

Canon

PUB. DIM-1009-000



HD 캠코더  
사용 설명서

VIXIA  
HF10

NTSC

HDMI AVCHD

# 중요한 사용 지침

## 경고!



화재나 감전의 위험을 줄이기 위해 이 제품을 비나 습기에 노출시키면 안됩니다.

## 경고!



감전의 위험과 불필요한 전자파의 간섭을 줄이려면 추천된 액세서리만을 사용하여야 합니다.

2

## 저작권 경고:

저작권을 가진 자료들의 불법 복사는 저작권자의 권리를 침해하고 저작권 법을 위배하는 것입니다.

## HD 캠코더, VIXIA HF G10 A 시스템

이 장비는 FCC 규정의 제15 부를 준수합니다. 작동은 다음의 두 가지 조건을 전제로 합니다.

- (1) 이 장비는 유해한 전자파 간섭을 일으키지 않습니다.
- (2) 이 장비는 의도되지 않은 작동을 일으킬 수 있는 전자파 간섭을 포함하여, 모든 수신된 전자파 간섭을 받아들여야 합니다.

참고 : 이 장비는 테스트를 거쳐 FCC 규정의 제 15 부에 준하는 B급 디지털 기기를 위한 제약 사항을 준수하고 있음을 증명 받았습니다. 이 제약 사항은 설치 시 유해한 전자파에 대하여 적절하게 보호 받을 수 있도록 하고 있습니다. 이 장비는 무선 주파수 에너지를 사용하고 발생 시킬 수 있으며 설명서에 따라 설치, 사용되지 않을 경우 무선 통신에 방해가 되는 간섭 현상을 유발할 수 있습니다. 그러나 특정 설치의 경우에는 간섭 현상이 발생하지 않는다고 보장할 수는 없습니다. 만일 장비의 전원을 켜고 끌 때 라디오나 텔레비전 수신에 방해가 되는 전파의 간섭이 발생된다면 다음의 방법을 사용하여 간섭 현상을 억제시켜 볼 것을 권장합니다.

- 수신 안테나의 방향이나 위치를 재조정합니다.
- 장비와 수신기 간의 간격을 넓힙니다.
- 장비를 수신기가 접속되어 있는 것과는 다른 배선의 콘센트에 연결합니다.
- 라디오/TV 기술자나 판매자에게 도움을 요청합니다.

FCC 규정의 제 15부에 준하는 B급 제한 규정을 따르는 차폐 케이블을 사용하십시오.  
본 사용 설명서에서 특별히 지정되어 있지 않은 어떤 변형이나 개조 행위를 하면 안됩니다.  
만약 그러한 변형이나 개조 행위를 가했다면 장비의 사용을 중지하도록 요구 받을 수 있습니다.

## 주의:

감전을 방지하기 위해 플러그의 블레이드를 슬롯에 완전히 꽂아주어야 합니다.

## 경고:

감전의 위험을 줄이기 위해 이 제품을 물기에 노출시켜서는 안됩니다.

## 주의:

- 잘못된 종류의 배터리를 장착하는 경우, 폭발의 위험이 있습니다. 같은 종류의 배터리들만 사용하십시오.
- 직사광선하의 차량 내부나 화기 등과 같은 과도한 열에 배터리나 제품을 노출시키지 마십시오.

## 중요 경고



삼각형 내의 번개표시 기호는 제품에 방전 처리를 하였어도 피복되지 않은 상태에서 접촉하기에는 "위험한 전압"임을 경고하는 것입니다. 이는 사람들에게 감전을 일으키기에 충분한 크기입니다.

## 주의:

감전의 위험을 줄이기 위해서는 커버(또는 뒷면)를 개방시키면 안됩니다. 내부에는 사용자가 수리할 수 있는 부품이 없습니다. 지정된 서비스 직원에게 서비스를 요청하시기 바랍니다.



정삼각형 내의 느낌표는 작동 시 유의사항이나 제품에 동반된 문서에 들어 있는 유지관리 (서비스) 사항들을 나타냅니다.

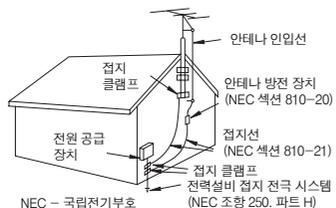
# 안전에 관한 주요 지침

이 안전 지침에서 언급된 "제품"은 캐논 디지털 비디오 캠코더 HD 캠코더 VIXIA HF G10 A 와 그 외 모든 부속품을 말합니다.

- 1 설명서를 읽어 주십시오.
- 2 설명서를 보관하여 주십시오.
- 3 모든 경고에 유의하십시오.
- 4 모든 지침을 따라주십시오.
- 5 본 제품을 물 근처에서 사용하지 마십시오.
- 6 마른 천으로만 청소하여 주십시오.
- 7 열을 발생시키는 라디에이터, 통풍 장치, 스토브 또는 다른 기기 (증폭기 포함) 등의 열원 근처에 장치하지 마십시오.
- 8 극성을 갖거나 접지식인 플러그에 대한 안전 사항을 여겨서는 안됩니다. 극성을 갖는 플러그에는 2개의 블레이드가 있으며 한 쪽이 다른 쪽보다 더 넓습니다. 접지식 플러그에는 2개의 블레이드와 세 번째 접지 prong이 있습니다. 더 넓은 쪽의 블레이드나 세 번째 prong은 안전을 위한 것입니다. 제공된 플러그가 콘센트에 맞지 않으면 전기 담당자에게 문의하여 콘센트를 교환하여야 합니다.
- 9 전원 코드에서 특히 플러그와 소켓, 제품과 접하는 부분을 밟거나 눌러서 하지 마십시오.
- 10 제조사에서 지정한 연결 장치/액세서리만 사용하십시오.
- 11 번개 치는 곳은 날씨가 오랜 기간 사용하지 않을 때에는 제품의 플러그를 분리하여 주십시오.
- 12 모든 수리는 지정된 서비스 직원에게 문의하시기 바랍니다. 전원 코드 및 플러그가 손상되었거나 제품 내부로 액체나 다른 물체가 들어간 경우, 제품이 비나 습기에 노출되었거나 정상적으로 작동하지 않거나 제품이 떨어뜨린 경우 등 어떠한 방식으로든 제품이 손상되면 수리해야 합니다.
- 13 설명서를 읽어주십시오. - 모든 안전과 작동에 대한 지침은 제품을 작동하기 전에 읽어보시기 바랍니다.
- 14 설명서를 보관하십시오. - 안전과 작동에 대한 설명서는 추후에 참조하기 위해 보관해야 합니다.
- 15 경고에 유의하십시오. - 제품과 작동 지침서에 있는 모든 경고들은 중요시되어야 합니다.
- 16 지침서를 따르십시오. - 작동과 유지에 대한 모든 지침들을 따라야 합니다.
- 17 클리닝 - 청소하기 전에 이 제품의 플러그를 뽑아 주십시오. 액체나 에어졸 클리너를 사용하면 안됩니다. 사용 설명서에서 추천한 것만을 사용할 수 있습니다.
- 18 부속품 - 위험할 수 있으므로 본 사용 설명서에서 추천하지 않은 것은 사용하면 안됩니다.
- 19 지기잡이나 전기장은 피하십시오. - TV 수상기 근처, 휴대용 통신 기기, 전구나 지기를 방출하는 기기 근처에서 이 카메라를 사용하지 마십시오. 화면 간섭이 일어나거나 카메라에 복구할 수 없는 고장을 일으킬 수도 있습니다.
- 20 물과 습기 - 감전위험 - 이 제품을 물 근처에서 사용하거나 비가 오거나 습기가 있는 상태에서 사용하면 안됩니다.
- 21 보관과 이동 - 불안정한 카드, 스탠드, 삼각대, 받침대 또는 테이블 위에 올려놓지 마십시오. 제품이 떨어져 아이들이나 어른들이 다칠 수 있고 제품이 손상될 수 있습니다. 카드에 제품을 올려놓고 이동할 때는 주의해야 합니다. 갑자기 정지하거나, 지나치게 힘을 주거나, 평평하지 않은 면에 올려 놓으면 제품이 올려진 카드가 뒤집힐 수 있습니다.
- 22 전원 - 라벨에 표시된 전원으로만 CA-570 콤팩트 전원 어댑터가 작동됩니다. 집에 어떤 종류의 전력이 공급 되는지 확인할 수 없으면 제품 판매자나 전기 공사 업체에 문의하시기 바랍니다. 배터리와 같은 다른 전원에 대해서는 사용 설명서에 있는 지침을 참고하시기 바랍니다.
- 23 성극 작용 (폴러리제이션) - CA-570 콤팩트 전원 어댑터는 극성을 갖는 2prong 플러그 (한 쪽이 다른 쪽보다 좀 더 넓은 블레이드를 가진 플러그)를 가지고 있습니다. 극성을 갖는 2prong 플러그는 안전을 위해 오직 한쪽 방향으로 전원 코드에 맞춰질 수 있습니다. 만약 플러그를 완전하게 전원 코드 구멍에 넣을 수 없으면, 반대로 하십시오. 플러그가 여전히 맞지 않다면, 전기 담당자에 연락하여 콘센트를 교환하여야 합니다. 극성을 갖는 플러그에 대한 안전 사항을 여겨서는 안됩니다.
- 24 전원 코드 보호 - 전원 코드는 정리하여 걸어 놓거나, 그 위에 물건을 놓아 눌러지 않도록 하십시오. 플러그를 꽂을 때나 제품으로부터 뺄 때는 특별히 주의하십시오.
- 25 실외 안테나 접지 - 외부 안테나가 제품과 연결 되어 있다면, 안테나를 접지시켜 전압의 서지나, 정전기 발생을 방지해야 합니다. 미 국립 전기 부호인 ANSI/NFPA No. 70-1984에서 810 장은 안테나 철탑의 적절한 접지와 보조 구조, 안테나 방전 장치의 인입선 접지, 접지체의 크기, 안테나 방전 장치의 위치, 접지 전극의 연결, 그리고 접지 전극의 필요조건에 대해 서술하고 있습니다. 그림 1을 참조하시기 바랍니다.
- 26 번개 - 번개가 칠 때 또는 오랜 기간 동안 이 제품을 내버려두고 사용하지 않았을 경우, 제품을 보호하려면 벽의 전원 콘센트와 안테나에서 분리하여 두십시오. 이는 번개와 전원선의 서지로 인한 피해를 막아줍니다.
- 27 과부하 - 벽 콘센트와 연장 코드에 지나치게 부하를 걸면 화재나 감전 위험이 있습니다.



그림 1 미 국립전기부호에 의한 안테나 접지에 대한 예



- 28 이물질과 액체의 유입 - 이물질이 위험한 전압 부분을 건드려거나, 화재나 감전을 일으킬 수 있는 부분을 누전시킬 수 있기 때문에 어떤 종류의 이물질도 틈을 통해 이 제품 안에 집어넣지 마십시오. 어떤 종류의 액체도 이 제품 안으로 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 29 수리 - 커버를 열거나 분리시키면 위험한 전압이나 다른 위험에 노출될 수 있으므로 본 제품을 스스로 수리하지 마십시오. 모든 수리는 지정된 서비스 직원에게 문의하시기 바랍니다.
- 30 수리가 요구되는 손상 - 이 제품을 벽의 콘센트와 배터리를 포함한 모든 전원으로부터 차단시키십시오. 다음과 같은 경우에는 지정된 서비스 직원에게 수리를 요청하시기 바랍니다:
- 전원 공급 코드나 플러그가 손상이 있을 때
  - 액체나 이물질이 제품 안으로 들어갔을 때
  - 제품이 비나 물에 노출되었을 때
  - 작동 지침을 따랐으나 제품이 정상적으로 작동하지 않는 경우. 사용 설명서에서 지시된 대로만 사용하여 주십시오. 다른 부적절한 사용은 손상을 일으킬 수 있고, 정상 작동으로 제품을 복구하기 위해 기술자의 광범위한 작업을 요구할 수 있습니다.
  - 제품이 떨어지거나 캐비닛에 손상이 갔을 때
  - 제품이 성능에 있어 현저한 변화를 보일 때. 이는 수리가 필요함을 나타내는 것입니다.
- 31 대체 부품 - 대체 부품이 필요할 때, 서비스 기술자가 캐논에서 지정하거나 원래의 부품과 같은 특징을 가진 대체 부품을 사용하는지 확인하십시오. 인증되지 않은 대체 부품은 화재, 감전이나 다른 피해를 일으킬 수 있습니다.
- 32 안전 점검 - 이 제품에 대한 서비스나 수리 완료 후, 서비스 기술자에게 제품이 안전 작동 지시대로 작동하는지 안전 점검을 요청하시기 바랍니다.
- 33 열기 - 열을 발생시키는 라디에이터, 통풍 장치, 스토브 또는 다른 기기 (램프 포함) 등의 열원 근처에 제품을 장치하지 마십시오.

컴팩트 전원 어댑터 CA-570 이외의 장비를 사용하면 캐코더가 손상될 수 있습니다.

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

## 상표권 고지

- SD, SDHC, SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국과 기타 국가에서 Microsoft사의 등록상표 또는 상표입니다.
- 매킨토시와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 등록된 Apple 컴퓨터사의 상표입니다.
- "x.v.Color"와 "x.v.Color" 로고는 상표입니다.
- HDMI와 HDMI 로고, High-Definition Multimedia Interface는 미국과 기타 국가에서 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- "AVCHD"와 "AVCHD" 로고는 Panasonic사와 Sony사의 상표입니다.
- 본 제품은 돌비 연구소의 허가하에 제조되었습니다. "Dolby"와 double-D 심벌은 돌비 연구소의 상표입니다.
- 유튜브는 구글사의 상표입니다.
- 이 밖에도 여기서 언급되지 않은 제품명은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표일 수 있습니다.
- 이 기기는 Microsoft에서 개발한 exFAT 기술을 도입하였습니다.
- MPEG-2 특허 포트폴리오의 해당 특허에 따라 라이선스 없이 MPEG-2 표준을 사용하는 모든 방식으로 패키지 미디어용 비디오 정보를 인코딩하기 위해, 소비자 개인 용도 이외의 목적으로 본 제품을 사용하는 것은 명시적으로 금지됩니다. 본 라이선스는 MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206에서 취득 가능합니다.
- 본 제품은 AT&T사의 특허 관리 하에 MPEG-4 표준에 대한 라이선스를 취득하였으며, MPEG-4 호환 비디오의 인코딩 및 (1) 개인적이거나 비영리적인 목적으로만 인코딩 하였거나 (2) AT&T사의 특허 관리 하에 MPEG-4 호환 비디오의 공급을 허가 받은 공급자가 인코딩한 MPEG-4 호환 비디오의 디코딩에 사용할 수 있습니다. 이 이외의 용도로 MPEG-4 표준을 사용할 경우, 라이선스의 허가나 적용이 불가능합니다.



# VIXIA HF G10의 주요 특징

캐논의 VIXIA HF G10 HD 캠코더는 컴팩트한 크기로 다양한 조건에서 이상적인 고성능 캠코더입니다. 다음에 캠코더의 다양한 기능들 중 일부를 설명하였습니다.

## HD 레코딩

HD CMOS PRO 및 DIGIC DV III 프로세서 캠코더에 1/3형 CMOS 센서를 채용하였으며 약 2.07 메가픽셀 (1920x1080)의 유효 화소수로 비디오를 캡처합니다. 그 다음 비디오가 최신의 DIGIC DV III 이미지 프로세서로 처리됩니다.

이로 인해 캠코더가 저조명 환경에서도 뛰어난 성능을 발휘하며 폭넓은 다이내믹 레인지를 제공합니다.

## 와이드 줌 렌즈

본 캠코더는 최대 광각에서 초점거리가 30.4mm (35mm 환산)로 뛰어난 광각 촬영 성능을 갖추었습니다. 전체 줌 범위에 걸쳐 최소 피사체 거리가 60cm이므로 최대 망원에서 만족스러운 배경 블러 효과를 얻을 수 있습니다. 8개의 블레이드로 구성된 조리개 또한 배경 블러 효과를 향상시키는 역할을 합니다.

## 영화 같은 비디오로 촬영

CINEMA 모드와 시네마 룩 필터 (□ 101)를 사용하면 실제로 영화 같은 모습과 느낌의 촬영물을 제작할 수 있습니다.

## 조작성

### 다양한 기능 강조

이 캠코더는 메인 카메라로 사용할 만큼 다양한 기능을 갖추었으며 작은 크기로 휴대성도 좋습니다. 향상된 손떨림 보정 (□ 54) 으로 작업 필드의 갖가지 상황에서도 촬영할 수 있습니다.

### 간단한 수동 컨트롤

포커스 링은 원하는 대로 초점을 맞출 수 있게 해줍니다. 또한 자주 사용하는 특정 기능을 사용자 설정 버튼에 지정하고 해당 다이얼을 사용하여 그 기능을 조정할 수 있습니다 (□ 83).

## 얼굴 인식

캠코더에서 피사체의 얼굴이 인식되면 얼굴을 추적하여 초점을 맞출 수 있습니다 (□ 48). 또한 캠코더가 수동 초점 모드인 경우에도 얼굴이 인식되었을 때만 자동 초점으로 전환되어 중요한 피사체의 초점은 항상 맞출 수 있습니다.

## 릴레이 기록 및 듀얼 슬롯 녹화

릴레이 기록 (□ 34)을 사용할 때는 듀얼 메모리 카드 슬롯을 사용하여 촬영 중단 없이 계속하여 비디오를 촬영할 수 있습니다. 듀얼 슬롯 녹화 (□ 35)를 사용하면 동영상 2개의 메모리 카드에 동시에 기록되므로 간편하게 촬영물을 백업할 수 있습니다.

## 기타 기능

### 스마트 AUTO

스마트 AUTO (□ 39)에서는 촬영하려는 장면에게 맞게 최적의 장면 모드로 자동 선택됩니다. 설정 값에 대한 염려 없이 항상 우수한 촬영물을 얻을 수 있습니다.

### LCD 스크린 및 뷰파인더

LCD 스크린과 뷰파인더 모두 프레임 시야율이 100%이므로 원하는 대로 사진 구도가 잡혔는지 정확하게 확인할 수 있습니다.

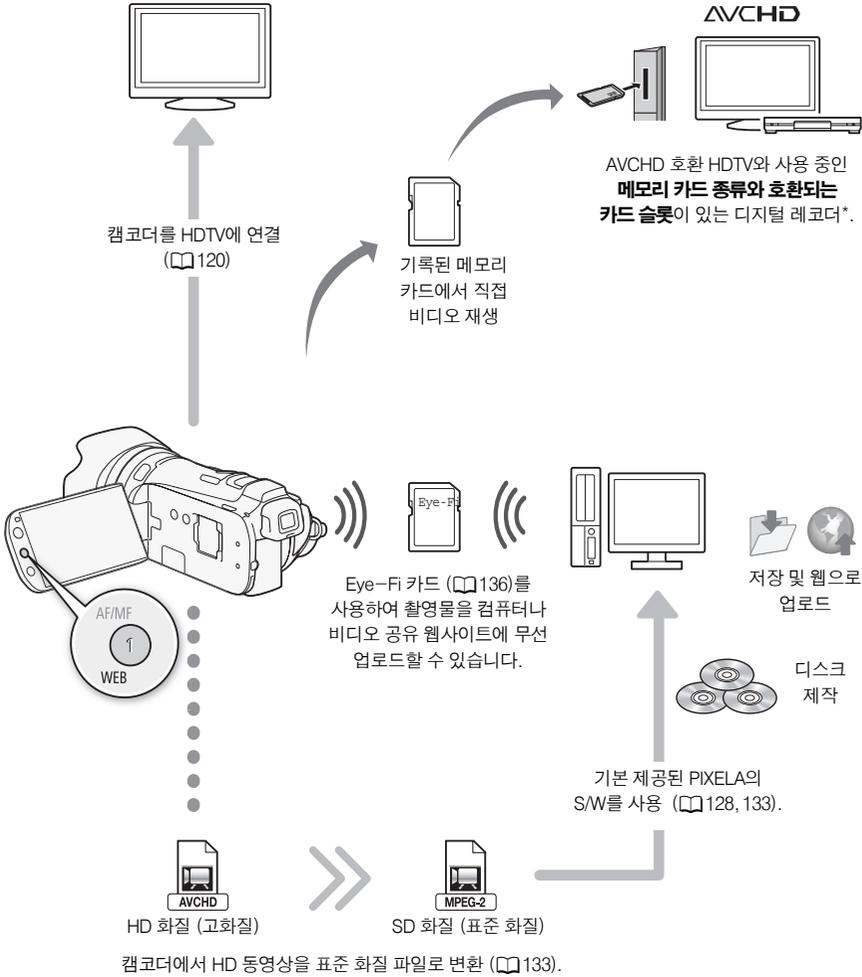
### 터치 AE

간단히 화면을 터치하여 영상의 어두운 부분을 더 밝게 나타낼 수 있습니다 (□ 59). 이 기능은 간단하면서도 원하는 노출로 사진을 촬영하게 합니다.

