리개 f/값 사용: f/5.6)



1 모드 다이얼을 <Av>로 설정합니다.



2 원하는 조리개 값을 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <⚙> 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.



4 뷰파인더 디스플레이를 확인한 다음 촬영을 합니다.

- 셔터 스피드가 깜빡이지 않으면 표준 노출인 것입니다



- 셔터 속도 "30"이 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.

깜빡임이 멈출 때까지 <☀> 다이얼을 돌려 더 큰 조리개 (더 작은 F 번호)로 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.



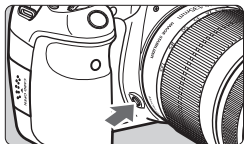
- 셔터 속도 "8000"이 깜빡이면 과다 노출임을 표시하는 것입니다.
- 깜빡임이 멈출 때까지 <☀> 다이얼을 돌려 더 작은 조리개 (더 큰 F 번호)를 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.



조리개 값 표시

f/번호가 높을수록 조리개 개방은 더 작아집니다. 표시되는 조리개 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "00"으로 표시됩니다.

피사계 심도 미리 보기☆



피사계 심도 미리 보기 버튼을 눌러서 현재의 조리개 설정값으로 조리개를 조이십시오.

뷰파인더를 통해 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인할 수 있습니다.



- f/번호가 높을수록 전경과 배경사이에서 초점이 맞게 보이는 범위가 더 넓어집니다. 그러나 뷰파인더는 더 어둡게 보입니다.
- 조리개를 변경하고 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지에서 피사계 심도의 효과를 명확하게 확인할 수 있습니다 (p.152).
- 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누르고 있는 동안 노출은 고정됩니다 (AE 잠금).

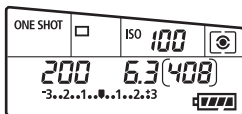
M: 수동 노출

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더에 있는 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에서 판매하는 노출계를 사용하십시오. 이 방식을 수동 노출이라고 합니다.

* <M>은 수동 (Manual)을 의미합니다.



1 모드 다이얼을 <M>으로 설정합니다.



2 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 <☀> 다이얼을 돌리십시오.
- 조리개 값을 설정하려면 <⦿> 다이얼을 돌리십시오. 조리개 값을 설정할 수 없다면 <⦿> 다이얼 아래의 <UNLOCK> 버튼을 누른 다음 <⦿4> <⦿> 다이얼을 돌리십시오.

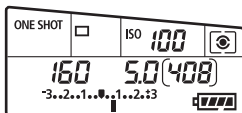


표준 노출 인덱스

노출 레벨 마크

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하십시오
- ▶ 노출 설정이 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.
- 노출 레벨 마크 <⬆>는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지 표시합니다.



4 노출을 설정합니다.

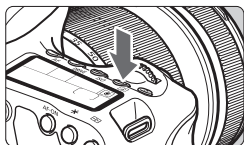
- 노출 레벨을 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.

5 촬영을 합니다.

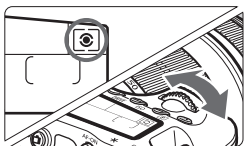
[☑: 자동 밝기 최적화 기능] (p.101)을 [해제] 이외의 설정값으로 설정한 경우, 보다 어두운 노출로 설정하였어도 이미지가 밝게 나타날 수 있습니다.

☑ 측광 모드의 선택 ☆

4가지 방식 중 하나를 선택하여 피사체의 밝기를 측정할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 평가 측광이 자동으로 설정됩니다.

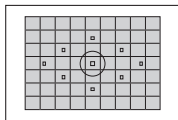


1 <☑> 버튼을 누릅니다. (♻6)



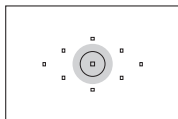
2 측광 모드를 선택합니다.

- LCD 패널을 보면서 <☑> 다이얼을 돌리십시오.



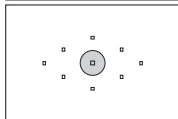
☑ 평가 측광

인물 사진 또는 역광을 받은 피사체 촬영에 적합한 일반적 으로 사용되는 측광 모드입니다. 장면에 맞춰 카메라가 자동 으로 노출을 설정합니다.



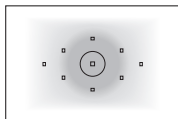
☑ 부분 측광

역광 등으로 인해 배경이 피사체보다 더 밝을 때 효과적 입니다. 부분 측광은 뷰파인더 영역의 중앙에서 약 6.5%를 커버합니다.



☑ 스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서의 특정한 지점을 측광합니다. 뷰파인더 영역의 약 2.8%에 해당하는 중앙부에 중점을 둡니 다.



☐ 중앙 중점 평균 측광

이 측광은 중앙에 중점을 둔 다음 전체 장면에 대한 평균을 냅니다.

노출 보정 설정하기 ☆

노출 보정을 사용하면 카메라에 의해 설정된 표준 노출을 밝게 하거나 (노출 증가) 어둡게 할 (노출 감소) 수 있습니다.

노출 보정은 1/3 스탱 단위로 ± 5 스탱까지 설정 가능하지만 LCD 패널과 뷰파인더의 노출 보정 표시기에는 설정값이 ± 3 스탱까지만 표시됩니다. 노출 보정 설정값을 ± 3 스탱 범위 밖에서 설정하려면 퀵 컨트롤 화면 (p.44)을 사용하거나 다음 페이지의 [📷 노출 보정/AEB 설정]의 지시에 따라주세요.



1 모드 다이얼을 <P>, <Tv> 나 <Av>로 설정합니다.

노출 증가로 이미지를 더 밝게



2 노출 보정량을 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반누름한 후 (🔍) <🔍> 다이얼을 돌리십시오. 노출 보정을 설정할 수 없다면 <🔍> 다이얼 아래의 <UNLOCK> 버튼을 누른 다음 (🔍4) <🔍> 다이얼을 돌리십시오.

노출 감소로 이미지를 더 어둡게



3 사진을 촬영합니다.

- 노출 보정을 취소하려면 노출 보정량을 <🔍>로 다시 설정하십시오.

📷 [📷 자동 밝기 최적화 기능] (p.101)을 [해제] 이외의 설정값으로 설정한 경우, 보다 어두운 노출로 설정하였어도 이미지가 밝게 나타날 수 있습니다.

- 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 그대로 유지됩니다.
- <🔍> 다이얼을 돌려 실수로 노출 보정을 변경하지 않도록 주의하십시오. [📷 잠금 🔍] 메뉴를 [설정]으로 지정하는 것이 가장 안전한 방법입니다. <🔍> 다이얼을 돌리기 전에 <UNLOCK> 버튼을 누른 다음 (🔍4) <🔍> 다이얼을 돌리십시오.

- 노출 보정량을 ± 3 스탱 범위 밖으로 설정한 경우, 노출 레벨 표시기의 끝에 <🔍> 나 <🔍>이 표시됩니다.

자동 노출 브라케팅 (AE 브라케팅) ☆

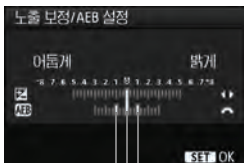
셔터 스피드나 조리개를 자동으로 변경하여 카메라가 1/3 스탭 단위로 최대 ± 3 스탭까지 노출을 변경하면서 연속적으로 3회의 촬영을 합니다 이를 AE 브라케팅 이라고 합니다.

* AE 브라케팅은 자동 노출 브라케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.



1 [노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.

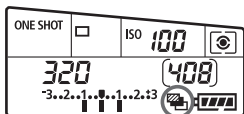
- [AEB] 탭 하단의 [노출 보정/AEB 설정]을 선택하고 <SET>을 누릅니다.



AE 브라케팅 양

2 AE 브라케팅 양을 설정합니다.

- <AEB> 다이얼을 돌려 AE 브라케팅 양을 설정합니다.
- <◀▶> 키를 눌러서 노출 보정량을 설정하여 주십시오. AEB를 노출 보정과 함께 사용하면 AEB가 노출 보정량을 중심으로 적용됩니다.
- <SET>을 누르면 보정량이 설정됩니다.
- ▶ 메뉴를 빠져나가면, <AEB> 아이콘과 AE 브라케팅 양이 LCD 패널에 표시됩니다.



3 촬영을 합니다.

- 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 3회의 브라케팅 촬영이 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가의 순서로 실행됩니다.

AE 브라케팅 취소하기

- 단계 1과 2를 수행하여 AE 브라케팅 양 표시를 끄십시오.
- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 플래시가 발광 대기 중일 때, AE 브라케팅은 자동으로 취소됩니다.



- 드라이브 모드가 <AEB>로 설정된 경우에는 셔터 버튼을 3회 눌러야 합니다. <AEB>이나 <AEB> 모드로 설정하고 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 3매의 브라케팅 촬영이 연속으로 진행된 다음 카메라는 촬영을 멈춥니다. <AEB>나 <AEB> 셀프 타이머 모드로 설정하면 10초 지연 또는 2초가 지연된 후 3매의 브라케팅 촬영이 연속적으로 수행됩니다.

✱ AE 잠금 ☆

AE 잠금 기능은 초점 위치가 아닌 다른 위치에서 노출을 고정시키거나, 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 사용합니다. <✱> 버튼을 눌러 노출을 고정 시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이 기능을 AE 잠금이라고 하며 역광 상태에서의 촬영에 효과적입니다.

1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 설정된 노출 값이 표시됩니다.



2 <✱> 버튼을 누릅니다. (⓪4)

- ▶ 노출 설정이 잠금 (AE 잠금) 되면 뷰파인더에 <✱> 아이콘이 점등합니다.
- <✱> 버튼을 누를 때마다 노출이 현재 상태의 자동 노출 값으로 고정됩니다.



3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하고 싶을 경우 <✱> 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

AE 잠금의 효과

측광 모드 (p.119)	AF 포인트 선택 방식 (p.78)	
	자동 선택	수동 선택
 *	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	AE 잠금 기능은 선택된 AF 포인트에 적용됩니다.
	AE 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.	

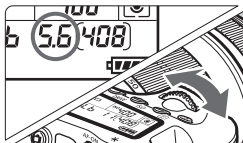
* 렌즈의 포커스 모드 스위치가 <MF>로 설정되면 AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

B: 벌브 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼을 놓을 때 닫힙니다. 이를 벌브 노출이라고 합니다. 벌브 노출은 야경과 불꽃놀이, 천체 사진 등 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 사용합니다.

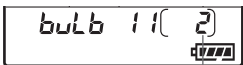


1 모드 다이얼을 로 설정합니다.



2 원하는 조리개 값으로 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 <☀> 나 <☼> 다이얼을 돌리십시오.



3 사진을 촬영합니다.

- 사용자가 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 노출 상태가 계속됩니다.
- ▶ 경과한 노출 시간이 LCD 패널에 표시됩니다.

경과한 노출 시간



- 벌브 노출 모드에서는 일반 촬영에 비해 많은 노이즈가 발생하기 때문에 이미지의 입자가 약간 거칠게 보일 수 있습니다.
- [●C.Fn II -1: 노이즈 감소기능 (장기노출시)]을 [1:자동]이나 [2:설정]으로 설정하면 벌브 노출로 발생한 노이즈를 감소시킬 수 있습니다 (p.254).

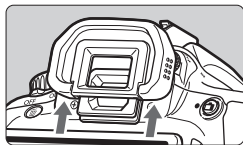


- 벌브 노출에서는 삼각대와 리모트 스위치 (p.124)의 사용을 권장합니다.
- 벌브 노출은 리모컨 (별매, p.126)으로도 가능합니다. 리모컨의 송신 버튼을 누르면 벌브 노출이 그 직후나 2초 후에 시작됩니다. 버튼을 다시 누르면 벌브 노출이 중단됩니다.

아이피스 커버 사용하기

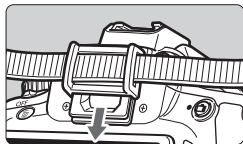
뷰파인더를 보고 있지 않은 상태로 이미지를 촬영할 경우, 아이피스에 새어 드는 빛으로 인해 노출에 문제가 생길 수 있습니다. 이를 방지하려면 카메라 스트랩에 부착된 아이피스 커버 (p.23)를 사용하십시오.

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시에는 아이피스 커버를 부착할 필요가 없습니다.



1 아이컵을 제거합니다.

- 아이컵의 아래쪽을 밀어서 제거하십시오.

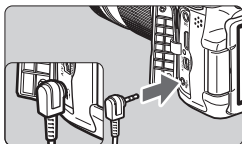


2 아이피스 커버를 부착합니다.

- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 끼우고 아래로 누르며 부착합니다.

리모트 스위치 사용하기

리모트 스위치 RS-60E3 (별매)에는 약 60cm 길이의 코드가 연결되어 있습니다. 카메라의 리모트 컨트롤 단자에 연결한 리모트 스위치 RS-60E3를 사용하여 셔터 버튼을 반누름 하거나 완전히 누를 수 있습니다.



미러 락업 ☆

셀프 타이머나 리모트 스위치를 사용하여 카메라의 떨림 (미러 충격)을 예방할 수 있지만, 미러 락업 기능은 근접 촬영 (접사 촬영) 중이나 슈퍼 망원 렌즈의 사용 시 발생하는 카메라의 작은 진동까지 방지합니다.

[표 C.Fn III -5: 미러 락업]을 [1:설정]으로 지정하면 미러 락업을 이용한 촬영이 가능해 집니다 (p.257).

1 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- ▶ 미러가 위로 고정됩니다.

2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- ▶ 사진을 촬영하면 미러가 내려갑니다.



- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 카메라를 태양으로 향하지 마십시오. 태양의 열이 셔터막을 태워 손상시킬 수 있습니다.
- 셀프 타이머와 미러 락업을 벌브 노출과 조합하여 사용할 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오 (셀프 타이머의 대기 시간 + 벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하지만 사진이 촬영되지 않습니다.



- **[1:설정]**으로 설정하면 드라이브 모드가 연속 촬영으로 설정된 경우라도 1매 촬영으로 작동합니다.
- 셀프 타이머가 <1/2> 나 <1/2>로 설정된 때에는 사진이 각각 10초나 2초 후에 촬영됩니다.
- 미러가 락업된 후 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 다시 완전히 누르면 미러는 다시 위로 락업됩니다.
- 미러 락업 시에는 리모트 스위치 RS-60E3 (별매)의 사용을 권장합니다 (p.124).
- 미러 락업을 실행하고 리모컨 (별매, p.126)으로 촬영할 수도 있습니다. 리모컨을 2초 후 촬영으로 설정할 것을 권장합니다.

리모트 컨트롤 촬영



리모컨 RC-6 (별매)로 카메라로부터 최대 5미터 정도 떨어져서 원격 촬영할 수 있습니다. 누르는 즉시 촬영하거나 누르고 2초 후에 촬영할 수 있습니다.

리모컨 RC-1과 RC-5도 사용 가능합니다.

1 피사체에 초점을 맞춥니다.

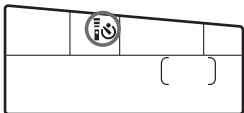
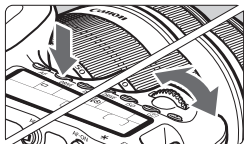
2 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

- <AF>로 촬영할 수도 있습니다.

3 <DRIVE> 버튼을 누릅니다. (1/6)

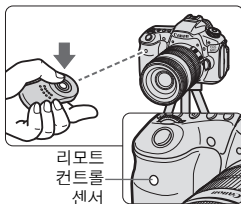
4 셀프 타이머를 선택합니다.

- LCD 패널을 보고 <1/2> 다이얼을 돌려서 <1/2> 나 <1/2>를 선택하십시오.



5 리모컨의 송신 버튼을 누릅니다.

- 리모컨을 카메라의 리모트 컨트롤 센서로 향하고 송신 버튼을 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프가 점등하고 사진이 촬영됩니다.

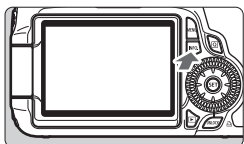


특정 타입의 형광등 부근에서는 카메라가 오작동할 수 있습니다.
무선 리모트 컨트롤 중에는 카메라를 형광등 광원에서 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.

전자 수평계 표시하기

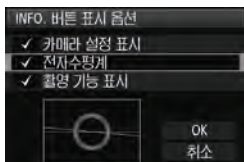
카메라의 수평을 맞추는 데 도움이 되는 전자 수평계를 LCD 모니터, 뷰파인더, LCD 패널에 표시할 수 있습니다. 수평 레벨만 표시됩니다. (수직 레벨 표시 불가)

LCD 모니터에 전자 수평계 표시하기



1 <INFO.> 버튼을 누릅니다.

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 스크린 디스플레이가 바뀝니다.
- 전자 수평계를 표시하십시오.
- 전자 수평계가 나타나지 않으면 메뉴의 [**INFO. 버튼 표시 옵션**] 항목을 설정하여 전자 수평계를 표시하십시오 (p.266).



수평 레벨

2 카메라의 기울기를 확인합니다.

- 수평 기울기가 1° 단위로 표시됩니다.
- 적색 선이 녹색으로 바뀌는 것은 기울기가 수정되었음을 나타냅니다.



- 기울기가 수정되어도 $\pm 1^\circ$ 의 오차는 존재합니다.
- 카메라가 상당히 기울어져 있는 경우, 전자 수평계의 오차도 커집니다.



전자 수평계는 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시에도 표시할 수 있습니다 (p.154, 176).

뷰파인더에 전자 수평계 표시하기

뷰파인더와 LCD 패널에 표시되는 전자 수평계는 노출 레벨 표시계를 사용합니다. 전자 수평계는 가로 방향으로 촬영할 때만 표시됩니다. 카메라가 세로 방향일 때는 표시되지 않습니다.



1 사용자 정의 기능 IV를 선택합니다.

- [C.Fn IV: 조작/기타] 메뉴를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 C.Fn IV -2 [SET 버튼 할당]을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 [2] [SET 버튼 할당]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 [5]: [SET] 뷰파인더 [ON]을 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 [5]: [SET] 뷰파인더 [ON]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <MENU> 버튼을 두 번 눌러서 메뉴를 종료합니다.



우측으로 4° 기울 좌측으로 4° 기울



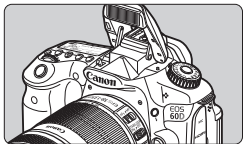
4 전자 수평계를 표시합니다.

- <SET>을 누르십시오.
- ▶ 뷰파인더와 LCD 패널에서, 전자 수평계가 노출 표시계를 사용하여 수평 기울기를 1° 단위로 $\pm 9^\circ$ 까지 표시합니다.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 노출 레벨 표시계가 전환되어 노출 레벨 표시로 돌아갑니다.

- 기울기가 수정되어도 $\pm 1^\circ$ 의 오차는 존재할 수 있습니다.
- 카메라를 위나 아래로 향하게 하면 전자 수평계가 올바르게 표시되지 않습니다.

6

플래시 촬영



내장 플래시로 오토프래시, 수동 플래시, 무선 플래시를 사용하여 촬영할 수 있습니다.

크리에이티브 존 모드에서 <⚡> 버튼을 누르면 내장 플래시가 팝업됩니다. 내장 플래시를 다시 내리려면 손가락으로 눌러서 내려주십시오.

베이직 존 모드 (<📷> <📶> <📷> 제외)에서는 저조명이나 역광인 조건에서 내장 플래시가 자동으로 팝업되어 발광합니다. <CA> 모드에서는 자동 플래시 발광 및 플래시 강제 발광/발광 금지 중에서 선택할 수 있습니다 (p.61).

동영상 촬영 시에는 플래시를 사용할 수 없습니다.

⚡ 내장 플래시 사용하기

베이직 존 모드와 크리에이티브 존 모드에서 플래시 촬영 시의 셔터 스피드와 조리개 값은 아래와 같이 설정됩니다.

기본 설정에 따라, 모든 촬영 모드에서 E-TTL II 오토프래시 제어 (플래시 자동 노출)가 사용됩니다.

촬영 모드	셔터 스피드	조리개 값
	1/250초 - 1/60초 범위 내에서 자동으로 설정	자동 설정
	1/250초 - 2초 범위 내에서 자동으로 설정	자동 설정
P	1/250초 - 1/60초 범위 내에서 자동으로 설정	자동 설정
Tv	1/250초 - 30초 범위 내에서 수동 설정	자동 설정
Av	자동으로 설정	수동 설정
M	1/250초 - 30초 범위 내에서 수동 설정	수동 설정
B	셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 노출이 계속됩니다.	수동 설정

 **[●C.Fn I -7: Av 모드시 플래시 동조속도]** (p.253)를 사용하면 플래시 자동 설정에서 다음의 옵션을 선택할 수 있습니다. <Av> 촬영 모드에서 적용 가능.

- 0: 자동*
- 1: 1/250 - 1/60 초 자동
- 2: 1/250 초 (고정)
- * 보통의 경우, 동조 속도는 주변 밝기에 맞추기 위해 1/250초에서 30초까지 자동으로 설정됩니다. 저 조명에서는 주 피사체가 자동 플래시로 노출되고 배경은 자동으로 설정된 저속 셔터 스피드로 노출됩니다. 피사체와 배경 모두 표준 노출을 얻습니다 (자동 저속 플래시 동조). 느린 셔터 스피드를 사용할 때는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

내장 플래시의 유효 범위

[약. m/ft]

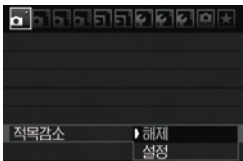
조리개	ISO 감도							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3.5	3.5 / 12	5.5 / 17	7.5 / 24	11 / 34	15 / 49	21 / 69	30 / 97	42 / 138
f/4	3 / 11	4.5 / 15	6.5 / 21	9 / 30	13 / 43	18 / 60	26 / 85	36 / 121
f/5.6	2.5 / 7.5	3.5 / 11	4.5 / 15	6.5 / 22	9.5 / 30	13 / 43	19 / 61	26 / 86



- 가까이 있는 피사체의 경우, 플래시를 사용하려면 피사체가 최소한 1미터는 떨어져 있어야 합니다.
- 렌즈 후드를 분리하고 피사체로부터 최소한 1m의 거리를 유지하여 주십시오.
- 렌즈의 후드가 부착되어 있거나 피사체와의 거리가 지나치게 가까울 경우, 플래시가 가려지게 되므로 이미지 하단이 어둡게 나타날 수 있습니다. 망원 렌즈 또는 대구경 렌즈와 내장 플래시를 사용할 때, 부분적으로 가려지는 현상이 발생한다면 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하십시오 (별매).

MENU 적목 감소 사용하기

플래시 촬영을 하기 전에 적목 감소 램프를 사용하면 적목 현상을 줄일 수 있습니다. 적목 감소는 <[ON]> <[OFF]> <[ON]> <[OFF]>를 제외한 모든 촬영 모드에서 작동합니다.



- [ON] 탭 하단에서 [적목 감소]를 선택하고 <[SET]>을 누르십시오. 그런 다음 [설정]으로 지정한 후 <[SET]>을 누르십시오.
- 플래시를 사용한 촬영에서 셔터 버튼을 반 누름 하면 적목 감소 램프가 점등합니다. 그런 다음 셔터 버튼을 완전히 누르면 이미지가 촬영됩니다.

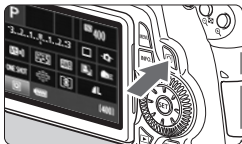


- 적목 감소 기능은 피사체가 적목 감소 램프를 주시하고 실내가 밝고 피사체에 근접해 있을 때가 가장 효과적입니다.
- 셔터 버튼을 반누름할 때 뷰파인더 하단의 표시가 점차 꺼집니다. 최상의 결과를 원하면 이 표시가 꺼진 후에 촬영하십시오.
- 피사체에 따라 적목 감소 기능의 효과가 달라질 수 있습니다.



🔧 플래시 노출 보정 ☆

피사체의 플래시 노출이 원하는 만큼 나오지 않으면 플래시 노출 보정을 설정하십시오. 플래시 노출 보정은 1/3 스탭 단위로 ± 3 스탭까지 설정할 수 있습니다.



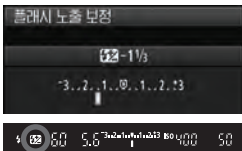
1 퀵 컨트롤 화면을 표시합니다.

- <Q> 버튼을 누르십시오 (p.44).
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (🔍10).



2 [🔧]을 선택합니다.

- <▲> 와 <▶> 키를 눌러서 [🔧]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 플래시 노출 보정 화면이 나타납니다.



3 플래시 노출 보정량을 설정합니다.

- 플래시 노출을 밝게 하려면 <☉> 다이얼을 오른쪽으로 돌리십시오 (노출 증가). 또는 어둡게 하려면 <☉> 다이얼을 왼쪽으로 돌리십시오 (노출 감소)
- ▶ 셔터 버튼을 반누름 하면 <🔧> 아이콘이 뷰파인더와 LCD 패널에 표시됩니다.
- 촬영한 후에 단계 1-3을 실행하여 플래시 노출 보정량을 0으로 되돌려 주십시오.



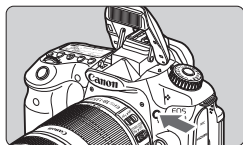
- [📷 자동 밝기 최적화 기능] (p.101)을 [해제]로 설정하지 않으면, 보다 어두운 플래시 노출로 설정하였어도 이미지가 밝게 나타날 수 있습니다.
- 플래시 노출 보정을 카메라와 EX 시리즈 스피드라이트 모두에서 설정한 경우, 스피드라이트의 플래시 노출 보정 설정값이 카메라의 설정값보다 우선합니다. EX 시리즈 스피드라이트를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정한 경우에는 카메라로 설정한 어떠한 플래시 노출 보정 설정도 적용되지 않습니다.



- 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 그대로 유지됩니다.
- [📷 C.Fn IV -2: SET 버튼 할당]을 [4: SET 플래시 노출 보정]으로 설정하면 <SET>을 눌러서 플래시 노출 보정 설정 화면을 표시할 수 있습니다.
- 카메라를 사용하여 스피드라이트에서와 같은 방법으로 EX 시리즈 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

✳ FE 잠금 ☆

FE (플래시 노출) 잠금을 사용하면 피사체의 어떠한 부분에서든 알맞은 플래시 표준 노출 판독값을 얻어서 고정시킬 수 있습니다.

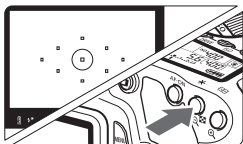


1 <⚡> 버튼을 눌러 내장 플래시를 올립니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 뷰파인더에서 <⚡> 아이콘이 점등되었는지 확인하십시오.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.



3 <✳> 버튼을 누릅니다. (ⓘ16)

- 피사체에서 플래시 노출을 고정시키려는 지점에 뷰파인더의 중앙을 겨냥한 다음 <✳> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 플래시가 예비 플래시를 발광시키고 필요한 플래시 광량이 계산되어 메모리에 저장됩니다.
- ▶ 뷰파인더에서 "FEL" 이 잠깐 동안 표시되고 <⚡✳>가 점등합니다.
- <✳> 버튼을 누를 때마다 예비 플래시가 발광되고 필요한 플래시 광량이 메모리에 저장됩니다.



4 사진을 촬영합니다.

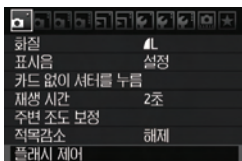
- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영될 때 플래시가 발광합니다.

❗ 만일 피사체가 너무 멀리 떨어져 있어 플래시의 유효 범위를 초과하는 경우 <⚡> 아이콘이 깜빡입니다. 피사체에 더 가까이 가서 2단계에서 4단계를 반복하십시오.

MENU 플래시 설정☆

내장 플래시와 외부 스피드라이트 설정값은 카메라의 메뉴에서도 설정할 수 있습니다. **호환 가능한 EX 시리즈 스피드라이트**를 장착한 경우에만 외부 스피드라이트에 대한 메뉴 옵션을 사용할 수 있습니다.

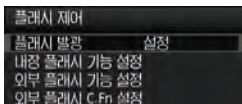
설정 과정은 카메라의 메뉴 기능 설정 시와 동일합니다.



[플래시 제어]를 선택합니다.

- [] 탭 하단에서 **[플래시 제어]**를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- ▶ 플래시 제어 화면이 나타납니다.

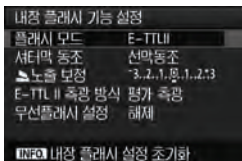
[플래시 발광]



- 일반적으로 이 항목은 **[설정]**으로 설정합니다.
- **[해제]**로 설정한 경우, 내장 플래시와 외부 스피드라이트 모두 발광하지 않습니다. 이 항목은 플래시의 AF 보조광만 단독으로 사용하고자 할 때 유용합니다.

[내장 플래시 기능 설정] 및 [외부 플래시 기능 설정]

[내장 플래시 기능 설정]과 **[외부 플래시 기능 설정]** 메뉴로 다음 페이지에 기재한 기능을 설정할 수 있습니다. **[외부 플래시 기능 설정]**에서 표시되는 기능은 스피드라이트 모델에 따라 달라집니다.



- **[내장 플래시 기능 설정]**이나 **[외부 플래시 기능 설정]**을 선택하십시오.
- ▶ 플래시 기능이 표시됩니다. 흐릿하게 표시되지 않은 기능을 선택하여 설정할 수 있습니다.

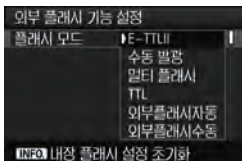
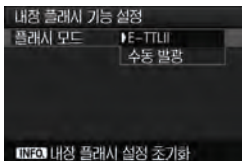
[내장 플래시 기능 설정] 및 [외부 플래시 기능 설정]에서 설정 가능한 기능

기능	[내장 플래시 기능 설정]	[외부 플래시 기능 설정]	페이지
플래시 모드	○		136
셔터막 동조	○		137
FEB*	—	○	—
플래시 노출 보정	○		132
E-TTL II 플래시 측광	○		137
줌*	—	○	—
무선플래시	○		139

* [FEB] (플래시 노출 브래케팅)과 [Zoom]에 관해서는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

● 플래시 모드

원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



- [E-TTL II]는 자동 플래시 촬영을 위한 EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.
- [수동 발광]은 [발광량] (1/1에서 1/28까지)을 직접 설정하려는 고급 사용자를 위한 항목입니다.
- 기타 플래시 모드에 대해서는 사용 중인 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

● 셔터막 동조

보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 **[선택 동조]**로 설정하십시오.

[후막 동조]로 설정한 경우, 노출이 끝나기 직전에 플래시가 발광합니다. 느린 동조 속도와 함께 설정하면 야경에서 자동차 헤드라이트의 잔광과 같은 효과를 연출할 수 있습니다. 후막 동조를 사용하면 플래시가 두 차례 발광합니다.

한 번은 사용자가 셔터 버튼을 완전히 누를 때, 그리고 또 한 번은 노출이 끝나기 바로 전 시점에 발광합니다. 그러나 1/30초보다 빠른 셔터 스피드를 사용하면 자동으로 선택 동조가 작동합니다.

외부 스피드라이트를 장착한 경우, **[고속 동조]** (H)로도 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 노출 보정

132 페이지의 "플래시 노출 보정"을 참조하여 주십시오.

● E-TTL II 플래시 측광

일반 플래시 노출을 위해 **[평가 측광]**으로 설정하십시오.

[평균]으로 설정하면 외부 측광 플래시에서와 마찬가지로 전체 장면의 측광 수치를 평균한 값이 플래시의 노출 값이 됩니다. 촬영 장면에 따라서 플래시 노출 보정이 필요할 수 있기 때문에 고급 사용자에게 권장합니다.

● 무선 플래시

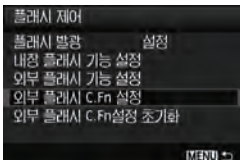
139 페이지의 "무선 플래시 사용하기"를 참조하십시오.

● 플래시 설정 초기화

[내장 플래시 기능 설정]이나 **[외부 플래시 기능 설정]** 화면이 표시된 상태에서 <INFO> 버튼을 누르면 플래시 설정을 초기화할 수 있는 화면이 표시됩니다.

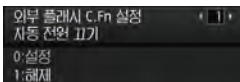
[OK]를 선택하면 플래시 설정값들이 초기화됩니다.

외부 스피드라이트의 사용자 정의 기능 설정하기



1 사용자 정의 기능을 표시합니다.

- 카메라에서 외부 스피드라이트를 사용하여 촬영할 준비가 되었다면 [외부 플래시 C.Fn 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 사용자 정의 기능을 설정합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 기능 번호를 선택한 다음 기능을 설정하십시오. 카메라의 사용자 정의 기능을 설정하는 과정과 동일합니다 (p.250).
- 모든 사용자 정의 기능 설정값을 초기화하려면 단계 1에서 [외부 플래시 C.Fn 설정 초기화]를 선택하십시오.