### 기능성 추가 및 향상

기타 기능으로, 두 가지 종류의 비디오 스코프 (□ 78), 표준 화질로의 변환 (□ 133)과 흥미로운 비디오 스토리를 제작할 수 있는 스토리 크리에이터 모드 (□ 98)가 추가되었습니다.

# 다른 장비에서 촬영물 활용하기



\* 장비의 사용 설명서를 참조하여 주십시오. 사용하는 장비에 따라 장비가 AVCHD 호환이라도 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 캠코더를 사용하여 메모리 카드에 있는 촬영물을 재생하여 주십시오.

# 목차

## 1 소개 10

- 본 설명서에 대하여 10
  - 사용된 기호와 참조사항 10
- 기본 제공 부속품 및 CD-ROM 12
- 각 부 명칭 14

## 2 촬영 준비 20

- 배터리 팩 충전하기 20
- 캠코더 준비하기 22
  - 렌즈 후드 부착하기 22
  - 뷰파인더 사용하기 22
  - LCD 스크린의 위치 및 밝기 조정하기 23
  - 무선 리모컨 25
  - 삼각대 사용하기 25
- 캠코더의 기본 조작 26
  - 터치 스크린 사용하기 26
  - 작동 모드 27
  - 메뉴 사용하기 28
- 처음 사용시의 설정 30
  - 날짜와 시간 설정하기 30
  - 언어의 변경 30
  - 시간대 변경하기 31
- 메모리 카드 사용 32
  - 캠코더와 함께 사용 가능한 메모리 카드 32
  - 메모리 카드 삽입 및 제거 33
  - 기록용 메모리 선택 34
  - 릴레이 기록 34
  - 듀얼 슬롯 녹화 35
  - 메모리 카드 초기화하기 36

## 3 촬영 37

- 동영상 및 사진 촬영하기 37
  - 촬영 준비하기 37
  - AUTO 모드로 촬영하기 38
  - M** (수동) 모드로 촬영하기 41
- 퀵 스타트 기능 43
- 비디오 화질 선택 (녹화 모드) 44
- 프레임 레이트 선택하기 45
- 초점 조정 46
  - 수동 초점 46
  - 자동 초점 47
  - 얼굴 인식 48
  - 터치 & 추적 50

## 주밍 51

- 줌 레버나 무선 리모컨 사용하기 51
- 터치 스크린의 줌 컨트롤 사용하기 52
- 소프트 줌 컨트롤 53
- 디지털 텔레 컨버터 53
- 고급 손떨림 보정 54
- 자동 개인 컨트롤 (AGC) 한도 55
- 자동 노출 촬영 모드 56
- 노출 조정 58
  - 수동 노출 촬영 모드 사용하기 58
  - 노출 보정 59
- 화이트 밸런스 61
- 특수 장면 촬영 모드 63
- 이미지 효과 65
- 셀프 타이머 66
- 오디오 기록 볼륨 67
- 내장 마이크 지향성 68
- 오디오 이퀄라이저 69
- 오디오 믹스 70
- 헤드폰 사용하기 71
- 미니 어드밴스드 슈 사용하기 72
- 외부 마이크 사용하기 73
  - SM-V1 서라운드 마이크나 DM-100 지향성 스테레오 마이크 사용하기 73
  - WM-V1 무선 마이크 사용하기 73
  - 시중에서 판매하는 마이크 사용하기 74
- 외부 비디오 라이트 사용하기 75
- 줌 리모컨 사용하기 76
- 컬러 바/테스트 톤 레벨 77
- 비디오 스코프 78
  - [P 프로그램 AE] 촬영 모드에서 파형 모니터 디스플레이하기 78
  - [M 수동 노출] 촬영 모드에서 파형 모니터 디스플레이하기 78
  - 엡지모니터 디스플레이하기 78
- 비디오 스냅샷 79
- 사전 녹화 80
- 화면 표시물과 데이터 코드 81
- 페이더 82

## 4 사용자 설정 기능 83

- 고객 설정 버튼 및 다이얼 83
- 기능 지정 버튼 84
  - 지정된 기능 변경하기 84
  - 기능 지정 버튼 사용하기 84
- 메뉴 설정값 저장 및 불러오기 85
  - 메뉴 설정값을 메모리 카드에 저장하기 85
  - 메모리 카드에서 카메라 설정값 불러오기 85

## 5 재생 86

- 비디오 재생하기 86
  - 볼륨 조정하기 88
  - 3D 플립 보기 89
- 인덱스 선택 화면: 재생할 콘텐츠 선택하기 90
- 장면 및 스토리 삭제하기 91
  - 단일 장면 삭제하기 91
  - 날짜 인덱스 스크린에서 장면 삭제하기 91
  - 스토리에서 단일 장면 삭제하기 92
  - 스토리의 장면들을 등급별로 삭제하기 92
  - 스토리 삭제하기 92
- 장면 분할하기 94
- 재생 시작점 선택하기 95
- 동영상에서 비디오 스냅샷 장면과 사진 캡처하기 96
  - 비디오 스냅샷 장면 캡처하기 96
  - 사진 캡처하기 97

## 6 비디오 스토리와 시네마 스타일 98

- 스토리 크리에이터를 사용하여 비디오 스토리 만들기 98
  - 새로운 스토리 만들기 98
  - 스토리에 따른 장면 촬영하기 99
  - 기존의 스토리에 장면을 추가하여 촬영하기 100
- CINEMA 모드와 시네마 룩 필터 101
- 꾸미기: 자기만의 감각을 추가 103
  - 촬영 중에 장면 꾸미기 103
  - 재생 중인 장면 꾸미기 107
- 갤러리에서 스토리 재생하기 108
- 장면 등급 지정하기 110
  - 장면 목록에서 장면 등급 지정하기 110
  - 재생 중인 장면 등급 지정하기 110
- 배경 음악과 함께 재생하기 111
  - 제공된 음악 트랙 중 하나를 배경 음악으로 사용하기 111
  - 외부 오디오 플레이어를 사용한 배경 음악 112
- 스토리 내부나 스토리 간의 장면 복사 및 이동하기 114
- 스토리의 썸네일 이미지 선택하기 115
- 스토리의 타이틀 변경하기 116

## 7 외부 장비 연결하기 117

- 캠코더의 단자 117
- 연결 구성도 118
- TV 화면으로 재생 120

## 8 사진 이미지 121

- 사진 보기 121
  - 사진 점프 기능 122
- 사진 삭제하기 123
  - 단일 사진 삭제하기 123
  - 인덱스 스크린에서 사진 삭제하기 123
- 슬라이드 쇼 124

## 9 촬영물 저장/공유하기 125

- 메모리 카드에 촬영물 복사하기 125
  - 날짜 인덱스 스크린에서 장면 복사하기 125
  - 스토리의 장면들을 등급별로 복사하기 126
  - 단일 사진 복사하기 126
  - 인덱스 스크린에서 사진 복사하기 126
- 컴퓨터에 촬영물 저장하기 128
  - 동영상 저장하기 (Windows만 해당) 128
  - 사진 저장하기 (Windows/Mac OS) 129
- 녹화물을 외부 비디오 레코더로 복사하기 131
  - 고화질의 경우 131
  - 표준 화질의 경우 131
- 비디오 공유 웹사이트에 동영상 업로드하기 133
  - 날짜 인덱스 스크린에서 장면을 표준 화질로 변환하기 133
  - 컴퓨터에 연결하여 비디오 업로드하기 134
  - 스토리에서 등급별 장면을 표준 화질로 변환하기 135
  - 장면이나 스토리의 일부만 변환하기 135
  - 무선으로 비디오 업로드하기 136

## 10 추가 정보 138

- 부록: 메뉴 옵션 목록 138
  - FUNC. 패널 138
  - 설정 메뉴 140
- 부록: 화면상의 아이콘 및 표시물 149
- 문제 해결 153
  - 메시지 목록 158
- 취급시 주의 사항 164
  - 캠코더 164
  - 배터리 팩 165
  - 메모리 카드 165
  - 재충전용 내장 리튬 배터리 166
  - 리튬 버튼 배터리 166
  - 폐기 166
- 유지 관리/기타 167
  - 청소 167
  - 응결 167
  - 해외에서의 캠코더 사용 168
- 액세서리 169
  - 별매 액세서리 170
- 제품 코드 174
- 제품 사양 175
- 색인 179

---

# 1 소개

## 본 설명서에 대하여

캐논 VIXIA HF G10 을 구입해 주셔서 감사합니다. 캠코더를 사용하기 전에 먼저 본 설명서를 주의 깊게 읽고 나중에 참조할 수 있도록 보관하여 주십시오. 캠코더가 올바르게 작동하지 않으면 *문제 해결*을 참조하십시오 (📖 153).

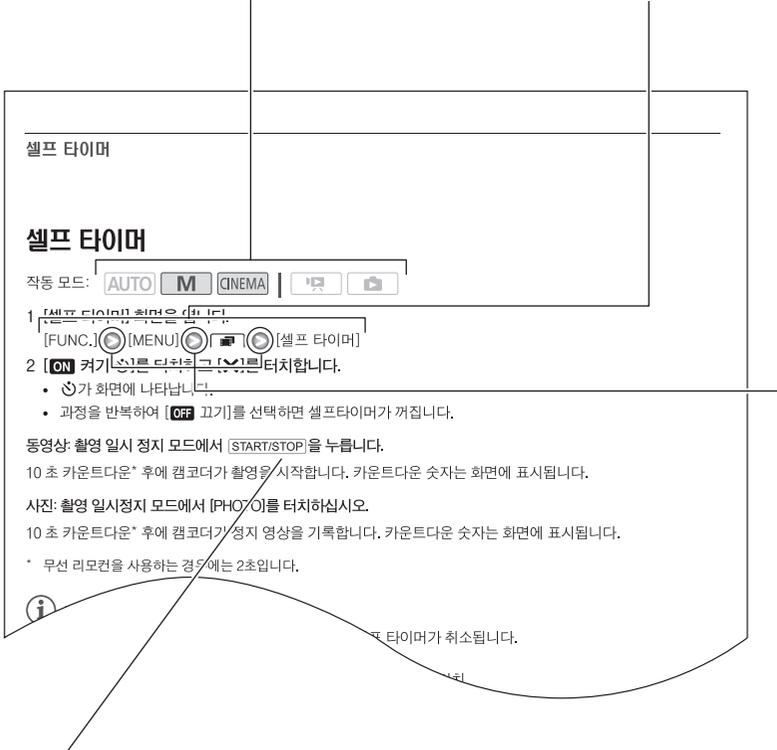
10

## 본 설명서에서 사용된 기호와 참조 사항

- ⓘ 중요: 캠코더 조작에 관련된 주의사항.
- ⓘ 참조: 기본 조작 과정을 보충하는 추가 내용.
- Ⓜ 체크 포인트: 언급한 기능에 대한 제한 및 요구 사항.
- □: 참조 페이지 번호.
- [PHOTO] 기본 제공된 캠코더 부록 디스크에 PDF 파일로 포함되어 있는 'Photo Applications' 사용 설명서에서 참조할 수 있는 부분입니다.
- 설명서에서는 다음과 같은 용어가 사용됩니다:
  - "메모리 카드"나 "내장 메모리"로 기술하지 않은 경우 "메모리"는 두 가지 모두를 말합니다.
  - "장면"은 시작/정지 버튼을 눌러서 촬영을 시작한 지점부터 촬영을 일시 정지하기 위하여 [START/STOP] 버튼을 다시 누를 때까지의 하나의 동영상 단위를 말합니다.
- 설명서에 포함된 사진은 스틸 카메라로 촬영한 가상의 사진입니다.
- 본 설명서의 일부 스크린샷은 관련 아이콘만을 표시하기 위해 간략하게 표시하였습니다.

이 설명서에서 **AUTO** 는 설명 중인 기능이, 표시된 이 작동 모드에서 사용 가능함을 나타내며 **AUTO** 는 기능을 사용할 수 없는 모드임을 나타냅니다. 자세한 설명은 작동 모드 (㉓ 27)를 참조하십시오.

[ ] 괄호는 화면에서 터치되는 컨트롤 버튼과 메뉴 옵션 및 기타 화면상의 메시지와 표시물을 나타내기 위해 사용 됩니다.

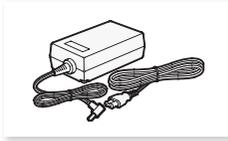


캠코더에 있는 버튼 및 스위치명은 테두리를 가진 "버튼" 이름으로 표시됩니다. 예 **[DISP]**.

이 설명서에서 화살표는 메뉴 선택을 간략하게 표시하기 위해 사용됩니다. 자세한 설명은 **메뉴 사용하기** (㉓ 28)를 참조하여 주십시오. 사용 가능한 모든 메뉴 옵션과 설정값에 대한 간결한 요약은 부록의 **메뉴 옵션 목록** (㉓ 138)을 참조하십시오.

## 기본 제공 부속품 및 CD-ROM

다음의 부속품이 캠코더와 함께 제공됩니다:



CA-570 컴팩트 전원 어댑터  
(전원 코드 포함)



BP-808 배터리 팩



WL-D89 무선 리모컨  
(CR2025 리튬 버튼 배터리 포함)



터치 펜



HTC-100/S HDMI 케이블



STV-250N  
스테레오 비디오 케이블



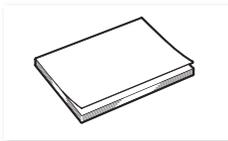
IFC-300PCU/S USB 케이블



렌즈 후드



렌즈 캡



PIXELA 소프트웨어 설치 가이드

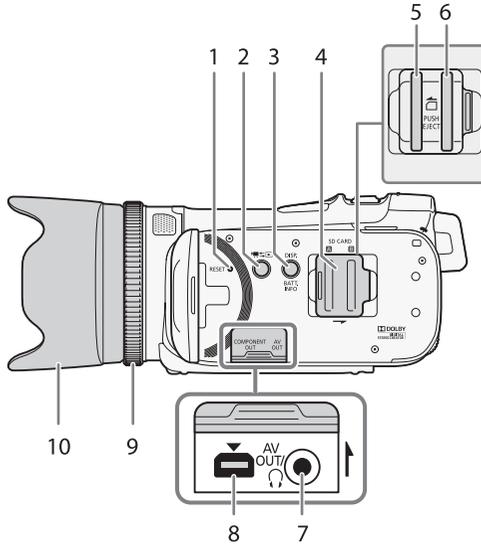
다음의 CD-ROM과 소프트웨어가 캠코더와 함께 제공됩니다:

- **PIXELA Transfer Utility** CD-ROM\*
  - **Transfer Utility**를 사용하여 동영상과 배경음악으로 사용 가능한 음악 파일을 저장 및 전송할 수 있습니다.
- **PIXELA VideoBrowser** CD-ROM\*
  - **Transfer Utility**의 기능에 더하여 **VideoBrowser**를 사용하여 동영상을 관리, 편집, 재생할 수 있습니다.
- **Photo Applications Ver.35\*/Music Data/Image Mix Data** CD-ROM (본 설명서에서는 "캠코더 부록 디스크"로 표기). 다음과 같이 구성됩니다.
  - Photo Application – 사진 저장, 관리, 인쇄용 소프트웨어.
  - Music data – 재생 시 배경 음악으로 사용할 수 있는 음악 파일들. 이 음악 파일들은 제공된 PIXELA 소프트웨어에서만 사용할 수 있습니다. CD 플레이어에서는 재생할 수 없는 디스크입니다.
  - Image mix data – 이미지 혼합 기능 (이미지 혼합 프레임)에서 사용 가능한 이미지 파일.

\* CD-ROM에는 소프트웨어의 사용 설명서 (PDF 파일)도 포함되어 있습니다.

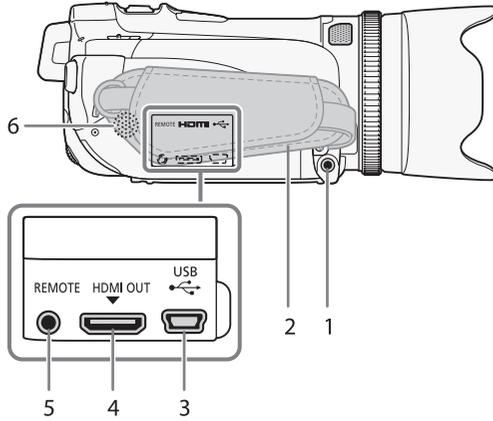
# 각 부 명칭

## 좌측면



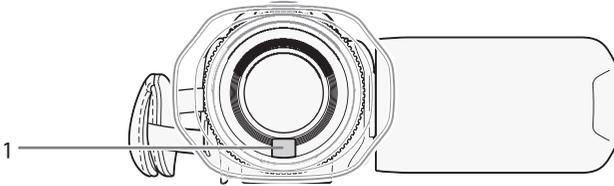
- 1 RESET 버튼 ( 156)
- 2 (카메라/재생) 버튼 ( 27)
- 3 DISP. (화면 표시물) 버튼 ( 81)/  
BATT. INFO (배터리 정보) 버튼 ( 152)
- 4 더블 메모리 카드 슬롯 커버
- 5 메모리 카드 슬롯 **A** ( 33)
- 6 메모리 카드 슬롯 **B** ( 33)
- 7 AV OUT 단자 ( 117, 119)/  
Ω (헤드폰) 단자 ( 71)
- 8 COMPONENT OUT 단자  
( 117, 118)
- 9 포커스 링 ( 46)
- 10 렌즈 후드 ( 22)

우측면

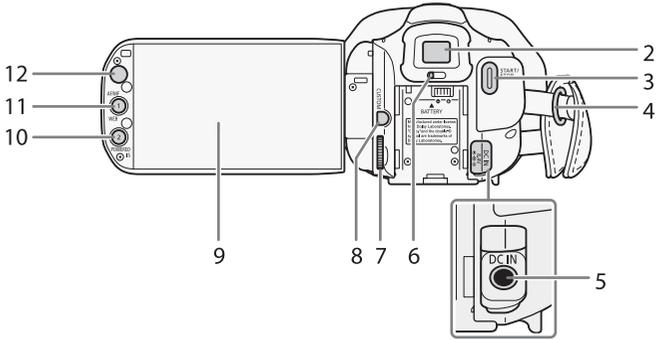


- |   |                         |   |                         |
|---|-------------------------|---|-------------------------|
| 1 | MIC 단자 ( 74)            | 4 | HDMI OUT 단자 ( 117, 118) |
| 2 | 그립 벨트 ( 24)             | 5 | REMOTE 단자 ( 76)         |
| 3 | USB 단자 ( 117, 119, 131) | 6 | 내장 스피커 ( 88)            |

정면

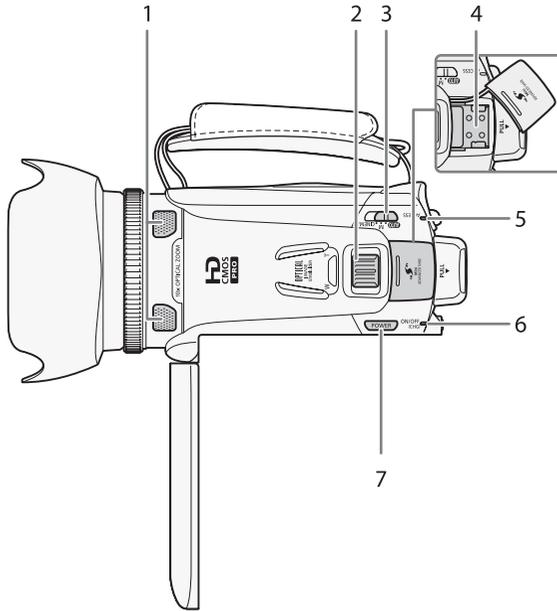


후면



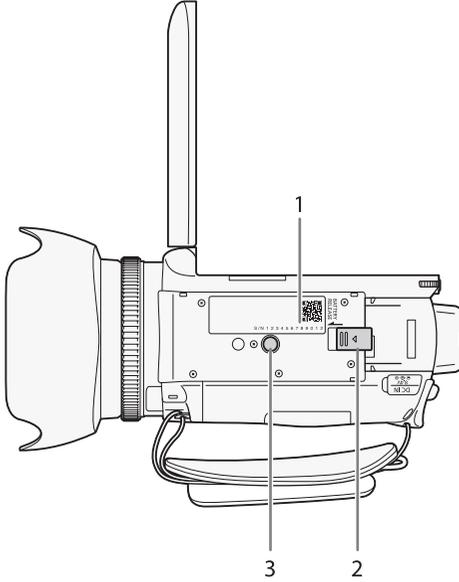
- 1 인스턴트 AF 센서 ( 167)
- 2 뷰파인더 ( 22)
- 3 START/STOP 버튼 ( 37)
- 4 스트랩 마운트 ( 24)
- 5 DC IN 단자 ( 20)
- 6 시도 조절 레버 ( 22)
- 7 CUSTOM (사용자 설정) 다이얼 ( 83)
- 8 CUSTOM (사용자 설정) 버튼 ( 83)
- 9 LCD 터치 스크린 ( 23, 26)
- 10 POWERED IS 버튼 ( 54)/  
기능 지정 버튼 2 ( 84)
- 11 AF/MF 버튼 ( 46)/  
WEB 버튼 ( 133)/  
기능 지정 버튼 1 ( 84)
- 12 리모트 센서 ( 25)

뒷면



- 1 내장 마이크 ( 68)
- 2 줌 레버 ( 51)
- 3 모드 스위치 ( 27)
- 4 미니 어드밴스드 슈
- 5 ACCESS 표시등 ( 37)
- 6 ON/OFF (CHG) 표시등 ( 20)
- 녹색 - ON
- 주황색 - 대기 ( 43)
- 적색 - 충전 중 ( 20)
- 7 POWER 버튼

아랫면

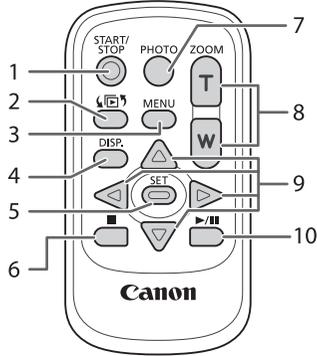


1 시리얼 넘버



- 2 BATTERY RELEASE 스위치 ( 21)
- 3 삼각대 소켓 ( 25)

## 무선 리모컨 WL-D89



- 1 START/STOP 버튼 ( 37)
- 2  (인맥스 선택) 버튼 ( 90)  
촬영 모드와 재생 모드 간을 변경하려면 버튼을 2초 이상 누르십시오.
- 3 MENU 버튼 ( 29, 140)
- 4 DISP. (화면 표시물) 버튼 ( 81)
- 5 SET 버튼
- 6 ■ (정지) 버튼 ( 86)
- 7 PHOTO 버튼 ( 37)
- 8 줌 버튼 ( 51)
- 9 네비게이션 버튼 ( ▲/▼/◀/▶ )
- 10 ▶/|| (재생/일시 정지) 버튼 ( 86)

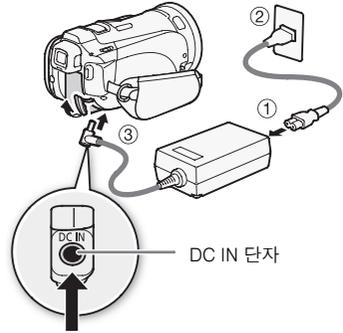
# 2 촬영 준비

## 배터리 팩 충전하기

캠코더는 배터리 팩이나 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 직접 전원을 공급할 수 있습니다. 배터리 팩을 처음 사용할 때는 완전 충전시킨 다음 배터리 팩이 완전히 소모될 때까지 캠코더를 사용하여 주십시오. 그렇게 하면 남은 기록 시간이 정확하게 표시됩니다.

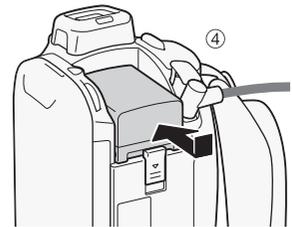
대략적인 충전 시간과 최대 충전 상태에서의 촬영/재생 시간은 **충전, 촬영과 재생 시간**(☞ 170)을 참조하십시오.

- 1 전원 코드를 컴팩트 전원 어댑터에 연결합니다.
- 2 전원 코드를 전원 콘센트에 접속합니다.
- 3 컴팩트 전원 어댑터를 캠코더의 DC IN 단자에 연결합니다.



- 4 배터리 팩을 캠코더에 장착합니다.

- 배터리 팩을 배터리 장착 유닛에서 가볍게 눌러주고 찰칵 소리가 날 때까지 앞으로 밀어주십시오.



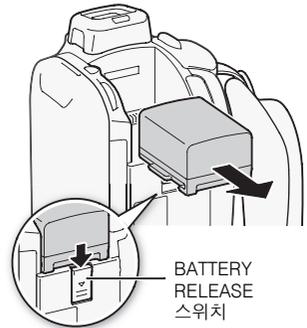
- 5 캠코더를 끄면 충전이 시작됩니다.

- 캠코더가 켜 있는 경우, 캠코더를 끄면 녹색 ON/OFF (CHG) 표시등이 꺼집니다. 잠시 후, ON/OFF (CHG) 표시등이 적색으로 깜빡이기 시작합니다 (배터리 팩 충전 중). 배터리 팩이 완전히 충전되면 적색 ON/OFF (CHG) 표시등이 꺼집니다.
- 표시등이 빠르게 깜빡일 경우에는 **문제 해결**을 참조하십시오 (☞ 155).



**배터리 팩을 분리하려면**

- 1 [BATTERY RELEASE]를 화살표 방향으로 밀고 그 상태로 유지합니다.
- 2 배터리 팩을 밀어서 빼냅니다.



**! 중요**

- 먼저 캠코더를 끈 다음 콤팩트 전원 어댑터를 연결하거나 분리하십시오. [POWER]를 눌러서 캠코더를 끈 후에는 중요한 데이터가 메모리에 업데이트 됩니다. 녹색 ON/OFF (CHG) 표시등이 꺼질 때까지 기다려 주십시오.
- 캠코더의 DC IN 단자나 콤팩트 전원 어댑터에 이 캠코더와 함께 사용할 수 있다고 확실시 표기된 제품 이외에는 절대로 연결하지 마십시오.
- 장비가 고장 나거나 과열되는 것을 방지하기 위하여 해외 여행 중에 기본 제공된 콤팩트 전원 어댑터를 변압기에 연결하지 마십시오. 또한 비행기나 선박에 있는 특수 전원이나 DC-AC 인버터 등에도 연결하지 마십시오.

**i 참조**

- 배터리 팩은 10°C 와 30°C 사이의 온도에서 충전하는 것이 좋습니다. 주변 온도나 배터리 팩의 온도가 약 0°C 에서 40°C 의 범위 밖에 있으면 충전이 시작되지 않습니다.
- 배터리 팩은 캠코더가 꺼진 상태에서만 충전됩니다.
- 배터리 팩을 충전하는 중에 전원 공급이 중단된 경우, 전원 공급을 재개하기 전에 ON/OFF (CHG) 표시등이 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 배터리 잔여 시간이 중요한 경우에는 콤팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급함으로써 배터리 팩을 소모하지 않을 수 있습니다.
- 충전된 배터리 팩도 자연적으로 계속 방전이 됩니다. 그러므로 사용 당일이거나 그 전날 충전을 하여 완전 충전 상태를 유지하십시오.
- 필요하다고 생각되는 것보다 2~3 배 더 길게 배터리 팩을 준비할 것을 권장합니다.

## 캠코더 준비하기

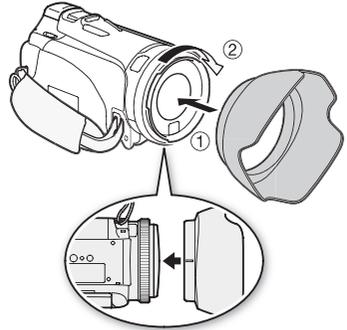
이 장에서는 렌즈 후드 장착이나, 그립 벨트 조정, 뷰파인더와 LCD 스크린의 조정 등 캠코더의 기본 준비 사항에 대해 설명합니다. 렌즈 후드, 그립 벨트와 스트랩을 장착할 때는 캠코더를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

### 렌즈 후드 부착하기

렌즈를 보호하고 렌즈와 접촉할 수 있는 산란광의 양을 줄이기 위해 렌즈 후드를 부착하십시오. 렌즈 캡을 분리한 다음 렌즈 후드를 장착하여 주십시오.

렌즈의 앞쪽에 렌즈 후드를 놓고 렌즈 후드의 홈을 렌즈 하단에 맞춘 다음 ①, 렌즈 후드를 시계 방향으로 돌립니다 ②.

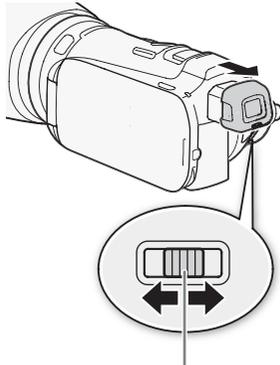
- 렌즈 후드가 변형되지 않도록 주의하십시오.
- 렌즈 후드가 나사산에 잘 끼워졌는지 확인하십시오.



### 뷰파인더 사용하기

LCD 배경 조명이 켜져 있는 동안 (☞ 23)에는 LCD 스크린을 사용하기 어렵다면 뷰파인더를 사용할 수 있습니다. 피사체가 촬영물을 볼 수 있도록 LCD 패널을 180도 회전시킨 경우에도 뷰파인더를 사용할 수 있습니다.

- 1 뷰파인더를 당겨서 빼냅니다.
- 2 [POWER]를 눌러서 캠코더를 켭니다.
- 3 시도 조절 레버를 사용하여 뷰파인더를 조정합니다.
  - 원하는 대로 LCD 패널을 닫거나 피사체 쪽으로 회전시킬 수 있습니다.
  - LCD 배경 조명 설정 (☞ 23)은 LCD 스크린과 뷰파인더에 동일하게 적용됩니다.



시도 조절 레버

### i 참조

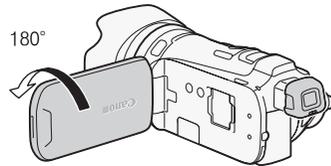
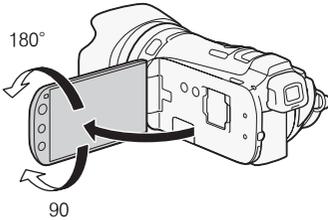
- 뷰파인더 관리에 대한 자세한 내용은 *취급시 주의 사항* (☞ 164), *청소* (☞ 167)를 참조하여 주십시오.

## LCD 스크린의 위치 및 밝기 조정하기

### LCD 패널 회전하기

LCD 패널을 90 도로 엽니다.

- 90도 아래 방향으로 패널을 회전할 수 있습니다.
- 렌즈 방향으로 패널을 180 도 회전할 수 있습니다. 패널을 180 도 돌리면 다음의 경우에 편리합니다:
  - 피사체가 LCD 스크린을 보면서 모니터하고 촬영자는 뷰파인더를 사용하려는 경우.
  - 사진에 촬영자 자신을 포함하여 셀프 타이머로 촬영하려는 경우.
  - 전면에서 무선 리모컨으로 캠코더를 작동하려는 경우.



피사체 쪽에서 LCD 스크린을 모니터할 수 있습니다 (뷰파인더도 함께 사용가능)

### 참조

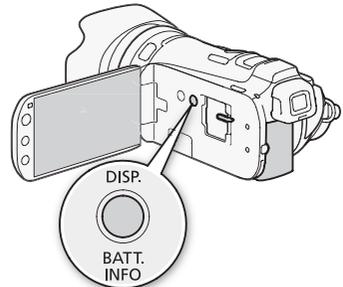
- **LCD와 뷰파인더 스크린에 관하여:** 스크린은 극히 고정밀의 제조 기술로서 생산되어 99.99% 이상의 픽셀들이 사양에 맞게 작동하며 0.01% 미만의 픽셀들만이 때로는 발광되지 않거나 흑색이나 적, 청, 녹색의 도트로 나타나는 수가 있습니다. 이는 기록되는 이미지에는 영향을 미치지 않으며, 캠코더가 고장난 것이 아닙니다.

### LCD 배경 조명

밝은 곳에서 촬영 시 LCD 스크린을 사용하는 것이 어려울 수 있습니다. LCD 배경 조명을 켜서 밝게 하십시오.

캠코더가 켜진 상태에서 [DISP] 를 2초 이상 누르십시오.

- 이 과정을 반복하여 LCD 배경 조명을 끄기(보통)와 켜기(밝음) 간에 전환할 수 있습니다.



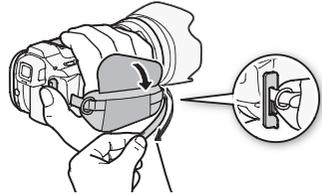
**i** 참조

- 밝기 설정을 사용하면 배터리 팩의 사용 시간이 줄어듭니다.
- [☞] [LCD 밝기] 설정으로 LCD 스크린의 밝기를 세부 조정하거나, LCD 스크린의 조명이 방해가 될 수 있는 장소에서는 [☞] [LCD 스크린 디머] 설정으로 LCD 스크린을 어둡게 하여 사용할 수 있습니다.
- 밝기 조정은 녹화물의 밝기에는 영향을 주지 않습니다.
- 터치 스크린 관리에 대한 자세한 내용은 *취급시 주의 사항*(☞164), *청소*(☞167)를 참조하여 주십시오.

### 그립 벨트와 스트랩

그립 벨트를 고정시킵니다.

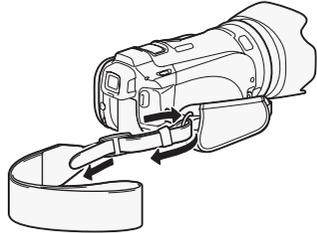
- 검지가 줌 레버에, 엄지가 [START/STOP] 버튼에 닿을 수 있도록 하여 그립 벨트를 조정하십시오.
- 기본 제공된 터치 펜을 그립 벨트에 장착할 수 있습니다.



### 별매의 손목 끈 부착하기

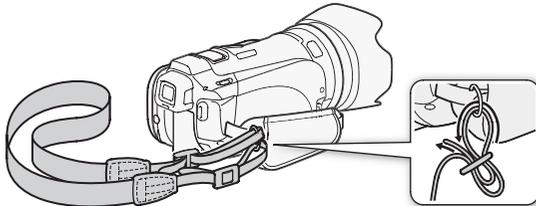
손목 끈을 그립 벨트의 연결 고리에 연결하고 길이를 조정하면서 조여줍니다.

- 손목 끈을 그립 벨트의 연결 고리에 부착하여 함께 사용하면 더욱 편리하고 안전합니다.



### 별매의 어깨 끈 부착하기

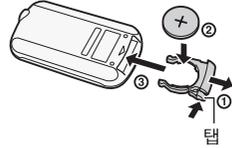
어깨 끈 끝을 그립 벨트의 연결 고리에 통과시켜 길이를 조절합니다.



## 무선 리모컨

먼저, 제공된 CR2025 리튬 버튼 배터리를 무선 리모컨에 설치하십시오.

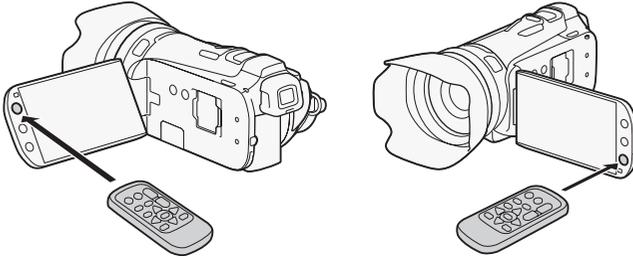
- 1 탭을 화살표 방향으로 누르고 배터리 홀더를 당깁니다.
- 2 + 쪽이 위로 향하도록 하여, 리튬 버튼 배터리를 올려 놓습니다.
- 3 배터리 홀더를 삽입합니다.



## 무선 리모컨 사용하기

버튼을 누를 때, 무선 리모컨을 캠코더의 리모트 센서로 향하십시오.

- LCD 패널을 180도 돌려서, 캠코더의 정면에서 리모컨을 사용할 수 있습니다.

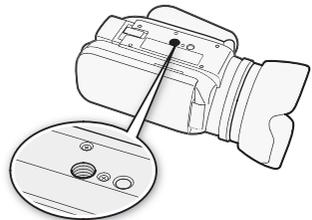


### **i** 참조

- 무선 리모컨을 사용하여 캠코더를 조작할 수 없거나 리모컨을 아주 가까이에서 사용할 때만 작동한다면 무선 리모컨의 배터리를 교체하여 주십시오.
- 리모트 센서가 강한 광원 또는 직사광선에 놓이면, 무선 리모컨이 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.

## 삼각대 사용하기

캠코더를 삼각대에 장착할 수 있으나 장착용 나사가 6.5 mm보다 긴 삼각대는 사용하지 마십시오. 이로 인해 캠코더가 손상될 수 있습니다.



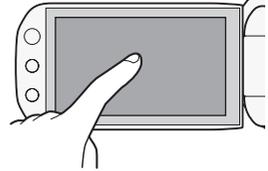
## 캠코더의 기본 조작

### 터치 스크린 사용하기

터치 스크린에 나타나는 컨트롤 버튼과 메뉴 항목은 작동 모드와 수행 중인 작업에 따라 동적으로 바뀝니다. 직관적인 터치 스크린 인터페이스로 손 끝으로 모든 제어가 가능합니다. 기본 제공된 터치 펜을 사용하면 더욱 세밀한 조작도 가능합니다.

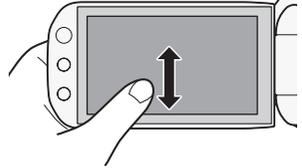
#### 터치

터치 스크린에 표시된 내용을 살짝 힘을 주어 누르십시오.  
인덱스 스크린에서 장면 재생을 시작하거나, 메뉴에서 설정값을 선택하거나, 캠코더가 장면의 주 피사체로 인식한 피사체를 선택하는 등의 경우에 사용됩니다.



#### 드래그

스크린에 손가락을 대고 약간의 힘을 주어 상하나 좌우로 움직이십시오.  
메뉴를 스크롤하고 인덱스 스크린 페이지 간을 탐색하며 볼륨 등의 슬라이더를 조정하는 경우에 사용됩니다.



### ! 중요

- 캠코더는 압력 감지 터치 스크린을 사용합니다. 터치 조작할 때는 확실하게 눌러주십시오.
- 다음의 경우, 터치 조작이 올바르게 실행되지 않을 수 있습니다.
  - 제공된 터치 펜 대신 손톱이나 볼펜 같이 끝이 단단한 물체를 사용하는 경우.
  - 물기가 있거나 장갑 낀 손으로 터치 스크린을 조작하는 경우.
  - 과도하게 힘을 주어 조작하였거나 터치 스크린을 힘주어 긁은 경우.
  - 터치 스크린의 표면에 시중에서 판매하는 스크린 보호기나 접착 필름을 부착한 경우.

## 작동 모드

### 레코딩

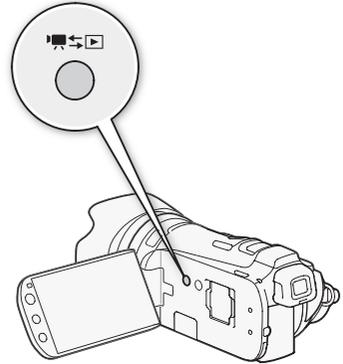
녹화 모드에서, 캠코더의 작동 모드는 모드 스위치의 위치에 따라 결정됩니다.

작동 모드	모드 스위치	작동
		캠코더에서 모든 설정값을 지정하도록 하므로 촬영에 집중할 수 있습니다 (☞ 38). 이 작동 모드는 캠코더의 세부 설정을 원하지 않는 경우에 유용합니다.
		다양한 메뉴, 설정과 고급 기능들을 활용할 수 있습니다 (☞ 41).
		촬영물에 영화 같은 느낌을 주고 시네마 룩 필터를 사용하여 독특한 동영상을 제작할 수 있습니다 (☞ 101).

### 재생

카메라/재생 버튼  을 눌러서 캠코더를 카메라 (촬영) 모드와 재생 모드 간에 전환할 수 있습니다. 캠코더가 꺼져 있을 때  를 누르면 캠코더를 즉시 재생 모드로 켤 수 있습니다.

작동 모드	작동
	동영상 재생 (☞ 86).
	사진 보기 (☞ 121).



### 참조

- 재생 모드로 전환 시 기록에 사용하던 메모리가 재생에서도 동일하게 선택됩니다.
- 무선 리모컨의  를 2초 이상 눌러서 녹화 모드와 재생 모드 간을 전환할 수도 있습니다.