무선 플래시 사용하기 ☆

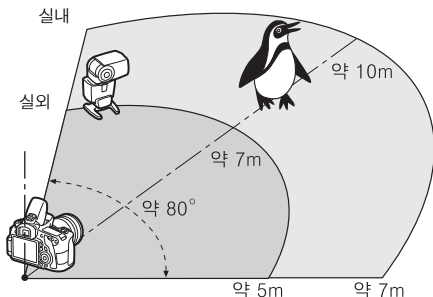
카메라의 내장 플래시를 무선 슬레이브 기능을 갖춘 캐논 스피드라이트의 마스터 유닛으로 작동시킬 수 있으며 무선으로 스피드라이트를 작동하여 발광시킬 수 있습니다. 반드시 스피드라이트의 사용 설명서에서 무선 플래시 촬영에 대해 읽어 주십시오.

슬레이브 유닛 설정값 및 위치

스피드라이트 (슬레이브 유닛)에 대해서는 해당 사용 설명서를 참조하여 다음과 같이 설정하십시오. 아래에 설명한 것 이외의 슬레이브 유닛 제어 설정값은 모두 카메라로 설정합니다. 다른 종류의 슬레이브 유닛들을 사용할 수 있으며 함께 제어할 수 있습니다.

- (1) 스피드라이트를 슬레이브 유닛으로 설정합니다.
- (2) 스피드라이트의 전송 채널을 카메라와 같은 채널로 설정합니다.
- (3) 광량비를 설정하려면 (p.144) 슬레이브 유닛 ID를 설정하십시오.
- (4) 카메라와 슬레이브 유닛(들)을 아래 그림의 범위 안으로 두십시오.
- (5) 슬레이브 유닛의 무선 센서가 카메라를 향하게 하십시오.

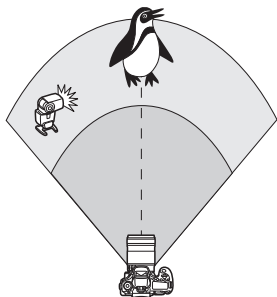
무선 플래시 설치 예시



슬레이브 유닛의 자동 전원 오프 해제하기

슬레이브 유닛의 자동 전원 오프를 해제하려면 카메라의 <✱> 버튼을 누르십시오. 수동 플래시 발광을 사용하는 경우, 슬레이브 유닛의 테스트 발광 (PILOT) 버튼을 눌러서 자동 전원 오프를 해제하여 주십시오.

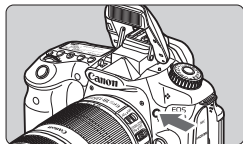
단일 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기



여기서는 단일 스피드라이트를 사용한 완전 자동 무선 플래시의 가장 기본적인 설정을 설명합니다.

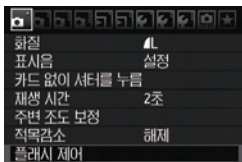
단계 1~3, 단계 6~7은 모든 무선 플래시 촬영에 적용됩니다. 그러므로 이 단계들은 이후의 페이지에 설명한 다른 무선 플래시 설정에서는 생략하였습니다.

메뉴 화면에서 <[P]> 와 <[Q]> 아이콘은 외부 스피드라이트를 의미하며 <[L]> 와 <[M]> 아이콘은 내장 플래시를 의미합니다.



1 <[L]> 버튼을 눌러서 내장 플래시를 팝업시킵니다.

- 무선 플래시 사용 시 반드시 내장 플래시를 팝업시켜야 합니다.



2 [플래시 제어]를 선택합니다.

- [P] 탭에서 [플래시 제어]를 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.



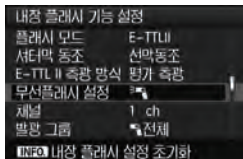
3 [내장 플래시 기능 설정]을 선택합니다.

- [내장 플래시 기능 설정]을 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.



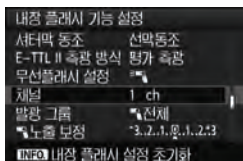
4 [플래시 모드]를 선택합니다.

- [플래시 모드]에서 [E-TTLII]를 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.



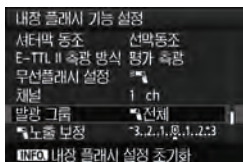
5 [무선플래시 설정]을 선택합니다.

- [무선플래시 설정]에서 [채널]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [무선플래시 설정]아래에 [채널] 등이 표시 됩니다.



6 [채널]을 설정합니다.

- 채널 (1-4)을 슬레이브 유닛과 동일하게 설정하십시오.



7 [발광 그룹]을 선택합니다.

- [발광 그룹]에서 [전체]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오..

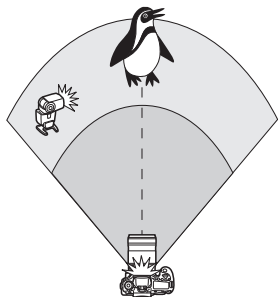
8 사진을 촬영합니다.

- 일반 플래시 촬영에서처럼 동일한 방식으로 카메라를 설정하고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 무선 플래시 촬영을 끝내려면 [무선플래시 설정]을 [해제]로 설정하십시오.



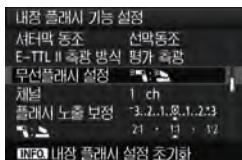
- [E-TTL II 측광 방식]을 [평가 측광]으로 설정할 것을 권장합니다
- 내장 플래시가 발광하지 않도록 설정하여도, 내장 플래시가 발광하여 슬레이브 유닛을 제어합니다.
- 슬레이브 유닛은 테스트 플래시로 발광할 수 없습니다.

단일 외부 스피드라이트와 내장 플래시로 완전 자동 촬영하기



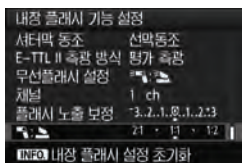
여기서는 단일 스피드라이트와 내장 플래시를 사용한 완전 자동 무선 플래시의 가장 기본적인 설정을 설명합니다.

외부 스피드라이트와 내장 플래시 간의 플래시 광량비를 변경하여 피사체에 드리운 그림자의 형태를 조정할 수 있습니다.



1 [무선플래시 설정]을 선택합니다.

- 142 페이지의 단계 5에 따라 [무선플래시 설정]을 [무선플래시 설정]로 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 원하는 플래시 광량비를 설정하고 촬영합니다.

- [무선플래시 설정]을 선택하고 8:1에서 1:1까지 플래시 광량비를 설정하십시오. 플래시 광량비를 1:1에서 우측 (최대 1:8)으로 설정하는 것은 불가능합니다.
- 내장 플래시 광량이 충분하지 않으면 더 높은 ISO 감도로 설정하십시오 (p.88).

8:1에서 1:1의 플래시 광량비는 3:1에서 1:1 스탑 (1/2 스탑 단위)과 동일합니다.

여러 개의 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기

여러 개의 스피드라이트 슬레이브 유닛을 단일 플래시 유닛으로 처리하거나 슬레이브 그룹들로 나누어 플래시 광량을 설정할 수 있습니다.

기본 설정은 아래와 같습니다. **[발광 그룹]** 설정을 변경하면 여러 개의 스피드라이트를 사용하여 다양한 무선 플래시 설정으로 촬영할 수 있습니다.

내장 플래시 기능 설정	
플래시 모드	E-TTLII
셔터막 동조	선택동조
E-TTL II 측광 방식	평가 측광
무선플래시 설정	
채널	1 ch
발광 그룹	전체
INFO 내장 플래시 설정 초기화	

기본 설정값 :

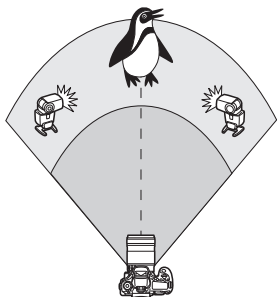
플래시 모드 : E-TTL II

E-TTL II 측광 방식: 평가

무선플래시 설정 :

채널 : (슬레이브 유닛과 동일)

[전체] 여러 개의 슬레이브 스피드라이트를 하나의 플래시 유닛처럼 사용하기

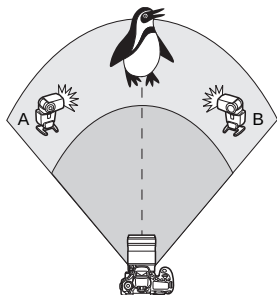


풍부한 플래시 발광량이 필요할 때 편리합니다. 모든 슬레이브 스피드라이트가 동일한 발광량으로 발광하며 표준 노출을 얻도록 제어됩니다. 슬레이브 ID (A, B, C)에 관계없이 모든 슬레이브 유닛들이 하나의 그룹으로 발광합니다.

내장 플래시 기능 설정	
셔터막 동조	선택동조
E-TTL II 측광 방식	평가 측광
무선플래시 설정	
채널	1 ch
발광 그룹	전체
노출 보정	-3.2, -1.0, 1.2, 3
INFO 내장 플래시 설정 초기화	

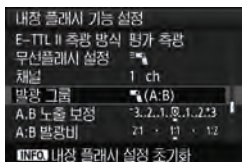
[발광 그룹]을 [전체]로 설정한 다음 촬영하십시오.

[📡 (A:B)] 여러 개의 슬레이브 유닛을 여러 개의 그룹으로 사용하기

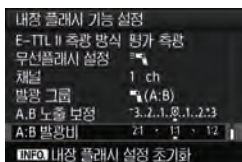


슬레이브 유닛들을 그룹 A와 B로 나누고 플래시 광량비를 변경하여 원하는 조명 효과를 얻을 수 있습니다.

스피드라이트의 사용 설명서에 따라 1개 슬레이브 유닛의 ID를 A (그룹 A)로 설정하고 다른 슬레이브 유닛의 ID를 B (그룹 B)로 설정한 다음 그림과 같이 위치시키십시오.



1 [발광 그룹]을 [📡 (A:B)]로 설정합니다.



2 원하는 플래시 광량비를 설정하고 촬영합니다.

- [A:B 발광비]를 선택하고 플래시 발광비를 설정하십시오.

● [발광 그룹]을 [📡 (A:B)]로 설정하면 그룹 C가 발광하지 않습니다.

8:1 ~ 1:1 ~ 1:8의 플래시 광량비는 3:1 ~ 1:1 ~ 1:3 스탱 (1/2 스탱 단위)과 동일합니다.

내장 플래시와 여러 개의 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기

143~144 페이지에서 설명한 무선 플래시 촬영에 내장 플래시를 추가할 수도 있습니다.

기본 설정은 아래와 같습니다. **[발광 그룹]** 설정을 변경하면 여러 개의 스피드라이트에 내장 플래시를 보완하여 다양한 무선 플래시 설정으로 촬영할 수 있습니다.

내장 플래시 기능 설정	
플래시 모드	E-TTLII
셔터막 동조	선막동조
E-TTL II 측광 방식	평가 측광
무선플래시 설정	[+]
채널	1 ch
노출 보정	-3.2, -1.0, 1.2, 3
INFO 내장 플래시 설정 초기화	

1 기본 설정값:

플래시 모드 : E-TTL II

E-TTL II 측광 방식: 평가

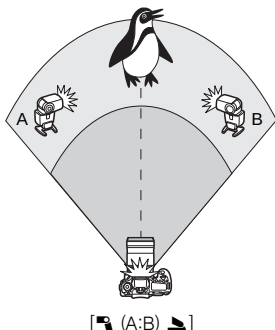
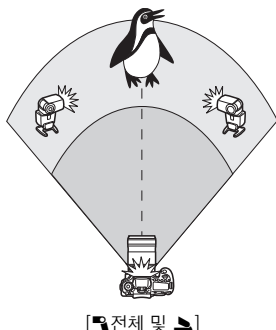
무선플래시 설정 : [+]

채널 : (슬레이브 유닛과 동일)

내장 플래시 기능 설정	
E-TTL II 측광 방식	평가 측광
무선플래시 설정	[+]
채널	1 ch
노출 보정	-3.2, -1.0, 1.2, 3
발광 그룹	[전체 및]
노출 보정	-3.2, -1.0, 1.2, 3
INFO 내장 플래시 설정 초기화	

2 [발광 그룹]을 선택합니다.

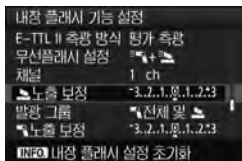
- 발광 그룹을 선택한 다음 플래시 발광비, 플래시 노출 보정 및 기타 필요한 설정값을 설정한 다음 촬영하십시오.



크리에이티브 무선 플래시 촬영

플래시 노출 보정

[플래시 모드]를 [E-TTL II]로 설정하면 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 설정 가능한 플래시 노출 보정 설정값 (아래 참조)은 [무선플래시 설정]과 [발광 그룹] 설정값에 따라 달라집니다.



[플래시 노출 보정]

- 플래시 노출 보정이 내장 플래시와 모든 외부 스피드라이트에 적용됩니다.

[노출 보정]

- 플래시 노출 보정이 내장 플래시에 적용됩니다.

[노출 보정]

- 플래시 노출 보정이 모든 외부 스피드라이트에 적용됩니다.

[A,B 노출 보정]

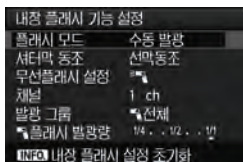
- 플래시 노출 보정이 그룹 A와 그룹 B 모두에 적용됩니다.

FE 잠금

[플래시 모드]를 [E-TTL II]로 설정한 경우, <✱> 버튼을 눌러서 FE 잠금을 설정할 수 있습니다.

무선 플래시의 플래시 발광량을 수동으로 설정하기

[플래시 모드]를 [수동 발광]으로 설정하면 플래시 발광량을 수동으로 설정할 수 있습니다. 설정 가능한 플래시 발광량 설정값 ([플래시 발광량], [A그룹 발광량] 등)은 [무선플래시 설정] 설정값에 따라 달라집니다 (아래 참조).



[무선플래시 설정:]

- [발광 그룹: 전체]: 수동 플래시 발광량 설정이 모든 외부 스피드라이트에 적용됩니다.
- [발광 그룹: (A:B)]: 그룹 A와 B의 플래시 발광량을 개별적으로 설정할 수 있습니다.

[무선플래시 설정: +]

- [발광 그룹: 전체 및]: 외부 스피드라이트와 내장 플래시의 플래시 발광량을 개별적으로 설정할 수 있습니다.
- [발광 그룹: (A:B)]: 슬레이브 그룹 A와 B의 플래시 발광량을 개별적으로 설정할 수 있습니다. 내장 플래시의 플래시 발광량을 설정할 수도 있습니다.

외부 스피드라이트

EOS 전용 EX 시리즈 스피드라이트

내장 플래시처럼 쉽게 조작할 수 있습니다.

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 카메라에 장착하면 카메라가 거의 모든 자동 측광 제어를 수행합니다. 다시 말해 내장 플래시 대신 외부에 고출력 플래시를 장착한 것과 같습니다.

보다 자세한 설명은 **EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.**

본 카메라는 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있는 A 타입 카메라입니다.



슈 마운트 스피드라이트



매크로 라이트

- 플래시 기능 설정 (p.135)을 사용할 수 없는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [외부 플래시 기능 설정]의 [노출 보정]과 [E-TTL II 측광 방식]만 설정할 수 있습니다. (어떤 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [셔터막 동조]도 설정 가능합니다.)
- 스피드라이트의 사용자 정의 기능으로 플래시 측광 모드를 TTL 자동 발광으로 설정한 경우, 플래시가 최대 광량으로만 발광합니다.

EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

- TTL이나 A-TTL의 자동 발광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL-시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다.
카메라의 촬영 모드를 <M> (수동 노출)이나 <Av> (조리개 우선 AE)로 설정하고 조리개 값을 조정해 다음 촬영하십시오.
- 수동 플래시 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 때에는, 수동 플래시 모드로 촬영하십시오.

타사의 플래시 장비 사용

동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/250초 이하의 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형의 스튜디오 플래시 장비에서는 컴팩트한 플래시 장비보다 플래시 지속 시간이 더 길므로 동조 속도를 1/60초와 1/30초 사이로 설정하십시오. 반드시 플래시 동조를 테스트한 후에 촬영하여 주십시오.

라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

타사의 플래시를 사용하여 라이브 뷰 촬영하는 경우에는 [📷: 저소음 촬영]을 [해제] (p.159)로 설정하십시오. [모드 1]이나 [모드 2]로 설정한 경우 플래시가 발광하지 않습니다.



- 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라에 PC 단자는 없습니다.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광되지 않습니다.



7

LCD 모니터로 촬영하기 [라이브 뷰 촬영]

카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다.
이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

라이브 뷰 촬영은 움직이지 않는 정지된 피사체에 효과적입니다.
카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림
으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할
것을 권장합니다.



원격 라이브 뷰 촬영에 관하여

EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와
컴퓨터를 연결하면, 컴퓨터의 모니터 화면을 보며 촬영하는 원격 촬영이
가능합니다. 자세한 사항은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를
참조하여 주십시오.

📷 LCD 모니터로 촬영하기



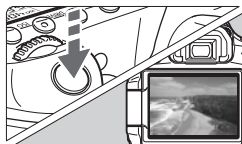
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- <📷> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- 이미지의 시야율은 약 100%입니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라에서 현재의 AF 모드로 초점을 맞춥니다 (p.160-167).



3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되고 포착된 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다.
- ▶ 이미지의 리프레시가 끝난 후, 카메라는 라이브 뷰 촬영으로 자동 복귀됩니다.
- <📷> 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

🔊 흰색 <🔥> 과 적색 <🔥> 내부 온도 경고 아이콘에 관하여

- 장시간 라이브 뷰 촬영하였거나 높은 주위 온도로 인해 카메라의 내부 온도가 상승하면 흰색 <🔥> 아이콘이 나타납니다. 이 아이콘이 표시된 상태로 계속 촬영하면 정지 사진의 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하고 카메라 온도가 적정 수준으로 내려간 이후에 다시 촬영하여 주십시오.
- 흰색 <🔥> 아이콘이 표시된 동안 카메라의 내부 온도가 더욱 상승하면 적색 <🔥> 아이콘이 깜빡이기 시작합니다. 이 아이콘이 깜빡이는 것은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이런 상황이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 전원을 끄고 카메라 작동을 잠시 중단하여 주십시오.
- 고온의 환경에서 장시간 동안 라이브 뷰 촬영하면 <🔥> 와 <🔥> 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영하지 않을 때는 카메라를 꺼두십시오.

라이브 뷰 촬영 설정하기



[라이브 뷰 촬영] 메뉴를 [설정]으로 지정하십시오.

라이브 뷰 촬영 시의 배터리 수명 [촬영 매수 근사치]

온도	촬영 조건	
	플래시 사용 안함	플래시 50% 사용
23°C	350	320
0°C	310	280

- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6와 CIPA (카메라 영상기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6를 사용하는 경우, 전체 라이브 뷰 촬영 시간은 다음과 같습니다: 23°C에서 약 2시간 20분.



- 라이브 뷰 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 사용 시의 주의 사항은 168-169 페이지를 확인하여 주십시오.



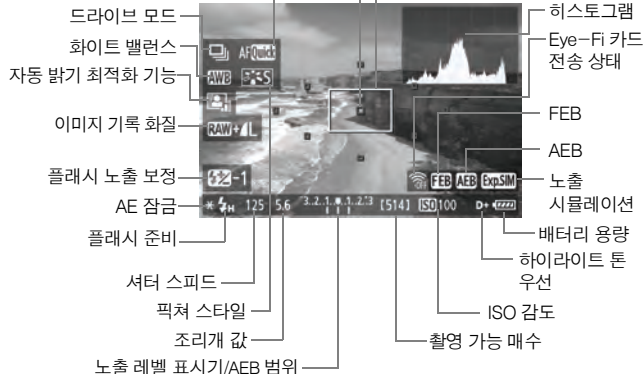
- <AF-ON> 버튼을 눌러서 초점을 맞출 수도 있습니다.
- 플래시를 사용할 때 두 번의 셔터 사운드가 발생하지만 한 장의 사진만 촬영됩니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이된 상태로 이미지를 재생 <▶> 할 수 있습니다.
- 카메라를 장시간 작동하지 않으면 [자동 전원 오프] (p.50)에서 설정한 대로 전원이 자동으로 꺼집니다. [자동 전원 오프]를 [해제]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 기능이 30분 후에 자동으로 중지됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지).
- AV 케이블 (기본 제공)이나 HDMI 케이블 (별매)을 사용하여 라이브 뷰 이미지를 TV에 디스플레이할 수 있습니다 (p.209, 212).

정보 표시에 관하여

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

AF 모드

- **AF Live** : 라이브 모드
- **AF L** : 얼굴 우선 라이브 모드
- **AF Quick** : 쿼크 모드



- **[노출 시뮬레이션: 설정]**으로 설정하여 히스토그램을 표시할 수 있습니다 (p.159).
- <INFO.> 버튼을 누르면 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.266). AF 모드를 [**L 라이브 모드**]로 설정하거나 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결한 경우, 전자 수평계를 표시할 수 없으니 유의하십시오.
- <Exp.SIM>이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영될 이미지의 밝기에 가까움을 나타냅니다.
- <Exp.SIM>가 깜빡이는 경우, 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 라이브 뷰 이미지가 적절한 밝기로 표시되지 않음을 나타냅니다. 그러나 촬영되는 실제 이미지는 노출 설정값을 반영합니다.
- 플래시를 사용하거나 벌브를 설정한 경우, <Exp.SIM> 아이콘과 히스토그램이 회색으로 흐려져서 표시됩니다 (참조용). 저조명이나 밝은 조명 하에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션에서는 라이브 뷰 이미지에 픽처 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 이미지의 모습을 확인할 수 있습니다. 정지 사진 촬영 시 라이브 뷰 이미지에 아래 나열된 설정들이 자동으로 반영됩니다.

정지 이미지의 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽처 스타일
 - * 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값들이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 분위기를 선택해서 촬영
- 조명이나 장면에 따라 촬영
- 노출 (노출 시뮬레이션을 [설정]으로 설정 시)
- 피사계 심도 (피사계 심도 미리보기 버튼 ON 상태)
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 하이라이트 톤 우선
- 화면 비율 (이미지 영역 확인)

촬영 기능 설정값

AF / DRIVE / ISO 설정값

라이브 뷰 촬영 시 <AF>, <DRIVE>, <ISO> 버튼을 눌러서 해당 설정 화면을 LCD 모니터에 표시하고 <◀▶> 키를 눌러서 기능을 설정할 수 있습니다.

Q 킷 컨트롤

LCD 모니터에 이미지가 디스플레이된 상태에서 <Q> 버튼을 누르면 설정 가능한 기능이 표시됩니다. 베이직 존 모드에서는 AF 모드와 67페이지에 기재된 설정값을 변경할 수 있습니다. 크리에이티브 존 모드에서는 AF 모드, 드라이브 모드, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화 기능, 이미지 기록 화질, 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.



1 <Q> 키를 눌러서 기능을 선택합니다.

- ▶ 설정 가능한 기능이 청색으로 강조됩니다.
- <AF/ONE SHOT> 을 선택하면 AF 포인트도 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능의 설정값이 하단에 표시됩니다.
- <☉> 나 <☂> 다이얼을 돌려서 설정을 변경하십시오. <SET> 을 누르면 해당 기능의 설정 화면이 표시됩니다 (AF 포인트 제외).



- 라이브 뷰 촬영에서 측광 모드는 평가 측광으로 고정됩니다.
- 크리에이티브 존 모드에서는 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러서 피사계 심도를 확인할 수 있습니다.
- 연속 촬영 중에는 첫 번째 촬영에 대한 노출 설정이 후속 촬영에도 적용됩니다.
- 리모컨 (별매, p.126)을 사용하여 라이브 뷰 촬영을 할 수도 있습니다.

☞ 메뉴 기능 설정값

라이브 뷰 촬영	설정
AF 모드	라이브 모드
격자 표시	해제
화면 비율	3:2
노출 시뮬레이션	해제
저소음 촬영	모드 1
측량 타이머	16초

여기서는 라이브 뷰 촬영에 해당되는 기능 설정값을 설명하였습니다. [☞] 탭 아래의 메뉴 항목을 아래에 설명하였습니다.

이 메뉴 화면에서 설정 가능한 기능들은 라이브 뷰 촬영 시에만 적용됩니다. 이 기능들은 뷰파인더 촬영 시에는 적용되지 않습니다.

● 라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영을 [설정]이나 [해제]로 설정할 수 있습니다.

● AF 모드

[라이브 모드] (p.160), [☞ 라이브 모드] (p.161), [퀵 모드] (p.165) 중에 선택 가능합니다.

● 격자 표시

[격자 1 井]이나 [격자 2 井井]의 형태로 격자 선을 표시할 수 있습니다.

● 화면 비율★

이미지의 화면 비율을 [3:2], [4:3], [16:9], [1:1] 중에 설정할 수 있습니다. 다음의 화면 비율은 라이브 뷰 이미지에서 선으로 표시됩니다: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG 이미지는 설정된 화면 비율로 저장됩니다.

RAW 이미지는 항상 [3:2] 화면 비율로 저장됩니다. RAW 이미지에는 화면 비율 정보가 첨부되므로 기본 제공 소프트웨어에서 RAW 이미지를 처리할 때는 이미지가 해당 화면 비율로 생성됩니다. [4:3], [16:9], [1:1] 화면 비율의 경우, 이미지 재생 시 화면 비율 선이 나타나지만 이미지에 그 선이 실제로 그어지는 것은 아닙니다.

화질	화면 비율 및 화소수			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18.0 메가픽셀)	4608x3456 (16.0 메가픽셀)	5184x2912* (15.1 메가픽셀)	3456x3456 (11.9 메가픽셀)
M	3456x2304 (8.0 메가픽셀)	3072x2304 (7.0 메가픽셀)	3456x1944 (6.7 메가픽셀)	2304x2304 (5.3 메가픽셀)
M RAW	3888x2592 (10.1 메가픽셀)	3456x2592 (9.0 메가픽셀)	3888x2188* (8.5 메가픽셀)	2592x2592 (6.7 메가픽셀)
S1 S RAW	2592x1728 (4.5 메가픽셀)	2304x1728 (4.0 메가픽셀)	2592x1456* (3.8 메가픽셀)	1728x1728 (3.0 메가픽셀)
S2	1920x1280 (2.5 메가픽셀)	1696x1280* (2.2 메가픽셀)	1920x1080 (2.1 메가픽셀)	1280x1280 (1.6 메가픽셀)
S3	720x480 (350,000 픽셀)	640x480 (310,000 픽셀)	720x400* (290,000 픽셀)	480x480 (230,000 픽셀)

- 별 표시된 이미지 기록 화질의 경우, 화소수가 설정된 화면 비율과 정확히 일치하지는 않습니다.
- 별 표시된 화면 비율로 표시되는 영역은 기록되는 영역보다 약간 큼니다. 촬영 시에 LCD 모니터에서 촬영되는 이미지를 확인하여 주십시오.
- EOS 60D로 촬영한 이미지를 다른 카메라에서 다이렉트 프린트를 사용하여 1:1 화면 비율로 프린트하려는 경우, 이미지가 올바르게 프린트되지 않을 수 있습니다.

● 노출 시뮬레이션*

노출 시뮬레이션은 실제 이미지의 밝기(노출)가 어느 정도일지를 보여줍니다.

[설정]과 [해제] 설정값을 아래에 설명하였습니다:

● 설정 (Exp.SIM)

표시된 이미지의 밝기가 결과 이미지의 실제 밝기 (노출)에 가깝게 나타납니다.
노출 보정을 설정한 경우, 이미지 밝기도 그에 따라 바뀝니다.

● 해제 (DISP)

이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기 쉽습니다.

● 저소음 촬영*

• 모드 1

일반 촬영 때보다 촬영 음이 작아지며 연속 촬영도 가능합니다. 고속 연속 촬영은 약 5 fps입니다.

• 모드 2

셔터 버튼을 완전히 누르면 1매의 사진만 촬영됩니다. 셔터 버튼을 계속 누른 상태로 유지하면 카메라 작동이 일시 중지되며, 그런 다음 셔터 버튼을 반 누름 위치로 살짝 놓으면 카메라의 작동이 재개됩니다. 그러면 촬영 음이 최소화됩니다. 이 모드에서는 연속 촬영으로 설정하여도 1매의 사진만 촬영됩니다.

● 해제

수직 쉬프트 무브먼트를 위해 TS-E 렌즈를 사용하거나 익스텐션 튜브를 사용하는 경우, 반드시 **[해제]**로 설정하여 주십시오. **[모드 1]** 또는 **[모드 2]**로 설정하게 되면 노출이 잘못되거나 불규칙해 집니다.

셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영 음이 두 차례 울리므로 2회의 촬영이 이루어지는 듯 보일 수 있습니다. 그러나 단 1매의 사진만 촬영됩니다.



- 플래시를 사용하는 경우, 저소음 촬영을 **[모드 1]**이나 **[모드 2]**로 설정하여도 **[해제]** 작동으로 실행됩니다.
- 타사의 플래시 유닛을 사용하는 경우에는 **[해제]**로 설정하십시오. (플래시 유닛을 **[모드 1]**이나 **[모드 2]**로 설정하면 플래시가 발광하지 않습니다.)

● 측광 타이머*

노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).



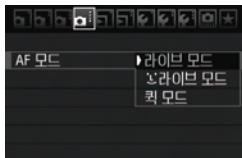
[O: 먼지 삭제 데이터], **[F: 센서 클리닝]**, **[F: 모든 카메라 설정 해제]**, **[F: 펌웨어 버전]**을 선택한 경우, 라이브 뷰 촬영이 중단됩니다.

AF를 사용하여 초점 맞추기

AF 모드 선택하기

사용 가능한 AF 모드는 [라이브 모드], [라이브 모드] (얼굴 우선, p.161), [퀵 모드] (p.165)입니다.

정밀한 초점을 얻고자 한다면 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 다음 이미지를 확대하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.167).



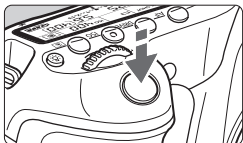
AF 모드를 선택합니다.

- [AF 모드] 탭에서 [AF 모드]를 선택하십시오.
- 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 하는 동안 <AF> 버튼을 누르면 표시되는 설정 화면에서 AF 모드를 선택할 수 있습니다.

라이브 모드: AF Live

이미지 센서를 사용하여 초점을 맞춥니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 된 상태에서 AF를 사용할 수 있으나 **퀵 모드에서보다 AF 작동에 시간이 더 걸립니다.** 또한 초점을 맞추는 것이 퀵 모드에서보다 어려울 수 있습니다.





3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우, AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.152).

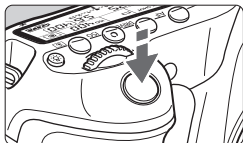
인식 (얼굴 우선) 라이브 모드: AF 인식

라이브 모드와 동일한 AF 방식으로 인물의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 인물이 카메라를 쳐다 보도록 하십시오.



1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.

- <📷> 버튼을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.
- 얼굴이 인식되면 <[]> 프레임이 초점을 맞출 얼굴 위에 표시됩니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면, <[]>가 표시됩니다. <👤>를 사용하여 <[]> 프레임을 목표로 하는 얼굴로 이동시키십시오.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라가 <[]> 프레임이 있는 얼굴에 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점을 맞추면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우, AF 포인트가 주황색으로 바뀝니다.
- 인식된 얼굴이 없으면 AF 포인트 <[]>가 표시되고 AF가 중앙에서 실행됩니다.



3 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.152).



- 초점이 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능합니다. 렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하여도 렌즈에서 수동 포커싱이 가능한 경우, 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞추십시오. 그러면 얼굴이 인식되고 <[]>가 표시됩니다.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 가로로 있거나 비스듬한 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- <[]> 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.



- <[]> 버튼을 누르면 AF 모드가 라이브 모드 (p.160)로 전환됩니다. <[]>를 눌러서 AF 포인트를 이동할 수 있습니다. <[]> 버튼을 다시 누르면 <[]> (얼굴 우선) 라이브 모드로 돌아옵니다.
- 사진 가장자리 근처에서 인식된 얼굴은 AF가 불가능하므로 <[]>가 회색으로 나타납니다. 그 다음 셔터 버튼을 반누름 하면 중앙 AF 포인트 <[]>를 사용하여 초점을 맞춥니다.