### 메뉴 사용하기

FUNC. 패널과 설정 메뉴에서 캠코더의 많은 기능을 조정할 수 있습니다. 설정 가능한 메뉴 항목과 설정값에 관한 자세한 내용은 부록의 *메뉴 옵션 목록* (□ 138)을 참조하십시오.

### FUNC. 패널

작동 모드: **AUTO** **M** CINEMA | [ ] [ ]

FUNC. 패널에서는 자주 사용하는 촬영 기능의 개요를 간편하게 확인할 수 있습니다. [FUNC.]를 터치하여 FUNC. 패널을 연 다음 설정하거나 조정하려는 기능을 터치하십시오.

원하는 기능의 컨트롤 버튼을 찾기 위해 스크린을 손가락으로 상하드래그해야 할 수 있습니다. **AUTO** 모드에서는 기능 실행이 제한적입니다.

**M** 모드의 FUNC. 패널

원하는 기능의  
컨트롤 버튼을 터치



### 편집 패널

작동 모드: **AUTO** **M** CINEMA | [ ] [ ]

[편집]을 터치하여 사용 가능한 작동 (복사, 삭제 등)이 표시된 패널을 디스플레이한 다음 실행하려는 작동을 터치하십시오.

[ ] 모드의 편집 패널

원하는 작동의  
컨트롤 버튼을 터치



## 설정 메뉴

작동 모드: **AUTO**\* **M** CINEMA | **이웃** **이웃**

\* **AUTO** 모드에서는 설정 메뉴를 열 수 없으며 대부분의 메뉴 설정이 초기 설정값으로 리셋됩니다.

- 1 **M** 또는 **CINEMA** 모드만 해당: **[FUNC.]**를 터치합니다.
- 2 **[MENU]**를 터치하여 설정 메뉴를 엽니다.
  - 리모컨에서 **[MENU]**를 누를 수도 있습니다.
- 3 원하는 메뉴의 탭을 터치합니다.
- 4 손가락을 상하로 드래그하여 변경하려는 설정을 주황색 선택 바에 위치시킵니다.
  - 사용할 수 없는 메뉴 항목은 회색으로 나타납니다.
  - 화면의 메뉴 항목을 터치하여 곧바로 선택 바에 위치시킬 수 있습니다.
- 5 원하는 메뉴 항목이 선택 바에 있을 때 오른쪽의 주황색 프레임이 터치합니다.
- 6 원하는 옵션을 터치하고 **[X]**를 터치합니다.
  - **[X]**를 터치하여 언제든지 메뉴를 닫을 수 있습니다.



## 처음 사용시의 설정

### 날짜와 시간 설정하기

캠코더를 처음 사용하기 전에 캠코더의 날짜와 시간을 설정해야 합니다. 캠코더의 시계가 설정 되지 않은 경우에는 [날짜/시간] 화면이 자동으로 나타납니다.



- [POWER]를 눌러서 캠코더를 켭니다.
  - [날짜/시간] 화면이 나타나며 년도가 선택되어 있습니다.
- 변경하려는 필드를 터치합니다 (년, 월, 일, 시, 분).
- [▲] 나 [▼]를 터치하여 필드를 필요한 대로 변경합니다.
- 모든 필드를 동일한 방법으로 변경하여 올바른 날짜와 시간을 설정합니다.
- [Y.M.D], [M.D.Y], [D.M.Y]를 터치하여 선호하는 날짜 표시 형식을 선택합니다.
  - 일부 화면에서는 월과 날짜만 표시되지만 여전히 선택한 순서대로 표시됩니다.
- [24H]를 터치하여 24시간 시계를 사용하거나 이 부분을 선택하지 않은 상태로 두어 12시간 시계 (AM/PM)를 사용합니다.
- [OK]를 터치하면 시계가 실행되며 설정 화면이 닫힙니다.

### i 참조

- 이후에 [↶] [↷] [날짜/시간] 설정을 사용하여 날짜와 시간을 조정할 수 있습니다.
- 캠코더를 3개월 정도 사용하지 않으면 내장된 충전용 리튬 배터리가 완전히 방전되어 날짜/시간 설정이 지워질 수 있습니다. 그런 경우에는 내장 리튬 배터리 (□□ 166)를 재충전하고 지역 시간대와 날짜, 시간을 다시 설정하십시오.

### 언어의 변경

캠코더의 기본 설정 언어는 영어입니다. 다른 27가지 언어 중 하나를 설정할 수 있습니다.



작동 모드: [AUTO] [M] [CINEMA] | [🗣️] [📹]

- [Language] 화면을 엽니다.
  - [FUNC.] [MENU] [↶] [↷] [Language]
  - [FUNC.] 터치는 촬영 모드에서 과정을 실행할 때만 필요합니다.
- 원하는 언어를 터치하고 [X]를 터치합니다.

### i 참조

- [ZOOM], [FUNC.], [MENU]와 같은 일부 컨트롤 버튼들은 선택한 언어에 관계없이 영어로 나타납니다.

## 시간대 변경하기

사용자의 지역에 맞게 시간대를 변경할 수 있습니다. 초기 설정값은 뉴욕입니다.

작동 모드:    |  

- 1 [시간대/DST] 화면을 엽니다.  
 [FUNC.]  [MENU]    [시간대/DST]
  - [FUNC.] 터치는 촬영 모드에서 과정을 실행할 때만 필요합니다.
- 2 를 터치하여 자국 시간대를 설정하거나 를 터치하여 여행 시 목적지의 시간대를 설정합니다.
- 3 나 를 터치하여 원하는 시간대를 설정합니다. 필요한 경우 를 터치하여 서머 타임을 설정합니다.
- 4 를 터치하여 메뉴를 닫습니다.

## 메모리 카드 사용

### 캠코더와 함께 사용 가능한 메모리 카드

본 캠코더는 시중에서 판매하는 다음 종류의 Secure Digital (SD) 카드를 사용할 수 있습니다.

2010년 10월 현재, 동영상 기록 기능은 Panasonic, Toshiba, SanDisk에서 생산한 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드로 테스트되었습니다.

메모리 카드 종류:	 SD 메모리 카드,  SDHC 메모리 카드,  SDXC 메모리 카드
SD 스피드 클래스*:	CLASS  CLASS  CLASS  CLASS 
용량:	128 MB 이상**.

\* 스피드 클래스 등급이 없는 SD 메모리 카드를 사용할 때는 사용 중인 메모리 카드에 따라 동영상 기록이 불가능할 수 있습니다.

\*\*용량이 64 MB 이하인 SD 메모리 카드는 동영상 기록에 사용할 수 없습니다.

### 참조

- **스피드 클래스:** 스피드 클래스는 메모리 카드의 최저 보장 데이터 전송 속도를 표시하는 규격입니다. 새 메모리 카드를 구입할 때에는 포장에 표시된 스피드 클래스 로고를 확인하십시오. SD 스피드 클래스 4, 6, 10 등급의 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다.

### SDXC 메모리 카드

SDXC 메모리 카드를 본 캠코더와 함께 사용할 수 있습니다. 메모리 카드를 디지털 레코더, 컴퓨터와 카드 리더기 등의 다른 장비와 함께 사용할 때는 **사용할 외부 기기에서 SDXC 카드가 호환되는지 확인하여 주십시오.** 아래의 표에 2010년 10월 기준으로 컴퓨터의 운영 체제별 호환성을 요약하였습니다. 그러나 최신의 정보를 확인하려면 컴퓨터, 운영 체제나 메모리 카드 제조사에 문의하여 주십시오.

### SDXC 메모리 카드와 호환되는 운영 체제

운영 체제	호환성
Windows 7	호환 가능
Windows Vista	호환 가능 (서비스 팩 1 이상 필요)
Windows XP	호환 가능 (서비스 팩 3과 KB955704 업데이트 필요)
Mac OS X	호환 안됨

### 중요

- SDXC와 호환되지 않는 컴퓨터 OS에서 SDXC 메모리 카드를 사용하면 메모리 카드를 포맷하지 못할 수 있습니다. **이러한 경우에는 작업을 취소하여 데이터 손실을 방지하십시오.**
- 장면을 반복하여 기록, 삭제 및 편집한 후에는 (메모리 단편화) 메모리에 데이터를 기록하는 것이 더 오래 걸리며 기록이 중단될 수 있습니다. 촬영물을 저장하고 캠코더를 사용하여 메모리를 초기화하여 주십시오.

## Eye-Fi 카드

이 제품에서 Eye-Fi 카드 기능 (무선 전송 포함)의 지원이 보장되지는 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있을 때는 카드 제조사에 문의하여 주십시오.

또한 많은 국가와 지역에서 Eye-Fi 카드 사용자 승인이 필요합니다. 승인 없이는 카드 사용이 허용되지 않습니다. 카드 사용이 승인된 지역인지의 여부가 불분명한 경우, 카드 제조사를 통해 확인하여 주십시오.

## 메모리 카드 삽입 및 제거

모든 메모리 카드는 사용하기 전에 본 캠코더로 초기화 (☐ 36)하여야 합니다.

### 1 캠코더를 끕니다.

- ON/OFF (CHG) 표시등이 꺼졌는지 확인하십시오.

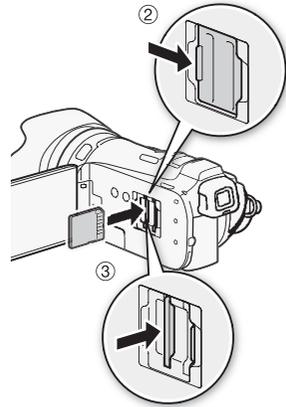
### 2 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 엽니다.

### 3 메모리 카드의 라벨 면을 캠코더의 앞쪽으로 하여 찰칵 소리가 날 때까지 메모리 카드 슬롯 중 하나에 끝까지 삽입합니다.

- 메모리 카드 슬롯당 하나씩 삽입하여 2개의 메모리 카드를 사용할 수도 있습니다.
- Eye-Fi 카드의 무선 통신 기능을 사용하려면 메모리 카드 슬롯 **B**에 넣으십시오. Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 반드시 Eye-Fi 카드 (☐ 33)에서 제공한 정보를 확인하여 주십시오.

### 4 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 닫습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되지 않은 상태에서 무리하게 커버를 닫지 마십시오.



## 메모리 카드를 꺼내려면

메모리 카드를 한 번 눌러서 해제시키십시오. 메모리 카드가 튀어나오면 당겨서 완전히 빼냅니다.

## ! 중요

- ACCESS 표시등이 깜빡이는 동안에는 다음 주의사항을 지켜주십시오. 그렇지 않으면 데이터가 영구적으로 손실될 수 있습니다.
  - 전원을 분리하거나 캠코더를 끄지 마십시오.
  - 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.
- 캠코더를 끈 다음 메모리 카드를 삽입하거나 꺼내주십시오. 캠코더를 켜 상태에서 메모리 카드를 삽입하거나 꺼내면 데이터가 영구적으로 손실될 수 있습니다.
- 메모리 카드는 앞 뒷면이 서로 다릅니다. 잘못된 방향으로 메모리 카드를 삽입하면 캠코더에 고장을 일으킬 수 있습니다. 반드시 메모리 카드를 단계 3에서 설명한 대로 삽입하십시오.

### 기록용 메모리 선택

촬영한 동영상과 사진을 내장 메모리나 메모리 카드 중에서 선택하여 기록할 수 있습니다. 동영상과 사진 모두 기록용 기본 메모리는 내장 메모리입니다.



### ✓ 체크 포인트

- Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 반드시 Eye-Fi 카드 (☑33) 에서 제공한 정보를 확인하여 주십시오.

1 [동영상 기록]이나 [정지영상 기록] 화면을 엽니다.

[FUNC.] > [MENU] > [동영상 기록] 또는 [정지영상 기록]

2 [☑] (내장 메모리), [A] (메모리 카드 A) 또는 [B] (메모리 카드 B)를 터치한 다음 [X]를 터치합니다.

- 메모리를 선택하면 현재 사용 중인 설정값에 근거하여 사용 가능한 기록 시간/사진 매수의 근사치를 확인할 수 있습니다.

### i 참조

- 나중에 웹에 업로드하기 위하여 동영상을 표준 화질로 변환하려는 경우에는 동영상 기록 매체를 내장 메모리나 메모리 카드 A로 선택하십시오.

### 릴레이 기록

릴레이 기록을 사용하면 동영상 촬영 중에 사용 중인 메모리가 가득차더라도 촬영 중단 없이 다른 메모리로 계속 촬영할 수 있습니다.

메모리 카드 A에 기록할 때는 메모리 카드 B를 사용하여 릴레이 기록 (A→B) 할 수 있습니다. 내장 메모리에 기록할 때는 메모리 카드 A만 선택하여 릴레이 기록 (☑→A)하거나 메모리 카드를 둘 다 사용할 수 있습니다 (☑→A→B).



1 비디오 촬영물이 포함되지 않은 메모리 카드를 릴레이 기록에 사용하려는 메모리 카드의 카드 슬롯에 삽입합니다.

- 내장 메모리로부터 릴레이 기록할 때: 메모리 카드 슬롯 A나 메모리 카드 슬롯 둘 다.
- 메모리 카드 A로부터 릴레이 기록할 때: 메모리 카드 슬롯 B만.

2 릴레이 기록 화면을 엽니다.

[FUNC.] > [MENU] > [동영상 기록] > [☑] 또는 [A] > [릴레이 기록]

3 원하는 옵션을 터치한 다음 [X]를 터치합니다.

- 이로써 기록 가능 시간의 근사치가 릴레이 기록에 사용하는 메모리들을 합산한 용량으로 반영됩니다.

### **i** 참조

- 내장 메모리에서 메모리 카드 **B**로 릴레이 기록할 수 없습니다. 메모리 카드를 하나 사용할 때는 반드시 메모리 카드 슬롯 **A**에 삽입하여 주십시오.
- 캠코더의 기록 메모리가 전환되는 지점에서 장면이 잠깐 동안 멈춥니다.
- 다음의 조작으로 릴레이 기록 기능이 중단될 수 있습니다:
  - 캠코더 전원 꺼짐.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버 개방.
  - 모드 스위치의 위치 변경.
  - 캠코더의 작동 모드 변경.
  - 동영상 기록에 사용하는 메모리 변경.

### 듀얼 슬롯 녹화

듀얼 슬롯 녹화를 사용하면 같은 장면이 두 개의 메모리 카드에 동시에 기록됩니다. 촬영과 동시에 촬영물을 백업 복사할 수 있는 유용한 기능입니다.

작동 모드:    |  

- 1 메모리 카드를 메모리 카드 슬롯 **A** 와 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입합니다.
- 2 [동영상 기록] 화면을 엽니다.  
[FUNC.]  [MENU]    [동영상 기록]
- 3 듀얼 슬롯 녹화를 작동시킵니다.  
[A]  [듀얼 슬롯 녹화]  [ON]
- 4 [X]를 터치합니다.
  - 화면에 **D**가 나타납니다.

### **i** 참조

- 듀얼 슬롯 녹화 중에 메모리 카드 하나가 가득 찬 경우, 두 개의 카드 모두에서 기록이 중단됩니다.
- 메모리 카드 중 하나에서 오류가 발생한 경우, 나머지 카드에서는 계속하여 기록됩니다.

### 메모리 카드 초기화하기

메모리 카드를 캠코더에서 처음 사용할 때는 카드를 초기화하십시오. 또한 메모리 카드나 내장 메모리를 초기화하여 모든 촬영물을 영구적으로 삭제할 수 있습니다.

구입 시에는 내장 메모리가 사전에 초기화되어 있으며 배경 음악으로 사용할 음악 파일과 이미지 혼합 기능 (이미지 혼합 프레임)에 사용할 이미지도 포함되어 있습니다.

작동 모드:    |  

#### 1 콤팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급합니다.

- 초기화가 완료될 때까지 전원을 분리하거나 캠코더를 끄지 마십시오.

#### 2 초기화할 메모리의 초기화 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [초기화 / ]  [내장 메모리], [A 메모리 카드 A] 또는 [B 메모리 카드 B]  [초기화]

- [FUNC.] 터치는 촬영 모드에서 과정을 실행할 때만 필요합니다.
- 초기화 화면에서 [완전 초기화]를 터치하면 단순히 메모리의 FAT를 삭제하지 않고 모든 데이터가 물리적으로 삭제됩니다.

#### 3 [예]를 터치합니다.

- [완전 초기화] 옵션을 선택한 경우, 완전 초기화 작업의 진행 중에 [취소]를 터치하여 초기화를 취소할 수 있습니다. 모든 촬영물이 삭제되지만 다른 문제없이 메모리를 사용할 수 있습니다.

#### 4 [OK]를 터치하고 [X]를 터치합니다.

### 중요

- 메모리를 초기화하면 모든 데이터가 영구적으로 삭제됩니다. 삭제된 원본 기록은 복구가 불가능 합니다. 중요한 촬영물은 사전에 반드시 외부 장비를 사용하여 저장하십시오 (125).
- 메모리 카드를 초기화하면 카드로 전송된 모든 음악 파일이 영구적으로 삭제됩니다. (내장 메모리에 사전 설치된 음악 파일과 이미지 혼합 프레임들은 초기화 후에 복구됩니다.) 제공된 캠코더 부록 디스크에 있는 음악 파일을 메모리 카드로 전송하여 주십시오:
  - Windows 사용자: 기본 제공된 PIXELA 소프트웨어를 사용하십시오. 자세한 내용은 제공된 PIXELA 소프트웨어의 소프트웨어 가이드 (PDF 파일)를 참조하여 주십시오.
  - Mac OS 사용자: 파인더를 사용하여 제공된 캠코더 부록 디스크의 [MUSIC] 폴더에 있는 음악 파일을 메모리 카드로 전송하여 주십시오. 메모리 카드의 폴더 구조에 대해서는 *음악 파일에 관하여* (178)를 참조하십시오.
- Eye-Fi 카드를 구입한 시점에는 카드 내에 네트워크 환경설정 소프트웨어가 포함되어 있습니다. 본 캠코더에서 Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 먼저, 반드시 소프트웨어를 설치하고 필요한 환경 설정을 완료한 다음 초기화하여 주십시오.

# 3 촬영

## 동영상 및 사진 촬영하기

기본 설정에서 동영상과 사진이 내장 메모리에 기록됩니다. 동영상과 사진의 기록에 사용할 메모리를 선택할 수 있습니다 (㉠ 34).

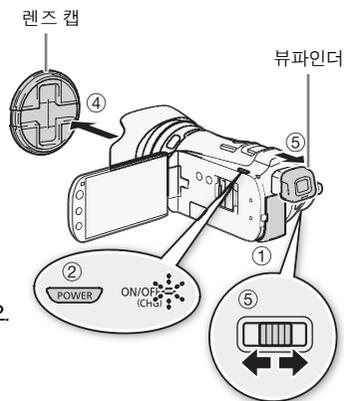
Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 **중요** (㉠ 42)의 내용을 읽어주십시오.

### ☑ 체크 포인트

- **촬영을 시작하기 전에**, 우선 테스트 촬영하여 캠코더가 올바르게 작동하는지 확인하여 주십시오.

### 촬영 준비하기

- 1 충전된 배터리 팩을 캠코더에 장착합니다 (㉠ 20).
- 2 캠코더를 켭니다.
- 3 기록할 메모리를 선택합니다 (㉠ 34).
  - 릴레이 기록 (㉠ 34)을 사용하려면 메모리 카드를 메모리 카드 슬롯 **A** 나 메모리 카드 슬롯 모두에 삽입하십시오.
  - 듀얼 슬롯 녹화 (㉠ 35)를 사용하려면 두 개의 메모리 카드 슬롯 모두에 메모리 카드를 삽입하십시오.
- 4 렌즈 캡을 분리합니다.
- 5 뷰파인더를 사용해야 할 때는 뷰파인더를 당겨서 빼낸 다음 필요하다면 시도 조절 레버를 사용하여 뷰파인더를 조정하십시오.



### AUTO 모드로 촬영하기

[AUTO] 모드를 사용하여 비디오와 사진을 촬영하면 캠코더에서 자동으로 다양한 설정을 조정하므로 편리합니다.

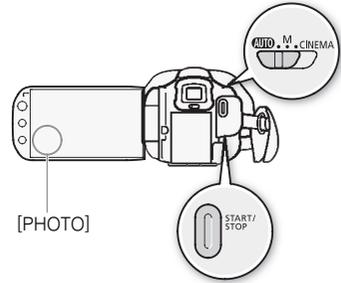
작동 모드: [AUTO] [M] [CINEMA] | [PHOTO] [RECORD]

- 1 모드 스위치를 **AUTO** 로 설정합니다.
- 2 캠코더를 켭니다.

### 비디오를 촬영하려면

[START/STOP]을 누르면 촬영이 시작됩니다.

- [START/STOP]을 다시 누르면 촬영이 일시정지 됩니다.
- 장면이 기록되는 동안에는 이따금씩 ACCESS 표시등이 깜빡입니다.
- 촬영 중에는 화면에 ●가 나타납니다.



### 사진을 촬영하려면

[PHOTO]를 터치합니다.

- 화면에 녹색 아이콘 (⊙)이 잠깐 나타나며 사진이 기록될 때 ACCESS 표시등이 깜빡입니다.
- 동영상 촬영 중에 사진도 촬영할 수 있습니다.
- 리모컨의 [PHOTO]를 누를 수도 있습니다.

### 촬영을 마치면

- 1 ACCESS 표시등이 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 2 캠코더를 끕니다.
- 3 LCD 패널을 닫습니다.

### 장면 등급 지정하기

  [장면 등급 지정(레코딩)] 설정을 사용하여 녹화 모드에서 장면 등급 옵션을 켤 수 있습니다. 장면을 촬영한 직후에 등급 버튼 중 하나를 터치하여 장면의 등급 옵션을 지정할 수 있습니다; 또한 [•••] 나 [X]를 터치하여 장면의 등급을 지정하지 않은 상태로 남겨둘 수 있습니다. 이후에 등급별로 장면을 재생하거나 기타 장면 조작을 수행할 수 있습니다.

캠코더가 [AUTO] 모드일 때도 장면의 등급을 지정할 수 있으나, 위에서 설명한 설정은 [M] 이나 [CINEMA] 모드에서 변경해야 합니다.

### AUTO 모드에 관하여

- [AUTO] 모드에서는 다음의 기능들만 사용할 수 있습니다.
  - 줌 (1151).
  - 퀵 스타트 (1143).
  - 비디오 스냅샷 (1179).
  - 고급 손떨림 보정 모드 (1154)로 걷는 동안 비디오를 촬영하거나 멀리 있는 피사체를 줌 인 하면서 안정적으로 촬영.
  - 얼굴 감지 (1148)로 인물이 이동하여도 피사체를 추적하여 언제나 아름다운 인물 사진을 촬영할 수 있습니다.
  - 터치 & 추적 (1150)으로 다른 움직이는 피사체들을 추적하여 계속 초점을 맞추고 최적의 설정값을 사용하여 촬영합니다.
  - 스토리 크리에이터 (1198)로 다양한 시나리오에 대한 간단한 스크립트에 따라 촬영한 동영상이 훌륭한 비디오 스토리로 거듭납니다.
  - 꾸미기 (11103)로 스타ンプ, 그림, 이미지 혼합 등을 사용한 그래픽 요소를 추가할 수 있습니다.

### 스마트 AUTO 기능에 관하여

[AUTO] 모드 사용 시 캠코더에서 자동으로 피사체, 배경, 조명 조건 등의 특성을 인식합니다. 그 다음 다양한 설정값 (특히 초점, 노출, 색상, 손떨림 보정, 이미지 화질)을 조정하여 촬영하려는 장면에 맞는 최적의 설정값을 선택합니다. 스마트 AUTO 아이콘이 다음의 아이콘 중 하나로 바뀝니다.

스마트 AUTO 아이콘

배경 (아이콘 색상) →	밝음 <sup>1</sup> (회색)	푸른 하늘 <sup>1</sup> (밝은 청색)	생생한 색상 <sup>1</sup> (녹색/적색)	일몰 <sup>1</sup> (주황색)
피사체 ↓				
인물 (정지)				-
인물 (이동)				-
인물 이외의 피사체, 풍경 등				
근접한 피사체				-

배경 (아이콘 색상) →	어두움 (어두운 청색)	
	스포츠라이트	야경
피사체 ↓		
인물 (정지)		-
인물 (이동)		-
인물 이외의 피사체, 풍경 등		
근접한 피사체		-

<sup>1</sup> 괄호 안의 아이콘은 역광 조건에서 나타납니다.

<sup>2</sup> 이 아이콘은 텔레 매크로 사용 시 나타납니다. 최대 망원 쪽으로 줌하면서 피사체 가까이로 다가가면 자동으로 텔레 매크로가 작동합니다. 텔레 매크로를 사용하면 작은 피사체를 더 가까이에서 촬영할 수 있으며 배경의 초점이 부드러워지므로 피사체가 커 보일 뿐만 아니라 더욱 돋보이게 됩니다.

**!** 중요

- 작동 표시등이 켜졌거나 깜빡이면 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오. 본 경고 사항을 따르지 않는 경우 데이터가 영구적으로 삭제되거나 메모리가 손상될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - 전원을 분리하거나 캠코더를 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 바꾸지 마십시오.
- 반드시 촬영물을 정기적으로 저장하여 주십시오 (☞ 125). 특히 중요한 장면을 촬영한 후에는 백업해야 하며 캐논에서는 데이터 손실이나 손상에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 설정된 네트워크 범위 안에 있는 경우, 메모리 카드 슬롯 **B**의 Eye-Fi 카드에 기록된 사진들은 캠코더를 재생 모드로 설정한 이후에 자동으로 업로드됩니다. 항상 사용 중인 국가나 지역에서 Eye-Fi 카드의 사용이 승인되었는지 확인하십시오. *Eye-Fi 카드 사용하기* (☞ 136)도 참조하여 주십시오.

**i** 참조

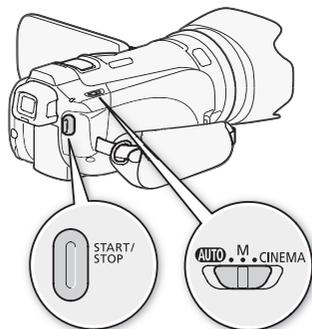
- **절전 모드에 관하여:** [절전 모드] [자동 전원 끄기]를 [ON] 켜기에 설정한 경우 배터리 팩으로 전원을 공급하면서 아무 조작 없이 5분이 지나면 전원을 절약하기 위하여 캠코더가 자동으로 꺼집니다. [POWER]를 누르면 캠코더가 켜집니다.
- 밝은 장소에서 촬영하는 경우, LCD 스크린을 사용하기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우 LCD 배경 조명 [23]을 켜거나 [LCD 밝기] 설정을 사용하여 LCD 스크린의 밝기를 조절할 수 있습니다. 또한 뷰파인더도 사용할 수 있습니다 [22].
- 일부 조건에서는 화면에 나타나는 스마트 AUTO 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수 있습니다. 특히 주황색이나 청색 배경에서 촬영할 때 일몰이나 푸른 하늘 아이콘 중 하나가 나타날 수 있으며 색상이 자연스럽게 나타나지 않을 수 있습니다. 이러한 경우 [M] 수동 모드로 촬영할 것을 권장합니다 [41].
- [AUTO] 모드에서는 대부분의 캠코더 설정이 초기 설정값으로 돌아가지만 다음의 설정들은 모드 스위치를 [AUTO]로 전환한 이후에도 유지됩니다.
  - FUNC. 패널: [줌], [꾸미기].
  - [ ] 메뉴: [소프트 줌 컨트롤], [줌 속도], [줌 레버 줌 스피드], [무선 컨트롤러 줌 속도], [AF 모드], [A.S 셔터], [컨버전 렌즈], [손떨림 정도 표시].
  - [ ] 메뉴: [비디오 스냅샷 기록시간], [장면 등급 지정(레코딩)], [동영상 기록], [녹화 모드], [정지영상 기록], [스캔 리버스 녹화].
  - [ ] 메뉴: 모든 설정.
- 사진은 JPG 파일로 기록됩니다. 사진의 크기 (1920x1080)와 화질은 변경할 수 없습니다. 이 크기로는 1 GB 메모리 카드에 약 670매의 사진을 담을 수 있습니다. 그러나 실제로 기록 가능한 사진의 매수는 피사체와 촬영 조건에 따라 달라집니다.
- 디지털 줌이 작동하거나 장면이 페이드인 또는 페이드아웃 되는 중에는 사진을 촬영할 수 없습니다.

**M (수동) 모드로 촬영하기**

모드 스위치를 M (수동 모드)로 설정하면 원하는 대로 메뉴를 실행하고 노출, 초점, 화이트 밸런스과 여러 가지 캠코더 설정값을 기호에 맞게 수동으로 조정할 수 있습니다. 그러나 [M] 모드에서는 캠코더가 설정을 도울 수도 있습니다. 예를 들면 특수 장면 촬영 모드 [63]를 사용하는 경우입니다.

작동 모드: [AUTO] [M] [CINEMA] | [ ] [ ]

- 1 모드 스위치를 M으로 설정합니다.
- 2 캠코더를 켭니다.
- 3 동영상과 사진을 기록합니다.
  - 실행 과정은 [AUTO] 모드에서와 동일합니다 [38].



### 최근에 촬영된 장면 확인하기

재생 모드로 전환하지 않고도 캠코더에서 마지막으로 촬영된 장면의 마지막 4초를 확인할 수 있습니다. 가장 최근의 장면을 확인하는 동안에는 영상이 사운드 없이 재생됩니다.

작동 모드:    |  

1 모드 스위치를 **M** 이나 **CINEMA** 로 설정합니다.

2 장면의 마지막 4초를 확인합니다.

[FUNC.]   녹화장면 확인

### 참조

- 듀얼 슬롯 녹화가 작동할 때는 메모리 카드 **A**에 기록된 장면만 재생됩니다.

### 중요

- 작동 표시등이 켜졌거나 깜빡이면 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오. 본 경고 사항을 따르지 않는 경우 데이터가 영구적으로 삭제되거나 메모리가 손상될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - 전원을 분리하거나 캠코더를 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 바꾸지 마십시오.
- 반드시 촬영물을 정기적으로 저장하여 주십시오 (☐ 125). 특히 중요한 장면을 촬영한 후에는 백업해야 하며 캐논에서는 데이터 손실이나 손상에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 설정된 네트워크 범위 안에 있는 경우, 메모리 카드 슬롯 **B**의 Eye-Fi 카드에 기록된 사진들은 캠코더를 재생 모드로 설정한 이후에 자동으로 업로드됩니다. 항상 사용 중인 국가나 지역에서 Eye-Fi 카드의 사용이 승인되었는지 확인하십시오. *Eye-Fi 카드 사용하기* (☐ 136)도 참조하여 주십시오.

### 참조

- **절전 모드에 관하여:**   [절전 모드]  [자동 전원 끄기]를 [**ON** 켜기]로 설정한 경우, 배터리 팩으로 전원을 공급하면서 아무 조작 없이 5 분이 지나면 전원을 절약하기 위하여 캠코더가 자동으로 꺼집니다. **[POWER]**를 누르면 캠코더가 켜집니다.
- 밝은 장소에서 촬영하는 경우, LCD 스크린을 사용하기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, LCD 배경 조명 (☐ 23)을 켜거나   [LCD 밝기] 설정을 사용하여 LCD 스크린의 밝기를 조절할 수 있습니다. 또한 뷰파인더도 사용할 수 있습니다 (☐ 22).
- 사진은 JPG 파일로 기록됩니다. 사진의 크기 (1920x1080)와 화질은 변경할 수 없습니다. 이 크기로는 1 GB 메모리 카드에 약 670매의 사진을 담을 수 있습니다. 그러나 실제로 기록 가능한 사진의 매수는 피사체와 촬영 조건에 따라 달라집니다.
- 디지털 줌이 작동하거나 장면이 페이드인 또는 페이드아웃 되는 중에는 사진을 촬영할 수 없습니다.

## 퀵 스타트 기능

캠코더의 LCD 패널을 닫으면 캠코더는 대기 모드로 들어갑니다. 대기 모드에서는 전원을 촬영 중의 경우보다 약 1/3만 소모하므로 배터리 팩 사용 시 전원을 절약할 수 있습니다. 또한 LCD 패널을 열거나 뷰파인더를 당겨서 빼내면 1초\* 내에 캠코더가 촬영 준비가 되므로 즉시 피사체를 촬영할 수 있습니다.

\* 필요한 실제 시간은 촬영 조건에 따라 달라집니다.

작동 모드:    |  

### 1 캠코더가 켜져 있고 녹화 모드인 상태에서 LCD 패널을 닫습니다.

- 신호음이 울리고 녹색 ON/OFF (CHG) 표시등이 주황색으로 바뀌어 캠코더의 대기 모드가 실행되었음을 알립니다.
- 뷰파인더만 사용할 때는 (LCD 패널 닫음) 뷰파인더를 원래 위치로 수납하면 캠코더를 대기 모드로 설정할 수 있습니다.

### 2 촬영을 재개하려면 LCD 패널을 엽니다.

- ON/OFF (CHG) 표시등이 다시 녹색으로 바뀌고 캠코더가 촬영 준비 상태로 돌아옵니다.
- LCD 패널이 닫힌 상태에서는 뷰파인더를 당겨 빼내서 촬영을 시작할 수도 있습니다.

### ! 중요

- 대기 모드 (ON/OFF (CHG) 표시등이 주황색으로 점등) 중에는 전원을 분리하지 마십시오.

### i 참조

- 작동 표시등이 켜 있거나 깜빡이거나 메뉴 표시 중이거나 뷰파인더 사용 중일 때는 캠코더가 대기 모드로 들어가지 않습니다. 배터리 충전량이 매우 낮을 때는 캠코더가 대기 모드로 들어가지 않을 수도 있습니다. ON/OFF (CHG) 표시등이 주황색으로 바뀌었는지 확인하여 주십시오.
- **대기 모드와 자동전원 끄기에 관하여:**
  - 캠코더가 10분 동안 대기 모드에 있게 되면 전원이 자동으로 꺼지게 됩니다.  캠코더가 10분 동안 대기 모드에 있게 되면 전원이 자동으로 꺼지게 됩니다.
  -   [절전 모드]  [퀵 스타트 (대기)] 설정에서 퀵 스타트 기능이 꺼질 때까지의 시간을 선택할 수 있습니다.
  - 캠코더가 대기 모드에 있을 때는 [절전 모드]의 5분 자동전원 끄기 설정이 적용되지 않습니다.
- 캠코더가 대기 모드에 있는 동안 카메라 모드 스위치의 위치를 바꾸면 캠코더가 선택한 작동 모드로 다시 작동합니다.

## 비디오 화질 선택 (녹화 모드)

본 캠코더는 5 종류의 녹화 모드가 있습니다. 녹화 모드를 변경하면 메모리의 잔여 기록 가능 시간 또한 달라집니다. 보다 나은 화질을 원하는 경우 MXP나 FXP 모드를 선택하십시오; 화질보다 기록 시간을 우선으로 하는 경우에는 LP 모드를 선택하십시오. 다음의 표에 기록 시간 근사치를 표시하였습니다.

작동 모드: AUTO M CINEMA | 📷 📹

1 [녹화 모드] 화면을 엽니다.

[FUNC.] ⏪ [MENU] ⏩ 📷 ⏪ [녹화 모드]

2 원하는 녹화 모드를 터치한 다음 **[X]**를 터치합니다.

### **i** 참조

- MXP 모드로 촬영한 동영상은 AVCHD 디스크에 저장할 수 없습니다. 외부 블루레이 디스크 레코더를 사용하여 MXP 동영상을 블루레이 디스크에 복사하거나 기본 제공 소프트웨어인 **VideoBrowser** 를 사용하여 AVCHD 디스크를 제작하십시오\*.
- 캠코더는 비디오 데이터를 인코딩할 때 가변 비트율 (VBR) 을 사용하기 때문에, 실제 기록 시간은 장면의 내용에 따라 달라질 수 있습니다.
- 캠코더를 **AUTO** 모드로 설정하여도 캠코더에서 마지막으로 사용한 설정값은 유지됩니다.

\* MXP 장면의 이미지 화질이 FXP 장면의 이미지 화질과 비슷하게 변환됩니다.

### 기록 시간 근사치

◆ 초기 설정값

녹화 모드 → 메모리 ↓	MXP <sup>1</sup>	FXP <sup>1</sup>	XP+	SP*	LP
4 GB 메모리 카드	20 분	30 분	40 분	1 시간 10 분	1 시간 30 분
8 GB 메모리 카드	40 분	1 시간	1 시간 25 분	2 시간 20 분	3 시간
16 GB 메모리 카드	1 시간 25 분	2 시간 5 분	2 시간 50 분	4 시간 45 분	6 시간 5 분
32 GB 메모리 카드/ 내장 메모리 <sup>2</sup>	2 시간 55 분	4 시간 10 분	5 시간 45 분	9 시간 35 분	12 시간 15 분 <sup>3</sup>
64 GB 메모리 카드	5 시간 55 분	8 시간 20 분	11 시간 30 분	19 시간 10 분 <sup>3</sup>	24 시간 30 분 <sup>3</sup>

<sup>1</sup> 1,920 x 1,080 해상도로 기록. 다른 녹화 모드를 사용하여 기록한 동영상은 1,440 x 1,080 해상도로 기록됩니다.

<sup>2</sup> 구입 시점에는 내장 메모리에 약 70 MB의 음악 파일 (배경 음악)과 5 MB의 이미지 파일 (이미지 혼합 프레임)이 포함되어 있습니다.

<sup>3</sup> 단일 장면을 12시간 동안 계속하여 촬영할 수 있습니다; 12시간이 된 시점에서는 촬영이 다시 시작되기 전에 캠코더가 약 3초 동안 정지됩니다.

## 프레임 레이트 선택하기

프레임 레이트 (초당 기록되는 프레임의 수)를 변경하여 동영상의 느낌을 바꿀 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1 [프레임 레이트] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [프레임 레이트]

2 원하는 프레임 레이트를 터치하고 [X]를 터치합니다.

### 옵션

**[60i 60i (표준)]** 초당 60필드, 인터레이스. NTSC 아날로그 TV 신호의 표준 프레임 레이트.

**[PF30 PF30]** 초당 30프레임으로 촬영, 프로그레시브\*. 이 프레임 레이트를 사용하면 웹에 올리는 용도 등의 촬영물을 손쉽게 편집할 수 있습니다.

**[PF24 PF24]** 초당 24프레임으로 촬영, 프로그레시브\*. 이 프레임 레이트를 사용하면 촬영물에 영화 같은 느낌을 줄 수 있습니다. **CINEMA** 모드로 촬영하면 영화적인 느낌이 더욱 향상됩니다.

**[24P 24P]** 초당 24프레임, 프로그레시브. 이 프레임 레이트를 사용하면 **[PF24 PF24]** 처럼 영화 같은 느낌을 줄 수 있으며, **[PF24 PF24]**와 다른 점은 비디오가 트루 24p로 기록되는 것입니다.

\* 60i로 기록됩니다.

### 참조

- **[24P 24P]** 프레임 레이트로 기록된 동영상은 캠코더를 사용하여 표준 화질로 변환할 수 없습니다. 동영상을 비디오 공유 웹사이트에 업로드하려면 프레임 레이트를 **[PF24 PF24]** 로 설정하거나 기본 제공 소프트웨어인 **VideoBrowser**를 사용하여 동영상을 표준 화질로 변환하여 주십시오.

## 초점 조정

초점을 수동으로 조정하고 피킹 기능을 보조로 사용하거나 자동 초점을 사용하여 캠코더에서 초점이 맞춰지게 할 수 있습니다. 자동 초점을 사용하면 자동 초점 속도를 설정할 수 있습니다.

또한 캠코더에서 얼굴 감지와 터치 & 추적의 두 가지 추가적인 포커싱 기능을 제공합니다.

작동 모드:    |  

### 체크 포인트

- 과정을 실행하기 전에 줌을 조정하여 주십시오.

## 수동 초점

포커스 링을 사용하여 수동으로 초점을 맞춥니다. 피킹을 사용하면 초점을 보다 정확하게 맞추는 데 도움이 됩니다.

### 1 초점 컨트롤을 엽니다.

[FUNC.]  [◎ 초점]

- 초점 컨트롤을 열지 않고 자동 초점으로 전환하려면 **[AF/MF]** 를 누르십시오. 이러한 경우, 터치 AF (단계 3)는 사용할 수 없습니다.

### 2 [MF]를 터치합니다.

### 3 ◎ 프레임 안에 나타나는 피사체를 터치합니다.

- 터치 AE 마크 (⋆)가 깜빡이며 촬영 거리가 자동으로 조정됩니다. 옵션을 사용하면 초점을 필요한 만큼 수동으로 더 조정할 수 있습니다.

### 4 포커스 링을 돌려서 초점을 조정합니다.

- 화면의 중앙이 확대되어 초점을 보다 쉽게 맞출 수 있습니다.   [초점 보조] 설정으로 이 기능을 끌 수도 있습니다.
- 초점을 조정하면 표시되는 촬영 거리가 바뀝니다.   [포커스 거리 단위] 설정으로 거리 표시에 사용되는 단위를 바꿀 수 있습니다.
-   [포커스 링 민감도] 설정을 사용하여 포커스 링의 감도를 조정할 수 있습니다.
-   [포커스 링 조작 방향] 설정을 사용하여 포커스 링을 돌리는 방향을 선택할 수 있습니다.