라이브 모드 및 (얼굴 우선) 라이브 모드의 참조 사항

AF 작동

- 초점을 맞추는 시간이 약간 더 오래 걸립니다.
- 이미 초점을 맞추어도 셔터 버튼을 반누름 하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 이미지 밝기는 AF 작동 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜빡여서 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, 라이브 뷰 촬영을 중단하고 우선 사용할 실제 광원 하에서 오토포커스를 실행하십시오.
- 라이브 모드에서  버튼을 누르면 이미지가 AF 포인트에서 확대됩니다. 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우, 일반 보기로 돌아가서 오토포커스를 실행하십시오. AF 속도는 일반 보기와 확대 보기에서 서로 약간 다를 수 있습니다.
- 라이브 모드의 일반 보기에서 오토포커스를 실행한 다음 이미지를 확대하면 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
-  라이브 모드에서는  버튼을 눌러도 이미지가 확대되지 않습니다.



- 라이브 모드 및  (얼굴 우선) 라이브 모드에서 주변에 있는 피사체를 촬영하는 경우, 목표한 피사체에 초점이 맞지 않으면 중앙 AF 포인트를 초점을 맞출 피사체에 향한 다음 사진을 촬영하십시오.
- AF 보조광은 발산되지 않습니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건:

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 줄무늬나 수평 방향으로만 대비가 있는 기타 패턴
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 조명
- 형광 조명 하에서 또는 이미지가 깜빡이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 사진 가장자리에 있는 피사체
- 빛을 강하게 반사하는 피사체
- 가깝고 멀리 있는 피사체가 동시에 AF 포인트에 겹치는 경우 (우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체
- 심하게 아웃 포커스된 피사체에 오토포커스를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우

퀵 모드: AFQuick

뷰파인더 촬영에서와 동일한 AF 방식으로 One Shot AF 모드 (p.76)에서 전용 AF 센서를 사용하여 초점을 조정합니다.

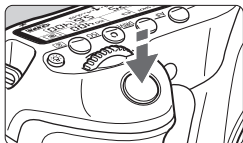
목표한 영역을 빠르게 포커싱 할 수 있지만, **AF 작동 중에는 라이브 뷰 이미지가 일시적으로 중단됩니다.**

**1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 시킵니다.**

- <[CAMERA] > 버튼을 누르십시오.
- ▶ LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.
- 화면에 나타난 작은 상자들이 AF 포인트이며 큰 상자는 확대 프레임입니다.

**2 AF 포인트를 선택합니다. ☆**

- <[Q] > 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.
- ▶ 설정 가능한 기능이 청색으로 표시됩니다.
- <[▲] > 키를 눌러서 AF 포인트를 선택 가능하게 하십시오.
- <[DISP] > 나 <[MENU] > 다이얼을 돌려서 AF 포인트를 선택하십시오.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트가 피사체 위로 향하게 하고 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 꺼지고 반사 미러가 아래로 내려가며 AF가 실행됩니다.
- ▶ 초점을 맞추면 신호음이 울리고 라이브 뷰 이미지가 다시 나타납니다.
- ▶ 초점을 맞추는 데 사용한 AF 포인트가 녹색으로 점등합니다.



4 사진을 촬영합니다.

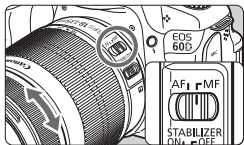
- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러서 사진을 촬영합니다 (p.152).



 오토포커싱 중에는 촬영이 불가능합니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되고 있는 중에 사진을 촬영하십시오.

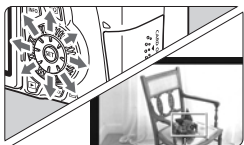
수동 포커싱

이미지를 확대하여 수동으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



1 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

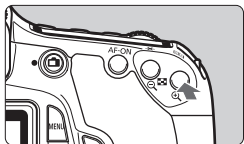
- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.



확대 프레임

2 확대 프레임을 이동시킵니다.

- <⬅> 를 사용하여 확대 프레임을 초점을 맞추려는 위치로 이동하여 주십시오.
- <⏏> 버튼을 누르면 확대 프레임이 중앙으로 돌아갑니다.



3 이미지를 확대합니다.

- <Q> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 확대 프레임 안의 영역이 확대됩니다.
- <Q> 버튼을 누를 때마다 보기 형식이 다음과 같이 바뀝니다:

→ 5x → 10x → 일반 보기 →



AE 잠금

확대된 영역 위치

배율

4 수동으로 초점을 맞춥니다.

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

5 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인한 다음 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영하십시오 (p.152).



라이브 뷰 이미지에 관한 참조 사항

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- 이미지의 광원이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이 경우 라이브 뷰 촬영을 중지하고 사용할 실제 광원 하에서 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우, 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 사진에 태양과 같이 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타납니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조명에서 [**📷 LCD 밝기**]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 색상 노이즈가 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 색상 노이즈가 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.



촬영 결과에 관한 참조 사항

- 장시간 라이브 뷰 기능으로 계속 촬영하면 카메라 내부 온도가 올라가고 이미지 화질이 떨어질 수 있습니다. 이미지를 촬영하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오.
- 장기 노출 촬영 전에는 라이브 뷰 촬영을 일시적으로 중단하고 몇 분 정도 대기한 후에 촬영하십시오. 이렇게 하면 이미지 화질 저하를 방지할 수 있습니다.
- 고온과 고감도 ISO의 조건에서 라이브 뷰 촬영하면 노이즈가 발생하거나 색상이 불균형하게 나타날 수 있습니다.
- 고감도 ISO의 조건에서 촬영하면 노이즈 (밴딩 현상, 밝은 점 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 전체 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오. 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하여도 이미지가 일반 보기 상태로 촬영됩니다.
- [☑ 자동 밝기 최적화 기능] (p.101) 메뉴를 [해제]로 설정하지 않은 경우, 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮추어 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.

사용자 정의 기능의 참조 사항

- 라이브 뷰 촬영에서는 특정 사용자 정의 기능 설정값이 작동하지 않습니다 (p.251).

렌즈와 플래시에 관한 참조 사항

- 초망원 렌즈에서의 포커스 프리셋 기능은 사용할 수 없습니다.
- 내장 플래시나 외부 스피드라이트를 사용할 때에는 FE 잠금이 불가능합니다. 외부 스피드라이트의 모델링 플래시도 사용할 수 없습니다.



8

동영상 촬영



모드 다이얼을 <[카메라 아이콘]>로 설정하면
동영상을 촬영할 수 있습니다.
동영상 기록 형식은 MOV입니다.



동영상 기록이 가능한 카드

동영상 촬영 시에는 SD 스피드 클래스 6 "CLASS⑥" 등급 이상의
대용량 SD 카드를 사용하십시오.

동영상을 촬영할 때 기록 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 그리고 읽기 속도가 느린 카드에서 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.

카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하여 주십시오.



Full HD 1080에 관하여

Full HD 1080은 1080 세로 픽셀 (주사선)을 갖는
고화질 규격과 호환됨을 나타냅니다.



동영상 촬영하기

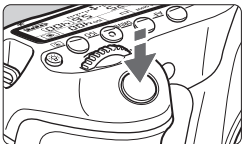
동영상을 재생하려면 카메라를 TV에 연결할 것을 권장합니다 (p.209, 212).

자동 노출 촬영



1 모드 다이얼을 <동영상>으로 설정합니다.

- ▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

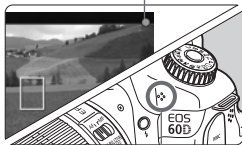
- 동영상을 촬영하기 전에 자동 초점이나 수동 초점을 실행하십시오 (p.160-167).
- 셔터 버튼을 반누름 하면 카메라에서 현재의 AF 모드로 초점을 맞춥니다.



3 동영상을 촬영합니다.

- <동영상> 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작됩니다. 동영상 촬영을 중단하려면 <동영상>을 다시 누르십시오.
- ▶ 동영상이 촬영되는 동안에는 "●" 표시가 화면의 우측 상단에 나타납니다.

동영상 촬영 중



마이크



- 동영상 촬영 중에는 렌즈를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 열이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 우려가 있습니다.
- 동영상 촬영 시의 주의 사항은 187, 188 페이지를 확인하여 주십시오.
- 필요한 경우, 168, 169 페이지에서 라이브 뷰 촬영의 주의 사항도 확인하여 주십시오.



흰색 <H> 과 적색 <R> 내부 온도 경고 아이콘에 관하여

- 장시간 동영상 촬영하였거나 높은 주위 온도로 인해 카메라의 내부 온도가 상승하면 흰색 <H> 아이콘이 나타납니다. 이 아이콘이 표시된 상태에서 동영상을 촬영한다 해도 동영상의 화질에는 영향을 주지 않습니다. 그러나 정지영상 촬영으로 전환하면 정지영상의 이미지 화질이 저하될 수 있습니다. 정지영상 촬영을 중단하고 카메라의 열을 식혀주십시오.
- 흰색 <H> 아이콘이 표시된 동안 카메라의 내부 온도가 더욱 상승하면 적색 <R> 아이콘이 깜빡이기 시작합니다. 이 아이콘이 깜빡이는 것은 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이런 상황이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 전원을 끄고 카메라 작동을 잠시 중단하여 주십시오.
- 고온의 환경에서 장시간 동안 동영상을 촬영하면 <H> 와 <R> 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영하지 않을 때는 카메라를 꺼두십시오.



- <AF-ON> 버튼을 눌러서 초점을 맞출 수도 있습니다.
- AE 잠금은 <★> 버튼을 눌러서 사용할 수 있습니다 (p.122). 동영상 촬영 시 AE 잠금을 해제하려면 <Fn> 버튼을 누르십시오.
- ISO 감도, 셔터 속도, 조리개는 자동으로 설정됩니다.
- <☉> 다이얼을 돌려서 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름 하면 셔터 속도와 조리개 값 (p.176)이 화면의 좌측 하단에 표시됩니다. 이는 정지 사진을 촬영하기 위한 노출 설정값입니다.

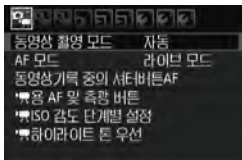
수동 노출 촬영

동영상 촬영 시 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 수동 노출을 사용하여 동영상을 촬영하는 것은 고급 사용자를 위한 기능입니다.



1 모드 다이얼을 <수동>으로 설정합니다.

- ▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.



2 [동영상 촬영 모드]를 선택합니다.

- <MENU> 버튼을 누르고 [동영상 촬영 모드] 탭 아래에서 [동영상 촬영 모드]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



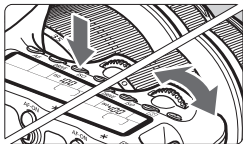
3 [수동]을 선택합니다.

- [수동]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 메뉴를 종료합니다.



4 셔터 스피드와 조리개를 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 <셔터 스피드> 다이얼을 돌리십시오. 설정 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트 <프레임 레이트>에 따라 다릅니다.
 - 60 / 50 : 1/4000 초 - 1/60 초
 - 30 / 25 / 24 : 1/4000 초 - 1/30 초
- 조리개 값을 설정하려면 <조리개> 다이얼을 돌리십시오. 설정되지 않는다면 <UNLOCK> 버튼을 누른 다음 <조리개> 다이얼을 돌리십시오.



5 ISO 감도를 설정합니다.

- <ISO> 버튼을 누릅니다.
- ▶ ISO 감도 설정 화면이 LCD 모니터에 나타납니다.
- <◀▶> 키를 눌러서 ISO 감도를 설정하십시오.
 - 자동 ISO 설정 : ISO 100 - 6400
 - 수동 ISO 설정 : ISO 100 - 6400

6 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.172)의 단계 2-3과 동일합니다.



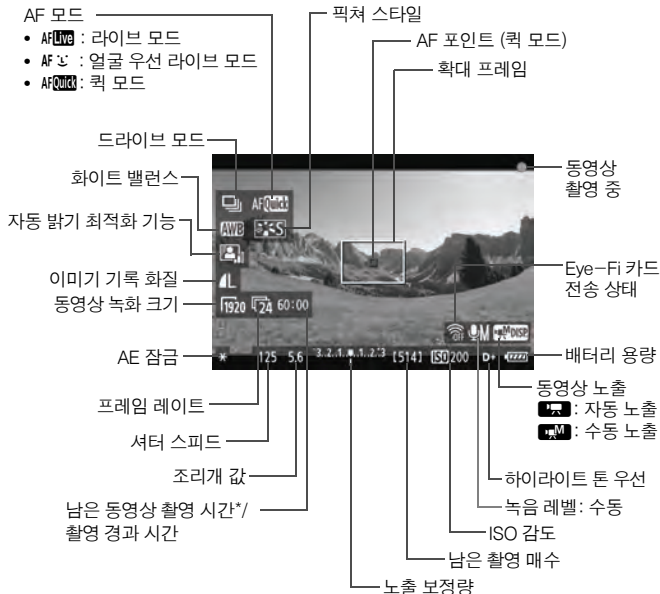
- AE 잠금과 노출 보정은 설정할 수 없습니다.
- 동영상을 촬영하는 동안 셔터 속도나 조리개를 변경하면 노출 변화가 기록되므로 권장하지 않습니다.
- 줌을 작동하면 최대 조리개가 바뀌는 렌즈를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에는 줌을 실행하지 마십시오. 동영상 촬영 중에 줌을 실행하면 노출의 변화가 기록될 수 있습니다.
- 형광등 조명 하에서 동영상을 촬영하는 경우에는 동영상 이미지가 깜빡일 수 있습니다.



- 자동 ISO를 사용하면 광원이 바뀌어도 보통은 표준의 동영상 노출을 얻습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 셔터 속도를 1/30초에서 1/125초로 설정할 것을 권장합니다. 셔터 속도가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 동영상을 "촬영 정보 표시" (p.192)와 함께 재생하는 경우에는 촬영 모드, 셔터 속도, 조리개 값이 표시되지 않습니다. 이미지 정보 (Exif)에는 동영상 촬영의 시작 지점에서 사용한 설정값이 기록됩니다.

정보 표시에 관하여

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



* 단일 동영상 클립에 적용됩니다.

- <INFO.> 버튼을 눌러서 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.266). 동영상 촬영을 시작하면 전자 수평계가 꺼집니다. 전자 수평계를 다시 표시하려면 동영상 촬영을 중단하고 <INFO.> 버튼을 누르십시오. AF 모드를 [L 라이브 모드]로 설정하였거나 HDMI 케이블로 카메라를 TV에 연결한 경우 (p.209) 전자 수평계를 표시할 수 없습니다.
- 카메라에 카드가 들어 있지 않으면 동영상 잔여 촬영 시간이 적색으로 표시됩니다.
- 동영상 촬영이 시작되면 동영상 잔여 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 바뀝니다.



- 하나의 연속된 동영상이 1개 파일로 기록됩니다.
- 카메라의 내장 마이크를 통해 모노 사운드가 기록됩니다 (p.172).
- 스테레오 사운드 기록은 스테레오 미니 플러그 (직경 3.5mm)를 가진 외장 마이크를 카메라의 외장 마이크 IN 단자 (p.16)에 연결하면 가능합니다.
- 동영상 관련 설정은 [], [], [] 메뉴 탭 아래에 있습니다 (p.182).
- 드라이브 모드를 <1> 나 <2> 로 설정한 경우, 리모컨 RC-6 (별매, p.126) 를 사용하여 동영상 촬영을 시작하고 중지할 수 있습니다. 촬영 타이밍 스위치를 <2> (2초 지연 촬영)로 설정한 다음, 전송 버튼을 누르십시오. 스위치를 <1> (즉시 촬영)으로 설정하면 정지영상 촬영이 실행됩니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6를 사용하는 경우, 전체 촬영 시간은 다음과 같습니다: 23℃에서 약 2시간, 0℃에서 약 1시간 40분.

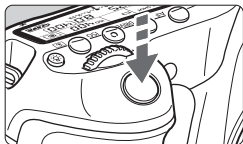
최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션에서는 라이브 뷰 이미지에 픽처 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 이미지의 모습을 확인할 수 있습니다. 동영상 촬영 시 라이브 뷰 이미지에 아래 나열된 설정들이 자동으로 반영됩니다.

동영상의 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽처 스타일
 - * 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값들이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 노출
- 피사계 심도
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 하이라이트 톤 우선

정지 사진 촬영하기



동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 완전히 눌러서 정지 사진을 촬영할 수도 있습니다.

동영상 모드에서 정지영상 촬영하기

- 동영상 녹화 크기가 [1920x1080] 이나 [1280x720]이면 화면 비율이 16:9로 나타납니다. 동영상 녹화 크기가 [640x480]이면 화면 비율이 4:3으로 나타납니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 동영상 촬영이 약 1초 동안 중단됩니다.
- 촬영된 정지 사진은 카드에 기록되며 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되면 동영상 촬영이 자동으로 재개됩니다.
- 카드에 동영상과 정지 사진이 개별적인 파일로 기록됩니다.
- 아래의 표에 정지 사진 촬영에 해당하는 기능을 설명하였습니다. 기타 기능들은 동영상 촬영과 동일합니다.

기능	설정
이미지 기록 화질	[화질] 메뉴에서 설정한 대로 적용됩니다.
노출 설정	셔터 스피드와 조리개는 자동으로 설정됩니다 (수동 노출에서는 수동 설정). 셔터 버튼을 반누름 하면 표시됩니다.
AE 브라케팅	해제
드라이브 모드	모두 설정 가능*
플래시	플래시 발광 금지

* 셀프 타이머는 동영상 촬영을 시작하기 전에 사용할 수 있습니다. 동영상 촬영 중에 사용하면 셀프 타이머가 이미지 1매 촬영으로 바뀝니다.

동영상 촬영 중에 정지영상을 연속 촬영할 수 있으나 촬영된 이미지들이 화면에 디스플레이되지 않습니다. 정지영상의 이미지 화질, 연속 촬영 시의 촬영 매수, 카드 성능 등에 따라 동영상 촬영이 자동으로 중단될 수 있습니다.

촬영 기능 설정값

AF / DRIVE / ISO 설정값

<AF> 또는 <DRIVE> 버튼을 눌러서 해당 설정 화면을 LCD 모니터에 표시하고 <◀▶> 키를 눌러서 기능을 설정할 수 있습니다.

수동 노출 (p.174)에서는 <ISO> 버튼을 누르고 <◀▶> 키를 눌러서 ISO 감도를 설정하여 주십시오.

Q 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 이미지가 디스플레이된 상태에서 <Q> 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다: AF 모드, **드라이브 모드 (정지영상)**, **화이트 밸런스**, **픽처 스타일**, **자동 밝기 최적화 기능**, **이미지 기록 화질 (정지영상)**, 동영상 녹화 크기. (글씨가 두꺼운 기능은 모든 촬영 모드에 적용됩니다.)



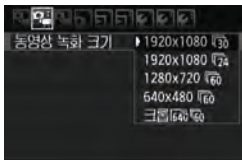
1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 설정 가능한 기능이 청색으로 표시됩니다.
- <AFQuick> 을 선택하면 AF 포인트도 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 선택한 기능의 설정값이 하단에 표시됩니다.
- <⌚> 나 <⚙> 다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다. <◀▶> 키를 눌러서 설정값을 변경할 수도 있습니다 (AF 포인트 제외).

MENU 동영상 녹화 크기 설정하기



[] 탭 아래의 [동영상 녹화 크기] 메뉴에서 동영상의 해상도 [***x***]와 프레임 레이트 [] (초당 기록되는 프레임 수)를 선택할 수 있습니다. [] (프레임 레이트)는 [비디오 형식] 설정에 따라 자동으로 전환됩니다.

● 해상도

- [1920x1080] : Full HD (Full High-Definition) 기록 화질.
- [1280x720] : HD (High-Definition) 기록 화질.
- [640x480] : 표준 기록 화질. 화면비는 4:3입니다.
- [크롭 640x480] : 표준 기록 화질. 화면비는 4:3입니다. 약 7x의 망원 효과를 제공합니다. 이 촬영 모드를 동영상 크롭이라 합니다.

● 프레임 레이트 (fps: 초당 프레임 수)

- [] [] : TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등).
- [] [] : TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등).
- [] : 주로 영화용.

ⓘ 동영상 크롭에 대한 유의 사항

- 삼각대를 사용하여 카메라를 손에 들고 촬영할 때의 카메라 흔들림을 방지하십시오.
- 동영상 크롭 이미지는 포커싱을 위해 확대할 수 없습니다.
- AF 모드를 [퀵 모드]로 설정하였어도 동영상 촬영 시 자동으로 [라이브 모드]로 전환됩니다. 또한 [라이브 모드]에서는 다른 해상도에서보다 AF 포인트가 크게 표시됩니다.
- 노이즈와 밝은 점이 다른 해상도에서보다 뚜렷해질 수 있습니다.
- 가깝고 먼 피사체가 AF 포인트에 겹치는 경우에는 포커싱이 어려울 수 있습니다.
- 정지 사진은 촬영할 수 없습니다.

동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

파일 시스템 제한으로 인하여, 동영상 클립 1개의 파일 크기가 4 GB에 도달하면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. [1920x1080] 과 [1280x720]에서는 동영상 클립 1개의 최대 기록 시간이 약 12분입니다. [640x480] 과 [크롭 640x480]에서는 동영상 클립 1개의 최대 기록 시간이 약 24분입니다. 동영상 촬영을 재개하려면 <▶> 버튼을 누르십시오. (새로운 동영상 파일이 기록되기 시작합니다.)

동영상 녹화 크기		총 촬영 시간 (근사치)		파일 크기
		8GB 카드	16GB 카드	
[1920x1080]	30	22 분	44 분	330 MB/분
	25			
	24			
[1280x720]	60	22 분	44 분	330 MB/분
	50			
[640x480] [크롭 640x480]	60	46 분	1 시간 32 분	165 MB/분
	50			

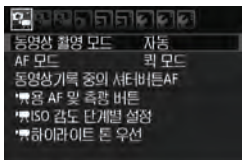


- 카메라의 내부 온도가 상승하면 위에 표시된 최대 촬영 시간에 도달하기 전에 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다 (p.173).
- 동영상 클립 1개의 최대 촬영 시간은 29분 59초입니다.
피사체와 카메라 내부 온도의 상승에 따라 동영상 촬영이 29분 59초보다 일찍 중단될 수 있습니다.



웹브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 동영상에서 정지 이미지를 추출할 수 있습니다. 정지 이미지 화질은 다음과 같습니다: [1920x1080]에서 약 2 메가픽셀, [1280x720]에서 약 1 메가픽셀, [640x480]에서 약 300,000 픽셀.

MENU 메뉴 기능 설정값



아래에 [AF 모드], [AF 모드], [AF 모드] 탭 아래의 메뉴 옵션에 대해 설명하였습니다. [AF 모드], [AF 모드], [AF 모드] 메뉴 탭 아래의 설정들은 모드 다이얼을 <AF 모드>로 설정했을 때만 작동합니다.

모드 다이얼을 다른 촬영 모드로 설정하면 작동하지 않습니다.

[AF 모드] 메뉴

- 동영상 촬영 모드

보통의 경우, 이 항목을 [자동]으로 설정하여 주십시오.

[동영상 촬영 모드]를 [수동]으로 설정하면 동영상 촬영 시 ISO 감도, 셔터 스피드와 조리개를 수동으로 설정할 수 있습니다 (p.174).

- AF 모드

AF 모드는 160-166 페이지에서 설명한 것과 같습니다. [라이브 모드], [C 라이브 모드], [퀵 모드]를 선택할 수 있습니다. 움직이는 피사체에 연속적으로 초점을 맞추는 것은 불가능합니다.

- 동영상기록 중의 셔터버튼 AF

[유효]로 설정하면 동영상 촬영 시 AF를 사용할 수 있습니다.

그러나 연속 오토 포커싱은 불가능합니다. 동영상 촬영 시에 오토포커스를 사용하면 일시적으로 초점이 맞지 않거나 노출이 변경될 수 있습니다.

AF 모드가 [퀵 모드]인 경우, AF가 라이브 모드로 실행됩니다.

- **'꺿꺿 AF 및 측광 버튼**

셔터 버튼 반누름, AF 시작 버튼, AE 잠금 버튼에 지정되는 기능을 변경할 수 있습니다. 다음 기능들을 10가지로 조합하여 버튼에 하나씩 지정할 수 있습니다: 측광 및 AF 시작, AE 잠금, 측광 시작, AF 멈춤, 기능없음.

- **'꺿꺿 ISO 감도 단계별 설정**

ISO 감도를 1/3이나 1 스탑 단위로 수동 설정할 수 있습니다.

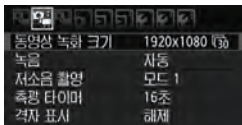
- **'꺿꺿 하이라이트 톤 우선**

[설정]으로 설정한 경우, 하이라이트의 디테일이 향상됩니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트까지 다이내믹 레인지가 확장되어, 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다. 설정 가능한 ISO 감도의 범위는 ISO 200 – 6400입니다. 또한 자동 밝기 최적화 기능이 자동으로 [해제]로 설정되며 변경할 수 없습니다.



설정된 AF 모드는 라이브 뷰 촬영에도 적용됩니다 ([크롭 640x480] 제외).

[] 메뉴



● 녹음☆



레벨 미터

일반적으로 내장 마이크에서는 모노 사운드가 기록됩니다. 스테레오 미니 플러그(3.5mm 직경)를 가진 외장 마이크 (시중에서 판매)를 카메라의 외장 마이크 IN 단자 (p.16)에 연결하면 스테레오 사운드 기록이 가능합니다. 녹음 레벨은 자동으로 조정됩니다. 외장 마이크가 연결되어 있을 때는 자동으로 녹음이 외장 마이크로 전환됩니다.

[녹음] 옵션

[자동] : 녹음 레벨이 자동으로 조정됩니다. 사운드 레벨에 따라 자동 레벨 컨트롤이 자동으로 작동합니다.

[수동] : 고급 사용자를 위한 것입니다. 녹음 레벨을 64 단계 중 하나로 조정할 수 있습니다.

[녹음 레벨]을 선택하고 레벨 미터를 보며 다이얼을 돌려서 녹음 레벨을 조정할 수 있습니다. 피크 홀드 표시를 보면서 (약 3초) 레벨 미터가 가끔씩 가장 큰 소리인 오른쪽의 "12" (-12 dB) 표시까지 점등하는 정도로 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드가 왜곡됩니다.

[해제] : 사운드가 기록되지 않습니다.

[윈드 필터]

[설정]으로 설정하면 외부 바람에 의한 소음이 마이크로 입력되는 것을 감소시킬 수 있습니다. 또한 낮은 톤의 노이즈도 감소될 수 있습니다. 바람이 없는 장소에서 촬영할 때는 이 기능을 [해제]로 설정하여 보다 자연스러운 소리로 녹음되게 하십시오..



- L (좌)과 R (우) 간의 사운드 볼륨 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- 48 kHz 샘플링 주파수는 L과 R 모두에서 16비트로 기록됩니다.

- **저소음 촬영**

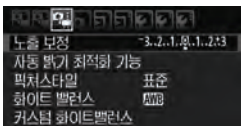
이 기능은 정지영상 촬영에 적용됩니다 (p.159).

- **축광 타이머**

<✳>을 눌렀을 때 노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

- **격자 표시**

[격자 1##] 이나 [격자 2###]의 형태로 격자 선을 표시할 수 있습니다.

[] 메뉴● **노출 보정**

노출 보정은 ± 5 스탑까지 설정할 수 있으나 동영상의 경우에는 노출 보정을 ± 3 스탑까지만 설정할 수 있습니다. 정지영상의 경우, 노출 보정을 ± 5 스탑까지 설정할 수 있습니다.

● **자동 밝기 최적화 기능**

자동 밝기 최적화 기능은 101페이지에 설명한 것과 같이 설정할 수 있습니다. 이 설정은 동영상 촬영과 동영상 촬영 중에 촬영한 정지영상 모두에 적용됩니다. [] 메뉴 탭의 [ 하이라이트 톤 우선]을 [설정]으로 설정하면 자동 밝기 최적화 기능이 자동으로 [해제]로 설정되며 이를 변경할 수 없습니다.

● **픽처스타일**

픽처 스타일은 90-95 페이지에 설명한 대로 설정할 수 있습니다. 이 설정은 동영상 촬영과 동영상 촬영 중에 촬영한 정지영상 모두에 적용됩니다.

● **화이트 밸런스**

화이트 밸런스는 96-98 페이지에 설명한 대로 설정할 수 있습니다. 이 설정은 동영상 촬영과 동영상 촬영 중에 촬영한 정지영상 모두에 적용됩니다.

● **커스텀 화이트밸런스**

97 페이지에 설명한 대로 커스텀 화이트 밸런스를 위한 이미지를 선택할 수 있습니다.



동영상 촬영 시의 주의 사항

기록 및 이미지 화질

- 이미지 스테빌라이저가 있는 렌즈를 장착하면 셔터 버튼을 반누름 하지 않아도 이미지 스테빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스테빌라이저는 배터리 전원을 소모시키므로 전체 동영상 촬영 시간이 짧아지거나 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스테빌라이저가 필요하지 않다면 IS 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 카메라의 내장 마이크는 카메라의 작동음도 기록합니다. 시중에서 판매하는 외부 마이크를 사용하는 경우, 이러한 소음이 기록되는 것을 방지할 (또는 감소시킬) 수 있습니다.
- 카메라의 외장 마이크 IN 단자에 외장 마이크 이외의 장치를 연결하지 마십시오.
- 동영상 촬영 시에 오토포커스를 사용하면 일시적으로 초점이 맞지 않거나 노출이 변경될 수 있으므로 권장하지 않습니다. AF 모드를 [킥 모드]로 설정 하여도 동영상 촬영 시에는 라이브 모드로 전환됩니다.
- 카드의 여유 공간이 부족하여 동영상을 촬영할 수 없는 경우, 동영상 녹화 크기와 동영상 잔여 촬영 시간 (p.176)이 적색으로 표시됩니다.
- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 화면 우측에 5 레벨의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리의 잔여 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 위로 빠르게 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.



표시기

카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.

동영상 촬영 중에 정지영상을 촬영하면 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다. 정지 이미지의 이미지 기록 화질을 낮게 설정하면 이 문제가 해결될 수 있습니다.



동영상 촬영 시의 주의 사항

재생 및 TV 연결

- 자동노출 동영상 촬영 중에 밝기가 바뀔 경우, 동영상을 재생할 때 해당 부분이 일시적으로 정지되어 보일 수 있습니다. 그러한 경우에는 수동 노출로 동영상을 촬영하여 주십시오.
- HDMI 케이블로 카메라를 TV에 연결하고 (p.209) [1920x1080]이나 [1280x720]으로 동영상을 촬영하면 촬영 중인 동영상이 TV에 작은 사이즈로 디스플레이 됩니다. 그러나 실제 동영상은 설정한 동영상 녹화 크기로 올바르게 기록됩니다.
- 카메라를 TV에 연결하고 (p.209, 212) 동영상을 촬영하면 촬영 시 TV에서 사운드가 출력되지 않습니다. 그러나 사운드는 올바르게 기록됩니다.

9

이미지 재생

이 장에서는 사진과 동영상을 재생하고 삭제하는 방법, 이미지를 TV 화면에 디스플레이 하는 방법과 기타 재생 관련 기능에 대하여 설명합니다.

다른 카메라로 촬영한 이미지의 경우:

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집한 이미지, 파일명을 변경한 이미지는 올바르게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

▶ 이미지 재생

단일 이미지 디스플레이



1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 가장 최근에 촬영한 이미지나 가장 최근에 확인한 이미지가 나타납니다.



이미지를 선택합니다.

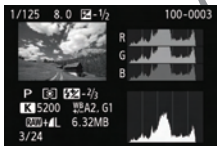
- 마지막 이미지부터 재생하려면 <⏮> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌립니다.
- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 디스플레이 형식이 바뀝니다.



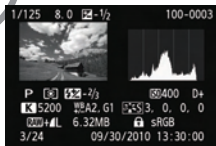
정보 없음



기본 정보 표시



히스토그램



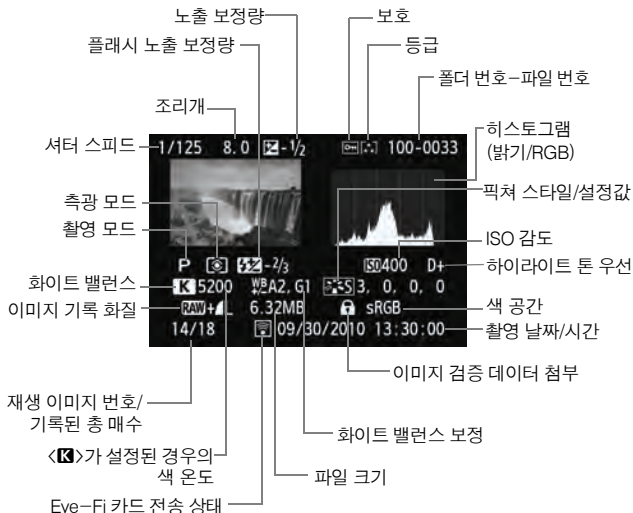
상세 정보 표시

3 이미지 재생을 마칩니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 끝나고 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

INFO. 촬영 정보 표시

크리에이티브 존 모드에서 촬영한 이미지의 예시



* RAW+JPEG 이미지 화질로 촬영하는 때에는 JPEG 이미지 파일 크기가 표시됩니다.