## 초점 프리셋

수동으로 초점을 맞출 때 사전에 초점의 프리셋 위치를 설정하면 이후에 해당 프리셋 초점 위치로 즉시 돌아갈 수 있습니다.

### 1 초점 컨트롤을 엽니다.

[FUNC.]  [◎ 초점]

### 2 [MF]를 터치합니다.

### 3 포커스 링을 원하는 초점 위치로 돌립니다.

### 4 [SET]을 터치하면 프리셋 초점 위치가 설정됩니다.

## 5 초점을 조정한 후 [ON]을 터치하면 프리셋 초점 위치로 돌아갑니다.

- [SET]을 다시 터치하면 현재의 프리셋 초점 위치가 해제됩니다.
- 초점이나 줌을 조정하는 동안에는 [ON]이 회색으로 처리됩니다.
-   [초점 프리셋 속도] 설정을 사용하여 캠코더에서 프리셋 초점 위치로 돌아가는 속도를 조정할 수 있습니다.

## 참조

- 캠코더를 끄면 프리셋 초점 위치가 해제됩니다.
- 캠코더가 [AUTO] 모드일 때는 초점 프리셋 기능을 사용할 수 없습니다.

## 피킹

피킹을 작동시키면 화면에서 초점을 맞춘 가장자리 부분이 적색, 청색, 황색으로 표시됩니다. 또한 화면을 흑백으로 전환하여 가장자리를 더욱 강조할 수 있습니다.

### 1 초점 컨트롤을 엽니다.

[FUNC.]   초점

### 2 를 터치합니다.

흑백 설정: [끄기]나 [켜기] 터치

피킹 컬러: [적색], [청색], [황색] 중에서 터치

### 3 를 터치합니다.

### 4 [PEAK]를 터치합니다.

- 피킹이 작동하며 가장자리가 강조됩니다. 이 화면에서 포커스 링을 돌리거나 [X]를 터치하여 초점 컨트롤을 숨길 수 있습니다.
- 피킹 효과와 흑백 영상은 촬영물에는 나타나지 않습니다.

## 자동 초점

자동 초점이 작동할 때 캠코더는 화면 중앙에 있는 피사체의 초점을 연속적으로 조정합니다. 초점 범위는 2 cm (최대 광각, 렌즈 배럴 전면에서부터 측정)에서 f 까지 그리고 60 cm (줌 범위 전체, 렌즈 배럴 전면에서부터 측정)에서 f 까지입니다. 다음 과정을 실행하여 자동 초점 속도를 설정할 수 있습니다.

### 1 [AF 모드] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]   [AF 모드]

### 2 원하는 옵션을 터치하고 [X]를 터치합니다.

- 선택한 옵션의 아이콘이 화면에 나타납니다.

## 옵션 (\* 초기 설정값)

**[LAF] 인스턴트 AF\*** 자동 초점이 인스턴트 AF로 설정됩니다. 초점이 최고 속도로 조정됩니다. 이 모드는 매우 밝은 환경이나 저조명 환경에서 촬영할 때도 유용합니다. 이 모드는 TTL 시스템과 외부 센서를 모두 사용하여 초점을 맞춥니다.

**[MAF] 미디엄 AF** 자동 초점이 미디엄 AF로 설정됩니다. [LAF] 인스턴트 AF 설정을 사용할 때보다 캠코더에서 피사체의 초점을 더 부드럽게 맞춥니다. 이 모드에서는 TTL 시스템과 외부 센서를 모두 사용하여 초점을 맞춥니다.

**[AF] 일반 AF** 자동 초점이 일반 AF로 설정됩니다. 자동 초점이 안정적인 속도로 조정됩니다.

**i** 참조

- 자동 초점을 사용하는 동안 매뉴얼 링을 돌려서 초점을 수동으로 맞출 수 있습니다. 매뉴얼 링 돌리는 것을 멈추면 캠코더는 자동 초점으로 돌아갑니다. 이 기능은 유리 건너편에 있는 피사체에 초점을 맞추는 등의 상황에서 유용합니다.
- 밝은 환경에서 촬영할 때는 캠코더의 조리개가 닫힙니다. 이로 인해 영상이 흐릿하게 나타날 수 있으며 이러한 현상은 줌 범위에서 최대 광각에 가까울수록 뚜렷해집니다. 이러한 경우 [ND 필터]를 [A 자동]으로 설정하십시오.
- [컨버전 렌즈]를 [OFF 끄기] 이외의 설정값으로 설정하면 [L.AF 인스턴트 AF]와 [M.AF 미디엄 AF] 설정값을 사용할 수 없습니다.
- 프레임 레이트를 [PF30 PF30], [PF24 PF24] 나 [24P 24P]로 설정하면 [60i 60i (일반)]로 설정했을 때보다 자동 초점으로 초점을 맞출 때 더 오래 걸립니다.
- 어두운 환경에서 촬영할 때는 초점 범위가 좁아지며 영상이 흐릿하게 나타날 수 있습니다.
- 다음의 피사체나 조건에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 이러한 경우, 수동으로 초점을 맞추십시오.
  - 반사되는 표면
  - 콘트라스트가 낮거나 수직선이 없는 피사체
  - 빠르게 움직이는 피사체
  - 지저분하거나 물이 묻은 유리창 건너편의 피사체
  - 야경

**얼굴 인식**

캠코더가 자동으로 인물의 얼굴을 인식하며 이 정보를 사용하여 초점을 조정하고 아름다운 비디오와 사진을 위한 최적의 초점과 노출 설정값을 선택합니다.

작동 모드: \* |

\* 모드에서는 항상 얼굴 감지가 작동합니다.

**✓ 체크 포인트**

- [ 야경], [ 저조명], [ 불꽃놀이], [ 수동 노출] 이외의 촬영 모드를 선택하십시오.

기본 설정으로 얼굴 인식이 작동합니다. 기능이 꺼져있으면 다음 과정을 수행하여 켜주십시오.

- 1 [얼굴 인식 & 추적] 화면을 엽니다.  
[FUNC.] [MENU] [얼굴 인식 & 추적]
- 2 [ 켜기 ]를 터치하고 [ X]를 터치합니다.

## 주 피사체 선택하기

사진에 여러 명의 인물이 있는 경우, 캠코더에서 자동으로 주 피사체로 결정한 한 명을 선택합니다. 주 피사체는 흰색 얼굴 인식 프레임으로 표시되며 캠코더에서 해당 인물을 중심으로 설정값을 최적화합니다. 다른 얼굴들에는 회색 프레임이 표시됩니다.

터치 스크린에서 다른 얼굴을 터치하면 터치 & 추적 기능에 의해 그 인물을 기준으로 캠코더의 설정값이 최적화됩니다.



주 피사체

## 자동 초점을 얼굴에 한정하기

자동 초점 사용 시 자동 초점 기능을 피사체의 얼굴이 인식되었을 때만 사용하는 것으로 한정하고 다른 모든 장면에서는 수동 초점을 사용할 수 있습니다. 피사체의 얼굴에 자동으로 초점을 맞출 때는 캠코더에서 밝기도 조정됩니다.

기능 지정 버튼 2에 [AF] 페이스 전용 AF] (84)를 설정하고 그 버튼을 누릅니다.

- 화면에 AF가 나타납니다.

## i 참조

- 캠코더가 잘못하여 사람이 아닌 피사체의 얼굴을 인식할 수 있습니다. 그러한 경우 얼굴 인식 기능을 끄십시오.
- 일부 조건에서는 얼굴이 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 일반적인 예는 다음과 같습니다:
  - 전체 사진에 비해 너무 크거나 작고, 어둡거나 밝은 얼굴
  - 옆으로 돌린 얼굴, 비스듬하거나 일부가 가려진 얼굴
- 다음의 경우에는 얼굴 인식 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 사용하는 셔터 스피드가 1/30 (프레임 레이트를 [PF24] PF24] 또는 [24P] 24P]로 설정한 경우에는 1/24)보다 느린 경우.
  - 디지털 줌이 40x 줌 (줌 바에서 진청색 영역) 이상으로 작동하는 경우.
  - [스캔 리버스 녹화]를 [OFF] 끄기] 이외의 옵션으로 설정한 경우.
- 얼굴 인식 기능이 작동할 때 캠코더에서 사용하는 가장 느린 셔터 스피드는 1/30 (프레임 레이트를 [PF24] PF24] 또는 [24P] 24P]로 설정한 경우에는 1/24)입니다.

### 터치 & 추적

얼굴 인식을 사용하여 인물 그룹을 촬영할 때는 캠코더에서 자동으로 한 명의 인물을 주 피사체로 인식합니다. 터치 & 추적을 사용하여 캠코더가 다른 인물을 기준으로 추적하고 설정값을 최적화하게 할 수 있습니다. 터치 & 추적을 사용하면 애완동물이나 이동 중인 차량 등 움직이는 다른 피사체의 초점을 항상 유지할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

50

1 얼굴 감지 (☐ 48) 와 자동 초점 (☐ 47)이 작동 중인지 확인합니다.

- **AUTO** 모드에서는 항상 얼굴 인식이 작동합니다.

2 캠코더를 움직이는 피사체 쪽으로 향하고 터치 스크린에서 피사체를 터치합니다.

- 피사체 주위로 흰색의 이중 프레임이 나타나며 움직이는 피사체를 따라갑니다.
- [해제 ]를 터치하면 프레임이 사라지며 추적이 해제됩니다.

### 참조

- 피사체만의 특징적인 색상이나 패턴이 있는 부분을 터치하면 추적이 더 수월해집니다. 그러나 선택한 피사체가 가까이에 비슷한 특징을 지닌 다른 피사체가 있으면 캠코더에서 잘못된 피사체를 추적할 수 있습니다. 이런 경우에는 다시 화면을 터치하여 원하는 피사체를 선택하십시오.
- 어떤 경우에는 터치 & 추적으로 피사체를 추적하지 못할 수 있습니다. 전형적인 예는 다음과 같습니다:
  - 전체 화면에 비하여 너무 크거나 작은 피사체
  - 배경과 많이 유사한 피사체
  - 콘트라스트가 부족한 피사체
  - 빠르게 움직이는 피사체
  - 조명이 부족한 실내에서 촬영할 때

## 주밍

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

줌 인과 줌 아웃할 수 있는 방법은 세 가지입니다: 캠코더의 줌 레버를 사용하거나 무선 리모컨의 줌 버튼을 사용하거나 터치 스크린의 줌 컨트롤을 사용할 수 있습니다.

10x 광학 줌에 더하여 **M** 모드에서는   [디지털 줌] 설정으로 디지털 줌\*(40x 또는 200x)을 작동시킬 수 있습니다.

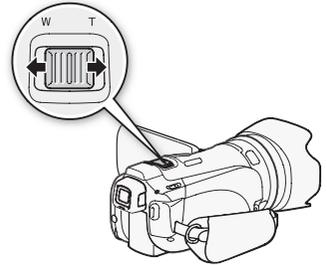
또한 이 캠코더는 디지털 텔레 컨버터를 채용하여 화면상의 이미지를 디지털 방식으로 확대할 수 있습니다.

\* **AUTO** 와 **CINEMA** 모드에서는 디지털 줌을 사용할 수 없습니다.

### 줌 레버나 무선 리모컨 사용하기

줌 레버를 **W** (광각) 쪽으로 이동하여 줌 아웃하거나 줌 레버를 **T** (망원) 쪽으로 이동하여 줌 인 합니다.

- 기본 설정에서는 줌 레버가 가변 속도로 작동합니다 – 천천히 줌 하려면 살짝 누르고 더 빨리 줌 하려면 세게 누르십시오.
- 무선 리모컨의 줌 버튼도 사용할 수 있습니다.

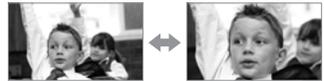


### 줌 스피드 설정하기

줌 레버와 무선 리모컨의 줌 스피드를 설정할 수 있습니다.

#### 줌 레버의 줌 스피드를 설정하려면

줌 레버의 경우, 우선 전체적인 줌 스피드를 3단계 중 하나로 설정합니다. 그 다음 줌 레버의 작동 방식을 가변 속도나 고정 속도 중에서 선택합니다. 다음 페이지의 표에서 줌 스피드에 대해 요약하였습니다.



**W** 줌 아웃

**T** 줌 인

#### 1 줌 속도 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [줌 속도]

#### 2 빠름], 보통], 느림] 중에서 터치하고 를 터치합니다.

#### 3 [줌 레버 줌 스피드]를 터치합니다.

#### 4 가변 속도를 이용하려면 **[VAR]**을 터치하고, 고정 속도를 이용하려면 **[CONST]**를 터치합니다.

- **[CONST]**를 선택한 경우,  또는 를 터치하거나 손가락으로 바를 따라 드래그하여 고정 속도를 선택할 수 있습니다.

#### 5 를 터치합니다.

줌 스피드 근사치\* (줌 레버)

[줌 레버 줌 스피드] 설정	선택한 고정 속도	[줌 속도] 설정		
		[>] 느림	[>>] 보통	[>>>] 빠름
[VAR] (가변 속도)	—	4 초에서 4 분 45 초	3 초에서 3 분	2 초**에서 1 분
[CONST] (고정 속도)	1 (가장 느림)	4 분 45 초	3 분	1 분
	16 (가장 빠름)	4 초	3 초	2 초**

\* 최대 광각에서 최대 망원까지 측정하였습니다.

\*\* 줌 속도가 너무 빠르면 (최대 광각에서 최대 망원까지 약 2초) 주밍 시 캡코더에서 자동 초점을 실행하는 데 문제가 발생할 수 있습니다.

무선 리모컨의 줌 스피드를 설정하려면

무선 리모컨의 경우에는 무선 전체적인 줌 스피드를 3단계 중 하나로 설정하십시오. 무선 리모컨은 고정 속도로 작동하므로 속도를 선택하여 주십시오. 다음의 표에 줌 스피드에 대하여 요약하였습니다.

1 줌 속도 화면을 엽니다.

[FUNC.] ● [MENU] ● [ ] ● [줌 속도]

2 [>>>] 빠름, [>>] 보통, [>] 느림 중에서 터치하고 [↔]를 터치합니다.

3 [무선 컨트롤러 줌 속도]를 터치합니다.

4 [↑] 또는 [↓]를 터치하거나 손가락으로 바를 따라 드래그하여 고정 속도를 선택합니다.

5 [X]를 터치합니다.

줌 스피드 근사치\* (무선 리모컨)

[무선 컨트롤러 줌 속도] 스피드 설정	[줌 속도] 설정		
	[>] 느림	[>>] 보통	[>>>] 빠름
1 (가장 느림)	4 분 45 초	3 분	1 분
16 (가장 빠름)	4 초	3 초	2 초**

\* 최대 광각에서 최대 망원까지 측정하였습니다.

\*\* 줌 속도가 너무 빠르면 (최대 광각에서 최대 망원까지 약 2초) 주밍 시 캡코더에서 자동 초점을 실행하는 데 문제가 발생할 수 있습니다.

터치 스크린의 줌 컨트롤 사용하기

1 터치 스크린에 줌 컨트롤을 디스플레이 합니다.

[FUNC.] ● [줌]

- 화면 좌측에 줌 컨트롤이 나타납니다.

2 줌 컨트롤을 터치하여 줌을 작동합니다.

- **W** 영역 안을 터치하면 줌 아웃 되고 **T** 영역 안을 터치하면 줌 인 됩니다. 중심에 가깝게 터치할수록 줌이 느리게 작동하며 **W/T** 아이콘에 가깝게 터치할수록 줌이 빠르게 작동합니다.

3 **[X]**를 터치하여 줌 컨트롤을 숨깁니다.



**소프트 줌 컨트롤**

소프트 줌 컨트롤을 사용하면 줌이 서서히 시작되거나 멈추게 할 수 있습니다.

1 소프트 줌 컨트롤 화면을 엽니다.

[FUNC.] ➡ [MENU] ➡ [소프트 줌 컨트롤]

2 원하는 옵션을 터치하고 **[>]**를 터치합니다.

**옵션** (\* 초기 설정값)

- [OFF 끄기]**\* 소프트 줌 컨트롤을 사용하지 않으려면 이 설정값을 사용하십시오.
- [START 시작]** 줌이 서서히 시작됩니다.
- [STOP 정지]** 줌이 서서히 멈춥니다.
- [START/STOP 시작 및 정지]** 줌이 서서히 시작되고 멈춥니다.

**디지털 텔레 컨버터**

디지털 텔레 컨버터를 사용하여 캠코더의 초점 거리를 디지털 방식으로 약 2배까지 늘리고 확대된 이미지를 full HD 해상도로 촬영할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** | [20x] [2x]

1 [디지털 줌] 화면을 엽니다.

[FUNC.] ➡ [MENU] ➡ [디지털 줌]

2 **[20x]** 디지털 텔레컨버터를 터치하고 **[X]**를 터치합니다.

3 줌 컨트롤을 엽니다.

[FUNC.] ➡ [줌]

4 **[20x]** (디지털 텔레 컨버터)를 터치하고 **[X]**를 터치합니다.

- 화면을 닫기 전에 **[20x]**를 다시 터치하면 디지털 텔레 컨버터가 해제됩니다.
- 화면 중앙이 약 2배로 확대되며 **[20x]** 아이콘이 나타납니다.

**i** 참조

- 별개의 텔레 컨버터를 장착하고 이 기능을 함께 사용하면 효과가 커집니다.
- 촬영 중에는 디지털 텔레 컨버터를 켤 수 없습니다.
- 디지털 텔레 컨버터가 작동하는 동안에는 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 이미지가 디지털 방식으로 처리되므로 줌 범위 전체에서 이미지 화질이 저하됩니다.

## 고급 손떨림 보정

손떨림 보정 기능이 캠코더의 블러 현상 (캠코더 움직임에 의한 흐릿함)을 감소시키므로 뛰어나고 안정적인 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 손떨림 보정 모드를 선택하여 주십시오.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |

### 1 손떨림 보정 화면을 엽니다.

[FUNC.] [손떨림 보정]

### 2 원하는 손떨림 보정 모드를 터치하고 **[X]**를 터치합니다.

#### 옵션 (초기 설정값)

**[ 다이내믹]** 걸으면서 촬영할 때와 같이 캠코더 흔들림이 심할 때 이를 보정할 수 있으며, 줌이 최대 광각에 가까워질수록 더욱 효과적입니다.

**[ 표준]** 움직이지 않고 촬영할 때와 같이 캠코더 흔들림이 적을 때 이를 보정할 수 있으며, 장면을 자연스럽게 촬영할 때 알맞습니다. 별매의 와이드 컨버터나 텔레 컨버터를 사용하여 동영상을 촬영할 때는 이 설정값을 사용하여 주십시오.

**[ 끄기]** 캠코더를 삼각대에 장착했을 때는 이 설정값을 사용하십시오.

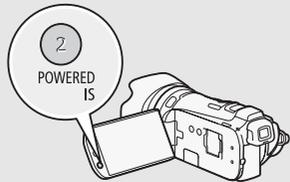
#### Powered IS

Powered IS를 사용하여 손떨림 보정을 더욱 효과적으로 사용할 수 있습니다. Powered IS는 정지 상태에서 촬영하거나 고배율 줌을 사용하여 멀리 있는 피사체를 줌 인 할 때 (최대 망원에 가까워질수록) 가장 효과적입니다. 왼손으로 LCD 패널을 잡고 촬영하면 사진에 안정감을 더할 수 있습니다. 기본 설정에서 파워드 IS는 기능 지정 버튼 2에 지정됩니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |

**[POWERED IS]** 를 누르고 있는 동안 Powered IS가 작동합니다.

- Powered IS가 작동하는 동안에는 가 황색으로 나타납니다. 캠코더 흔들림의 정도가 아이콘 자체에 표시되지만 ( - ) , 이 표시는 [손떨림 정도 표시] 설정에서 끌 수 있습니다.
- [POWERED IS 버튼] 설정으로 **[POWERED IS]**버튼의 작동 방식 (길게 누름 또는 ON/OFF 변환)을 변경할 수 있습니다.
- 파워드 IS는 [손떨림 보정]을 [ 끄기]로 설정하여도 사용 가능합니다.



#### 참조

- 캠코더 흔들림이 심한 경우, 손떨림 보정 기능으로 완전하게 보정되지 않을 수 있습니다.
- 조망 촬영이나 추적 촬영에서 캠코더를 좌우로 패닝하거나 상하로 틸팅할 때는 [ 다이내믹]이나 [ 표준]으로 설정할 것을 권장합니다.

## 자동 게인 컨트롤 (AGC) 한도

어두운 환경에서 촬영할 때 캠코더에서는 자동으로 게인을 높여서 밝은 사진을 얻도록 합니다. 그러나 높은 게인 값을 사용하면 비디오 노이즈가 현저해질 수 있습니다. AGC 한도를 선택하여 사용할 최대 게인 값을 설정함으로써 노이즈의 양을 억제할 수 있습니다. AGC 한도가 작아질수록 사진은 어두워지지만 노이즈는 줄어듭니다.

작동 모드:    |  

### 체크 포인트

- 특수 장면 촬영 모드와 [M 수동 노출] 이외의 촬영 모드를 선택하십시오.

#### 1 AGC 한도 조정 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [AGC 한도]  [M 수동]

- [A 자동]을 터치하면 AGC 한도가 제거됩니다.

#### 2 [◀] 나 [▶] 를 터치하여 AGC 한도를 설정합니다.

- 손가락으로 다이얼을 따라 드래그할 수도 있습니다.

#### 3 [X]를 터치합니다.

- 선택한 AGC 한도가 화면에 나타납니다.

### 참조

-   [고객설정 키/다이얼]을 [AGC 한도]로 설정하면 (83) CUSTOM 다이얼을 사용하여 AGC 한도를 조정할 수 있습니다.

## 자동 노출 촬영 모드

자동 노출 (AE) 촬영 모드를 사용하면 최적의 노출을 얻기 위해 캠코더에서 셔터 스피드 및 조리개 값이 조정됩니다. AE 촬영 모드를 사용할 때는 화이트 밸런스 와 이미지 효과 같은 기능을 변경할 수 있습니다.

작동 모드: AUTO M CINEMA | 셔터 영상

1 원하는 촬영 모드의 화면을 엽니다.

[FUNC.] ⊙ [촬영 모드] ⊙ [Tv 셔터 우선 AE] 또는 [Av 조리개 우선 AE]

2 [◀] 또는 [▶]를 터치하여 원하는 셔터 스피드 (Tv) 나 조리개 값 (Av) 을 설정한 다음 [✕]를 터치합니다.

- 손가락으로 다이얼을 따라 드래그할 수도 있습니다.

### 옵션 (초기 설정값)

**[P 프로그램 AE]** 캠코더가 자동으로 조리개 값과 셔터 스피드를 조정하여 피사체에 최적의 노출 값을 적용합니다.

**[Tv 셔터 우선 AE]** 사용자가 셔터 스피드 값을 설정하면 캠코더가 알맞은 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

**[Av 조리개 우선 AE]** 사용자가 조리개 값을 설정하면 캠코더가 적절한 셔터 스피드를 자동으로 설정합니다.

### 사용 가능한 셔터 스피드 설정값

[1/8]	[1/15]	[1/30]	[1/60]	[1/100]
[1/250]	[1/500]	[1/1000]	[1/2000]	

프레임 레이트를 [PF24 PF24] 나 [24P 24P]로 설정했을 때 사용 가능한 셔터 스피드 설정값

[1/6]	[1/12]	[1/24]	[1/48]	[1/60]
[1/100]	[1/250]	[1/500]	[1/1000]	[1/2000]

### 사용 가능한 조리개 수치 설정값

기본 설정에서는 [ND] ⊙ [ND 필터]가 [A 자동]으로 설정되어 있으므로 조리개 수치가 [F4.0] 이상일 때 ND 필터 설정이 가능해집니다.

[F1.8]	[F2.0]	[F2.2]	[F2.4]	[F2.6]	[F2.8]
[F3.2]	[F3.4]	[F3.7]	[F4.0]	[F4.4]	[F4.8]
[F5.2]	[F5.6]	[F6.2]	[F6.7]	[F7.3]	[F8.0]

## **i** 참조

- [Tv 셔터 우선 AE]:
  - 화면에서는 분모만 표시됩니다 - [Tv 250]은 1/250초의 셔터 속도를 나타냅니다.
  - 어두운 장소에서 촬영하는 경우, 느린 셔터 속도를 사용하여 보다 밝은 사진을 얻을 수 있습니다; 그러나 화질이 좋지 않고 자동 초점 기능이 잘 작동하지 않을 수 있습니다.
  - 빠른 셔터 속도로 촬영하는 경우에는 이미지가 깜빡일 수 있습니다.
  - **형광 조명 아래에서 동영상 촬영:** 화면이 깜빡이기 시작한다면 [Tv 셔터 우선 AE]를 선택한 후 셔터 속도를 1/100로 설정하십시오.
- [Av 조리개 우선 AE]: 선택 가능한 수치의 실제 범위는 줌의 시작 위치에 따라 달라집니다.
- 수치 (조리개 값, 셔터 속도)를 설정할 때 촬영 조건에 부합하지 않는 조리개 값 또는 셔터 속도를 지정하는 경우 디스플레이 된 수치가 깜빡입니다. 이런 경우에는 수치를 변경하여 지정하십시오.
- 노출 잠금 중에는 조리개 값/셔터 속도를 변경할 수 없습니다. 조리개 값이나 셔터 속도를 설정한 후에 노출을 수동으로 조정하십시오.
-   [고객설정 키/다이얼]을 [Tv / Av]로 설정하면 (83) CUSTOM 다이얼을 사용하여 셔터 속도나 조리개 값을 조정할 수 있습니다.

## 노출 조정

경우에 따라서, 역광을 받은 피사체가 지나치게 어둡게 (노출 부족) 나타날 수 있으며 너무 강한 빛을 받는 피사체의 경우 지나치게 밝거나 눈이 부시게 (노출 과다) 나타날 수 있습니다. 이러한 경우, 노출 조정으로 이런 현상을 보정할 수 있습니다. 이 캠코더만의 전용 촬영 모드인 [M 수동 노출]로 노출을 수동으로 조정할 수 있습니다. 또한 다른 촬영 모드를 사용할 때도 노출을 조정할 수 있습니다.

### 수동 노출 촬영 모드 사용하기

[M 수동 노출] 촬영 모드를 사용하면 조리개, 셔터 스피드와 게인을 조정하여 원하는 노출을 얻을 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** | **’** **☰**

1 [M 수동 노출] 촬영 모드를 작동시킵니다.

[FUNC.] ➡ [촬영 모드] ➡ [M 수동 노출]

2 조정하려는 설정의 컨트롤 버튼을 터치합니다.



조정 다이얼

3 [◀] 나 [▶]를 터치하여 원하는 수치로 설정합니다.

- 손가락으로 다이얼을 따라 드래그할 수도 있습니다.
- 새로운 설정값에 따라 노출이 바뀝니다. 단계 2와 3을 반복하면 다른 설정을 조정할 수 있습니다.
- [X]를 터치하기 전에 제브라 패턴 (아래 내용 참조)과 파형 모니터 (☐ 78)를 사용할 수도 있습니다.

4 [X]를 터치합니다.

### i 참조

- 노출을 조정할 때 파형 모니터도 사용할 수 있습니다 (☐ 78).
- **☑** ➡ [고객설정 키/다이얼]을 [M 수동 노출]로 설정하면 (☐ 83) CUSTOM 다이얼을 사용하여 조리개 값, 셔터 스피드와 게인을 조정할 수 있습니다.

## 제브라 패턴 사용하기

제브라 패턴을 사용하면 과다 노출 가능성이 있는 영역을 구분하여 노출을 알맞게 보정할 수 있습니다. 캠코더에서는 2단계의 제브라 패턴을 제공합니다: 100%로 설정하면 하이라이트 영역에서 디테일이 손실된 영역만 구분되며, 70%로 설정하면 디테일 손실 위험이 큰 영역도 구분됩니다.

- 1 노출 조정 화면에서 [☞]을 터치하여 제브라 레벨을 선택합니다.
- 2 [70%]나 [100%]를 터치하고 [↵]를 터치합니다.
- 3 [70]이나 [100]을 터치하고 [X]를 터치합니다.
  - 영상에서 과다 노출된 영역에 제브라 패턴이 나타납니다.
  - 다시 터치하면 제브라 패턴이 꺼집니다.

### 참조

- 제브라 패턴을 사용하더라도 촬영물에는 영향을 주지 않습니다.

## 노출 보정

[M 수동 노출] 이외의 촬영 모드를 사용할 때는 캠코더에서 자동으로 노출이 조정됩니다. 그러나 노출을 조정 및 잠그거나 터치 AE 기능을 사용하여 선택한 피사체에 대한 최적의 노출을 자동으로 설정할 수 있습니다. 이는 촬영하려는 피사체의 밝기가 이미지 전반의 밝기보다 현저히 밝거나/어두울 때 유용합니다.

작동 모드:    |  

### 체크 포인트

- [※ 불꽃놀이]나 [M 수동 노출] 이외의 촬영 모드를 선택하십시오.

#### 1 노출 조정 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [노출]

#### 2 프레임 안에 나타나는 피사체를 터치합니다.

- 터치 AE 마크 (☞)가 깜빡이며 노출이 자동으로 조정되어 터치한 영역이 올바르게 노출됩니다. 옵션을 사용하면 노출을 필요한 만큼 수동으로 더 조정할 수 있습니다. 피사체에 따라 아래에 설명한 [하이라이트] 설정을 사용하게 될 수도 있습니다.
- [M]을 터치하면 터치 AE 기능을 작동시키지 않고 노출을 수동으로 조정할 수 있습니다.
- 수동 조정 다이얼이 나타나며 조정 값은 ±0으로 설정되어 있습니다.
- [M]을 다시 터치하면 캠코더가 자동 노출 모드로 돌아갑니다.

#### 3 [◀] 나 [▶]를 터치하거나 손가락으로 다이얼을 따라 드래그하여 노출 조정값을 설정합니다.

- 조정 범위는 이미지의 최초 밝기에 따라 달라질 수 있으며 일부 수치는 회색으로 처리될 수 있습니다.
- [X]를 터치하기 전에 제브라 패턴 (☞ 59) 과 파형 모니터 (☞ 78)를 사용할 수도 있습니다.

#### 4 [X]를 터치하여 노출을 선택한 값으로 고정시킵니다.

- 노출 잠금 시  와 선택한 노출 조정값이 화면에 나타납니다.

### 하이라이트에서 터치 AE 기능을 조정하려면 (하이라이트 AE)

구름이나 흰색 물체 같은 특정 피사체는 과다 노출되기 쉬우므로 결국 밝은 영역의 디테일이 모두 손실되어 나타날 수 있습니다. [하이라이트] 설정을 사용하여  프레임 안의 가장 밝은 영역을 터치하면 캠코더에서 해당 영역을 자동으로 보정하여 과다 노출되지 않게 됩니다. 영상의 어두운 영역을 터치하거나 하이라이트가 과도하게 밝으면 캠코더에서 적절한 노출로 조정하지 못할 수 있습니다.

위의 단계 1 이후:

- 1 []를 터치합니다.
- 2 [하이라이트]를 터치하고 []를 터치합니다.
  - [보통]을 터치하면 캠코더가 일반 터치 AE 설정으로 돌아갑니다.

### 역광 보정을 사용하려면

피사체가 지속적으로 역광을 받는 조건에서 촬영할 때는 역광 보정을 사용하여 특히 어두운 영역을 중심으로 전체적인 영상을 밝게 보정할 수 있습니다. 이 기능은 피사체가 지속적인 역광을 받지 않는 경우에 유용하고   [자동 역광 보정] 설정보다 우선합니다.

- 1 [ 강제 역광 보정] 화면을 엽니다.  
[FUNC.]  [ 강제 역광 보정]
- 2 [ ON 키기]를 터치하고 [ X]를 터치합니다.

### 참조

- 노출 잠금 중에 촬영 모드를 변경하면 캠코더가 자동 노출로 돌아갑니다.
- CUSTOM 다이얼 ( 83)을 사용하여 노출 값을 조정할 수 있으며, 기본 설정에서는 CUSTOM 다이얼이 [ 노출]로 설정되어 있습니다.

## 화이트 밸런스

화이트 밸런스 기능은 서로 다른 조명 조건하에서도 색상을 더욱 정확하게 재현할 수 있도록 도와줍니다.

작동 모드:    |  

### 체크 포인트

- 특수 장면 촬영 모드 이외의 레코딩 모드를 선택하십시오.

#### 1 화이트 밸런스 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [WB 화이트 밸런스]

#### 2 원하는 옵션을 터치하고 [X]를 터치합니다.

- [K 색온도], [M1 설정 1]이나 [M2 설정 2]를 선택했을 때는 [X]를 터치하기 전에 아래의 적절한 과정에 따라 색온도나 커스텀 화이트 밸런스를 설정하여 주십시오.
- 선택한 옵션의 아이콘이 화면에 나타납니다.

#### 색온도 ([K 색온도])를 설정하려면

[◀] 나 [▶]를 터치하여 원하는 수치로 설정합니다.

- 손가락으로 다이얼을 따라 드래그할 수도 있습니다.

#### 커스텀 화이트 밸런스 ([M1 설정 1] 또는 [M2 설정 2])를 설정하려면

흰색의 물체에 캠코더를 겨냥하고, 전체 화면이 흰색 물체로 가득 차게 한 다음 [WB 설정]을 터치하십시오. 조정이 완료되면  표시가 깜빡임을 멈추고 사라집니다. 캠코더를 끄더라도 커스텀 화이트 밸런스는 유지됩니다.

#### 옵션 (↑ 초기 설정값)

[☰ 자동]\* 캠코더가 자동으로 화이트 밸런스를 설정하여 자연스러운 색상을 나타냅니다.

[☀ 태양광] 맑은 날의 실외 촬영용입니다.

[🏠 그늘] 그늘진 장소에서의 촬영용입니다.

[☁ 흐림] 날씨가 흐린 날의 촬영용입니다.

[☾ 형광등] 온백색이나 냉백색, 또는 온백색 형태 (3 파장)의 형광등 조명에서 촬영하는 경우 사용합니다.

[☀ 형광등 H] 데이라이트 또는 데이라이트 타입 (3 파장)의 형광등 조명에서 촬영하는 경우 사용합니다.

[☀ 텡스텐] 백열등이나 백열등 형태 (3 파장)의 형광등 조명하에서 촬영하는 경우 사용합니다.

[K 색온도] 색온도를 2,000 K와 15,000 K 범위 내에서 설정할 수 있습니다.

[M1 설정 1], [M2 설정 2] 색상이 들어간 조명 아래에서도 흰색 피사체가 흰색으로 나타날 수 있도록 하려면 커스텀 화이트 밸런스 설정을 사용하십시오.

**i** 참조

• **커스텀 화이트 밸런스를 선택한 때 :**

- [  ]  [디지털 줌]을 [ **OFF** ]로 설정하십시오.
- 촬영 장소나 조명 및 기타 조건들이 바뀌면 화이트 밸런스를 재설정 하십시오.
- 광원에 따라서  가 계속 깜빡일 수 있습니다. 그러나 [ **AWB** 자동 ]으로 설정하는 경우보다는 여전히 나은 결과물을 얻을 수 있습니다.

• 다음과 같은 경우 커스텀 화이트 밸런스를 사용하면 더 나은 결과물을 얻을 수 있습니다:

- 조명이 바뀌는 환경
- 근접 촬영
- 한가지 색상으로 구성된 피사체 (하늘이나 바다, 숲)
- 수은 램프나 특정 유형의 형광등 조명

• 형광등의 종류에 따라서는 [  ] 형광등]이나 [  ] 형광등 H]로 설정하여도 최적의 컬러 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다. 색상이 자연스럽게 않으면, [ **AWB** 자동 ]이나 커스텀 화이트 밸런스 설정을 선택하십시오.

## 특수 장면 촬영 모드

특수 장면 촬영 모드만 설정해 주면 매우 밝은 스키 리조트나 총천연색의 노을, 불꽃 놀이의 장면들을 촬영하는 것이 한결 쉬워집니다.

작동 모드: **AUTO** **M** CINEMA |  

1 촬영 모드 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [촬영 모드]  [ 인물]

2 원하는 촬영 모드를 터치하고 []를 터치합니다.

### 옵션 (\* 초기 설정값)

**[ 인물]**\* 캠코더가 큰 조리개를 사용하여 피사체의 초점은 뚜렷하게 맞추고 배경은 흐릿하게 만듭니다.



**[ 스포츠]** 테니스나 골프 같은 스포츠 장면을 촬영합니다.



**[ 야경]** 야경을 노이즈를 감소시켜서 촬영합니다.



**[ 설경]** 밝은 스키장에서 피사체가 노출부족 되지 않도록 촬영합니다.



**[ 해변]** 햇빛이 내리쬐는 해변에서 피사체가 노출 부족 되지 않도록 촬영합니다.



**[ 일몰]** 일몰을 생생한 컬러로 촬영합니다.



**[ 저조명]** 저조명 환경에서 촬영합니다.



[**△스팟라이트**] 집중 조명을 받는 장면을 촬영합니다.



[**✱불꽃놀이**] 불꽃놀이를 촬영합니다.



**i** 참조

- [**인물**]/[**스포츠**]/[**설정**]/[**해변**]: 재생 중에는 영상이 부드럽게 나타나지 않을 수 있습니다.
- [**인물**]: 줌 인(**T**) 할수록 배경의 흐림 효과가 증가합니다.
- [**설정**]/[**해변**]: 흐린 날이나 그늘진 곳에서는 피사체가 과다 노출될 수 있습니다. 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- [**저조명**]:
  - 움직이는 피사체에서는 뒤쪽으로 잔상이 발생할 수 있습니다.
  - 다른 촬영 모드보다 다소 화질이 떨어질 수 있습니다.
  - 화면에 하얀 점이 나타날 수 있습니다.
  - 오토 포커스 기능은 다른 촬영 모드만큼 원활히 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우 초점을 수동으로 조절하여 주십시오.
- [**✱ 불꽃놀이**]: 캠코더 블러 (캠코더의 움직임에 의한 흐릿함)를 방지하려면 삼각대의 사용을 권장합니다.

## 이미지 효과

이미지의 채도, 밝기, 콘트라스트와 선명도를 조정할 수 있습니다.

작동 모드:    |  



### 체크 포인트

- 특수 장면 촬영 모드 이외의 촬영 모드를 선택하십시오.

#### 1 이미지 효과 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [이미지 효과]

#### 2 [켜기]를 터치한 다음 [채도], [선명도], [콘트라스트], [밝기] 중에서 터치합니다.

- [끄기]를 선택하면 이미지 효과가 꺼집니다.

#### 3 [◀] 또는 [▶]를 터치하거나 손가락으로 다이얼을 따라 드래그하여 효과 레벨을 조정합니다.

- + 레벨: 보다 짙은 색상, 선명한 이미지, 강한 콘트라스트, 밝은 이미지.  
- 레벨: 보다 연한 색상, 부드러운 이미지, 부드러운 콘트라스트, 어두운 이미지.
- 다른 파라미터를 조정하려면 원하는 컨트롤 버튼을 터치하고 단계 3을 반복하여 주십시오.

#### 4 [X]를 터치하여 사용자 영상 설정을 저장하고 적용시킵니다.

- 화면에 **Ac**이 나타납니다.

## 셀프 타이머

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1 [셀프 타이머] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [셀프 타이머]

2 [**ON** 키기 ]를 터치하고 [**X**]를 터치합니다.

- 가 화면에 나타납니다.
- 과정을 반복하여 [**OFF** 끄기]를 선택하면 셀프타이머가 꺼집니다.

동영상: 촬영 일시 정지 모드에서 [START/STOP]을 누릅니다.

10 초 카운트다운\* 후에 캠코더가 촬영을 시작합니다. 카운트다운 숫자는 화면에 표시됩니다.

사진: 촬영 일시정지 모드에서 [PHOTO]를 터치하십시오.

10 초 카운트다운\* 후에 캠코더가 정지 영상을 기록합니다. 카운트다운 숫자는 화면에 표시됩니다.

\* 무선 리모컨을 사용하는 경우에는 2초입니다.

### 참조

- 카운트다운이 시작된 후에 다음의 행동을 하면 셀프 타이머가 취소됩니다.
  - 동영상 촬영 시 [START/STOP]을 누름
  - 사진 촬영 시 [PHOTO] (리모컨)를 누르거나 [PHOTO] (화면)를 터치
  - 캠코더 끄
  - 캠코더의 작동 모드를 변경
  - LCD 패널을 닫아서 캠코더를 대기 모드로 설정

## 오디오 기록 볼륨

내장 마이크 혹은 외장형 마이크의 오디오 기록 볼륨을 조정할 수 있습니다. 촬영 중에 오디오 볼륨 표시기를 디스플레이시킬 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |

### 1 수동 오디오 기록 볼륨 조정 화면을 엽니다.

[FUNC.] [M 수동]

- 오디오 수준 표시등과 현재의 오디오 기록 볼륨이 화면에 나타납니다. [오디오 믹스]를 [ON] 켜기로 설정하면 2개의 오디오 수준 표시등이 나타나며, 위쪽은 내장 마이크에 해당하고 아래쪽은 외부 오디오에 해당합니다.
- [A 자동]을 터치하면 캠코더가 자동 오디오 기록 볼륨 모드로 돌아갑니다.