* 동영상 촬영 중에 촬영한 정지영상에는 $\langle \text{Still} \rangle$ 가 표시됩니다.

* 카메라에서 처리된 RAW 이미지와 필터 효과가 적용된 이미지에서는 $\langle \text{RAW}+ \rangle$ 아이콘이 $\langle \text{Filter} \rangle$ 로 바뀝니다.

베이직 존 모드에서 촬영한 이미지의 예시



* 베이직 존 모드에서 촬영한 이미지의 경우, 표시되는 정보가 촬영 모드에 따라 다를 수 있습니다.

동영상 모드에서 촬영한 동영상의 예시



● 하이라이트 경고에 관하여

[**☐**] **하이라이트 경고** 메뉴 옵션이 [**설정**]으로 지정된 경우, 과다 노출된 하이라이트 영역이 깜빡입니다. 과다 노출되는 영역에서 더 나은 이미지 디테일을 얻으려면 노출 보정을 마이너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 사진을 촬영하십시오.

● AF 포인트 표시에 관하여

[**AF 포인트 표시**] 메뉴 옵션을 [**설정**]으로 지정하면 초점이 맞은 AF 포인트는 적색으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택을 사용하는 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 적색으로 표시될 수 있습니다.

● 히스토그램에 관하여

밝기 히스토그램에서는 노출 레벨 분포와 전체적인 밝기를 표시합니다.

RGB 히스토그램에서는 채도와 계조를 확인할 수 있습니다 [**히스토그램**] 메뉴 항목으로 표시 모드를 변경할 수 있습니다.

[**밝기**] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 어둡고, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 새도에서 손실되는 디테일이 많아지며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 많아집니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 참조하면 노출 레벨의 성향과 전반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

히스토그램 예



어두운 이미지



보통 이미지



밝은 이미지

[**RGB**] 표시

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨(왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 컬러의 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 디테일이 손실됩니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

▶ 이미지 빨리 찾기

■ 한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4 매나 9 매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



1 인덱스 디스플레이로 전환합니다.

- 이미지 재생 중에 <■·Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 4 매의 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택된 이미지는 청색 프레임으로 표시됩니다.
- 다시 <■·Q> 버튼을 누르면 9 매 인덱스 디스플레이로 바뀝니다. <Q> 버튼을 누를 때마다 9매 이미지, 4매 이미지, 단일 이미지 디스플레이로 전환됩니다.

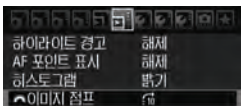


2 이미지를 선택합니다.

- 청색 프레임을 이동시켜 다른 이미지를 선택하려면 <◁○> 다이얼을 돌리십시오. <▲▼> 나 <◀▶> 키를 눌러서 이미지를 선택할 수도 있습니다.
- <☀> 다이얼을 돌려서 인덱스 이미지들의 다음 화면을 볼 수 있습니다.
- <SET> 을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이 됩니다.

📷 이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이에서 <🔍> 다이얼을 돌려서 이미지 간을 건너뛸 수 있습니다.



1 점프 방식을 선택합니다.

- [🔍] **이미지 점프** 메뉴에서 점프 방식을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
 - 🔍: 이미지를 한 장씩 표시합니다.
 - 10: 이미지를 10장 점프합니다.
 - 100: 이미지를 100장 점프합니다.
 - 📅: 촬영 날짜별로 표시합니다.
 - 📁: 폴더별로 표시합니다.
 - 🎞: 동영상만 표시합니다.
 - 📄: 정지 영상만 표시합니다.
 - ★: 이미지 등급에 따라 표시합니다 (p.198).
- <🔍> 다이얼을 돌려서 등급을 선택할 수 있습니다.



점프 방식
재생 위치

2 점프하여 확인합니다.

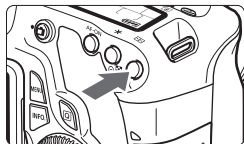
- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 재생합니다
- 단일 이미지 디스플레이에서 <🔍> 다이얼을 돌리십시오.
- ▶ 우측 하단에서 현재 설정된 점프 방식과 현재 디스플레이 된 이미지의 위치를 알 수 있습니다.



- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 **[촬영 일자]**를 선택하십시오.
<🔍> 다이얼을 돌리면 촬영 날짜가 표시됩니다.
- 폴더에 따라 이미지를 검색하려면 **[폴더]**를 선택하십시오.
- 카드에 **[동영상]**과 **[정지 영상]**이 모두 포함되어 있는 경우, 둘 중 하나를 선택하여 동영상이나 정지 영상만 디스플레이시킬 수 있습니다.
- 선택한 [등급]에 해당하는 이미지가 없는 경우, <🔍>을 사용한 이미지 탐색이 불가능합니다.

⦿/⦿ 확대보기

LCD 모니터에서 촬영한 이미지를 1.5x에서 10x까지 확대할 수 있습니다.



1 이미지를 확대합니다.

- 이미지 재생 중에, <⦿> 버튼을 누릅니다.
▶ 이미지가 확대됩니다.
- <⦿> 버튼을 누른 상태로 유지하면 이미지가 최대 배율에 이를 때까지 확대됩니다.
- <⦿·⦿> 버튼을 누르면 배율이 감소됩니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 이미지가 단일 이미지로 디스플레이될 때까지 배율이 축소됩니다.

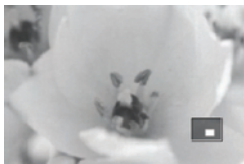


확대 영역 위치



2 이미지를 스크롤합니다.

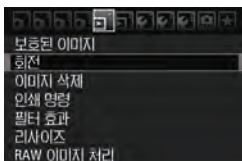
- <⦿·⦿>를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
- 확대 디스플레이를 종료하려면 <▶> 버튼을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 돌아가십시오.



- <⦿·⦿> 다이얼을 돌리면 배율이 유지된 상태로 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
- 이미지를 촬영한 직후의 이미지 재생 중에는 확대 보기가 불가능합니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

☐ 이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



1 [회전]을 선택합니다.

- [☐] 탭에서 [회전]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



2 이미지를 선택합니다.

- <⌚> 다이얼을 돌려서 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 이미지를 회전합니다.

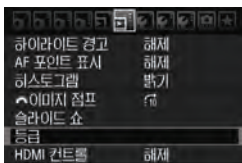
- <SET>을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다:
90° → 270° → 0°
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.
- 회전을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- [📷 자동 이미지 회전] 메뉴를 [설정📷] (p.218) 으로 지정하고 세로로 촬영하는 경우, 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이 되지 않는 경우에는 [📷 자동 이미지 회전] 메뉴 옵션을 [설정📷]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.

MENU 등급 설정하기

[**과** 등급] 메뉴를 사용하여 이미지와 동영상에 다섯 개의 등급 ([*], [F], [S], [M], [X]) 중 하나를 지정할 수 있습니다.



1 [등급]을 선택합니다.

- [**과** 등급] 메뉴를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 이미지나 동영상을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려서 등급을 지정할 이미지나 동영상을 선택합니다.
- <Q> 버튼을 눌러서 3개의 이미지를 디스플레이할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.



3 이미지나 동영상의 등급을 지정합니다.

- <▲> 키를 눌러서 등급 마크를 선택합니다.
- ▶ 각 등급별 이미지와 동영상의 전체 개수가 표시됩니다.
- 다른 이미지나 동영상의 등급을 지정하려면 단계 2와 3을 반복하여 주십시오.
- 작업을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



각 등급별 이미지와 동영상의 개수는 최대 3자리 (999)까지 표시됩니다. 등급이 지정된 이미지가 1000개 이상이면 [###]로 표시됩니다.

등급 활용하기

- [☞  이미지 점프] 메뉴에서 등급이 지정된 이미지와 동영상만 디스플레이할 수 있습니다.
- [☞ 슬라이드 쇼] 메뉴에서 등급이 지정된 이미지와 동영상만 재생할 수 있습니다.
- 기본 제공 소프트웨어를 사용하여 등급이 지정된 이미지와 동영상만 선택할 수 있습니다.
- Windows Vista와 Windows 7에서는 파일 정보 표시나 제공된 이미지 뷰어를 사용하여 등급을 확인할 수 있습니다.

Q 재생 중의 퀵 컨트롤

재생 중에 <Q> 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다: [Q] 보호된 이미지, [Q] 회전, [Q] 등급, [Q] 필터 효과, [Q] 리사이즈 (JPEG 이미지만 해당), [Q] 하이라이트 경고, [Q] AF 포인트 표시, [Q] 이미지 점프. 동영상의 경우에는 두꺼운 글씨로 표시된 기능들만 설정할 수 있습니다.



1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.



2 기능을 선택하고 설정합니다.

- <▲> 키를 눌러서 기능을 선택합니다.
- ▶ 화면 하단에 선택한 기능의 이름과 현재 설정값이 표시됩니다.
- <◀▶> 키를 눌러서 기능을 설정하여 주십시오.
- 필터 효과와 리사이즈를 사용할 때는 <SET>을 누르고 기능을 설정하십시오. 필터 효과에 대한 자세한 사항은 220 페이지를 확인하고 리사이즈는 222 페이지를 확인하여 주십시오. 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

3 설정을 종료합니다.

- <Q> 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 꺼집니다.



이미지를 회전하려면 [4] **자동이미지 회전** 메뉴를 [설정]으로 설정하십시오. 다른 설정값으로 지정되어 있으면 이미지가 회전하지 않습니다.



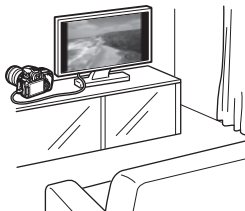
- RAW+JPEG 화질로 촬영한 경우, JPEG 이미지가 디스플레이됩니다.
- 인덱스 디스플레이 중에 <Q> 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 전환되며 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다. <Q> 버튼을 다시 누르면 인덱스 디스플레이로 돌아갑니다.
- EOS 60D로 촬영하지 않은 이미지에서는 선택 가능한 기능이 제한될 수 있습니다.

동영상 감상하기

기본적으로 동영상은 다음의 세 가지 방식으로 재생할 수 있습니다:

TV에서 재생

(p.209, 212)



기본 제공된 AV 케이블이나 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하여 주십시오. 그 다음 촬영한 동영상과 사진을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 HDTV에 연결한 경우, Full HD (Full High-Definition: 1920x1080)와 HD (High-Definition: 1280x720) 동영상을 보다 높은 화질로 감상할 수 있습니다.

- 카드에 있는 동영상은 MOV 파일이 호환되는 장비로만 재생할 수 있습니다.
- 하드디스크 레코더에는 HDMI IN 단자가 없으므로 HDMI 케이블로 카메라를 연결할 수 없습니다.
- USB 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.

카메라의 LCD 모니터에서 재생

(p.204-208)



카메라의 LCD 모니터에서 동영상을 재생하고 첫 장면과 마지막 장면을 삭제할 수도 있습니다. 또한 카드에 기록된 사진과 동영상을 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



PC에서 편집한 동영상을 다시 카드에 기록하거나 카메라에서 재생할 수 없습니다.

PC에서 재생 및 편집

(줌브라우저 EX/이미지브라우저의 PDF 파일 사용 설명서를 참조하십시오)



카드에 기록된 동영상 파일을 PC로 전송하고 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 재생 및 편집할 수 있습니다.

또한 동영상에서 단일 프레임 추출하여 정지 사진으로 저장할 수도 있습니다.



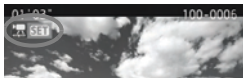
- PC에서 동영상을 부드럽게 재생하려면 PC가 고성능 모델이어야 합니다. 줌브라우저 EX/이미지브라우저의 하드웨어 요구 사항에 대해서는 PDF 파일 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 시중에서 판매하는 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생 및 편집하려면 반드시 MOV 파일을 사용할 수 있는 소프트웨어인지 확인하십시오. 시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

동영상 재생하기



1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 눌러서 이미지를 디스플레이 합니다.



2 동영상을 선택합니다.

- <⦿> 다이얼을 돌려서 재생할 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 <SET> 아이콘이 표시되면 동영상입니다.
- 인덱스 디스플레이에서 이미지의 좌측 가장 자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다.
동영상은 인덱스 디스플레이로 재생할 수 없으므로 <SET>을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.



3 단일 이미지 디스플레이에서 <SET>을 누릅니다.

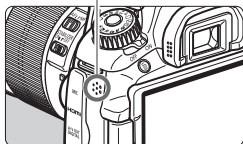
▶ 동영상 재생 패널이 하단에 나타납니다.



4 동영상을 재생합니다.

- [▶] (재생)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- <SET>을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시 <⦿> 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조절할 수 있습니다.
- 재생 과정에 대한 보다 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

스피커



항목	재생 설명
⏮ 종로	단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.
▶ 재생	<SET>을 누르면 재생과 일시정지 간에 전환됩니다.
▶ 슬로우 모션	<◀▶> 키를 눌러서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 우측 상단에 표시됩니다.
⏮ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
◀ 이전 프레임	<SET>을 누를 때마다 이전 프레임이 하나씩 디스플레이 됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기 됩니다.
▶ 다음 프레임	<SET>을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. <SET>을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기 됩니다.
▶▶ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
✂ 편집	편집 화면이 표시됩니다 (p.206).
	재생 위치
mm' ss"	재생 시간
🔊 볼륨	<🔊> 다이얼을 돌려서 내장 스피커 (p.204)의 사운드 볼륨을 조정합니다.



- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6를 사용하는 경우, 연속 재생 시간은 23℃에서 약 4시간입니다.
- 단일 이미지 디스플레이 중에 <INFO.> 버튼을 누르면 촬영 정보 표시 (p.266)로 전환됩니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영한 경우, 동영상 재생 중에 정지 사진이 약 1초간 디스플레이 됩니다.
- 카메라를 TV에 연결 (p.209, 212) 하여 동영상을 재생하는 경우에는 TV에서 사운드 볼륨을 조정하십시오 (<🔊> 다이얼을 돌려도 사운드 볼륨이 조정되지 않습니다).

✂ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기

동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.



1 동영상 재생 화면에서 [✂]을 선택합니다.

▶ 편집 화면이 표시됩니다.



2 삭제할 부분을 지정합니다.

- [⏮] (시작 부분 삭제) 또는 [⏭] (끝부분 삭제)를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <◀▶> 키를 눌러서 빨리감기 하거나 <⌚> 다이얼을 돌려서 (다음 프레임) 잘라낼 부분을 지정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 삭제할 부분을 결정한 후에는 <SET>을 누르십시오. 화면 상단에 청색으로 표시된 부분이 동영상에서 남는 부분입니다.



3 편집된 동영상을 확인합니다.

- [▶]을 선택하고 <SET>을 누르면 청색으로 표시된 부분이 재생됩니다.
- 편집 결과를 변경하려면 단계 2로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 [↶]를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



4 동영상을 저장합니다.

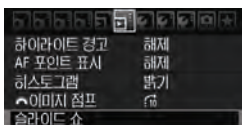
- [💾]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 결과물을 새 동영상으로 저장하려면 **[새로운 파일]**을 선택하십시오. 새 동영상을 원본 동영상 파일에 덮어쓰기 하여 저장하려면 **[덮어쓰기]**를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



- 편집은 1초 단위 ([✂]으로 표시된 위치)로 실행되기 때문에 동영상이 편집되는 실제 위치가 직접 지정한 위치와는 약간 다를 수 있습니다.
- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우, **[새로운 파일]**은 선택할 수 없습니다.
- 줌브라우저 EX/이미지브라우저 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하면 더욱 다양한 동영상 편집 기능을 이용할 수 있습니다.

MENU 슬라이드 쇼 [자동 재생]

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



1 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

- [] 탭 아래에서 [슬라이드 쇼]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

재생용 이미지 매수



2 재생할 이미지를 선택합니다.

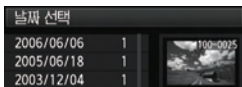
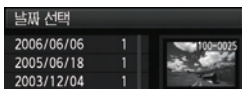
- <▲> 키를 눌러서 원하는 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

[모든 이미지/동영상/정지영상]

- <▲> 키를 눌러서 다음 중 하나를 선택하십시오: [] 모든 이미지 / [] 동영상 / [] 정지영상. 그 다음 <SET>을 누르십시오.

[날짜/폴더/등급부여]

- <▲> 키를 눌러서 다음 중 하나를 선택하십시오: [] 날짜 / [] 폴더 / [] 등급부여.
- <INFO. > 가 밝아지면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- <▲> 키를 눌러서 원하는 옵션을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



항목	재생 설명
[] 모든 이미지	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상이 재생됩니다.
[] 날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
[] 폴더	선택한 폴더에 있는 정지영상과 동영상이 재생됩니다.
[] 동영상	카드에 있는 동영상만 재생됩니다.
[] 정지 영상	카드에 있는 정지 사진만 재생됩니다.
[] 등급부여	선택한 등급의 정지영상과 동영상만 재생됩니다.



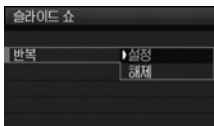
3 [설정]을 원하는 대로 설정합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 [설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [재생 간격] (정지영상), [반복], [변환 효과] 항목을 설정한 다음 <MENU> 버튼을 누르십시오.

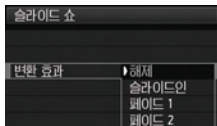
[재생 간격]



[반복]



[변환 효과]



4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- <▲▼> 키를 눌러서 [실행]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ [이미지 로딩중..]이 잠시 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 <SET>을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [III]가 표시됩니다. <SET>을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다.
- 자동 재생 중에 <INFO> 버튼을 누르면 정지 사진 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상 재생 시 <☞>을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 일시 정지 중에 <☞> 다이얼을 돌려서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 슬라이드 쇼 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 209~212 페이지를 참조하십시오.

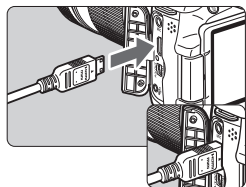
TV에서 이미지 디스플레이하기

정지 사진과 동영상을 TV로도 확인할 수 있습니다. 카메라와 TV를 연결하는 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼주십시오.

- * 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오.
- * 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.

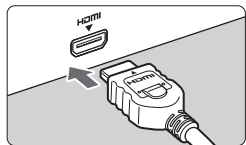
HD 화질 TV에서 보기

HDMI 케이블 HTC-100 (별매)이 필요합니다.



1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 플러그의 <▲HDMI MINI> 로고를 카메라 뒷면으로 향하게 하여 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 삽입하십시오.

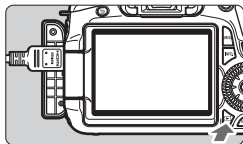


2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 포트에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트로 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.



5 <▶> 버튼을 누릅니다.

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다.(카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 이미지가 자동으로 TV의 최적 해상도에서 디스플레이 됩니다.
- <INFO.> 버튼을 눌러서 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상을 재생하려면 204 페이지를 참조하여 주십시오.



- 다른 어떤 장비의 출력도 카메라의 <HDMI OUT> 단자에 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 오작동할 수 있습니다.
- 일부 TV에서는 촬영한 이미지를 디스플레이 하지 못할 수도 있습니다. 그런 경우, 제공된 비디오 케이블을 사용하여 TV에 연결하십시오.
- 카메라의 <A/V OUT> 단자와 <HDMI OUT> 단자를 동시에 사용할 수는 없습니다.

HDMI CEC TV 사용 시

HDMI 케이블을 사용하여 HDMI CEC* 호환 TV를 카메라에 연결하면 TV 리모컨을 재생 조작에 사용할 수 있습니다.

* HDMI 표준 기능으로 하나의 리모컨을 사용하여 여러 가지의 HDMI 기기를 제어할 수 있습니다.



1 [HDMI 컨트롤]을 선택합니다.

- [] 탭에서 **[HDMI 컨트롤]**을 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오. **[설정]**을 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.
- ▶ 카메라를 TV에 연결하면 TV 입력이 자동으로 카메라에 연결된 HDMI 포트로 전환됩니다. 카메라의 <[▶]> 버튼을 누르면 TV 리모컨을 재생 조작에 사용할 수 있습니다.



정지영상 재생 메뉴



동영상 재생 메뉴

- ◀ : 되돌리기
- : 9매 이미지 인덱스
- ↔ : 슬라이드 쇼
- INFO. : 촬영 정보 표시
- : 회전
- ▶ : 동영상 재생

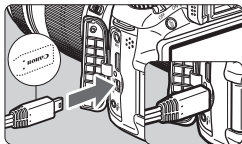
2 이미지나 동영상을 선택합니다.

- 리모컨을 TV로 향하고 ←/→ 버튼을 눌러서 이미지를 선택하십시오. 그 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
- ▶ 메뉴가 나타납니다. 표시되는 메뉴는 정지 사진과 동영상에 따라 다릅니다.
- ←/→ 버튼을 눌러서 원하는 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
- ▶ 슬라이드 쇼에서는 리모컨의 1/4 버튼을 눌러서 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
- **[되돌리기]**를 선택하고 Enter 버튼을 누르면 메뉴가 사라지고 ←/→ 버튼을 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



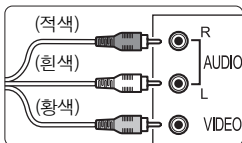
- 일부 TV에서는 우선 HDMI CEC 연결을 수행해야 합니다. 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- HDMI CEC가 호환되는 TV라도 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 HDMI 케이블을 분리하고 카메라의 [] **[HDMI 컨트롤]** 메뉴를 **[해제]**로 설정한 다음 카메라를 사용하여 재생 조작하여 주십시오.

HD 화질이 아닌 TV에서 보기



1 제공된 AV 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 플러그의 <Canon> 로고가 카메라 앞면을 향하도록 하여 플러그를 <A/V OUT> 단자에 삽입하십시오.



2 AV 케이블을 TV에 연결합니다.

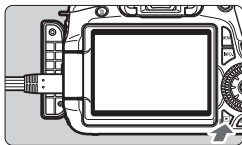
- AV 케이블을 TV의 영상 입력 단자와 음성 입력 단자에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트로 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

5 <▶> 버튼을 누릅니다.

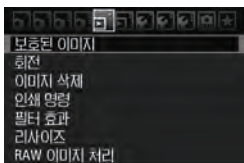
- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다.
(카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이 되지 않습니다.)
- 동영상 재생하려면 204 페이지를 참조하여 주십시오.



- !**
- 제공된 것 이외의 AV 케이블은 사용하지 마십시오. 다른 케이블을 사용하면 이미지들이 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.
 - 비디오 시스템 형식이 TV와 일치하지 않을 경우 이미지가 올바르게 재생되지 않습니다. [**▶ 비디오 형식**] 메뉴 항목으로 올바른 비디오 형식을 설정하십시오.

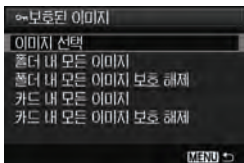
이미지 보호하기

실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.



1 [보호된 이미지]를 선택합니다.

- [] 탭 아래에서 [보호된 이미지]를 선택한 다음 <[SET]>을 누릅니다.
- ▶ 보호 설정 화면이 나타납니다.



2 이미지를 선택하여 보호합니다.

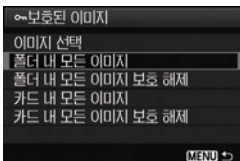
- [이미지 선택]을 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.
- <[DISP]> 다이얼을 돌려서 보호할 이미지를 선택한 다음 <[SET]>을 누르십시오.
- ▶ 보호된 이미지에는 화면 상단에 <[On]> 아이콘이 표시됩니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 <[SET]>을 누르십시오. <[On]> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 2 단계를 반복하십시오.
- 이미지 보호를 종료하려면 <[MENU]> 버튼을 누르십시오. 메뉴가 다시 나타납니다.

이미지 보호 아이콘



MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 보호할 수 있습니다.



[**보호된 이미지**] 메뉴 항목을 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]로 설정하면 폴더나 카드에 있는 모든 이미지들이 보호됩니다.

이미지 보호를 해제하려면 [**폴더 내 모든 이미지 보호 해제**]나 [**카드 내 모든 이미지 보호 해제**]를 선택하여 주십시오.

카드를 포맷하면 (p.48) 보호된 이미지도 삭제됩니다.

- 동영상도 보호할 수 있습니다.
- 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로 삭제시킬 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소시켜야 합니다.
- 모든 이미지들을 삭제시키면 (p.216) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지들을 한 번에 삭제시키려 할 때 편리합니다.

🗑 이미지 삭제하기

이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장의 이미지를 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.213)는 삭제되지 않습니다.

- ❗ **한번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 분명히 확인한 후 삭제하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해 두십시오.**
- RAW+JPEG 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.**

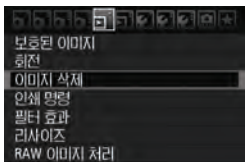
단일 이미지 삭제하기



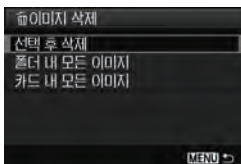
- 1 삭제하려는 이미지를 재생합니다.
- 2 <🗑> 버튼을 누릅니다.
▶ 화면의 하단에 삭제 대화 상자가 나타납니다.
- 3 이미지를 삭제합니다.
 - [삭제]를 선택한 후 <SET>을 누르십시오.
디스플레이된 이미지가 삭제됩니다.

MENU 이미지에 <✓> 체크 표시하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



- 1 [이미지 삭제]를 선택합니다.
 - [🗑] 탭 아래의 [이미지 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



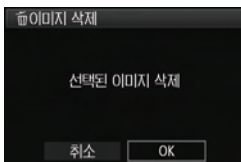
2 [선택 후 삭제]를 선택합니다.

- [선택 후 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 이미지들이 디스플레이 됩니다.
- <📁·Q> 버튼을 누르면 3 개의 이미지가 디스플레이 됩니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.



3 삭제할 이미지를 선택합니다.

- <🕒> 다이얼을 돌려서 삭제할 이미지를 선택한 다음 <▲▼> 키를 누르십시오.
- ▶ <✓> 체크 표시가 좌측 상단에 표시됩니다.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.



4 이미지를 삭제합니다.

- <📁> 버튼을 누릅니다.
- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 선택한 이미지가 삭제됩니다.

MENU 폴더나 카드 안의 이미지 모두 삭제하기

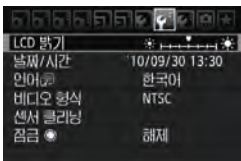
폴더나 카드에 있는 모든 이미지들을 한꺼번에 삭제할 수 있습니다. [📁 이미지 삭제] 메뉴항목을 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 설정하면 폴더나 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

🔒 보호된 이미지도 삭제하려면 카드를 포맷하여 주십시오 (p.48).

이미지 재생 설정값 변경하기

MENU LCD 모니터 밝기 조정

LCD 모니터의 밝기를 조정하여 내용을 읽기 편하게 할 수 있습니다.



1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [LCD 밝기]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 밝기를 조정합니다.

- 그레이 차트를 참조하며 <◀▶> 키를 눌러서 밝기를 조정한 다음 <SET>을 누르십시오.



이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 보는 것이 좋습니다 (p.193).

MENU 세로 이미지의 자동 회전



세로로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터나 PC에서 가로로 나타나는 대신 세로로 자동 회전되어 나타납니다. 이 기능의 설정은 변경이 가능합니다.

1 [자동 이미지 회전]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [자동 이미지 회전]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 자동 회전을 설정합니다.

- 원하는 설정값을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

● 설정

세로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터와 PC 모두에 자동으로 회전되어 나타납니다.

● 설정

세로 촬영한 이미지가 PC에서만 자동으로 회전되어 나타납니다.

● 해제

세로 촬영한 이미지가 회전되지 않습니다.

자동 회전 기능이 [해제]인 동안에는 세로 촬영한 이미지가 자동 회전되지 않으며 자동 이미지 회전 기능을 [설정]으로 나중에 바꾸어 재생해도 회전되지 않습니다.

- 이미지 촬영 직후의 이미지 리뷰 시에는 세로 이미지가 자동으로 회전하지 않습니다.
- 카메라를 위나 아래로 향한 상태에서 세로 촬영을 한 경우, 이미지 재생 시 자동 회전 기능이 적용되지 않을 수 있습니다.
- 세로 촬영한 이미지가 PC의 화면에서 자동 회전되어 나타나지 않는다면 이미지 회전 기능을 지원하지 않는 소프트웨어의 사용이 원인일 수 있으므로, 카메라와 함께 제공된 소프트웨어의 사용을 권장합니다.

10

이미지 후처리

이미지를 촬영한 후에 이미지에 필터 효과를 적용하거나 크기를 조정할 수 있습니다 (픽셀 수 축소). 카메라를 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수도 있습니다.

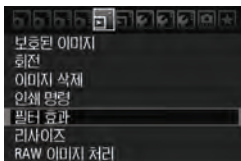


- EOS 60D 이외의 카메라로 촬영한 이미지는 처리가 불가능할 수 있습니다.
- <DIGITAL> 단자를 통해 카메라를 PC에 연결한 상태에서는 이 장에 설명한 대로 이미지를 후처리할 수 없습니다.



필터 효과

이미지에 다음의 필터 효과를 적용하고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다:
거친 흑백, 소프트 포커스, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과. 필터 효과는 **M RAW** 과 **S RAW** 이미지에 적용할 수 없습니다.



1 [필터 효과]를 선택합니다.

- **[필터 효과]** 메뉴 옵션을 선택한 다음 **<SET>**을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 필터를 적용시키려는 이미지를 선택하십시오.
- **<[Q]>** 버튼을 누르면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 필터를 선택합니다.

- **<SET>**을 누르면 필터가 표시됩니다.
- **<[]>** 키를 눌러서 필터를 선택한 다음 **<SET>**을 누르십시오.
- ▶ 각각의 필터가 적용된 이미지가 디스플레이됩니다.



4 필터 효과를 조정합니다.

- **<[]>** 키를 눌러서 필터 효과를 조정한 다음 **<SET>**을 누르십시오. 미니어처 효과에서는 **<[]>** 키를 눌러서 선명히 보이게 할 이미지 영역 (흰색 프레임 내부)을 선택할 수 있습니다. 그 다음 **<SET>**을 누르십시오.



5 이미지를 저장합니다.

- [OK]를 선택하여 이미지를 저장합니다.
- 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지에 필터를 적용하려면 단계 2에서 5까지 반복하여 주십시오.
- 과정을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.



- **RAW**+JPEG 이미지의 경우 **RAW** 이미지에 필터 효과가 적용되어 JPEG 이미지로 저장됩니다.
- **M RAW**+JPEG 과 **S RAW**+JPEG 이미지의 경우 JPEG 이미지에 필터 효과가 적용됩니다.

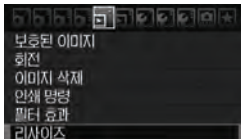
필터 효과 기능

-  **거친 흑백**
이미지의 입자가 거칠어지고 흑백으로 바뀝니다. 콘트라스트를 조정하여 흑백 효과를 변경할 수 있습니다.
-  **소프트 포커스**
이미지가 부드럽게 보이도록 합니다. 블러를 조정하여 부드러운 느낌의 정도를 변경할 수 있습니다.
-  **토이 카메라 효과**
토이 카메라 전형의 색조로 나타나며 이미지의 네 모서리 부분이 어두워집니다. 컬러 톤을 조정하여 색조를 변경할 수 있습니다.
-  **미니어처 효과**
디오라마 효과가 나타납니다. 단계 4에서 <INFO.> 버튼을 누르면 이미지에서 선명히 보이게 할 위치인 흰색 프레임의 방향 (가로/세로)을 변경할 수 있습니다.

리사이즈

이미지를 리사이즈하여 픽셀 수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다.

이미지 리사이즈는 JPEG **L/M/S1/S2** 이미지에서만 가능합니다. JPEG **S3** 와 RAW 이미지는 리사이즈할 수 없습니다.



1 [리사이즈]를 선택합니다.

- **[리사이즈]** 메뉴 항목을 선택하고 **<SET>**을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 리사이즈하려는 이미지를 선택하십시오.
- **<Q>** 버튼을 눌러서 인덱스 디스플레이로 전환하고 이미지를 선택할 수 있습니다.



대상 크기

3 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- **<SET>**을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- **<◀▶>** 키를 눌러서 원하는 이미지 크기를 선택하고 **<SET>**을 누르십시오.



4 이미지를 저장합니다.

- **[OK]**를 선택하여 이미지를 저장하십시오.
- 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 **[OK]**를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2에서 4까지 반복하여 주십시오.
- 과정을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 **<MENU>** 버튼을 누르십시오.

원본 이미지 크기에 따른 리사이즈 옵션

원본 이미지 크기	사용 가능한 리사이즈 설정값			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

이미지 사이즈에 관하여

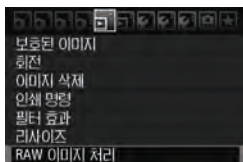
단계 3에 표시된 [8.0M 3456x2304] 이미지 크기의 화면 비율은 3:2입니다. 아래의 표에 화면 비율에 따른 이미지 크기를 표시하였습니다. 별 표시된 이미지 기록 화질의 경우 픽셀 수가 화면 비율과 정확히 일치하지 않습니다. 이미지가 약간 잘려나갑니다.

화질	화면 비율과 픽셀 수			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 메가픽셀)	3072x2304 (7.0 메가픽셀)	3456x1944 (6.7 메가픽셀)	2304x2304 (5.3 메가픽셀)
S1	2592x1728 (4.5 메가픽셀)	2304x1728 (4.0 메가픽셀)	2592x1456* (3.8 메가픽셀)	1728x1728 (3.0 메가픽셀)
S2	1920x1280 (2.5 메가픽셀)	1696x1280* (2.2 메가픽셀)	1920x1080 (2.1 메가픽셀)	1280x1280 (1.6 메가픽셀)
S3	720x480 (350,000 픽셀)	640x480 (310,000 픽셀)	720x400* (290,000 픽셀)	480x480 (230,000 픽셀)

RAW↓ JPEG 카메라를 사용하여 RAW 이미지 처리하기 ☆

카메라를 사용하여 **RAW** 이미지를 처리하고 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 변경되지 않으며 RAW 이미지를 서로 다른 조건에 따라 처리함으로써 여러 개의 JPEG 이미지를 생성시킬 수 있습니다.

M RAW 과 **S RAW** 이미지는 카메라에서 처리할 수 없습니다. 이 이미지들을 처리하려면 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)을 사용하여 주십시오.



1 [RAW 이미지 처리]를 선택합니다.

- **[C] RAW 이미지 처리** 메뉴 옵션을 선택하고 **<SET>**을 누르십시오.
- ▶ **RAW** 이미지가 디스플레이됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 처리하려는 이미지를 선택하십시오.
- **<Q>** 버튼을 눌러서 인덱스 디스플레이로 전환한 다음 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 이미지를 처리합니다.

- **<SET>**을 누르면 곧 RAW 처리 옵션이 나타납니다 (p.226, 227).
- **<▲>** **<▶>** 키를 눌러서 옵션을 선택하고 **<Q>** 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하여 주십시오.
- ▶ 디스플레이된 이미지에 "밝기", "화이트 밸런스"와 다른 설정값의 조정 결과가 반영됩니다.
- 촬영 시의 이미지 설정으로 돌아가려면 **<INFO>** 버튼을 누르십시오.



설정 화면 디스플레이하기

- <SET>을 누르면 설정 화면이 디스플레이됩니다. <☀> 나 <☾> 다이얼을 돌려서 설정 값을 변경할 수 있습니다. 단계 3의 화면으로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.



4 이미지를 저장합니다.

- [F2] (저장)을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- [OK]를 선택하면 이미지가 저장됩니다.
- 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 누르십시오.
- ▶ 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.
- 다른 이미지를 처리하려면 단계 2에서 4까지 반복하여 주십시오.
- 과정을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

확대 디스플레이에 관하여

단계 3에서 <Q> 버튼을 누르면 이미지가 확대됩니다. 확대율은 [RAW 이미지 처리]에서 설정한 [화질]의 픽셀 수에 따라 달라집니다.. <⦿>를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다. 이미지 처리 중에 [확대]가 회색으로 나타나면 이미지를 확대할 수 없습니다.

이미지가 확대되어 있는 동안 <⦿·Q> 버튼을 누르면 확대 보기가 종료됩니다.

화면 비율이 설정된 이미지

라이브 뷰 촬영 화면 비율 ([4:3] [16:9] [1:1])로 촬영된 이미지는 해당 화면 비율로 디스플레이됩니다. JPEG 이미지도 설정된 화면 비율로 저장됩니다.

RAW 이미지 처리 옵션

● 밝기 조정

이미지의 밝기를 1/3 스탱 단위로 ± 1 스탱까지 조정할 수 있습니다. 디스플레이된 이미지에 설정값의 효과가 반영됩니다.

● 화이트 밸런스 (p.96)

화이트 밸런스를 선택할 수 있습니다. [K]를 선택한 경우에는 <☀> 다이얼을 사용하여 색온도를 설정할 수 있습니다. 디스플레이된 이미지에 설정값의 효과가 반영됩니다.

● 픽처스타일 (p.90)

픽처 스타일을 선택할 수 있습니다. 샤프니스 등의 파라미터를 설정하려면 <SET>을 눌러서 설정 화면을 표시하여 주십시오. <☉> 다이얼을 돌려서 파라미터를 선택한 다음 <☀> 다이얼을 돌려서 원하는 대로 설정할 수 있습니다. <SET>을 누르면 설정이 완료되며 설정 화면으로 돌아갑니다. 디스플레이된 이미지에 설정값의 효과가 반영됩니다.

● 자동 밝기 최적화 기능 (p.101)

자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다. 디스플레이된 이미지에 설정값의 효과가 반영됩니다.

● NR 고감도 ISO 노이즈 감소 (p.254)

고감도 ISO에서의 노이즈 감소를 설정할 수 있습니다. 디스플레이된 이미지에 설정값의 효과가 반영됩니다. 효과를 확인하기 어려운 경우에는 <Q> 버튼을 눌러서 이미지를 확대하십시오. (<☐·Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.)

[강] 설정값의 효과를 확인하려면 이미지를 확대하여 주십시오. 단일 이미지로 볼 때는 [강]으로 설정하여도 [표준] 효과로만 디스플레이됩니다.

● 화질 (p.84)

RAW 이미지를 변환할 때 저장되는 JPEG 이미지의 픽셀 수와 화질을 설정할 수 있습니다. [8.0M 3456x2304]와 같이 표시되는 이미지 크기의 화면 비율은 3:2입니다. 각 화면 비율의 픽셀 수는 223 페이지에 표시하였습니다.

- sRGB 색공간 (p.110)

sRGB 또는 Adobe RGB 중에 선택할 수 있습니다. 카메라의 LCD 모니터는 Adobe RGB가 호환되지 않으므로 각각의 색공간을 설정했을 때 크게 달라 보이지 않습니다.

- OFF 주변 조도 보정 (p.102)

[유효] 또는 [무효]로 설정할 수 있습니다. [유효]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 확인하기 어려운 경우에는 <Q> 버튼을 눌러서 이미지를 확대한 다음 이미지의 구석 부분을 확인하여 주십시오. <Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.)

- OFF 왜곡 보정

[유효]로 설정하면 렌즈에 의해 발생한 이미지 왜곡이 보정됩니다. [유효]로 설정한 경우, 왜곡이 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 보정하면 이미지의 주변부가 크롭되므로 이미지가 약간 크게 보일 수 있습니다 (확대된 이미지가 아닙니다). 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)을 사용하면 이미지 주변부의 트리밍을 최소화하면서 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다. 이미지의 해상도가 약간 떨어져 보일 수 있으므로 픽처 스타일의 샤프니스 설정을 사용하여 필요한 만큼 조정하여 주십시오.

● 색수차 보정

[유효]로 설정하면 렌즈에 의해 발생한 횡색수차가 보정됩니다. [유효]로 설정한 경우, 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. (이미지의 주변부가 약간 크롭됩니다.) 효과를 확인하기 어려운 경우, <Q> 버튼을 눌러서 이미지를 확대하십시오. (<Q> 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아옵니다.) 카메라에서 색수차를 보정하면 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)을 사용하여 보정한 것보다 효과가 떨어집니다. 그러므로 보정 효과가 뚜렷하지 않을 수 있습니다. 이러한 경우에는 디지털 포토 프로페셔널을 사용하여 색수차를 보정하십시오. 색수차란 피사체의 주변부를 따라 색 일치가 정확하지 않은 것을 말합니다.

-  ● 카메라에서 처리된 RAW 이미지 결과물과 디지털 포토 프로페셔널로 처리한 RAW 이미지 결과물이 정확하게 일치하지는 않습니다.
- RAW 이미지에 이미지 검증 데이터 (p.260)가 첨부되어 있어도 처리된 후의 JPEG 이미지에는 이미지 검증 데이터가 첨부되지 않습니다.

주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색수차 보정에 관하여

카메라에서 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색수차 보정을 실행하려면 촬영에 사용하는 렌즈의 데이터를 카메라에 등록해야 합니다. 카메라에 렌즈 데이터가 등록되어 있지 않다면 EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 렌즈 데이터를 등록하여 주십시오.

11

센서 클리닝

카메라는 이미지 센서의 전면 (로우 패스 필터)에 셀프 클리닝 센서 유닛이 부착되어 있어 자동으로 먼지를 털어냅니다. 또한 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공된 소프트웨어)을 사용하여 남아 있는 먼지 자국까지 자동으로 제거하는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 추가할 수 있습니다.

센서 전면의 얼룩 점착에 관하여

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게는 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다.

자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

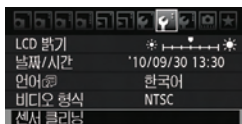


셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하는 중이라도 셔터 버튼을 반누름하면, 클리닝 과정을 중단하고 곧바로 촬영을 시작할 수 있습니다.

자동 센서 클리닝

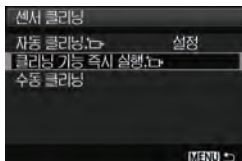
전원 스위치를 <ON> 이나 <OFF>로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통은 이 작동에 신경 쓸 필요가 없습니다. 그러나 사용자가 원하면 언제든지 이 센서 클리닝 기능을 작동 시키거나 해제할 수 있습니다.

센서 클리닝 기능 실행하기



1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- [클리닝 기능 즉시 실행 ]을 선택한 다음 <SET>을 누릅니다.
- 대화 화면에서 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진이 촬영된 것은 아닙니다.

- 탁자나 기타 평평한 곳에 카메라를 올려 놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 먼지 제거의 효과는 크게 다르지 않습니다. 센서 클리닝 기능을 마친 직후에는, [클리닝 기능 즉시 실행 ] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.

자동 센서 클리닝 기능 해제

- 위의 2번째 단계에서 [자동 클리닝 ] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ▶ 전원 스위치를 <ON> 이나 <OFF>로 설정해도 센서 클리닝 기능이 작동하지 않습니다.

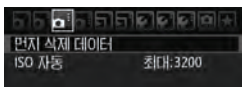
MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기 ☆

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 거의 제거가 가능합니다. 그러나 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

준비

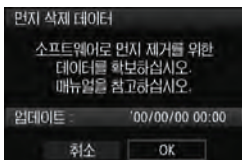
- 완전한 백색의 물체를 준비합니다 (종이 등).
- 렌즈의 초점 거리를 50mm나 그 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF> 로 설정한 후 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 만일 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우, 렌즈의 정면을 보면서 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

먼지 삭제 데이터 취득하기



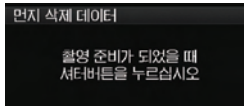
1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

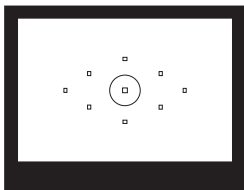
- [ON] 탭에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고 <SET>을 누릅니다.



2 [OK]를 선택합니다.

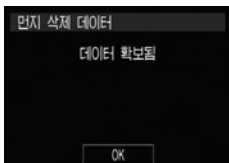
- [OK]를 선택하고 <SET>을 누릅니다. 센서의 자동 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 셔터 사운드가 발생하더라도 사진이 촬영되는 것은 아닙니다.





3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20-30cm의 거리를 두고 무늬가 없는 완전히 백색인 물체를 뷰파인더에 채운 후 촬영을 합니다.
- ▶ 조리개 우선 AE 모드에서 조리개 값 f/22로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다. [OK]를 누르면 메뉴가 다시 나타납니다.
- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우 이와 관련한 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 '준비' 단계부터 다시 시행하고 [OK]를 선택한 후 사진을 다시 촬영하십시오.



먼지 삭제 데이터에 관하여

먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우, 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하는 업데이트를 권장합니다.

함께 제공되는 소프트웨어를 이용하여 먼지 자국을 자동으로 제거하는 방법에 관해서는 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오. 이미지에 추가되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 전혀 영향을 미치지 않습니다.

! 먼지 삭제 데이터 수집용 이미지 촬영 시에는 반드시 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 종이에 어떤 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터로 인식되어, 차후 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 줍니다.

MENU 수동 센서 클리닝☆

자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다.

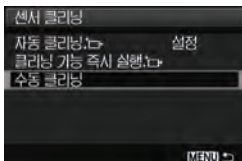
이미징 센서의 표면은 매우 민감합니다. 센서를 직접적으로 청소하는 작업이 필요한 경우 캐논 서비스 센터에 의뢰하는 것이 좋습니다.

센서 클리닝 전, 먼저 렌즈를 카메라에서 분리하여 주십시오.



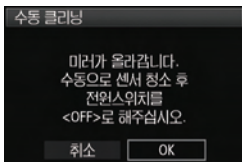
1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [수동 클리닝]을 선택합니다.

- [수동 클리닝]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- "CLn"이 LCD 패널에서 깜빡입니다.

4 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.



- 전원으로는 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)의 사용을 권장합니다.
- 배터리를 사용하는 경우, 반드시 완전 충전된 배터리인지 확인하십시오. AA 사이즈/LR6 배터리를 넣은 배터리 그립이 부착되어 있을 경우에는 수동 센서 클리닝이 불가능합니다.



- **센서 클리닝 중에는 절대로 아래와 같은 동작을 하지 마십시오. 아래와 같은 일이 발생하면 전원이 끊어지거나 셔터가 닫히며 셔터막과 이미지 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
 - 전원 스위치를 <OFF>로 설정.
 - 배터리실 커버 개방.
 - 카드 슬롯 커버 개방.
- 이미지 센서의 표면은 몹시 민감하므로 취급에 각별히 유의하여 클리닝 작업을 하십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시는 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 끊기면 셔터가 닫히고 셔터막이나 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 분사 압력이 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결될 수 있습니다.
- 블로어로는 제거할 수 없는 얼룩이 남아 있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

12

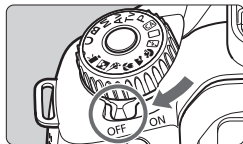
이미지 프린팅

- **프린팅 (p.236)**
카메라와 프린터를 직접 연결하여 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "PictBridge" 와 호환됩니다.
- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) (p.245)**
DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 지정, 출력 매수 지정 등의 출력 방식에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트할 수 있습니다. 이 기능을 통하여 사용자는 여러 장의 이미지를 한 번의 명령으로 출력하거나 디지털 출력소에 출력 주문을 할 수 있습니다.

프린트 준비하기

LCD 모니터를 보면서 카메라에서 모든 다이렉트 출력 작업을 수행할 수 있습니다.

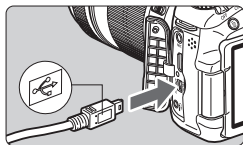
카메라를 프린터에 연결하기



1 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

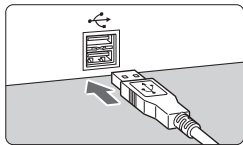
2 프린터를 설정합니다.

- 자세한 사항은 프린터의 설명서를 참조하십시오.

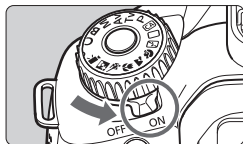


3 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블 플러그의 <↔> 아이콘을 카메라 뒷면으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 <DIGITAL> 단자에 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.



4 프린터의 전원을 켭니다.



5 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

- ▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생합니다.

PictBridge



6 이미지를 재생시킵니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타나면, 카메라와 프린터가 연결되었다는 의미의 <P> 아이콘이 이미지의 좌측 상단에 나타납니다.



- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
- 카메라는 CP 다이렉트나 버블 젯 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 사용할 수 없습니다.
- 기본 제공된 인터페이스 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오.
- 단계 5에서 신호음이 길게 나는 경우, 프린터에 문제가 발생하였음을 의미합니다. 에러 메시지로 표시된 문제를 해결하여 주십시오 (p.244).



- 이 카메라로 촬영한 RAW 이미지도 프린트할 수 있습니다. A4나 레터 사이즈 이상의 용지 크기에 프린트할 때는 RAW (M RAW 와 S RAW 제외) 로부터 처리된 JPEG L 이미지를 사용할 것을 권장합니다.
- 배터리 팩을 카메라의 전원으로 사용하는 경우, 충분히 충전이 되어있는지 확인하십시오. 완전 충전된 배터리로는 약 4시간 출력이 가능합니다.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
- 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 전원으로 사용할 것을 권장합니다.

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션들이 달라질 수 있습니다. 일부 설정들은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

프린터 연결 아이콘



1 출력할 이미지를 선택합니다.

- <🔍> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 나타났는지 확인하십시오.
- <🌀> 다이얼을 돌려서 프린트할 이미지를 선택하십시오.

2 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.

인쇄 설정 화면



인쇄 효과를 설정합니다 (p.240).

인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다.

인쇄 매수를 설정합니다.

트리밍 영역을 설정합니다 (크로핑) (p.243).

인쇄 용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다.

단계 1의 화면으로 돌아갑니다.

인쇄를 시작합니다.

설정된 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

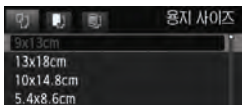
* 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일 번호 인쇄, 트리밍 같은 특정 설정이 불가능할 수 있습니다.

3 [용지 세팅]을 선택합니다.

- [용지 세팅]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.



용지 사이즈 설정하기



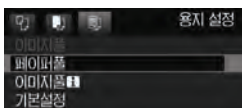
- 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

용지 타입 설정하기



- 프린터에 들어 있는 용지의 종류에 맞게 선택을 한 다음, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

용지 설정하기



- 용지 설정을 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

이미지폴	모서리를 따라 흰색 테두리가 함께 프린트됩니다.
페이퍼폴	테두리가 없이 프린트됩니다. 사용중인 프린터가 테두리 없이 프린트를 할 수 없다면, 테두리가 생기게 됩니다.
이미지폴 II	9x13cm와 그 보다 더 큰 출력물에서 촬영 정보*가 테두리상에 프린트됩니다.
xx-up	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 프린트하는 옵션입니다.
20-up II 35-up	A4/레터 사이즈 용지에 DPOF (p.245)를 통해 지시된 이미지의 20개 또는 35개의 썸네일들이 프린트됩니다. • [20-up II] 은 촬영 정보*가 인쇄됩니다.
기본 설정	프린터 모델이나 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다

* Exif 데이터에 있는 카메라명, 렌즈명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도, 화이트 밸런스 등이 프린트됩니다.



이미지의 화면 비율이 인쇄 용지의 가로세로 비율과 다른 경우, 이미지를 테두리 없이 프린트하면 이미지가 상당 부분 잘려나갈 수 있습니다. 또한 이미지가 크롭 되면 낮은 화소수로 인해 용지에서 입자가 거칠게 보일 수 있습니다.



4 인쇄 효과를 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오. 인쇄 효과를 설정할 필요가 없으면 단계 5로 이동하십시오.
- 화면에 디스플레이 되는 항목은 프린터에 따라 다릅니다.
- 우측 상단의 항목 (화면 사진에서 동그라미 부분)을 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 원하는 인쇄 효과를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- <国> 아이콘이 <INFO> 옆에 표시되면 인쇄 효과도 조정할 수 있습니다 (p.242).

인쇄 효과	설 명
켜기	프린터의 표준 색상에 따라 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.
끄기	어떤 자동 보정도 적용되지 않습니다.
VIVID	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.
NR	노이즈를 경감시킨 후 이미지를 출력합니다.
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
내추럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.
내추럴 M	"내추럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나, "내추럴"에 비해 미세한 인쇄 조정이 가능합니다.
기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

* 인쇄 효과를 변경하면 해당 효과가 좌측 상단에 디스플레이 된 이미지에 적용됩니다. 이는 대략적인 결과이므로 디스플레이 된 이미지와 프린트된 이미지 사이에 약간의 차이가 발생할 수 있습니다. 이는 242 페이지의 [밝기]와 [레벨 보정]에도 마찬가지입니다.



5 날짜와 파일 번호의 인쇄를 설정합니다.

- 필요한 대로 설정합니다.
- <☞>를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 원하는 설정을 선택하고 <SET>을 누릅니다.



6 출력 매수를 설정합니다.

- 필요한 대로 설정합니다.
- <☞>를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.
- 출력 매수를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



7 출력을 시작합니다.

- [인쇄]를 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



- 간편 프린팅에서는 동일한 설정을 사용하여 다른 이미지를 프린트할 수 있습니다. 단순히 이미지를 선택하고 <☞> 버튼만 누르면 됩니다. 간편 프린팅에서는 출력 매수가 항상 1매입니다. (출력 매수는 설정할 수 없습니다.) 또한 어떤 트리밍 (p.243)도 적용되지 않습니다.
- 출력효과를 비롯한 기타 옵션에 대한 [기본 설정]은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 [기본 설정]에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라, [인쇄]를 누른 후 출력이 시작되기 까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 이미지 틸트 보정 (p.243)을 적용하면 이미지를 프린트하는 시간이 좀더 길어질 수 있습니다.
- 출력을 도중에 중단하려면 [중지]가 표시된 동안 <SET>을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.
- [모든 카메라 설정 해제] (p.51)를 실행하면 모든 설정값이 초기값으로 전환됩니다.

인쇄 효과 조정하기



240 페이지의 단계 4에서 인쇄 효과를 선택하십시오. <국> 아이콘이 <INFO> 옆에 밝게 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 인쇄 효과를 조정할 수 있습니다. 조정 가능한 항목과 화면에 표시되는 항목들은 단계 4에서의 선택에 따라 달라집니다.

● 밝기

이미지의 밝기를 조정합니다.

● 레벨 보정

[매뉴얼]을 선택하는 경우, 히스토그램의 분포도를 변경하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 조정할 수 있습니다.

<▶>를 움직이려면 레벨 보정 화면이 디스플레이되어 있을 때 <INFO> 버튼을 누르십시오.

<◀▶> 키를 눌러서 새도우 레벨 (0-127)과

하이라이트 레벨 (128-255)을 자유롭게 조정할 수 있습니다.



● 밝게 보정

역광의 환경으로 인해 피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우 효과적입니다.

[켜기]로 설정하면, 피사체의 얼굴이 출력 시에 밝게 나타납니다.

● 적목 수정

플래시를 이용한 촬영 시 피사체에 적목 현상이 나타나는 경우에 효과적입니다.

[켜기]로 설정하면, 출력 시에 적목 현상이 보정되어 나타납니다.



- [밝게 보정]과 [적목 수정] 효과는 화면에 나타나지 않습니다.
- [상세 설정]을 선택하면 [콘트라스트]와 [채도], [색조]와 [컬러 밸런스]를 조정할 수 있습니다. [컬러 밸런스]를 조정하려면 <⊗>를 사용하십시오. B는 청색을 의미하고, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 각 색상은 각각의 방향으로 이동하여 조정할 수 있습니다.
- [초기화]를 선택할 경우, 설정한 모든 인쇄 효과가 기본값으로 초기화됩니다.

이미지 트리밍



원하는 부분만 이미지에서 잘라내어 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다. **트리밍 작업은 반드시 출력 직전에 하십시오.** 만일 트리밍 설정을 한 다음 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다.

1 인쇄 설정 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.

2 트리밍 프레임의 크기, 위치, 화면비를 설정합니다.

- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다. 트리밍 프레임의 화면비는 [용지 세팅]에서 바꿀 수 있습니다.

트리밍 프레임의 크기 변경

<Q> 나 <Q> 버튼을 눌러 트리밍 프레임의 크기를 변경합니다.

트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

트리밍 프레임의 위치 이동

<→>를 사용하여 원본 이미지 상에서 상하좌우 방향으로 이동시킵니다.

원하는 위치를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

프레임 회전시키기

<INFO> 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임이 수평/수직 방향으로 번갈아가며 전환됩니다. 이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향으로 만들 수 있습니다.

이미지 기울기 보정

<↻> 다이얼을 돌려서 0.5도 단위로 최대 ±10도까지 이미지 기울기를 조정할 수 있습니다. 이미지 기울기를 조정하면 화면의 <↻> 아이콘이 청색으로 변합니다.

3 <SET>을 눌러 트리밍 기능을 종료합니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
- 트리밍 되는 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.

- 프린터에 따라서 사용자가 지정한 위치가 올바르게 적용되지 않은 채 출력될 수 있습니다.
- 트리밍 프레임을 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어 집니다.
- 이미지를 트리밍 할 때는 카메라의 LCD 모니터를 사용하십시오. TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.



프린터 취급 예러

프린터 예러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 [계속]을 선택하여 출력을 재개하였으나 출력이 되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 출력 재개에 대한 자세한 내용은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

예러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 예러 메시지가 나타납니다. <SET>을 눌러 출력을 중단하고, 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제를 해결하는 방법에 관하여는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

용지 예러

프린터에 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

잉크 예러

프린터의 잉크 양을 확인한 후 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

하드웨어 예러

용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오.

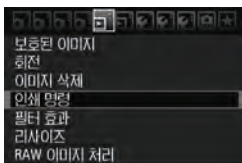
파일 예러

선택한 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집된 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

디지탈 프린트 지시 형식 (DPOF)

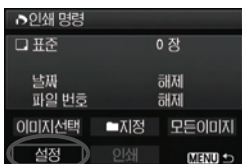
프린트 형태와 촬영 일자, 파일 번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로는 설정할 수 없습니다.)

인쇄 옵션 설정하기



1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.



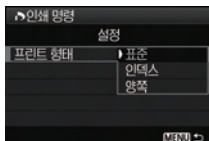
2 [설정]을 선택합니다.

- [설정]을 선택한 후 <SET>을 누릅니다.

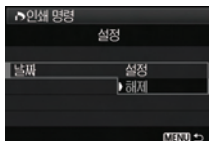
3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜], [파일 번호]를 설정합니다.
- 설정할 옵션을 선택한 후 <SET>을 누르십시오. 원하는 설정을 선택한 후 <SET>을 누르십시오.

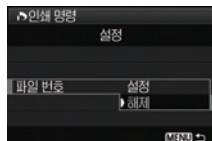
[프린트 형태]



[날짜]



[파일 번호]



프린트 형태		표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
		인덱스	여러 개의 썸네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
		양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태로 모두 출력합니다.
날짜	설정	[설정]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		
파일 번호	설정	[설정]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		

4 설정을 마칩니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 다음은, [이미지 선택], [■지정] 또는 [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- [날짜], [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는, 반드시 출력 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우, 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 인쇄 명령이 올바로 수행되지 않거나 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 종류에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

- RAW 이미지와 동영상에는 인쇄 명령을 실행할 수 없습니다.
- [인덱스] 출력에서는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 지정할 수 없습니다.

인쇄 명령

● 이미지 선택



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다.
 <[Image Select] Q> 버튼을 누르면 3 개의 이미지가 디스플레이됩니다. 단일 이미지 디스플레이를 원하는 경우 <Q> 버튼을 누르십시오.
 인쇄 명령 설정이 완료되면 <MENU> 버튼을 눌러 설정한 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.



출력 매수

선택된 총 매수

[표준] [양쪽]

<[Up/Down Arrow]> 키를 눌러서 디스플레이 된 이미지의 인쇄 매수를 설정합니다.



체크 표시

인덱스 아이콘

[인덱스]

<[Up/Down Arrow]> 키를 눌러서 상자에 체크 표시 <[Check Mark]>를 하면 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

● 지정

[**폴더 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다. [**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하고 폴더를 선택하면 그 폴더의 인쇄 명령이 모두 취소됩니다.

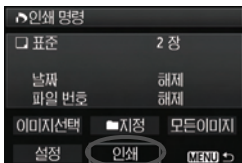
● 모든 이미지

[**카드 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지를 각 1매씩 프린트하도록 설정됩니다. [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택할 경우, 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.



- RAW 이미지와 동영상들은 "[지정]"이나 "[모든 이미지]"를 설정하여도 인쇄 명령에 포함되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령으로 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

DPOF를 이용한 다이렉트 출력



PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.

1 출력을 준비합니다.

- 236 페이지를 참조하여 주십시오. "카메라를 프린터에 연결하기"의 5 번 단계까지의 과정을 수행하십시오.

2 [⏏] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.

3 [인쇄]를 선택합니다.

- 카메라와 프린터를 연결하여 출력이 가능한 경우에만 **[인쇄]**가 나타납니다.

4 [용지 세팅]을 설정합니다 (p.238).

- 필요한 경우 인쇄 효과 (p.240)를 설정하십시오.

5 [OK]를 선택합니다.

- 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
- 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록된 출력을 지원하지 않습니다.
- 일부 프린터에서는 **[이미지 풀]**로 설정된 경우, 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.

- **[레벨 보정]** 모드에서 **[매뉴얼]**을 선택할 수 없습니다.
- 출력을 중단하였다가 남은 이미지들을 다시 출력시키려면 **[재시작]**을 선택하십시오. 출력을 중단하고 아래와 같은 문제가 발생하였을 시에는 출력이 재개되지 않습니다.
 - 출력을 재개하기 전에 인쇄 명령을 변경하였거나 인쇄 명령을 지정한 이미지를 삭제한 경우.
 - 인덱스 설정 시 출력을 재개하기 전에 용지 설정을 변경한 경우.
 - 출력을 중단한 시점에 카드의 여유 공간이 작은 경우.
- 인쇄 중에 문제가 발생하는 경우에는 244 페이지를 참조하십시오.

13

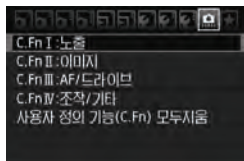
카메라 사용자 설정하기

사용자 정의 기능으로 기호에 맞게 카메라의 기능을 변경할 수 있습니다. 또한 사용중인 카메라 설정값은 모드 다이얼의 <C>에 저장할 수 있습니다.

이 장에 설명한 기능들은 크리에이티브 존 모드에서만 작동합니다.



MENU 사용자 정의 기능 설정하기 ☆



1 [●]를 선택합니다.

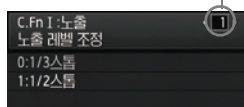
2 그룹을 선택합니다.

- 사용자 정의 기능 그룹 (I - IV)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3 사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.

- <◀▶> 키를 눌러서 설정할 사용자 정의 기능의 번호를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

사용자 정의 기능 번호



4 원하는 대로 설정을 변경합니다.

- 원하는 설정값 (번호)을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 다른 사용자 정의 기능을 설정하려면 2 번에서 4 번 단계를 반복하십시오.
- 화면의 하단에는 현재의 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 기능 번호 아래에 표시됩니다.



5 설정을 마칩니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 2 번 단계의 화면으로 돌아갑니다.

모든 사용자 정의 기능 초기화하기

2 번 단계에서 [사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움] 항목을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.



모든 사용자 정의 기능을 해제하여도 [●C.Fn IV -4: 포커싱 스크린]의 설정값은 변경되지 않습니다.

MENU 사용자 정의 기능 ☆

C.Fn I: 노출

📷 LV 촬영

1	노출 레벨 조정	p.252	○
2	ISO 감도 단계별 설정		○
3	ISO 확장		○
4	브라케팅 자동 해제		○
5	브라케팅 순서	p.253	○
6	안전 쉬프트		○
7	Av 모드시 플래시 동조 속도		○

C.Fn II: 이미지

1	노이즈 감소 기능 (장기노출시)	p.254	○
2	고감도 ISO 노이즈 감소		○
3	하이라이트 톤 우선	p.255	○

C.Fn III: AF/드라이브

1	AF 작동 불능시 렌즈 구동	p.255	○ (AFQuick)
2	AF 포인트 선택 방법		
3	슈퍼임포즈 표시	p.256	
4	AF 보조광		○ (AFQuick)
5	미러 락업	p.257	

C.Fn IV: 조작/기타

1	AF 및 측광 버튼	p.257	○
2	SET 버튼 할당	p.258	○ (5 제외)
3	Tv/Av에서 다이얼 방향		○
4	포커싱 스크린	p.259	
5	이미지 확인 데이터 추가	p.260	○



- 회색 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 (LV) 촬영 중에는 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다)
- 사용자 정의 기능은 동영상 촬영에는 적용되지 않습니다.

MENU 사용자 정의 기능의 설정 ☆

C.Fn I: 노출

C.Fn I -1 노출 레벨 조정

0: 1/3-스탑

1: 1/2-스탑

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2 스톱 단위로 설정합니다. 1/3 스톱 단위보다 덜 미세한 단위로 노출을 제어하려 할 때 효과적입니다.

 1 번 설정에서 노출 레벨은 뷰파인더와 LCD 모니터에 아래와 같이 표시됩니다.

125 4.5 1/125 ISO 100 50

-3..2..1..0..1..2..3

C.Fn I -2 ISO 감도 단계별 설정

0: 1/3-스탑

1: 1-스탑

C.Fn I -3 ISO 확장

0: 해제

1: 설정

ISO 감도로 "H" (ISO 12800과 동일)를 선택할 수 있습니다. [ⓘC.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]을 [1: 설정]으로 설정하면 "H" (ISO 12800에 해당)로 설정할 수 없습니다.

C.Fn I -4 브라케팅 자동 해제

0: 설정

전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 카메라 설정값을 삭제하면 AE 브라케팅과 WB-BKT 설정이 취소됩니다. AE 브라케팅은 또한, 플래시가 발광 준비일 때 또는 동영상 모드로 전환한 경우 취소됩니다.

1: 해제

전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 AE 브라케팅과 WB-BKT 설정이 취소되지 않습니다. (플래시가 발광 대기 중인 경우 AE 브라케팅 기능은 일시적으로 취소되지만 AE 브라케팅 양은 유지됩니다.)

C.Fn I -5 브라케팅 순서

AE 브라케팅 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	WB 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0 : 표준 노출	0 : 표준 화이트 밸런스	0 : 표준 화이트 밸런스
- : 노출 감소	- : 청색 쪽	- : 마젠타 쪽
+ : 노출 증가	+ : 황색 쪽	+ : 녹색 쪽

C.Fn I -6 안전 쉬프트

0: 해제

1: 설정 (Tv/Av)

이 설정은 셔터 우선 AE (Tv)와 조리개 우선 AE (Av) 모드에서 작동합니다. 피사체의 밝기가 갑자기 변하여 표준의 자동 노출을 얻을 수 없는 경우, 카메라가 노출 설정 값을 자동으로 변경하여 표준 노출을 얻습니다.

C.Fn I -7 Av 모드시 플래시 동조 속도

0: 자동

보통은 동조 속도가 피사체의 밝기에 맞게 1/250초에서 30초의 범위 안에서 자동으로 설정됩니다. 고속 동조도 작동 가능합니다.

1: 1/250-1/60 초 자동

플래시를 조리개 우선 AE(Av)와 사용하는 경우, 저조명 환경에서 느린 플래시 동조 속도가 자동으로 설정되지 않도록 해줍니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 의해 올바르게 노출되는 반면, 배경은 어둡게 나오게 됩니다.

2: 1/250 초 (고정)

플래시 동조 속도가 1/250초로 고정됩니다. 피사체의 흐릿함과 카메라 흔들림을 방지하는 효과가 1번 설정보다 우수합니다. 그러나 배경은 1번 설정에서보다 더 어둡게 나올 수 있습니다.

C.Fn II: 이미지

C.Fn II -1 노이즈 감소 기능 (장기 노출시)

0: 해제

1: 자동

1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 **[자동]** 설정은 대부분의 경우 효과적입니다.

2: 설정

1초 이상의 모든 장시간 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. **[설정]**으로 설정하면 **[자동]** 설정으로는 감지할 수 없는 노이즈를 경감시킬 가능성이 있습니다.

- 1번과 2번 설정에서 사진 촬영 후에 노이즈 감소 처리는 노출 시간과 동일한 시간이 걸리게 됩니다. 노이즈 감소 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- ISO 1600 이상에서는 0번이나 1번 설정보다 2번 설정에서 노이즈가 더욱 두드러질 수 있습니다.
- 2번 설정에서 라이브 뷰가 표시된 상태로 장시간 노출시켜 촬영하면, 노이즈 감소 처리되는 동안 "BUSY"가 표시됩니다. 노이즈 감소가 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다)

C.Fn II -2 고감도 ISO 노이즈 감소

이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. ISO 감도와 관계 없이 노이즈 감소 기능이 작동하지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 색도 영역의 노이즈가 더욱 감소됩니다. 설정값을 노이즈 레벨에 맞게 변경하십시오.

0: 표준

2: 강

1: 저

3: 해제

- 2번 설정에서는 연속 촬영에 대한 최대 촬영 가능 매수가 급격히 감소합니다.
- 카메라에서 RAW 또는 RAW+JPEG 이미지를 재생하거나 이미지를 직접 프린트하는 경우, 고감도 ISO 노이즈 감소 기능의 효과가 거의 나타나지 않을 수 있습니다. 디지털 포토 프로세서널 (기본 제공 소프트웨어)로 노이즈 감소 효과를 확인하거나 노이즈 감소된 이미지를 프린트할 수 있습니다.

C.Fn II -3 하이라이트 톤 우선

0: 해제

1: 설정

하이라이트 디테일을 향상시킵니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트까지 다이내믹 레인지가 확장되어 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다.



- 1번 설정에서는 자동 밝기 최적화 기능 (p.101)이 자동으로 [해제]로 설정되며 설정값을 변경할 수 없습니다.
- 1번 설정에서는 노이즈가 평소보다 약간 더 뚜렷해질 수 있습니다.



1번 설정에서는 설정 가능한 범위가 200 - 6400입니다.
또한, 하이라이트 톤 우선을 작동시키면 <D+> 아이콘이 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.

C.Fn III: AF/드라이브

C.Fn III -1 AF 작동 불능시 렌즈 구동

오토 포커스 기능을 작동시켰음에도 초점을 맞추지 못하는 경우, 카메라로 하여금 계속 초점을 맞추게 하거나 중단시킬 수 있습니다.

0: 초점검출 설정

1: 초점검출 해제

포커싱 작업을 다시 시도하는 경우에 초점이 크게 어긋나는 것을 방지합니다.
심하게 초점이 어긋나기 쉬운 초 망원 렌즈를 사용하는 경우에 특히 편리합니다.

C.Fn III -2 AF 포인트 선택 방법

0: AF 선택 작동 / AF 포인트 선택

<AF-ON> 버튼을 누른 다음 <AF-ON>로 AF 포인트를 직접 선택하십시오.

1: 자동 선택 / 수동 선택

<AF-ON> 버튼을 누르면 자동 AF 포인트 선택이 설정됩니다. AF 포인트를 직접 선택하려면 <AF-ON> 버튼을 먼저 누르지 말고 <AF-ON>를 사용하십시오.



1번 설정에서는 C.Fn IV -2 [SET 버튼 할당] 설정이 해제됩니다.

C.Fn III -3 슈퍼임포즈 표시

0: 설정

1: 해제

초점이 맞춰졌을 때 AF 포인트가 뷰파인더에서 적색으로 점등하지 않습니다.

AF 포인트 점등 때문에 너무 산만하면 이 설정값으로 설정하십시오.

AF 포인트를 선택했을 때는 여전히 점등합니다.

C.Fn III -4 AF 보조광

AF 보조광이 카메라의 내장 플래시나 외부의 EOS 전용 스피드라이트에 의해 발산될 수 있습니다.

0: 켜기

1: 끄기

AF 보조광이 발산되지 않습니다.

2: 외장 플래시 AF 보조광 사용

외부 EOS 전용 스피드라이트가 부착된 경우, 필요 시에 AF 보조광이 발산됩니다.

카메라의 내장 플래시는 AF 보조광을 발산하지 않습니다.

3: 적외선 AF 보조광만 사용

EOS 전용 스피드라이트 중 적외선 AF 보조광을 갖춘 스피드라이트만 보조광이 발산됩니다. 이 옵션을 사용하면 연속적인 점멸 (내장 플래시처럼)을 사용하는 스피드라이트에서 AF 보조광이 발광하는 것을 방지할 수 있습니다.



외부 EOS 전용 스피드라이트의 **[AF 보조광]** 사용자 정의 기능이 **[끄기]**로 설정된 경우, 카메라의 C.Fn III -4-0/2/3 이 설정되었다고 스피드라이트는 AF 보조광을 발산하지 않습니다.

C.Fn III -5 미러 락업

0: 해제

1: 설정

초 망원 렌즈 및 근접 촬영(매크로)에서 촬영에 방해가 될 수 있는 미러 반사 작용에 의한 카메라의 진동을 방지합니다. 미러 락업 과정은 125 페이지를 참조하십시오.

C.Fn IV: 조작/기타

퀵 컨트롤 화면에서 카메라 조작버튼 설정하기 (p.45)

퀵 컨트롤 화면의 조작버튼 사용자 설정 기능은 아래의 사용자 정의 기능과 같습니다:

[AF 및 측광 버튼] : C.Fn IV -1

[AF 포인트 선택 방법] : C.Fn III -2

[SET 버튼 할당] : C.Fn IV -2



C.Fn IV -1 AF 및 측광 버튼

셔터 버튼 반누름, AF 시작 버튼, AE 잠금 버튼에 지정되는 기능을 변경할 수 있습니다. 다음 기능들을 10가지로 조합하여 버튼에 하나씩 지정할 수 있습니다: 측광 및 AF 시작, AE 잠금, 측광 시작, AF 멈춤, 기능없음.

C.Fn IV -2 SET 버튼 할당

자주 사용하는 기능을 <SET>버튼에 할당시킬 수 있습니다. 카메라가 촬영 대기 중일 때 <SET> 버튼을 누르십시오.

0: 일반 (해제)

1: 이미지 화질

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 이미지 기록 화질 설정 화면이 표시됩니다.
원하는 이미지 기록 화질을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2: 픽처 스타일

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 픽처 스타일 선택 화면이 표시됩니다.
픽처 스타일을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

3: 화이트 밸런스

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 화이트 밸런스 선택 화면이 표시됩니다.
원하는 화이트 밸런스를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

4: 플래시 노출 보정

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 플래시 노출 보정 설정 화면이 표시됩니다.
플래시 노출 보정을 설정한 다음 <SET>을 누르십시오.

5: 뷰 파인더

<SET>을 누르면 뷰파인더에 전자 수평계 (노출 레벨 표시 사용)가 표시됩니다.

 C.Fn III -2-1 (AF 포인트 선택 방법)을 설정하면 [SET 버튼 할당] 설정이 해제됩니다.

C.Fn IV -3 Tv/Av에서 다이얼 방향

0: 정방향

1: 역방향

셔터 스피드와 조리개 값의 설정을 위한 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다.
수동 노출 모드에서는 <☀> 와 <☉> 다이얼의 방향이 반대로 바뀝니다. 수동 노출 모드 이외의 촬영 모드에서는 <☀> 다이얼의 조작 방향만 바뀝니다. <☉> 다이얼의 조작 방향은 수동 노출 모드와 노출 보정 시에는 같습니다.

C.Fn IV -4 포커싱 스크린

포커싱 스크린을 바꾼 경우, 포커싱 스크린 타입에 맞추어 이 설정을 변경하십시오.
이 설정은 표준 노출을 얻기 위한 것입니다.

0: Ef-A

1: Ef-D

2: Ef-S

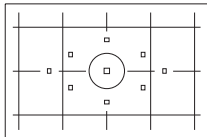
포커싱 스크린의 특징에 관하여

Ef-A: 표준 프리시존 매트

카메라에 포함된 표준 포커싱 스크린입니다. 뷰파인더 밝기와 수동 포커싱 사용 면에서 적절히 균형을 맞춘 포커싱 스크린입니다.

Ef-D: 그리드 프리시존 매트

격자 무늬가 추가된 Ef-A 포커싱 스크린입니다. 격자는 수직과 수평으로 정렬하여 촬영하는 데 도움이 됩니다.



Ef-S: 슈퍼 프리시존 매트

Ef-A 포커싱 스크린보다 초점을 더 쉽게 구분할 수 있습니다.

주로 수동으로 초점을 맞추는 사용자에게 효과적입니다.



슈퍼 프리시존 매트 Ef-S와 최대 렌즈 조리개에 관하여

- 이 포커싱 스크린은 f/2.8과 이보다 밝은 렌즈에 최적화되었습니다.
- f/2.8보다 어두운 렌즈를 사용하는 경우, 뷰파인더가 Ef-A 포커싱 스크린 사용 시보다 어둡게 보입니다.



- 모든 사용자 정의 기능 설정을 해제해서 초기화하여도 C.Fn IV -4 설정은 유지됩니다.
- EOS 60D의 표준 포커싱 스크린은 Ef-A0이므로 출고 시에 C.Fn IV -4-0 이 설정되어 있습니다.
- 포커싱 스크린을 교체하려면 포커싱 스크린과 함께 제공된 사용 설명서를 참조하여 주십시오. 포커싱 스크린이 홀더로 내려오지 않는다면 카메라를 앞쪽으로 기울여 주십시오.
- C.Fn IV -4는 카메라 사용자 설정에 등록되지 않습니다 (p.262).

C.Fn IV -5 원본 판독 데이터 추가

0: 해제

1: 설정

이미지의 원본 여부를 확인할 수 있는 데이터가 이미지에 자동으로 첨부됩니다.

원본 인증 데이터가 첨부된 이미지의 촬영 정보가 표시될 때는 (p.191), <🔒> 아이콘이 나타납니다.

이미지의 원본 여부를 확인하기 위해서는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3 (별매)가 필요합니다.

 이미지는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3의 이미지 암호화/복호화 기능과는 호환되지 않습니다.

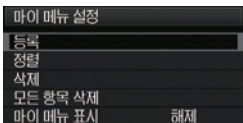
MENU 마이 메뉴 등록하기 ☆

마이 메뉴 탭에서, 설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 최대 6개까지 등록할 수 있습니다.



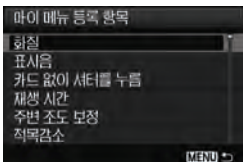
1 [마이 메뉴 설정]을 선택합니다.

- [★] 탭에서 [마이 메뉴 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



3 원하는 항목을 선택합니다.

- 등록할 항목을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하고 <SET>을 눌러서 항목을 등록하십시오.
- 최대 6개 항목을 등록할 수 있습니다.
- 2번 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 설정

● 정렬

마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [정렬]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 항목을 선택한 후 <SET>을 누릅니다. [◆] 가 표시되면 <▲▼> 키를 눌러서 순서를 바꾸고 <SET>을 누릅니다.

● 삭제 / 모든 항목 삭제

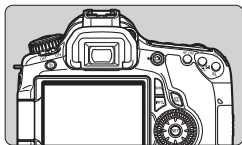
등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [삭제]는 한 번에 한 가지 항목을, [모든 항목 삭제]로는 모든 항목을 삭제합니다.

● 마이 메뉴 표시

[설정]으로 설정하면 메뉴 화면을 디스플레이 시킬 때 [★] 탭이 처음에 나타납니다.

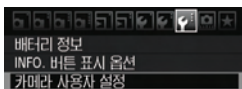
C: 카메라 사용자 설정 등록하기 ☆

모드 다이얼의 <C> 위치에 자주 사용하는 촬영 모드, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정 등을 포함한 대부분의 현재 카메라 설정을 등록할 수 있습니다.



1 카메라를 설정합니다.

- 우선 등록하려는 기능을 설정하십시오:
촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개 값,
ISO 감도, AF 모드, AF 포인트, 측광 모드,
드라이브 모드, 노출 보정, 플래시 노출 보정.
- 메뉴 기능을 설정할 때는 다음 페이지를
참조하여 주십시오.



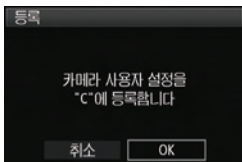
2 [카메라 사용자 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭 아래에서 [카메라 사용자 설정]을
선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



3 [등록]을 선택합니다.

- [등록]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



4 [OK]를 선택합니다.

- 확인 대화 상자에서 [OK]를 선택하고
<SET>을 누릅니다.
- ▶ 현재 카메라 설정값이 모드 다이얼의
<C> 위치에 등록됩니다.

카메라 사용자 설정 해제하기

단계 3에서 [설정 해제]를 선택하면 모드 다이얼의 C 설정이 초기 설정으로 돌아갑니다.

등록 가능한 메뉴 항목

- [] 화질, 표시음, 카드 없이 셔터를 누름, 재생 시간, 주변 조도 보정, 적목감소, 플래시 제어 (플래시 발광, 셔터막 동조, 플래시 노출 보정, E-TTL II 측광 방식, 무선플래시 설정)
- [] 노출 보정/AEB 설정, 자동 밝기 최적화 기능, 픽처스타일, 화이트 밸런스, 커스텀 화이트밸런스, WB보정/BKT설정, 색공간
- [] ISO 자동
- [] 라이브 뷰 촬영, AF 모드, 격자 표시, 화면 비율, 노출 시뮬레이션, 저소음 촬영, 측광 타이머
- [] 하이라이트 경고, AF 포인트 표시, 히스토그램, 이미지 점프, 슬라이드 쇼
- [] 자동 전원 오프, 자동이미지 회전, 파일번호
- [] LCD 밝기, 센서 클리닝 (자동 클리닝), 잠금
- [] INFO. 버튼 표시 옵션
- [] 사용자 정의 기능



- 마이 메뉴 설정값은 등록되지 않습니다.
- 모드 다이얼을 <C>위치로 설정하면 [모든 카메라 설정 해제]와 [사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움] 메뉴 옵션이 해제됩니다.



- 모드 다이얼을 <C>로 설정했을 때 드라이브 모드와 메뉴 옵션 같은 카메라 설정을 여전히 변경할 수 있으나 변경 사항은 등록되지 않습니다. 변경 사항을 모드 다이얼의 C 위치에 등록하려면 이전 페이지의 등록 과정을 따르십시오.
- <INFO.> 버튼을 눌러서 <C>에 등록된 촬영 모드를 확인할 수 있습니다 (p.266).



14

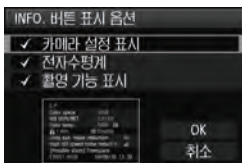
참조

이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다.

INFO. 버튼 기능



카메라가 촬영 준비된 상태에서 <INFO.> 버튼을 누르면 [카메라 설정 표시], [촬영 기능 표시] (p.267), [전자 수평계] (p.127)를 표시할 수 있습니다.

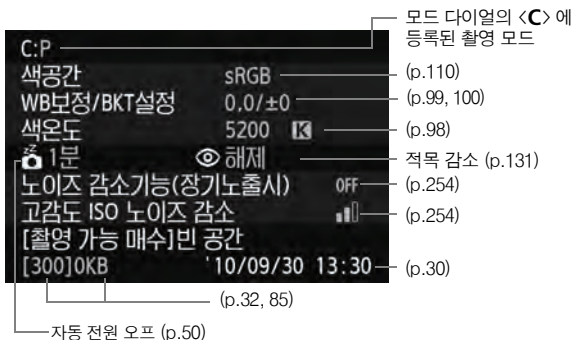


[] 탭의 [INFO. 버튼 표시 옵션] 항목으로 <INFO.> 버튼을 눌렀을 때 표시되는 항목을 선택할 수 있습니다.

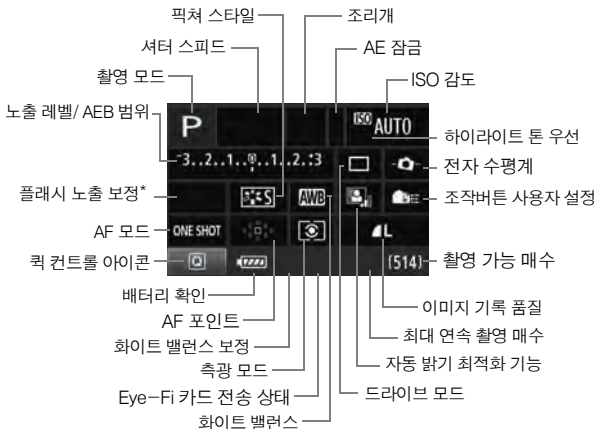
- 원하는 디스플레이 옵션을 선택하고 <SET>을 눌러서 체크 표시 <✓>를 추가하십시오.
- 선택한 후에 [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오. 3가지 디스플레이 옵션 모두에서 체크 표시 <✓>를 제거할 수는 없습니다.

- [카메라 설정 표시] 샘플 화면은 모든 언어에서 영어로 디스플레이 됩니다.
- [전자 수평계]에서 체크 표시를 제거하여 전자 수평계가 나타나지 않더라도 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시에는 전자 수평계가 여전히 표시됩니다.

카메라 설정



촬영 설정값



* 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 플래시 노출 보정 아이콘이 에서 로 바뀝니다.

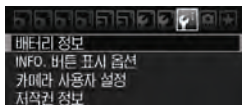
- <Q> 버튼을 누르면 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (p.44).
- <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <AF-ON> 또는 <AE-L/AF-ON> 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나며 <AF-ON> 나 <AE-L/AF-ON> 다이얼을 돌려서 기능을 설정할 수 있습니다. <AF-ON>로 AF 포인트를 선택할 수도 있습니다.



"촬영 설정값 표시" 화면이 표시된 동안에 전원을 끄면 전원을 다시 켤 때 동일한 화면이 표시됩니다. 이를 피하려면 <INFO.> 버튼을 눌러서 LCD 모니터의 디스플레이를 끈 다음 전원 스위치를 끄십시오..

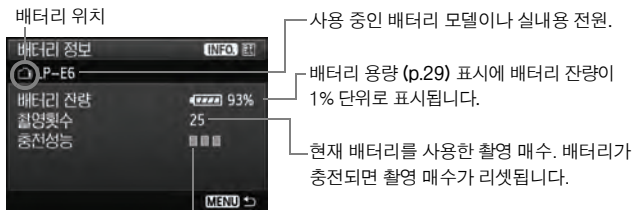
MENU 배터리 정보 확인하기

LCD 모니터에서 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다. 각각의 배터리 팩 LP-E6는 개별적인 시리얼 넘버가 있으며 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 등록된 배터리 팩의 잔여 용량과 사용 내역을 확인할 수 있습니다.



[배터리 정보]를 선택합니다.

- [F] 탭에서 [배터리 정보]를 선택한 다음, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 배터리 정보 화면이 나타납니다.



배터리의 충전 성능이 세 단계로 표시됩니다.

- (녹색): 배터리 충전 성능 양호.
- (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하.
- (적색): 새 배터리 구입 권장.

! 배터리 팩 LP-E6 이외의 배터리는 사용하지 마십시오. 카메라의 성능을 최대한으로 발휘하지 못할 수 있으며 카메라가 오작동 할 수도 있습니다.

- LP-E6 배터리 팩이 배터리 그립 BG-E9 안에 있어도 배터리 정보는 표시됩니다.
- AA/LR6 사이즈 배터리를 배터리 그립 BG-E9에서 사용하는 경우, 배터리 확인만 표시됩니다.
- 만일 어떤 이유로 인해 배터리와의 통신이 원활하지 않을 경우, LCD 모니터와 뷰파인더에 배터리 용량 표시가 <■■■>로 나타납니다. [배터리와 통신할 수 없습니다] 표시가 나타나도 [OK]를 선택하여 촬영을 계속할 수 있습니다.

카메라에 배터리 등록하기

최대 6개의 배터리 팩 LP-E6를 카메라에 등록할 수 있습니다. 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록하려면 각 배터리 팩마다 아래의 과정을 실행하여 주십시오.



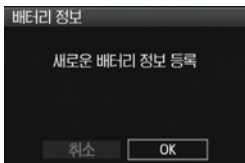
1 <INFO.> 버튼을 누릅니다.

- 배터리 정보 화면이 표시되면 <INFO.> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 배터리 이력 화면이 나타납니다.
- ▶ 배터리를 등록하지 않으면 회색으로 표시됩니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- [등록]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 확인 대화 창이 나타납니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 배터리 팩이 등록되고 배터리 이력 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 회색으로 흐려진 배터리 번호가 이제 흰색 문자로 표시됩니다.
- <MENU> 버튼을 누르면 배터리 정보 화면이 다시 나타납니다.

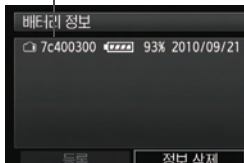


- 사이즈 AA/LR6 배터리가 배터리 그립 BG-E9 안에 있거나 AC 어댑터 키트 ACK-E6를 사용하는 경우, 배터리 등록이 불가능합니다.
- 이미 6개의 배터리 팩을 등록한 경우, [등록]을 선택할 수 없습니다. 불필요한 배터리 정보를 삭제하려면 271 페이지를 참조하십시오.

배터리에 시리얼 넘버 라벨 붙이기

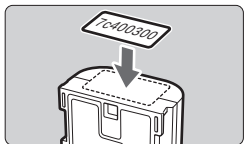
등록된 배터리 팩 LP-E6 모두에 시리얼 넘버 라벨을 붙여두면 편리합니다.

시리얼 번호



1 라벨에 시리얼 넘버를 기록합니다.

- 배터리 이력 화면에 표시된 시리얼 넘버를 약 25 mm x 15 mm 크기의 라벨에 기록하여 주십시오.



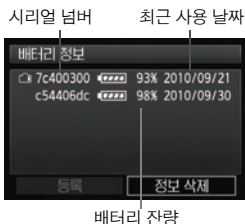
2 배터리를 꺼내서 라벨을 붙입니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.
- 배터리실 커버를 열고 배터리를 꺼냅니다.
- 그림과 같이 (전기 접점이 없는 면에) 라벨을 부착하여 주십시오.
- 사용하는 모든 배터리 팩에 이 과정을 실행하면 시리얼 넘버를 쉽게 확인할 수 있습니다.

- !**
- 단계 2의 그림에 표시된 위치 이외의 부분에 라벨을 부착하지 마십시오. 라벨을 잘못 부착하면 배터리를 삽입하기 어려워지거나 카메라가 켜지지 않을 수 있습니다.
 - 배터리 그림 BG-E9를 사용하는 경우, 배터리 팩의 장착과 분리를 반복하면 서 라벨이 떨어질 수 있습니다. 라벨이 떨어지면 새로운 라벨을 붙여주십시오.

등록된 배터리 팩의 잔량 확인하기

배터리 팩 (장착하지 않은 상태에서도)의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.



시리얼 넘버를 확인합니다.

- 배터리의 시리얼 넘버 라벨을 참조하여 배터리 이력 화면에서 배터리의 시리얼 넘버를 찾아주십시오.
- ▶ 각 배터리의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.

등록된 배터리 팩 정보 삭제하기

1 [정보 삭제]를 선택합니다.

- 269 페이지의 단계 2에 따라 [정보 삭제]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.

2 삭제할 배터리 팩 정보를 선택합니다.

- 삭제할 배터리 팩 정보를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ <✓>가 나타납니다.
- 다른 배터리 팩 정보도 삭제하려면 이 과정을 반복하여 주십시오.

3 <확인> 버튼을 누릅니다.

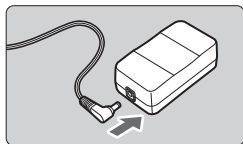
- ▶ 확인 대화 창이 나타납니다.

4 [OK]를 선택합니다.

- [OK]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ▶ 배터리 팩 정보가 삭제되며 단계 1의 화면이 다시 나타납니다.

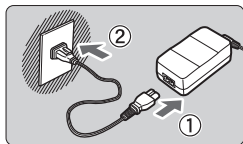
실내용 전원 콘센트 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 사용하면 실내용 전원 콘센트에 카메라를 연결할 수 있어 남은 배터리 용량을 걱정할 필요가 없습니다.



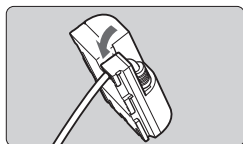
1 DC 커플러의 플러그를 연결합니다.

- DC 커플러의 플러그를 AC 어댑터 소켓에 연결합니다.



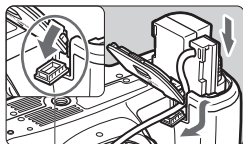
2 전원 코드를 연결합니다.

- 그림과 같이 전원 코드를 연결하여 주십시오.
- 작업을 완료하였으면 콘센트에서 플러그를 분리하십시오.



3 홈에 코드를 끼웁니다.

- DC 커플러의 코드가 손상되지 않도록 주의하여 삽입하십시오.



DC 커플러 코드 홈

4 DC 커플러를 삽입합니다.

- 배터리실 커버를 열고 DC 커플러 코드 홈 커버를 엽니다.
- 잠금 위치까지 DC 커플러를 단단히 삽입하고 홈에 코드를 끼우십시오.
- 커버를 닫습니다.

카메라의 전원 스위치가 <ON>으로 설정된 동안에는 전원 코드를 연결 혹은 분리하지 마십시오.

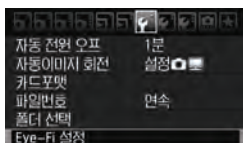
Eye-Fi 카드 사용하기

시중에서 판매하는 Eye-Fi 카드를 설치하면 무선 LAN을 통해 촬영한 이미지들을 PC로 자동 전송하거나 온라인 서비스에 업로드할 수 있습니다.

이미지 전송은 Eye-Fi 카드의 기능입니다. Eye-Fi 카드의 설치 및 사용 방법과 이미지 전송 시의 문제 해결에 대한 설명은 Eye-Fi 카드의 사용 설명서를 참조하거나 카드 제조사에 문의하여 주십시오.

❗ 이 제품에서 Eye-Fi 카드 기능 (무선 전송 포함)의 지원이 보장되지는 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있을 때는 카드 제조사에 문의하여 주십시오. 또한 많은 국가와 지역에서 Eye-Fi 카드 사용시 승인이 필요합니다. 승인 없이는 카드 사용이 허용되지 않습니다. 카드 사용이 승인된 지역인지의 여부가 불분명한 경우, 카드 제조사를 통해 확인하여 주십시오.

1 Eye-Fi 카드를 넣습니다. (p.32)



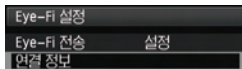
2 [Eye-Fi 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [Eye-Fi 설정]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- 이 메뉴는 카메라에 Eye-Fi 카드를 삽입했을 때만 표시됩니다.



3 Eye-Fi 전송을 설정합니다.

- <SET>을 누르고 [Eye-Fi 전송]을 [설정]으로 지정한 다음 <SET>을 누르십시오.
- [해제]로 설정하면 Eye-Fi 카드가 삽입되어 있어도 자동 전송되지 않습니다 (전송 상태 아이콘 ).



4 연결 정보를 표시합니다.

- [연결 정보]를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



5 [연결 AP의 SSID:]를 확인합니다.

- [연결 AP의 SSID:]에 액세스 포인트가 표시되었는지 확인하십시오.
- Eye-Fi 카드의 MAC 주소와 펌웨어 버전도 확인할 수 있습니다.
- <MENU> 버튼을 세 번 누르면 메뉴가 종료됩니다.

6 사진을 촬영합니다.

- ▶ 이미지가 디스플레이 됩니다.
- 전송된 이미지는 세부 정보 표시에 가 표시됩니다 (p.191).



전송 상태 아이콘

-  (회색) **연결 안됨** : 액세스 포인트에 연결되지 않았습니다.
-  (깜빡임) **연결 중** : 액세스 포인트에 연결 중입니다.
-  (표시) **연결됨** : 액세스 포인트로 연결이 완료되었습니다.
-  (↑) **전송 중** : 액세스 포인트로 이미지 전송이 진행 중입니다.

* 위에 나열한 Eye-Fi 카드의 전송 상태를 확인하려면 <INFO.> 버튼을 눌러서 촬영 설정값을 표시하십시오 (p.267).



Eye-Fi 카드 사용 시의 주의 사항

- "📶"가 표시된 경우, 카드 정보를 검색하는 중에 오류가 발생한 것입니다. 카메라를 꺾다가 다시 켜십시오.
- [Eye-Fi 전송]을 [해제]로 설정하여도 여전히 신호가 전송될 수 있습니다. 무선 전송이 금지된 병원, 공항과 기타 장소에서는 카메라에서 Eye-Fi 카드를 분리하십시오.
- 이미지 전송이 작동하지 않으면 Eye-Fi 카드와 PC의 설정을 확인하여 주십시오. 자세한 내용은 카드의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 무선 LAN의 연결 상태에 따라 이미지 전송에 시간이 오래 걸리거나 전송이 중단될 수 있습니다.
- 전송 기능으로 인해 Eye-Fi 카드가 뜨거워질 수 있습니다.
- 배터리 전원이 빠르게 소모됩니다.
- 이미지 전송 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.

촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표

●: 자동 설정 ○: 선택 가능 □: 선택 불가

모드 다이얼		베이직 존								크리에이티브 존					이름
		□	📷	CA	📷	📷	📷	📷	📷	P	Tv	Av	M	B	📷
모든 기록 화질 설정값 선택 가능		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO 감도	자동	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	수동	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○*
	설정 가능한 최대 ISO 감도 한도	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□
픽처 스타일	수동 선택	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
	자동 설정	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	□	□	□	□	□	□
분위기를 선택해서 촬영		□	□	○	○	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
조명이나 장면에 따라 촬영		□	□	□	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□	□
화이트 밸런스	자동	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	사전 설정	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
	커스텀	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
	보정 / 브라케팅	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□
자동 밝기 최적화 기능		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
렌즈 주변 조도 보정		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
하이라이트 톤 우선		□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
색공간	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	□
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□
RAW 이미지 처리		□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
필터 효과		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
리사이즈		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
등급		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* 수동 노출만 해당.

● 📷 아이콘은 동영상 촬영 모드에서의 정지영상 촬영을 나타냅니다.

모드 다이얼		베이직 존								크리에이티브 존					其它	
										P	Tv	Av	M	B		
AF	One-Shot				●	●	●		●	○	○	○	○	○		●
	AI Servo								●	○	○	○	○	○		
	AI Focus	●	●	●						○	○	○	○	○		
	AF 포인트 선택	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		AF POINT
	AF 보조광	●		●	●		●		●	○	○	○	○	○		
측광 모드	평가	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	측광 모드 선택									○	○	○	○	○		
노출	프로그램 쉬프트									○						
	노출 보정									○	○	○				○
	AEB									○	○	○	○			
	AE 잠금									○	○	○				○
	피사계 심도 미리보기									○	○	○	○	○		
드라이브	1매 촬영	●	●	○		●	●		●	○	○	○	○	○		○
	고속 연속								●	○	○	○	○	○		○
	저속 연속			○	●					○	○	○	○	○		○
	10초	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
	2초									○	○	○	○	○		○
내장 플래시	자동 발광	●		○	●		●		●							
	플래시 강제 발광			○						○	○	○	○	○		
	플래시 발광 금지		●	○		●		●		○	○	○	○	○		●
	적목 감소	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	FE 잠금									○	○	○	○	○		
	플래시 노출 보정									○	○	○	○	○		
	무선 컨트롤									○	○	○	○	○		
라이브 뷰 촬영		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		●
다양한 화면 비율*										○	○	○	○	○		

* 다양한 화면 비율은 라이브 뷰 촬영에서만 사용 가능합니다.

메뉴 설정값

📷 촬영 1 (적색)

페이지

화질	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	84
	RAW / M RAW / S RAW	
표시음	설정 / 해제	—
카드 없이 셔터를 누름	유효 / 무효	32
재생 시간	해제 / 2 초 / 4 초 / 8 초 / 홀드	50
주변 조도 보정	설정 / 해제	102
적목 감소	해제 / 설정	131
플래시 제어	플래시 발광 / 내장 플래시 기능 설정 / 외부 플래시 기능 설정 / 외부 플래시 C.Fn 설정 / 외부 플래시 C.Fn 설정 초기화	135

📷 촬영 2 (적색)

노출 보정/AEB	1/3 스탱 단위, ±5스탑 (AE 브라케팅: ±3 스탱)	121
자동 밝기 최적화 기능	해제 / 저 / 표준 / 강	101
픽처 스타일	표준 / 인물 사진 / 풍경 / 뉴트럴 / 충실설정 / 모노크롬 / 사용자 설정 1, 2, 3	90-95
화이트 밸런스	AWB / / / / / / / / / / / / K (약 2500 - 10000)	96
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스의 수동 설정	97
WB 기능/BKT	WB 보정: 화이트 밸런스 보정	99
	WB-BKT: 화이트 밸런스 브라케팅	100
색공간	sRGB / Adobe RGB	110

📷 촬영 3 (적색)

먼지 삭제 데이터	먼지 얼룩을 지우는 데 사용할 데이터 획득	231
ISO 자동	최대: 400 / 최대: 800 / 최대: 1600 / 최대: 3200 / 최대: 6400	89

회색 부분의 메뉴 항목들은 베이직 존 모드에서는 디스플레이 되지 않습니다.

㉑ 촬영 4 (적색)

페이지

라이브 뷰 촬영	설정 / 해제	157
AF 모드	라이브 모드 /  라이브 모드 / 쿼드 모드	160
격자 표시	해제 / 격자 1  / 격자 2 	157
화면 비율	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
노출 시뮬레이션	설정 / 해제	158
저소음 촬영	모드 1 / 모드 2 / 해제	159
측광 타이머	4초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	159

㉒ 재생 1 (청색)

보호된 이미지	이미지의 삭제 보호	213
회전	세로 이미지 회전	197
이미지 삭제	이미지를 삭제	215
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	245
필터 효과	거친 흑백 / 소프트 포커스 / 토이 카메라 효과 / 미니어쳐 효과	220
리사이즈	이미지 화소수의 크기를 줄임	222
RAW 이미지 처리	RAW 이미지를 처리	224

㉒ 재생 2 (청색)

하이라이트 경고	해제 / 설정	192
AF 포인트 표시	해제 / 설정	193
히스토그램	밝기 / RGB	193
 이미지 점프	한장 / 10장 / 100장 / 촬영일자 / 폴더 / 동영상 / 정지영상 / 등급	195
슬라이드 쇼	자동 재생을 위한 이미지, 재생 간격, 반복과 변환 효과를 선택	207
등급	[OFF] /  /  /  /  / 	198
HDMI 컨트롤	해제 / 설정	211

☞ 설정 1 (황색)

페이지

자동 전원 오프	1 분 / 2 분 / 4 분 / 8 분 / 15 분 / 30분 / 해제	50
자동 이미지 회전	설정 / 설정 / 해제	218
포맷	카드를 초기화하여 데이터 삭제	48
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	106
폴더 선택	폴더를 생성 및 선택	104
Eye-Fi 설정*	Eye-Fi 전송: 해제 / 설정 연결 정보	273

* Eye-Fi 카드를 사용할 때만 표시됩니다.

☞ 설정 2 (황색)

LCD 밝기	7단계 밝기 중 하나로 조정 가능	217
날짜/시간	날짜 (년, 월, 일)와 시간 (시, 분, 초) 설정	30
언어	인터페이스 언어 선택	31
비디오 형식	NTSC / PAL	212
센서 클리닝	자동 클리닝 : 설정 / 해제	230
	클리닝 기능 즉시 실행	
	수동 클리닝	233
잠금	해제 / 설정	42

☞ 설정 3 (황색)

배터리 정보	사용 전원, 배터리 잔량, 촬영 횟수, 충전 성능, 배터리 등록, 배터리 이력	268
INFO. 버튼 표시 옵션	카메라 설정 표시 / 전자 수평계 / 촬영 기능 표시	266
카메라 사용자 설정	현재의 카메라 설정을 모드 다이얼의 <C> 위치에 등록	262
저작권 정보	저작권 정보 표시 / 만드인이 이름 입력 / 저작권 상세정보 입력 / 저작권 정보 삭제	108
모든 카메라 설정 해제	카메라를 기본 설정값으로 리셋	51
펌웨어 버전	펌웨어 업데이트용	—

🔍 사용자 정의 기능 (주황색)

페이지

C.Fn I : 노출	카메라 기능을 원하는 대로 설정	252
C.Fn II : 이미지		254
C.Fn III: AF/드라이브		255
C.Fn IV: 조작/기타		257
사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움	사용자 정의 기능의 설정값을 모두 삭제	250

★ 마이 메뉴 (녹색)

마이 메뉴 설정	가장 빈번하게 사용하는 메뉴의 항목과 사용자 정의 기능을 등록	261
----------	------------------------------------	-----

동영상 촬영 모드 메뉴

📹 동영상 1 (적색)

동영상 촬영 모드	자동 / 수동	182
AF 모드	라이브 모드 /  라이브 모드 / 쿼드 모드	182
동영상 기록 중의 셔터버튼 AF	해제 / 설정	182
'  '용 AF 및 측광 버튼	셔터 버튼, <AF-ON> 버튼, <✳> 버튼을 사용자 설정	183
'  'ISO 감도 단계별 설정	1/3-스톱 / 1-스톱	183
'  '하이라이트 톤 우선	해제 / 설정	183

동영상 2 (적색)

페이지

동영상 녹화 크기	1920x1080 (1080 / 1080 / 1080) / 1280x720 (1080 / 1080) / 640x480 (1080 / 1080) / 크롭 640x480 (1080 / 1080)	180
녹음	녹음: 자동 / 수동 / 해제	184
	녹음 레벨	
	윈드 필터: 해제 / 설정	
저소음 촬영	모드 1 / 모드 2 / 해제	185
축광 타이머	4초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	185
격자 표시	해제 / 격자 1 11 / 격자 2 1111	185

동영상 3 (적색)

노출 보정	1/3 스탱 단위, ±5 스탱	186
자동 밝기 최적화 기능	해제 / 저 / 표준 / 강	186
픽처 스타일	표준 / 인물사진 / 풍경 / 뉴트럴 / 충실설정 / 모노크롬 / 사용자 설정 1, 2, 3	186
화이트 밸런스	AWB / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 64 / 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70 / 71 / 72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 80 / 81 / 82 / 83 / 84 / 85 / 86 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 96 / 97 / 98 / 99 / 100 / 101 / 102 / 103 / 104 / 105 / 106 / 107 / 108 / 109 / 110 / 111 / 112 / 113 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 122 / 123 / 124 / 125 / 126 / 127 / 128 / 129 / 130 / 131 / 132 / 133 / 134 / 135 / 136 / 137 / 138 / 139 / 140 / 141 / 142 / 143 / 144 / 145 / 146 / 147 / 148 / 149 / 150 / 151 / 152 / 153 / 154 / 155 / 156 / 157 / 158 / 159 / 160 / 161 / 162 / 163 / 164 / 165 / 166 / 167 / 168 / 169 / 170 / 171 / 172 / 173 / 174 / 175 / 176 / 177 / 178 / 179 / 180 / 181 / 182 / 183 / 184 / 185 / 186 / 187 / 188 / 189 / 190 / 191 / 192 / 193 / 194 / 195 / 196 / 197 / 198 / 199 / 200 / 201 / 202 / 203 / 204 / 205 / 206 / 207 / 208 / 209 / 210 / 211 / 212 / 213 / 214 / 215 / 216 / 217 / 218 / 219 / 220 / 221 / 222 / 223 / 224 / 225 / 226 / 227 / 228 / 229 / 230 / 231 / 232 / 233 / 234 / 235 / 236 / 237 / 238 / 239 / 240 / 241 / 242 / 243 / 244 / 245 / 246 / 247 / 248 / 249 / 250 / 251 / 252 / 253 / 254 / 255 / 256 / 257 / 258 / 259 / 260 / 261 / 262 / 263 / 264 / 265 / 266 / 267 / 268 / 269 / 270 / 271 / 272 / 273 / 274 / 275 / 276 / 277 / 278 / 279 / 280 / 281 / 282 / 283 / 284 / 285 / 286 / 287 / 288 / 289 / 290 / 291 / 292 / 293 / 294 / 295 / 296 / 297 / 298 / 299 / 300 / 301 / 302 / 303 / 304 / 305 / 306 / 307 / 308 / 309 / 310 / 311 / 312 / 313 / 314 / 315 / 316 / 317 / 318 / 319 / 320 / 321 / 322 / 323 / 324 / 325 / 326 / 327 / 328 / 329 / 330 / 331 / 332 / 333 / 334 / 335 / 336 / 337 / 338 / 339 / 340 / 341 / 342 / 343 / 344 / 345 / 346 / 347 / 348 / 349 / 350 / 351 / 352 / 353 / 354 / 355 / 356 / 357 / 358 / 359 / 360 / 361 / 362 / 363 / 364 / 365 / 366 / 367 / 368 / 369 / 370 / 371 / 372 / 373 / 374 / 375 / 376 / 377 / 378 / 379 / 380 / 381 / 382 / 383 / 384 / 385 / 386 / 387 / 388 / 389 / 390 / 391 / 392 / 393 / 394 / 395 / 396 / 397 / 398 / 399 / 400 / 401 / 402 / 403 / 404 / 405 / 406 / 407 / 408 / 409 / 410 / 411 / 412 / 413 / 414 / 415 / 416 / 417 / 418 / 419 / 420 / 421 / 422 / 423 / 424 / 425 / 426 / 427 / 428 / 429 / 430 / 431 / 432 / 433 / 434 / 435 / 436 / 437 / 438 / 439 / 440 / 441 / 442 / 443 / 444 / 445 / 446 / 447 / 448 / 449 / 450 / 451 / 452 / 453 / 454 / 455 / 456 / 457 / 458 / 459 / 460 / 461 / 462 / 463 / 464 / 465 / 466 / 467 / 468 / 469 / 470 / 471 / 472 / 473 / 474 / 475 / 476 / 477 / 478 / 479 / 480 / 481 / 482 / 483 / 484 / 485 / 486 / 487 / 488 / 489 / 490 / 491 / 492 / 493 / 494 / 495 / 496 / 497 / 498 / 499 / 500 / 501 / 502 / 503 / 504 / 505 / 506 / 507 / 508 / 509 / 510 / 511 / 512 / 513 / 514 / 515 / 516 / 517 / 518 / 519 / 520 / 521 / 522 / 523 / 524 / 525 / 526 / 527 / 528 / 529 / 530 / 531 / 532 / 533 / 534 / 535 / 536 / 537 / 538 / 539 / 540 / 541 / 542 / 543 / 544 / 545 / 546 / 547 / 548 / 549 / 550 / 551 / 552 / 553 / 554 / 555 / 556 / 557 / 558 / 559 / 560 / 561 / 562 / 563 / 564 / 565 / 566 / 567 / 568 / 569 / 570 / 571 / 572 / 573 / 574 / 575 / 576 / 577 / 578 / 579 / 580 / 581 / 582 / 583 / 584 / 585 / 586 / 587 / 588 / 589 / 590 / 591 / 592 / 593 / 594 / 595 / 596 / 597 / 598 / 599 / 600 / 601 / 602 / 603 / 604 / 605 / 606 / 607 / 608 / 609 / 610 / 611 / 612 / 613 / 614 / 615 / 616 / 617 / 618 / 619 / 620 / 621 / 622 / 623 / 624 / 625 / 626 / 627 / 628 / 629 / 630 / 631 / 632 / 633 / 634 / 635 / 636 / 637 / 638 / 639 / 640 / 641 / 642 / 643 / 644 / 645 / 646 / 647 / 648 / 649 / 650 / 651 / 652 / 653 / 654 / 655 / 656 / 657 / 658 / 659 / 660 / 661 / 662 / 663 / 664 / 665 / 666 / 667 / 668 / 669 / 670 / 671 / 672 / 673 / 674 / 675 / 676 / 677 / 678 / 679 / 680 / 681 / 682 / 683 / 684 / 685 / 686 / 687 / 688 / 689 / 690 / 691 / 692 / 693 / 694 / 695 / 696 / 697 / 698 / 699 / 700 / 701 / 702 / 703 / 704 / 705 / 706 / 707 / 708 / 709 / 710 / 711 / 712 / 713 / 714 / 715 / 716 / 717 / 718 / 719 / 720 / 721 / 722 / 723 / 724 / 725 / 726 / 727 / 728 / 729 / 730 / 731 / 732 / 733 / 734 / 735 / 736 / 737 / 738 / 739 / 740 / 741 / 742 / 743 / 744 / 745 / 746 / 747 / 748 / 749 / 750 / 751 / 752 / 753 / 754 / 755 / 756 / 757 / 758 / 759 / 760 / 761 / 762 / 763 / 764 / 765 / 766 / 767 / 768 / 769 / 770 / 771 / 772 / 773 / 774 / 775 / 776 / 777 / 778 / 779 / 780 / 781 / 782 / 783 / 784 / 785 / 786 / 787 / 788 / 789 / 790 / 791 / 792 / 793 / 794 / 795 / 796 / 797 / 798 / 799 / 800 / 801 / 802 / 803 / 804 / 805 / 806 / 807 / 808 / 809 / 810 / 811 / 812 / 813 / 814 / 815 / 816 / 817 / 818 / 819 / 820 / 821 / 822 / 823 / 824 / 825 / 826 / 827 / 828 / 829 / 830 / 831 / 832 / 833 / 834 / 835 / 836 / 837 / 838 / 839 / 840 / 841 / 842 / 843 / 844 / 845 / 846 / 847 / 848 / 849 / 850 / 851 / 852 / 853 / 854 / 855 / 856 / 857 / 858 / 859 / 860 / 861 / 862 / 863 / 864 / 865 / 866 / 867 / 868 / 869 / 870 / 871 / 872 / 873 / 874 / 875 / 876 / 877 / 878 / 879 / 880 / 881 / 882 / 883 / 884 / 885 / 886 / 887 / 888 / 889 / 890 / 891 / 892 / 893 / 894 / 895 / 896 / 897 / 898 / 899 / 900 / 901 / 902 / 903 / 904 / 905 / 906 / 907 / 908 / 909 / 910 / 911 / 912 / 913 / 914 / 915 / 916 / 917 / 918 / 919 / 920 / 921 / 922 / 923 / 924 / 925 / 926 / 927 / 928 / 929 / 930 / 931 / 932 / 933 / 934 / 935 / 936 / 937 / 938 / 939 / 940 / 941 / 942 / 943 / 944 / 945 / 946 / 947 / 948 / 949 / 950 / 951 / 952 / 953 / 954 / 955 / 956 / 957 / 958 / 959 / 960 / 961 / 962 / 963 / 964 / 965 / 966 / 967 / 968 / 969 / 970 / 971 / 972 / 973 / 974 / 975 / 976 / 977 / 978 / 979 / 980 / 981 / 982 / 983 / 984 / 985 / 986 / 987 / 988 / 989 / 990 / 991 / 992 / 993 / 994 / 995 / 996 / 997 / 998 / 999 / 1000	186
커스텀 화이트밸런스	화이트 밸런스의 수동 설정	186



동영상 촬영 모드의 메뉴 화면에 관하여

- [동영상 1], [동영상 2], [동영상 3] 화면 (탭)은 동영상 촬영 모드에서만 표시됩니다.
- [촬영 2], [촬영 3], [촬영 4], [사용자 정의 기능과 ★] 마이 메뉴 화면 (탭)은 표시되지 않습니다.
- 다음의 메뉴 항목은 표시되지 않습니다:
 - [적목 감소, 플래시 제어]
 - [INFO. 버튼 표시 옵션, 카메라 사용자 설정, 저작권 정보, 모든 카메라 설정 해제, 펌웨어 버전]

문제 해결 가이드

카메라에 문제가 발생한 경우, 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로도 문제를 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

배터리 팩이 충전되지 않습니다.

- 배터리 잔량 (p.268)이 94% 이상이면 배터리가 충전되지 않습니다.
- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6 이외의 어떤 배터리 팩도 재충전하지 마십시오.

충전기의 램프가 빠른 속도로 깜빡입니다.

- 배터리 충전기나 배터리 팩에 문제가 있거나 배터리 팩 (타사의 배터리 팩)과의 통신이 불가능한 경우, 보호 회로에서 충전을 종료시키며 주황색 램프가 일정 간격으로 빠르게 깜빡입니다. 배터리 충전기나 배터리 팩에 문제가 있는 경우, 충전기의 전원 플러그를 전원 콘센트에서 분리하십시오. 또한 배터리 팩은 충전기에서 분리하였다가 다시 장착하십시오. 2분에서 3분 정도 기다린 다음 전원 플러그를 콘센트에 다시 연결하십시오. 문제가 계속되면 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

충전기의 램프가 깜빡이지 않습니다.

- 충전기에 장착한 배터리 팩의 내부 온도가 높아지면 안전상의 이유로 충전기에서 배터리가 충전되지 않습니다 (램프 꺼짐). 충전 중에 어떤 이유로든 배터리의 온도가 높아지면 충전이 자동으로 중단됩니다 (램프 깜빡임). 배터리 온도가 내려가면 자동으로 충전이 다시 시작됩니다.

전원 스위치가 <ON>에 놓여 있는데도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있지 않습니다 (p.26).
- 배터리를 충전하십시오 (p.24).
- 배터리실 커버가 올바르게 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.26).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.32).

전원 스위치가 <OFF>로 설정되었으나 여전히 작동 표시등이 깜빡입니다.

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 꺼지면 작동 표시등이 몇 초 동안은 계속하여 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

배터리가 너무 빨리 소모됩니다.

- 완전 충전된 배터리 팩을 사용하십시오 (p.24).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. [🔧: 배터리 정보] 메뉴 항목에서 배터리의 성능 레벨 (p.268)을 확인하십시오. 배터리 성능이 낮은 경우, 배터리 팩을 새 것으로 교체하여 주십시오.
- 퀵 컨트롤 화면 (p.44)을 계속 디스플레이 하였거나 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 (p.151, 171)을 오랫동안 실행한 경우, 촬영 가능 매수가 감소합니다.

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [🔧: 자동 전원 오프]를 [해제]로 설정하십시오.

촬영 관련 문제

이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되지 않았습니다 (p.32).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.32, 215).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더에서 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡이는 경우에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.40, 80).
- 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제로 바꾸어 설정하십시오 (p.32).

카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우, 33 페이지 또는 291 페이지를 참조하십시오.

이미지의 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정하십시오 (p.34).
- 카메라의 흔들림을 방지하려면 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 주십시오 (p.39, 40).
- 렌즈에 이미지 스테빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

연속 촬영 중에 최대 연속촬영 매수가 더 적어집니다.

- [●C.Fn II -2: 고감도 ISO 노이즈 감소]를 다음의 설정값 중 하나로 지정하십시오: [표준/저/해제]. [강]으로 설정하면 최대 연속촬영 매수가 크게 감소합니다 (p.254).
- 디테일이 미세한 물체 (잔디밭 등)를 촬영하는 경우, 파일 크기가 더 커지며 85 페이지에서 설명한 수치보다 실제 최대 연속촬영 매수가 감소할 수 있습니다.

ISO 100으로 설정할 수 없습니다.

- [●C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]으로 지정한 경우, ISO 100으로 설정할 수 없습니다. [해제]로 지정하면 ISO 100으로 설정 가능합니다 (p.255). 이는 동영상 촬영에도 적용됩니다 (p.183).

자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 없습니다.

- [●C.Fn II -3: 하이라이트 톤 우선]을 [설정]으로 지정한 경우, 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 없습니다. [하이라이트 톤 우선]을 [해제]로 지정하면 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다 (p.255). 이는 동영상 촬영에도 적용됩니다 (p.183).

<Av> 모드를 플래시와 함께 사용하면 셔터 속도가 느려집니다.

- 배경이 어두운 야간에 촬영하는 경우, 셔터 속도가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출 됩니다. 느린 셔터 속도로 설정되지 않게 하려면 [**C.Fn I -7: Av 모드시 플래시 동조속도**]를 1이나 2로 설정하십시오 (p.253).

내장 플래시가 발광하지 않습니다.

- 내장 플래시를 사용하여 짧은 간격으로 연속적으로 촬영을 하면 플래시 장비를 보호하기 위해 플래시의 작동이 멈출 수 있습니다.

플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 이미 스피드라이트에서 노출 보정을 설정한 경우, 카메라에서는 플래시 노출 보정이 불가능합니다. 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소하면 (0으로 설정) 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

Av 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

- [**C.Fn I -7: Av 모드시 플래시 동조 속도**]를 [**0: 자동**]으로 설정하십시오 (p.253).

외부 플래시가 발광하지 않습니다.

- 타사의 플래시를 사용하여 라이브 뷰 촬영하는 경우, [**AF 저소음 촬영**] 메뉴 옵션을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.159).

카메라를 흔들면 소리가 납니다.

- 내장 플래시의 팝업 기계 장치가 약간 움직입니다. 이는 정상입니다.

라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 촬영음이 발생합니다.

- 플래시를 사용하면 촬영할 때마다 셔터에서 촬영음이 두 번 발생합니다 (p.153).

카메라 버튼/다이얼의 기능이 바뀌었습니다.

- 퀵 컨트롤 화면에서 [조작버튼 사용자 설정] 설정을 확인하십시오 (p.257).

동영상 촬영이 자동적으로 종료됩니다.

- 카드의 기록 속도가 느린 경우, 동영상 촬영이 자동적으로 중단됩니다.
SD 스피드 클래스 6 "CLASS 6" 이상의 카드를 사용하여 주십시오. 카드의 읽기/기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 확인하십시오.
- 파일 크기가 4 GB에 도달하였거나 동영상 길이가 29분 59초에 도달하면 동영상 촬영이 자동으로 종료됩니다.

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 중에 흰색 <🔴> 또는 적색 <🔴> 아이콘이 표시됩니다.

- 두 아이콘은 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 흰색 <🔴> 아이콘이 나타나면 정지영상의 이미지 화질이 저하될 수 있습니다.
적색 <🔴> 아이콘은 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.152, 173).

동영상이 가끔씩 일시적으로 정지됩니다.

- 동영상 촬영 중에 급격한 노출 변화가 있으면 노출이 안정될 때까지 자동 노출이 촬영을 중단시킵니다. 이런 경우에는 수동 노출을 사용하여 주십시오.

동영상을 재생할 수 없습니다.

- 기본 제공된 소프트웨어 등을 사용하여 PC에서 편집한 동영상은 카메라를 사용하여 재생할 수 없습니다.

동영상 재생 시 카메라 작동 소음이 들립니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 작동음도 함께 기록됩니다. 외장 마이크 (시중 판매 제품)를 사용하여 주십시오 (p.187).

디스플레이 & 작동 문제

LCD 모니터에서 이미지가 깨끗하게 나타나지 않습니다.

- LCD 모니터가 더러우면 부드러운 천을 이용하여 닦아내십시오.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 검게 나타날 수 있습니다. 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

메뉴 화면에 표시되는 탭과 옵션의 수가 적습니다.

- 베이직 존 모드와 동영상 촬영 모드에서는 특정 탭과 메뉴 옵션이 표시되지 않습니다. 촬영 모드를 크리에이티브 존 모드 (p.46)로 설정하십시오.

이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지에 보호 기능이 설정된 경우, 삭제가 불가능합니다 (p.213).

이미지의 일부분이 검게 깜빡입니다.

- [☐ 하이라이트 경고] 메뉴 옵션을 [설정]으로 지정하였습니다 (p.192).

이미지에 빨간 상자가 나타납니다.

- [☐ AF 포인트 표시] 메뉴 옵션을 [설정]으로 지정하였습니다(p.193).

파일명의 첫 글자가 언더바 ("_MG_")입니다.

- 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정하면 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.110).

파일 번호가 0001부터 시작되지 않습니다.

- 이미지가 이미 기록되어 있는 카드를 사용하면 파일 번호가 카드에 있는 마지막 이미지 번호부터 시작됩니다 (p.106).

촬영 일자와 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 정확한 날짜와 시간이 설정되지 않았습니다 (p.30).

TV 화면에 이미지가 디스플레이 되지 않습니다.

- AV 케이블이나 HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (p.209, 212).
- 영상 출력 형식 (NTSC/PAL)을 TV와 동일한 형식으로 설정하여 주십시오 (p.212).
- 카메라와 함께 제공된 AV 케이블을 사용하십시오 (p.212).

카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

- 사용 중인 카드 리더기와 컴퓨터 OS에 따라 SDXC 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이러한 경우, 제공된 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결하고 EOS 유틸리티 (기본 제공 소프트웨어)를 사용하여 이미지들을 컴퓨터로 전송하여 주십시오.

[###] 이 표시됩니다.

- [###] 은 이미지/동영상의 개수가 표시 가능한 자릿수를 초과하였을 때 표시 됩니다.

[Eye-Fi 설정] 메뉴 항목이 나타나지 않습니다.

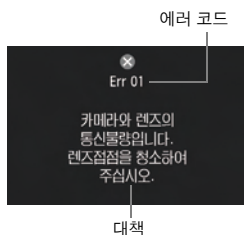
- **[Eye-Fi 설정]**은 Eye-Fi 카드를 카메라에 삽입했을 때만 나타납니다.
Eye-Fi 카드의 기록 보호 탭을 LOCK 위치로 설정한 경우, 카드의 연결 상태를 확인할 수 없거나 Eye-Fi 카드 전송이 불가능합니다.

인쇄 관련 문제

사용 설명서에 기재된 것보다 인쇄 효과의 수가 적습니다.

- 화면에 표시되는 것들은 프린터에 따라 다릅니다. 본 사용 설명서에는 사용 가능한 인쇄 효과를 모두 기재하고 있습니다 (p.240).

에러 코드

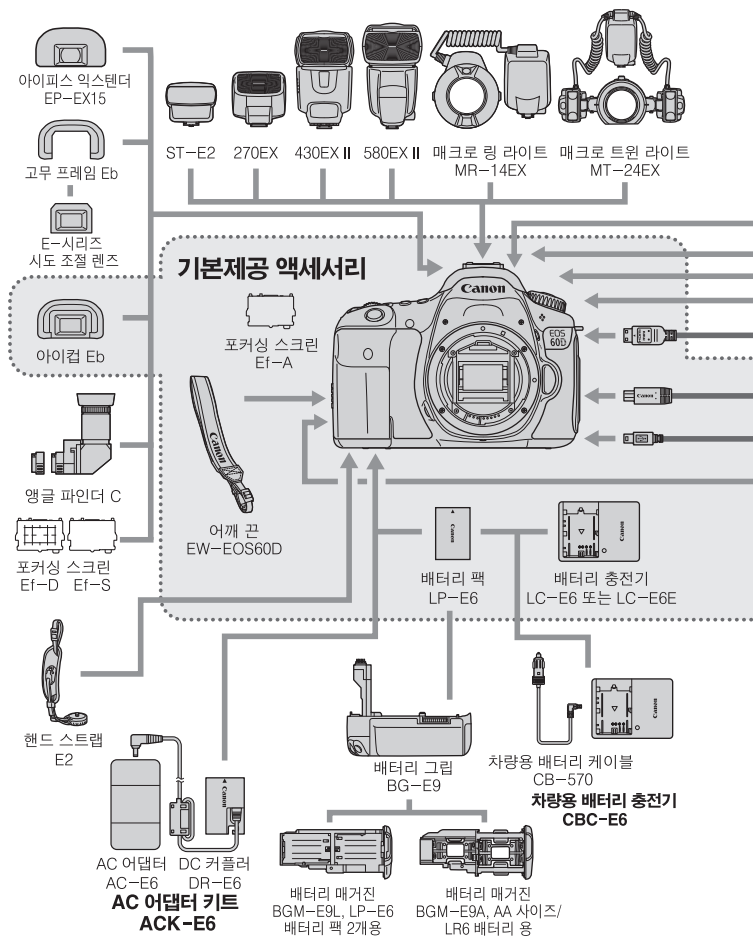


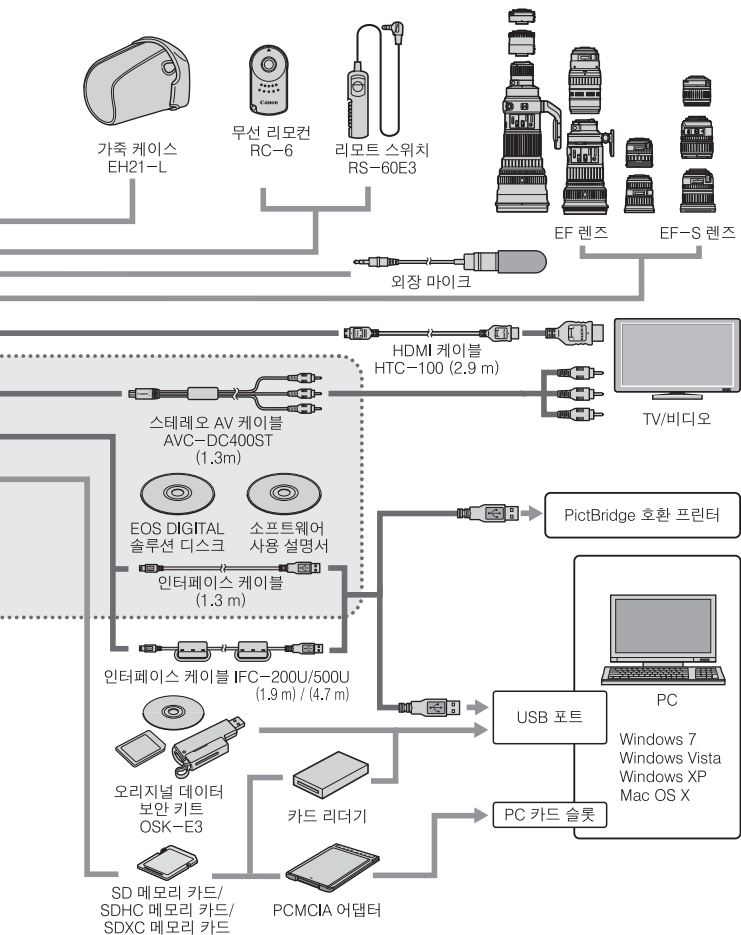
카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라 주십시오.

No.	에러 메시지 & 해결 방법
01	카메라와 렌즈의 통신불량입니다. 렌즈접점을 청소하여 주십시오. → 카메라와 렌즈의 전기적인 접점을 청소하고, 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.13, 16).
02	카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오. → 카드를 제거하고 다시 삽입하거나, 카드를 교체하거나 포맷하십시오 (p.32, 48).
04	카드가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드를 교체하십시오. → 카드를 교체하거나, 불필요한 이미지를 삭제하십시오. 또는 카드를 포맷하십시오 (p.32, 48, 215).
05	내장 플래시를 올릴 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오. → 전원 스위치를 조작하십시오 (p.28).
06	센서를 세척할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오. → 전원 스위치를 조작하십시오 (p.28).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	에러로 인해서 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오. → 전원 스위치를 작동시키거나, 배터리 팩을 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.26, 28).

* 에러 메시지가 계속 나타나는 경우, 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

시스템 맵





제품 사양

• 형태

형태:	디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라 (플래시 내장)
기록 매체:	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드
이미지 센서 크기:	22.3 x 14.9 mm
사용 렌즈:	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 포함) (35mm 환산 초점 거리는 렌즈에 표기된 초점 거리의 약 1.6배)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

• 이미지 센서

형태:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 1,800만 화소
화면 비율:	3:2
먼지 제거 기능:	자동, 수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

• 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식) RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수:	Large: 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456) Medium: 약 8.00 메가픽셀 (3456 x 2304) S1 (Small 1): 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728) S2 (Small 2): 약 2.50 메가픽셀 (1920 x 1280) S3 (Small 3): 약 350,000 픽셀 (720 x 480) RAW : 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456) M-RAW: 약 10.10 메가픽셀 (3888 x 2592) S-RAW: 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728)
폴더 생성/선택:	가능

• 촬영 시 이미지 프로세싱

픽쳐 스타일:	표준, 인물사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 - 3
표현 선택트 기능:	분위기를 선택해서 촬영, 조명이나 장면에 따라 촬영
화이트 밸런스:	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐 광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 정의, 색온도 설정 (약 2500-10000K), 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브라케팅 기능 가능 * 색온도 정보 전송 가능
노이즈 감소:	장시간 노출과 ISO 고감도를 사용한 촬영에 적용 가능

이미지 밝기 자동 보정:	자동 밝기 최적화 기능
하이라이트 톤 우선:	가능
렌즈 주변 조도 보정:	가능

• 뷰파인더

형식:	아이레벨 펜타프리즘
시야율:	가로/세로 약 96% (아이포인트 약 22 mm)
배율:	약 0.95x (무한에서 50mm 렌즈로 -1 m^{-1})
아이포인트:	약 22 mm (-1 m^{-1} 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
내장 시도 조절:	약 $-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
포커싱 스크린:	교환 가능 (2 종류 별매), Ef-A 기본 제공
전자 수평계:	$\pm 1^\circ$ 단위로 최대 $\pm 9^\circ$ 까지 수평 레벨 표시 (가로 촬영만 해당)
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	가능

• 오토포커스

형식:	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
AF 포인트:	9 (올 크로스 타입)
측광 범위:	EV $-0.5 - 18$ (23°C, ISO 100)
초점 모드:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF)
AF 보조광:	내장 플래시에 의한 연속적인 점멸

• 노출 제어

측광 모드:	63분할 TTL 풀 조리개 측광 • 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 6.5%) • 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 2.8%) • 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV $1 - 20$ (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	프로그램 AE (자동, 플래시 발광금지, 크리에이티브 오토, 인물, 풍경, 클로즈업, 스포츠, 야경 인물, 프로그램), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출
ISO 감도:	베이직 존 모드: ISO 100 - 3200 범위에서 자동으로 지정
(권장 노출 지수)	크리에이티브 존 모드: ISO 100 - 6400 범위에서 수동으로 지정 (1/3 스탱 단위), ISO 100 - 6400 범위에서 자동으로 지정 또는 "H" (ISO 12800에 해당)로 ISO 확장

제품 사양

노출 보정:	수동: 1/3 또는 1/2 스탑 단위로 ± 5 스탑 AEB: 1/3 또는 1/2 스탑 단위로 ± 3 스탑 (수동 노출 보정과 연동 가능)
AE 잠금:	자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One-Shot AF 모드에서 적용 수동: AE 잠금 버튼 사용

• 셔터

형식:	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드:	1/8000 초에서 1/60 초 (자동 모드), 최대 1/250초에서 플래시 X-동조 1/8000 초에서 30 초, 벌브 (전체 셔터 스피드 범위. 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다.)

• 플래시

내장 플래시:	자동 팝업 플래시 가이드 No.: 약 13/43 (ISO 100, m/ft) 플래시 범위: 약 17mm 렌즈 화각 충전시간 약 3 초 무선 마스터 유닛 기능 제공
외부 플래시:	EX 시리즈 스피드라이트 (카메라에서 플래시 기능 설정 가능)
플래시 측광:	E-TTL II 오토프래시
플래시 노출 보정:	1/3 또는 1/2 스탑 단위로 ± 3 스탑
FE 잠금:	제공
PC 단자:	없음

• 드라이브 시스템

드라이브 모드:	1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 10초 셀프 타이머/원격 제어, 2초 셀프 타이머/원격 제어
연속 촬영 스피드:	최대 약 5.3 매/초
최대 연속 촬영 매수:	JPEG Large/Fine: 약 58 매 RAW: 약 16 매 RAW+JPEG Large/Fine: 약 7 매
	* 수치는 4GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (ISO 100, 표준 픽처 스타일) 기준입니다.

• 라이브 뷰 촬영

화면 비율 설정:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
포커싱:	라이브 모드, 얼굴 우선 라이브 모드 (콘트라스트 검출 방식) 퀵 모드 (위상차 검출 방식) 수동 포커스 (약 5x / 10x 확대 가능)
측광 모드:	이미지 센서에서 평가 측광
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
저소음 촬영:	제공 (모드 1과 2)
격자 표시:	2 종류

• 동영상 촬영

동영상 압축:	MPEG-4 AVC/H.264 가변 (평균) 비트율
오디오 기록 형식:	리니어 PCM
동영상 기록 형식:	MOV
기록 크기/프레임 레이트:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p 크롭 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.976 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps
파일 크기:	1920x1080 (30p/25p/24p) : 약 330 MB/분 1280x720 (60p/50p) : 약 330 MB/분 640x480 (60p/50p) : 약 165 MB/분 크롭 640x480 (60p/50p) : 약 165 MB/분
포커싱:	라이브 뷰 촬영과 동일한 초점 방식
측광 모드:	이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균측광 * 포커싱 모드에 따라 자동 설정
측광 범위:	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
노출 제어:	동영상용 프로그램 AE (노출 보정 가능)와 수동 노출
노출 보정:	1/3 스탱 단위로 ± 3 스탱 (정지 사진: ± 5 스탱)
ISO 감도:	ISO 100 - 6400 범위 내에서 자동 설정
(권장 노출 지수)	수동 노출에서는 ISO 100 - 6400 범위 내에서 자동/수동 설정

제품 사양

음성 기록:	내장 모노 마이크로폰 외장 스테레오 마이크로폰 단자 제공 음성 기록 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공
격자 표시:	2 종류

• LCD 모니터

타입:	TFT 컬러, 액정 모니터
모니터 크기 및 도트수:	와이드, 7.62cm (3.0형) (3:2), 약 104만 도트
커버리지:	약 100%
각도 조정:	가능
밝기 조정:	수동 (7 단계)
전자 수평계:	1° 단위로 수평 레벨 표시
인터페이스 언어:	25개 언어

• 이미지 재생

이미지 디스플레이 형식:	단일, 단일 + 정보 (기본 정보, 상세 정보, 히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스, 이미지 회전 가능
줌 배율:	약 1.5x - 10x
이미지 표시 방식:	단일 이미지, 이미지 10매나 100매 점프, 촬영일 점프, 폴더 점프, 동영상 점프, 정지 사진 점프, 등급 점프
하이라이트 경고:	과다 노출된 하이라이트 영역이 점멸
슬라이드 쇼:	모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지 사진 또는 등급별 3가지 재생 효과 선택 가능
동영상 재생:	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI OUT) 내장 스피커

• 이미지 후처리

카메라를 통한 RAW 이미지 처리:	밝기 조정, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화 기능, 고감도 ISO 노이즈 감소, JPEG 화질, 색공간, 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색수차 보정
필터 효과:	거친 흑백, 소프트 포커스, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과
리사이즈:	가능
등급 설정 기능:	제공

• 다이렉트 프린팅

호환 프린터:	PictBridge 호환 프린터
출력 가능 이미지:	JPEG과 RAW 이미지
인쇄 명령:	DPOF 버전 1.1 호환

• 사용자 설정

사용자 정의 기능:	20개
카메라 사용자 설정:	모드 다이얼의 C에 등록
마이 메뉴 등록:	가능
저작권 정보:	입력 및 저장 가능

• 인터페이스

음성/영상 출력/ 디지털 단자:	아날로그 영상 (NTSC/PAL 선택 가능)/스테레오 음성 출력 PC 통신 및 다이렉트 프린트용 (Hi-Speed USB) C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
HDMI mini OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
외부 마이크 입력 단자:	3.5mm 직경 스테레오 미니 잭
리모트 컨트롤 단자:	리모트 스위치 RS-60E3용
무선 리모트 컨트롤:	리모트 컨트롤러 RC-6 호환

• 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E6 (1개) * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E6를 통해 사용할 수 있습니다. * 배터리 그립 BG-E9 부착 시에는 AA/LR6 사이즈 배터리를 사용할 수 있습니다.
배터리 정보:	잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능 표시
배터리 수명: (CIPA 시험 규격 기준)	뷰파인더 촬영 시: 23°C에서 약 1100 매, 0°C에서 약 1000 매 라이브 뷰 촬영 시: 23°C에서 약 320 매, 0°C에서 약 280 매
동영상 촬영 시간:	23°C에서 약 2 시간 0°C에서 약 1 시간 40 분 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E6 사용 시)

• 크기와 무게

크기 (W x H x D):	약 144.5 x 105.8 x 78.6 mm
무게:	약 755 g (CIPA 가이드라인), 약 675 g (본체)

• 작동 환경

작동 온도 범위:	0°C - 40°C
작동 습도:	85% 이하

• 배터리 팩 LP-E6

형식:	재충전 가능 리튬 이온 배터리
정격 전압:	7.2 V DC
배터리 용량:	1800 mAh
크기 (W x H x D):	약 38.4 x 21 x 56.8 mm
무게:	약 80 g

• 배터리 충전기 LC-E6

호환 가능한 배터리:	배터리 팩 LP-E6
충전 시간:	약 2 시간 30 분
정격 입력:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC/1.2A
작동 온도 범위:	5°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 69 x 33 x 93 mm
무게:	약 130 g

• 배터리 충전기 LC-E6E

호환 가능한 배터리:	배터리 팩 LP-E6
전원 코드 길이:	약 1 m
충전 시간:	약 2 시간 30 분
정격 입력:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC/1.2A
작동 온도 범위:	5°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 69 x 33 x 93 mm
무게:	약 125 g (전원 코드 제외)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

화각:	대각선 범위: 74° 20' - 27° 50' 수평 범위: 64° 30' - 23° 20' 수직 범위: 45° 30' - 15° 40'
렌즈 구성:	9군 11매
최소 조리개:	f/22 - 36
최단 촬영 거리:	0.25 m (이미지 센서면으로 부터)
최대 배율:	0.34x (55 mm에서)
시계:	207 x 134 - 67 x 45 mm (0.25 m에서)
이미지 스태빌라이저:	렌즈 쉬프트 타입
필터 크기:	58 mm
렌즈 캡:	E-58
최대 직경 x 길이:	약 68.5 x 70 mm
무게:	약 200 g
후드:	EW-60C (별매)
케이스:	LP814 (별매)

• EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

화각:	대각선 범위: 84°30' - 18°25' 수평 범위: 74°10' - 15°25' 수직 범위: 53°30' - 10°25'
렌즈 구성:	12 군 17매
최소 조리개:	f/22 - 36
최단 촬영 거리:	0.35 m (이미지 센서면으로 부터)
최대 배율:	0.21x (85mm)
시계:	255 x 395 - 72 x 108 mm (0.35 m)
이미지 스태빌라이저:	렌즈 이동식
필터 크기:	72 mm
렌즈 캡:	E-72U
최대 직경 x 길이:	약 81.6 x 87.5 mm
무게:	약 575 g
후드:	EW-78E (별매)
케이스:	LP1116 (별매)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS

화각:	대각선 범위: 74°20' - 11°30' 수평 범위: 64°30' - 9°30' 수직 범위: 45°30' - 6°20'
렌즈 구성:	12군 16매
최소 조리개:	f/22 - 36
최단 촬영 거리*:	18mm 초점 거리: 0.49 m (시계 327 x 503 mm) 135mm 초점 거리: 0.45 m (시계 75 x 112 mm) * 이미지 센서면으로 부터의 거리
최대 배율:	0.21x (135mm)
이미지 스테빌라이저:	렌즈 쉬프트 타입
필터 크기:	67 mm
렌즈 캡:	E-67U
최대 직경 x 길이:	약 75.4 x 101 mm
무게:	약 455 g
후드:	EW-73B (별매)
케이스:	LP1116 (별매)

• EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

화각:	대각선 범위: 74°20' - 7°50' 수평 범위: 64°30' - 6°30' 수직 범위: 45°30' - 4°20'
렌즈 구성:	12군 16매
최소 조리개:	f/22 - 36
최단 촬영 거리:	0.45 m (이미지 센서면으로 부터)
최대 배율:	0.24x (200mm)
시계:	452 x 291 - 93 x 62 mm (0.45 m)
이미지 스테빌라이저:	렌즈 쉬프트 타입
필터 크기:	72 mm
렌즈 캡:	E-72
최대 직경 x 길이:	약 78.6 x 102.0 mm
무게:	약 595 g
후드:	EW-78D (별매)
케이스:	LP1116 (별매)

• EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM

화각:	대각선 범위: 78°30' - 18°25' 수평 범위: 68°40' - 15°25' 수직 범위: 48°00' - 10°25'
렌즈 구성:	12군 17매
최소 조리개:	f/22 - 32
최단 촬영 거리:	0.35 m (이미지 센서면으로 부터)
최대 배율:	0.2x (85mm)
시계:	328 x 219 - 112 x 75 mm (0.35 m)
이미지 스테빌라이저:	렌즈 쉬프트 타입
필터 크기:	67 mm
렌즈 캡:	E-67U
최대 직경 x 길이:	약 78.5 x 92.0 mm
무게:	약 475 g
후드:	EW-73B (별매)
케이스:	LP1116 (별매)

- 위의 모든 사양은 캐논의 시험 규격을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기, 최대 직경, 길이와 무게는 CIPA 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다 (카메라 바디 무게 제외).
- 카메라의 사양과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

저작권

- Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다.
- Windows는 미국이나 기타 국가에서 등록된 마이크로소프트사의 상표 또는 등록상표입니다.
- Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 Apple사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고와 High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 설명서에서 언급된 기타 모든 회사명과 제품명, 상표는 각 해당사의 소유입니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* 본 고지는 요구에 의해 영문으로 표기하였습니다.

Canon 정품 액세서리 사용

이 제품은 Canon 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생한 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생한 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

 배터리 팩 LP-E6는 캐논 전용 제품입니다. 이 배터리 팩들을 타사의 충전기나 제품에서 사용하면 오작동이나 불의의 사고가 발생할 수 있습니다. 캐논은 이러한 경우 어떠한 법적 책임도 지지 않습니다.

안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바르게 사용하여 제품의 손상이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 과열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
 - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오.
 - 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 배터리 팩과 보조 배터리를 개조하지 마십시오.
 - 배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
 - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극 (+/-)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
 - 배터리 팩을 0°C-40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
 - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.
- 보조 배터리를 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전기 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지시킵니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아 내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.
- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재 등을 방지하십시오.
- 인화성 개스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.

- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져 오게 됩니다.
- 어린 아이들의 손이 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식사할 수 있습니다.
- 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기나 병원에서 사용할 때는 먼저 허락되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파는 비행기의 장비나 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
 - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
 - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
 - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
 - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
 - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
 - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발할 수 있습니다.

신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 동안 들고 다니지 마십시오. 손상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 충분히 지지할 만큼 튼튼한지도 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 판매처나 캐논 서포트 센터로 문의하여 주십시오.

주의

배터리를 맞지 않는 종류로 교체하면 파열의 위험이 있습니다.
모두 소모된 배터리는 해당 지역의 규정에 따라 폐기하여 주십시오.

리튬 2차 전지 사용상의 주의사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜 주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생한 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오 (전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켜 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.

충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급설명서의 지시에 따라 주십시오.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

소프트웨어 스타트 가이드 및 사용 설명서 색인

EOS DIGITAL 솔루션 디스크	314
소프트웨어 설치하기	315
소프트웨어 사용 설명서.....	316
색인.....	317



**EOS DIGITAL
솔루션 디스크**
(소프트웨어)



**소프트웨어
사용 설명서**



EOS DIGITAL 솔루션 디스크

이 디스크에는 EOS DIGITAL 카메라를 위한 다양한 소프트웨어가 포함되어 있습니다.

EOS 유틸리티

카메라를 PC에 연결한 상태에서 EOS 유틸리티를 사용하면 카메라로 촬영한 정지영상과 동영상을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 또한 PC를 사용하여 다양한 카메라 설정값을 지정하고 카메라와 연결된 컴퓨터를 통해 원격 촬영할 수 있습니다.

디지털 포토 프로페셔널

이 소프트웨어는 주로 RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. RAW 이미지를 고속으로 확인, 편집, 처리, 프린트할 수 있습니다. 또한 원본 이미지는 남겨둔 채로 JPEG 이미지를 편집할 수도 있습니다.

줌브라우저 EX (Win) / 이미지브라우저 (Mac)

이 소프트웨어는 주로 JPEG 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. JPEG 이미지를 손쉽게 확인, 편집, 분류, 프린트할 수 있습니다. MOV 동영상을 재생 및 편집할 수 있고, 동영상에서 정지 이미지를 추출할 수도 있습니다.

픽처 스타일 에디터

이 소프트웨어는 이미지 편집 경험이 있는 고급 사용자를 위한 것입니다. 픽처 스타일을 편집하고 원본 픽처 스타일 파일을 제작 및 저장할 수 있습니다.

소프트웨어 설치하기



- 소프트웨어를 설치하기 전에는 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오.
소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.
- 이전 버전의 소프트웨어가 설치되어 있어도 아래의 과정에 따라 소프트웨어를 설치하여 주십시오 (새로운 버전이 이전 버전을 덮어쓰기 합니다).

1

EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (CD)를 넣습니다.

- 매킨토시에서는 데스크탑의 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하여 열고
[Canon EOS Digital Installer]를 더블 클릭하십시오.

2

[Easy Installation]을 클릭하고 화면상의 지시에 따라 설치합니다.

- 매킨토시에서는 [Install]을 클릭하십시오.



3

[Restart]를 클릭하고 컴퓨터가 다시 시작되면 CD를 꺼냅니다.

- 컴퓨터가 재시작 되면 설치가 완료된 것입니다.



소프트웨어 사용 설명서

제공된 소프트웨어 프로그램에 대한 사용 설명서 파일로 구성되어 있습니다.

PDF 사용 설명서 복사 및 확인하기

1 [소프트웨어 사용 설명서] CD를 컴퓨터에 넣습니다.

2 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭합니다.

- 윈도우에서는 아이콘이 [내 컴퓨터]에 표시됩니다.
- 매킨토시에서는 아이콘이 데스크탑에 표시됩니다.

3 [Korean] 폴더를 컴퓨터에 복사합니다.

- 아래에 기재된 이름의 PDF 사용 설명서가 복사됩니다.

	윈도우	매킨토시
EOS 유틸리티	EUx.xW_K_xx	EUx.xM_K_xx
디지털 포토 프로페셔널	DPPx.xW_K_xx	DPPx.xM_K_xx
줌브라우저 EX / 이미지브라우저	ZBx.xW_K_xx	IBx.xM_K_xx
픽처 스타일 에디터	PSEx.xW_K_xx	PSEx.xM_K_xx

4 복사된 PDF 파일을 더블 클릭합니다.

- Adobe Reader (버전 6.0 이상)가 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다.
- Adobe Reader는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

색인

☆ 아이콘.....	4
10초 또는 2초 지연.....	82
1280x720.....	180
1920x1080.....	180
4매 또는 9매 인덱스 디스플레이	194
640x480.....	180
9 포인트 AF 자동 선택.....	78

ㄱ

가정용 전원.....	272
각 부의 명칭.....	16
개인용 화이트 밸런스.....	98
거친 흑백.....	221
격자 표시.....	157, 185
고감도 ISO 노이즈 감소.....	254
기본 설정값으로 되돌리기.....	51

ㄴ

날짜/시간.....	30
노이즈 감소 기능	
고감도 ISO.....	254
장시간 노출.....	254
노이즈 감소 기능 (장기노출시).....	254
노출 레벨 조정.....	252
노출 보정.....	120
노출 시뮬레이션.....	158
뉴트럴.....	91

ㄷ

다이렉트 프린팅.....	235
다이얼	
메인 다이얼.....	41
퀵 컨트롤 다이얼.....	42
단일 이미지 디스플레이.....	190

동영상.....	171
감상하기.....	202
격자 표시.....	185
녹음.....	184
동영상 녹화 크기.....	180
수동 노출.....	174
재생.....	204
저소음 촬영.....	185
정보 표시.....	176
정지 사진 촬영하기.....	178
첫 장면과 마지막 장면 편집하기 ..	206
촬영 시간.....	181
측광 타이머.....	185
퀵 컨트롤.....	179
파일 크기.....	181
편집하기.....	206
프레임 레이트.....	180
AF 모드.....	179, 182
TV에서 재생.....	202, 209

드라이브 모드.....	81
등급.....	198
등급 마크.....	198
디지털 단자.....	236

ㄹ

라이브 뷰 촬영.....	57, 151
격자 표시.....	157
노출 시뮬레이션.....	158
라이브 모드 (AF).....	160
수동 포커싱.....	80, 167
얼굴 우선 라이브 모드 (AF).....	161
저소음 촬영.....	159
정보 표시.....	154
촬영 가능 매수.....	153
측광 타이머.....	159
퀵 모드 (AF).....	165
퀵 컨트롤.....	156

렌즈	21, 34
렌즈 주변 조도 보정	102
잠금 해제	35
렌즈 주변 조도 보정	102
리모트 스위치	124
리모트 컨트롤 촬영	124, 126
리사이즈	222

ㄹ

마이 메뉴	261
먼지 삭제 데이터	231
멀티컨트롤러	43, 78
메뉴	46
마이 메뉴	261
메뉴 설정값	278
설정 순서	47
메모리 카드	32, 48
메인 다이얼	41
모노크롬	91, 93
모노크롬 이미지	68, 93
모드 다이얼	20, 41
무선 리모트 컨트롤	126
문제 해결	283
미니어처 효과	221
미러 락업	125, 257

ㅁ

만누름	40
배터리	24, 26, 29
배터리 그립	29, 292
배터리 확인	29
벌브	123
보호 (이미지 삭제 보호)	213
볼륨 (동영상 재생)	205
부분 측광	119
분위기를 선택해서 촬영	68
뷰파인더	19
시도 조절	39
전자 수평계	127

브라케팅	100, 121
비디오 형식	180, 212, 280

ㅂ

사용 가능한 기능 도표	276
사용자 설정	262
사용자 설정 기능	45, 257
사용자 정의 기능	250
삭제 (이미지)	215
삼각대 소켓	17
색공간	110
색온도	96, 98
색조	92
색조 효과 (모노크롬)	93
샤프니스	92
선택 동조	137
세로 이미지 자동 회전	218
세피아 (모노크롬)	68, 93
센서 클리닝	229
셀프 타이머	67, 82
셔터 버튼	40
셔터 우선 AE	114
셔터막 동조	137
소프트 포커스	221
수동 노출	118, 174
수동 리셋	107
수동 선택 (AF)	78
수동 포커싱	80, 167
스트랩	23
스팟 측광	119
스포츠	65
슬라이드 쇼	207
시계	30
시도 조절	39
시스템 맵	292
싱글 촬영	61, 81
싱글 포인트 AF	78

ㅇ

아이컵	124
아이피스 커버	23, 124
안전 쉬프트	253
안전에 관한 경고	305
야간 인물	66
언어 선택	31
에러 코드	291
연속	106
연속 촬영	81
오토포커스	76, 78
완전 누름	40
완전 자동	54
외부 스피드라이트	148
원본 판독 데이터	260
원-샷 AF	76
윈드 필터	185
음성/영상 OUT	202, 209
이미지	
보호	213
삭제	215
수동 회전	197
인덱스	194
자동 재생	207
자동 회전	218
재생	189
점프 디스플레이 (이미지 검색) ..	195
처리	219
촬영 정보	191
퀵 컨트롤	44, 67, 200
하이라이트 경고	192
확대 보기	196
히스토그램	193
AF 포인트 표시	193
TV에서 보기	202, 209
이미지 기록 화질	84

이미지 먼지 제거	229
이미지 스태빌라이저 (렌즈)	38
이미지 영역	36
이미지 재생 시간	50
이미지 전송	273
인덱스 디스플레이	194
인물	62, 90

ㅈ

자동 리셋	107
자동 밝기 최적화 기능	53, 101
자동 선택 (AF)	78
자동 재생	207
자동 전원 오프	28, 50
자동 AF 포인트 선택	78
작동 표시등	33
장시간 노출	123
재생	189
저소음 촬영	159, 185
저작권 정보	108
적목 감소	131
전원	
가정용 전원	272
배터리 정보	268
배터리 확인	29
자동 전원 오프	50
촬영 가능 매수	29, 85, 153
충전하기	24
전자 수평계	127
점프 디스플레이	195
조리개 우선 AE	116
조명 (LCD 패널)	43
조명이나 장면에 따라 촬영	71
중앙 중점 평균 측광	119
직접 선택 (AF 포인트)	255

ㄸ	
채도	92
초점 잠금	56
초점 확인 표시등	54
촬영 가능 매수	29, 85, 153
촬영 모드	20
 (동영상 촬영)	171
 (스포츠)	65
 (야간 인물)	66
 (완전 자동)	54
 (인물)	62
 (클로즈업)	64
 (풍경)	63
 (플래시 발광 금지)	58
Av (조리개 우선 AE)	116
B (벌브)	123
 (크리에이티브 오토)	59
M (수동 노출)	118
P (프로그램 AE)	112
Tv (셔터 우선 AE)	114
촬영 설정값 표시하기	43, 267
촬영 정보 표시	191
최대 촬영 가능 매수	85, 87
최종 이미지 시뮬레이션	155, 177
총실설정	91
충전 성능 (배터리)	268
충전기	22, 24
충전하기	24
측광 모드	119

ㄷ	
카드	13, 32, 48
문제점	33, 49
카드 리마인더	32
포맷	48
카드 없이 셔터 누름	32
카메라	
기본 설정값으로 되돌리기	51
설정값 표시	266
촬영 자세	39
카메라 흔들림	125
카메라 사용자 설정	20, 262
카메라 흔들림	38, 39
카메라로 RAW 이미지 처리하기	224
케이블	3, 202, 209, 292
코드	3, 202, 209, 292
콘트라스트	92
퀵 모드 (AF)	165
퀵 컨트롤	44, 67, 200
퀵 컨트롤 다이얼	42
크로스타입 포커싱	79
크롭 640x480	180
크리에이티브 오토	59
클로즈업	64
클리닝	229
ㄹ	
타사의 플래시 장비	149
토이 카메라 효과	221
톤 우선	183, 255
트리밍 (인쇄)	243

표

파일 번호.....	106	셔터막 동조 (선막/후막 동조).....	137
파일 크기.....	85, 181, 191	수동 발광.....	136, 147
파일명.....	106	외부 스피드라이트.....	148
펌웨어 버전.....	280	유효 범위.....	131
평가 측광.....	119	적목 감소.....	131
포맷.....	48	플래시 노출 보정.....	132
포맷 (카드 초기화).....	48	플래시 동조 속도.....	130, 149, 253
포커스 모드 스위치.....	34, 80, 167	플래시 발광 금지.....	58
포커싱.....		플래시 제어.....	135
구도 다시 잡기.....	56	FE 잠금.....	134
수동 포커싱.....	80, 167	플래시 노출 보정.....	132
아웃 포커싱.....	38, 39, 80, 164	플래시 동조 점점.....	16
초점을 맞추기 어려운 피사체.....	80, 164	플래시 모드.....	136
표시음.....	278	피사계 심도 미리보기.....	117, 155, 156
AF 모드.....	76	픽셀.....	84
AF 보조광.....	79	픽쳐 스타일.....	90 - 95
AF 포인트 선택하기.....	78, 255	필터 효과.....	220
폴더 생성/선택.....	104		
표시음.....	278	응	
풍경.....	63, 90	하이라이트 경고.....	192
프레임 레이트.....	180	하이라이트 디테일 손실.....	192
프로그램 AE.....	112	하이라이트 톤 우선.....	183, 255
프로그램 쉬프트.....	113	핫 슈.....	149
프린트.....	235	화면 비율.....	157
프린팅.....	235	화이트 밸런스.....	96
기울기 보정.....	243	개인용 화이트 밸런스.....	98
레이아웃.....	239	보정하기.....	99
용지 설정.....	239	브라케팅.....	100
인쇄 명령 (DPOF).....	245	커스텀 화이트 밸런스.....	97
인쇄 효과.....	240	확대 보기.....	167, 196, 225
트리밍.....	243	확장자.....	107
플래시.....		회전 (이미지).....	197, 218, 243
무선.....	139	후막 동조.....	137
사용자 정의 기능.....	138	흑백 이미지.....	68, 91, 93
		히스토그램 (밝기/RGB).....	193

A-Z

A/V OUT.....	202, 212	LCD 모니터.....	13, 27
AC 어댑터 키트.....	272	메뉴 화면.....	46, 278
Adobe RGB.....	110	밝기 조정.....	217
AE 브라케팅.....	121, 252	이미지 재생.....	189
AE 잠금.....	122	촬영 설정 표시.....	267
AF.....	76, 78	회전형.....	27, 57
AF 포인트.....	78	LCD 패널.....	18
AF-ON (AF 시작) 버튼.....	40	M (수동 노출).....	118
AI 서보 AF.....	56, 77	Medium (이미지 기록 화질)	85, 222
AI FOCUS (AI 포커스 AF).....	77	MENU 아이콘.....	4
AI SERVO (AI 서보 AF).....	77	MF (수동 포커싱).....	80, 167
Av (조리개 우선 AE).....	116	Normal (이미지 기록 화질).....	84
B (벌브).....	123	NTSC.....	180, 212, 280
C	262	ONE SHOT (원-샷 AF).....	76
CA (크리에이티브 오토).....	59	P (프로그램 AE).....	112
DC 커플러.....	272	PAL.....	180, 212, 280
DPOF.....	245	PictBridge.....	235
Eye-Fi 카드.....	273	Q (퀵 컨트롤).....	44, 67, 200
FE 잠금.....	134	RAW.....	84, 86
FEB.....	136	RAW 이미지 처리하기.....	224
Fine (이미지 기록 화질).....	84	RAW+JPEG.....	84
Full HD.....	171	SD 카드.....	32, 48
Full High-Definition	180, 202, 209	SDHC 와 SDXC 카드.....	32
HD 화질.....	180, 202, 209	Small (이미지 기록 화질).....	85, 222
HDMI.....	202, 209	sRGB.....	110
HDMI CEC.....	211	Tv (셔터 우선 AE).....	114
ICC 프로파일.....	110	TV에서 보기.....	202, 209
ISO 감도.....	88, 175, 251, 267	UNLOCK 버튼.....	42
단계별 설정.....	252	USB (디지털) 단자.....	236
자동.....	89	WB.....	96
ISO 확장.....	252		
JPEG.....	84		
Large (이미지 기록 화질).....	85		

경 고

본 EOS 60D 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 사용 설명서 책자는 2010년 8월을 기준으로 제작된 것입니다. 이 이후에 출시된 액세서리나 렌즈들과의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.