수동 오디오 볼륨 조정



오디오 볼륨 조정 막대

### 2 [◀] 나 [▶]를 터치한 채로 유지하여 필요한 대로 오디오 기록 볼륨을 조정합니다.

- 오디오 레벨 막대가 가끔씩만 -12dB (황색 영역) 표시의 우측으로 넘어가도록 하는 것을 가이드 라인으로 하여 오디오 기록 볼륨을 조정하십시오.
- 오디오 믹스 기능이 켜져 있을 때는 (70) 오디오 수준 표시등 옆에 [INT] (내장 마이크)와 [EXT] (외부 오디오)가 나타납니다.

### 3 [X]를 터치하면 현재의 볼륨으로 오디오 기록 볼륨이 고정됩니다.

## 오디오 볼륨 표시기 표시하기

일반적으로, 오디오 볼륨 표시기는 오디오 기록 볼륨의 수동 조정을 활성화시킨 후에만 디스플레이 됩니다. 오디오 볼륨이 자동으로 조정될 때도 오디오 볼륨 표시기를 나타나게 할 수 있습니다.

### 1 자동 오디오 기록 볼륨 화면을 엽니다.

[FUNC.] [A 자동]

### 2 [오디오 수준 표시등]을 터치하고 [X]를 터치합니다.

## i 참조

- 오디오 볼륨 미터가 적색 지점 (0 dB)에 도달하면 소리가 변형될 수 있습니다.
- 소리의 볼륨을 확인하면서 오디오 기록 볼륨을 조정하는 경우, 또는 마이크 감쇠기가 작동 중인 경우에는 헤드폰의 사용을 권장합니다.

## 내장 마이크 지향성

내장 마이크의 지향성을 변경하여 사운드 기록에 대한 풍부한 제어가 가능합니다.

작동 모드:    |  

1 [내장 마이크 지향성] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [내장 마이크 지향성]

2 원하는 옵션을 터치하고 **[X]**를 터치합니다.

### 옵션 (초기 설정값)

 **모노** 캠코더의 전면에서 들리는 사운드를 강조하여 모노로 레코딩

 **보통** 표준 스테레오 레코딩; [와이드]와 [모노] 설정 범위의 중간

 **와이드** 더욱 확장된 영역에 걸친 주변 음향까지 스테레오로 기록하여 동영상에 현장감을 더합니다.

 **줌** 줌 위치와 연동하여 사운드를 스테레오로 기록합니다. 화면에 피사체가 크게 나타날수록 사운드도 더 커지고 피사체에 집중됩니다.

### 참조

- 오디오 믹스 기능을 사용할 때를 제외하면 외부 마이크가 내장 마이크보다 우선합니다. 다음 경우에는 내장 마이크의 지향성을 변경할 수 없습니다.
  - 외장 마이크를 미니 어드밴스드 슈에 장착했을 때.
  -   [오디오 믹스] 설정을 **[OFF 끄기]**로 설정한 상태에서 외장 마이크를 MIC 단자에 연결했을 때.

## 오디오 이퀄라이저

오디오 이퀄라이저를 사용하여 특히 고주파나 저주파 범위를 대상으로 사운드 레벨을 조정할 수 있습니다.  
오디오 이퀄라이저 설정은 내장 마이크를 사용하여 음성을 기록할 때만 사용할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1 [내장 마이크 주파수 특성] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [내장 마이크 주파수 특성]

2 원하는 옵션을 터치하고 [X]를 터치합니다.

### 옵션 (\* 초기 설정값)

**[NORM 보통]**\* 가장 일반적인 촬영 조건에서 균형 잡힌 사운드를 기록하려 할 때 알맞습니다.

**[LB 부스트 LF 범위]** 저주파 범위를 강조하여 사운드가 더욱 강력해집니다.

**[LC 로우컷 필터]** 저주파 범위를 필터링하여 바람이나 차의 엔진음 등 이와 유사한 주변 소음을 감소시킵니다.

**[MB 부스트 MF 범위]** 사람의 목소리와 대화를 기록할 때 가장 효과적입니다.

**[LHB 부스트 HF+LF 범위]** 예를 들어 라이브 음악을 녹음할 때 다양한 악기들의 특별한 사운드 특성을 뚜렷하게 포착하는 데 효과적입니다.

## 오디오 믹스

촬영 시 내장 마이크의 오디오와 MIC 단자의 외부 오디오를 혼합하고 원본 사운드 효과와의 믹스 밸런스를 조정할 수 있습니다. 별매의 WM-V1 무선 마이크, 시중에서 판매하는 외부 마이크나 외부 오디오 플레이어 (아날로그 라인 입력)에서 외부 오디오 입력이 가능합니다.

작동 모드:    |  

70

1 외부 음원을 MIC 단자에 연결합니다.

2 [마이크 단자 입력] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]   [마이크 단자 입력]

3 [LINE 외부 오디오] 또는 [MIC 마이크]를 터치하고 [↵]를 터치합니다.

- 별매의 WM-V1 무선 마이크를 연결한 이후에는 이 과정이 필요하지 않습니다.

4 오디오 믹스를 작동시킵니다.

[오디오 믹스]  [ON 켜기]

5 필요한 대로 오디오 믹스 밸런스를 조정합니다.

- [INT] (내장 마이크의 사운드가 커짐) 또는 [EXT] (외부 오디오의 사운드가 커짐)를 터치하거나 손가락으로 오디오 믹스 바를 따라 드래그하여 믹스 밸런스를 원하는 대로 조정하십시오.

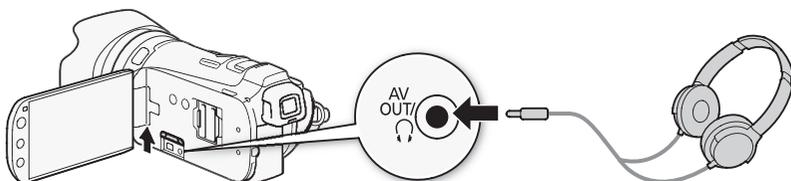
6 [X]를 터치하면 오디오 믹스가 설정되고 메뉴가 닫힙니다.

## 헤드폰 사용하기

재생 시 또는 촬영 시에 오디오 볼륨을 확인할 때 헤드폰을 사용하십시오. 오디오/비디오 출력에 함께 사용되는 AV/Ω 단자에 헤드폰을 연결합니다. 헤드폰을 연결하기 전, 아래의 과정으로 단자에 설정된 기능을 AV 출력에서 Ω (헤드폰)으로 변경하십시오.

작동 모드: **AUTO\*** **M** CINEMA |  

\* **AUTO** 모드에서도 헤드폰이 사용 가능하지만 이 모드에서 단자의 기능을 바꿀 수 없습니다. 사전에 다른 작동 모드 중 하나에서 설정을 변경하십시오.



1 [AV/헤드폰] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [AV/헤드폰]

• [FUNC.] 터치는 촬영 모드에서 과정을 실행할 때만 필요합니다.

2 [헤드폰]을 터치하고 를 터치합니다.

3 헤드폰을 AV OUT/Ω 단자에 연결합니다.

4 메뉴로 돌아가서 [볼륨]을 터치합니다.

5 [Ω] 나 [Ω]를 터치하여 볼륨을 조절한 다음 [X]를 터치합니다.

- 손가락으로 [헤드폰] 바를 따라 드래그할 수 있습니다.
- 화면에 Ω 이 나타납니다.

### 재생 시 볼륨 조정하기

 모드와  모드에서 슬라이드 쇼 재생 중에는 스피커 볼륨을 조정할 때와 같은 방법으로 헤드폰 볼륨을 조정하십시오 (88).

### 중요

- 헤드폰을 사용할 때는 볼륨을 적정 레벨로 낮춘 후 사용하십시오.
- 화면에 Ω 아이콘이 나타나지 않았다면 절대 AV 출력/Ω 단자에 헤드폰을 연결하지 마십시오. 그러한 경우에 출력되는 소음은 청력에 해로울 수 있습니다.

### 참조

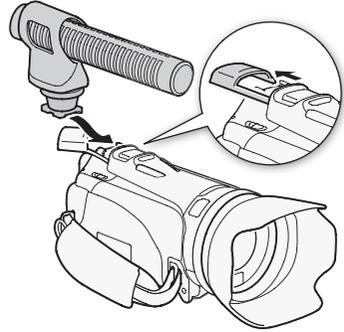
- 시중에서 직경 3.5 mm의 미니 잭을 가진 헤드폰을 구입하십시오.
- 재생 모드에서 [AV/헤드폰]을 [Ω 헤드폰]으로 설정하여도 캠코더를 끄면 AV OUT/Ω 단자의 기능이 자동으로 AV 출력으로 돌아갑니다.

## 미니 어드밴스드 슈 사용하기

미니 어드밴스드 슈를 사용하면 다양한 별매 액세서리를 캠코더에 장착하여 기능성을 확장할 수 있습니다. 캠코더와 함께 사용 가능한 별매 액세서리에 대한 자세한 내용은 *액세서리* (□ 169)를 참조하십시오. 액세서리의 장착과 사용에 관한 자세한 내용은 사용 중인 액세서리의 사용 설명서도 참조하여 주십시오.

- 1 미니 어드밴스드 슈 커버를 엽니다.
- 2 별매의 액세서리를 미니 어드밴스드 슈에 장착합니다.

- 호환되는 액세서리를 미니 어드밴스드 슈에 장착하면 “S”가 화면에 나타납니다.



예: 별매의 DM-100 지향성 스테레오 마이크로폰의 장착

### **i** 참조

- 어드밴스드 액세서리 슈 전용으로 디자인된 액세서리는 이 캠코더에서 사용할 수 없습니다. 우측의 로고가 표시된 비디오 액세서리를 **미니 어드밴스드 슈**에서 사용할 수 있습니다.



## 외부 마이크 사용하기

매우 조용한 장소에서 촬영하는 경우에는 내장 마이크가 캠코더 내부의 기계음까지 포착할 수 있습니다. 실외에서 촬영할 때는 내장 마이크에서 바람 소리가 과도하게 녹음될 수 있습니다. 이러한 경우에는 윈드 스크린 기능이 있는 외부 마이크를 사용할 것을 권장합니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

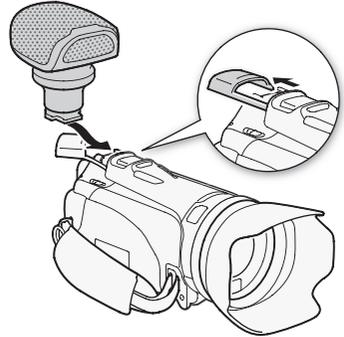
### SM-V1 서라운드 마이크나 DM-100 지향성 스테레오 마이크 사용하기

SM-V1을 사용하면 5.1채널 서라운드 사운드로 촬영물에 깊이감과 현장감을 더할 수 있습니다. DM-100을 사용하면 녹화하는 방향에서의 오디오를 정확하게 녹음할 수 있습니다. 두 가지 모두에서 바람에 의한 소음을 줄이려면 마이크에 있는 윈드 스크린 기능을 사용하는 것이 좋습니다.

별매의 SM-V1 서라운드 마이크나 DM-100 지향성 스테레오 마이크를 미니 어드밴스드 슈에 장착합니다.

*미니 어드밴스드 슈 사용하기 (P. 72)를 참조하십시오.*

화면에 가 나타납니다. 별매의 외부 마이크 사용에 관한 자세한 내용은 사용 중인 액세서리의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

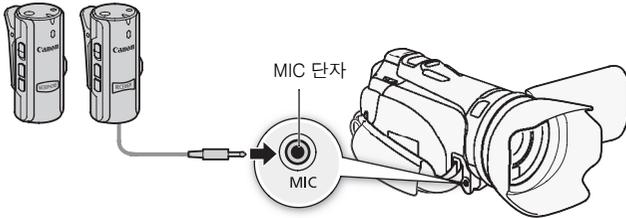


### WM-V1 무선 마이크 사용하기

WM-V1을 사용하면 내장 마이크의 사용 가능 범위를 벗어난 거리에 있는 피사체의 사운드도 안정적으로 기록할 수 있습니다. WM-V1의 오디오와 내장 마이크의 오디오를 혼합하여 기록할 수도 있습니다.

1 캠코더의 그립 벨트에 수신 유닛을 장착합니다.

2 수신 유닛을 캠코더의 MIC 단자에 연결합니다.



3 필요한 경우, 오디오 믹스 기능 ( [MIX] 70)을 작동시키고 오디오 믹스 밸런스를 조정합니다.

4 마이크 (전송 유닛)를 피사체에 부착합니다.

- WM-V1 사용에 대한 자세한 내용은 마이크와 함께 제공된 사용 설명서를 참조하십시오.

### 시중에서 판매하는 마이크 사용하기

시중에서 판매되는 자체 전원을 가진 컨덴서 마이크를 사용할 수도 있습니다. 직경 3.5 mm 플러그를 가진 대부분의 스테레오 마이크를 연결할 수 있으나 오디오 기록 레벨은 다를 수 있습니다.

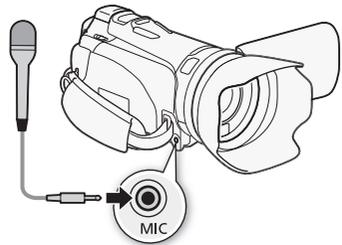
1 외부 마이크를 MIC 단자에 연결합니다.

2 [마이크 단자 입력] 화면을 엽니다.

- [FUNC.] ● [MENU] ● [MIC] ● [마이크 단자 입력]

3 [마이크]를 터치하고 [X]를 터치합니다.

- 필요한 경우, 오디오 믹스 밸런스 ( [MIX] 70)를 작동시키고 조정하여 주십시오.



### i 참조

- 외부 마이크가 캠코더에 연결되어 있을 때는 [MIC] ● [윈드 스크린]이 자동으로 [OFF] (끄기)로 설정됩니다.
- 오디오 볼륨이 너무 높아서 소리가 변형된다면, 오디오 기록 볼륨을 수동으로 조정하여 주십시오 ( [MIX] 67).
- 외부 마이크를 사용할 때는 플러그를 감싼 재킷의 직경이 9.5 mm보다 작아야 합니다.
- **별매의 SM-V1 서라운드 마이크를 사용하는 경우:**
  - [MIC] ● [서라운드 마이크 지향성] 설정에서 마이크의 지향성 모드를 변경하십시오.
  - 제공된 HDMI 케이블을 사용하여 캠코더를 5.1채널 서라운드 사운드가 가능한 HDTV에 연결하면 5.1채널 서라운드 사운드 재생을 효과적으로 즐길 수 있습니다. AV OUT ( [ ] 단자 (헤드폰 출력 포함)에서의 음성 출력은 2채널 스테레오로 변환됩니다. 캠코더의 내장 스피커는 모노입니다.

## 외부 비디오 라이트 사용하기

어두운 장소에서 동영상 촬영해야 할 때는 별매의 VL-5 비디오 라이트나 VFL-2 비디오 플래시 라이트를 사용할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

별매의 비디오 라이트를 미니 어드밴스드 슈에 장착합니다.

- *미니 어드밴스드 슈 사용하기*를 참조하여 주십시오 (☞ 72).
- 별매의 비디오 라이트를 켜면 (ON이나 AUTO) 화면에  표시가 나타납니다. 별매의 비디오 라이트 사용에 대한 자세한 내용은 사용하는 액세서리의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 별매의 VFL-2 비디오 플래시 라이트는 이 캠코더에서 플래시로 사용할 수 없습니다.

## 줌 리모컨 사용하기

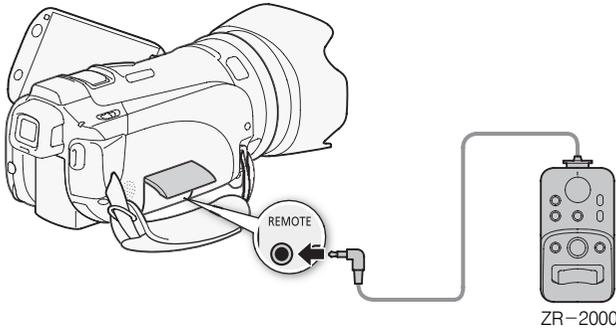
별매의 ZR-2000이나 ZR-1000 줌 리모컨을 사용하면 외부 모니터로 영상을 보는 동안 캠코더를 직접 조작하지 않고도 특정 기능을 사용할 수 있습니다. 특히 캠코더를 삼각대에 장착하고 사진을 최대한 안정적으로 촬영하려 할 때 유용합니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

76

별매의 ZR-2000이나 ZR-1000 줌 리모컨을 캠코더의 REMOTE 단자에 연결하여 주십시오.

줌 리모컨 사용에 대한 자세한 내용은 ZR-2000이나 ZR-1000의 사용 설명서를 참조하십시오.



### 줌 리모컨으로 사용 가능한 기능

ZR-2000이나 ZR-1000 사용 시: 전원 켜기/끄기, 촬영 시작/중단, 줌, 초점 조정, 외부 모니터에 스크린 표시물 디스플레이 하기.

ZR-2000 사용 시만 해당: 자동 초점과 수동 초점간의 전환, Push AF\*, 초점 보조 (MAGNIFYING 버튼).

\* Push AF 기능은 수동 초점 중에 일시적으로 자동 초점으로 전환하도록 하는 기능입니다.

### 참조

- **AUTO** 모드에서는 전원 켜기/끄기, 촬영 시작/중지, 줌 기능만 사용할 수 있습니다.

## 컬러 바 / 테스트 톤 레벨

캠코더에서 컬러 바와 1 kHz 테스트 톤 레벨을 출력 및 기록하도록 설정할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1 [컬러 바 & 테스트 톤] 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]   [컬러 바 & 테스트 톤]

2 원하는 옵션을 터치하고 [X]를 터치합니다.

### 옵션 (\* 초기 설정값)

**[OFF 끄기]\*** 컬러 바 또는 테스트 톤 레벨을 사용하지 않으려면 이 옵션을 선택하십시오.

**[ 컬러 바]** 표준 SMPTE 컬러 바 패턴이 디스플레이 됩니다.

**[ 컬러 바 & 톤]** 컬러 바 패턴과 함께 테스트 톤 레벨이 출력됩니다.

## 비디오 스코프

캠코더에 단순화된 파형 모니터를 디스플레이할 수 있습니다. 또한 옛지 모니터\*를 디스플레이하면 초점을 맞추는데 도움이 됩니다. 비디오 스코프는 LCD 화면에만 나타나며 뷰파인더나 외부 모니터에는 나타나지 않습니다.

\* 옛지 모니터에서는 전체 영상의 초점을 확인할 수 있으며 그 결과를 파형으로 표시합니다.



### [P 프로그램 AE] 촬영 모드에서 파형 모니터 디스플레이하기

- 1 촬영 모드가 [P 프로그램 AE]인지 확인합니다.  
[FUNC.] [촬영 모드] [P 프로그램 AE]
- 2 노출 조정 화면을 엽니다.  
[FUNC.] [ 노출]
- 3 [**M**] (수동 조정)을 터치한 다음 [**WFM**] (파형 모니터)를 터치합니다.
  - 파형 모니터가 화면상의 창에 나타납니다. 창을 터치하면 닫힙니다.
  - 화면 하단의 다이얼을 사용하거나  프레임 안을 터치하여 노출을 조정할 수 있습니다 (☞ 59). 파형 모니터에서 즉시 결과를 확인할 수 있습니다.

### [M 수동 노출] 촬영 모드에서 파형 모니터 디스플레이하기

- 1 [**M 수동 노출**] 화면을 엽니다.  
[FUNC.] [촬영 모드] [**M 수동 노출**]
- 2 [**WFM**] (파형 모니터)를 터치합니다.
  - 파형 모니터가 화면상의 창에 나타납니다. 창을 터치하면 닫힙니다.
  - 화면상의 컨트롤을 사용하여 노출을 조정할 수 있습니다 (☞ 58). 파형 모니터에서 즉시 결과를 확인할 수 있습니다.

### 옛지 모니터 디스플레이하기

- 1 초점 조정 화면을 엽니다.  
[FUNC.] [ 초점]
- 2 [**MF**] (수동 초점)을 터치하고 [**WFM**] (파형 모니터)를 터치합니다.
  - 화면 하단에 옛지 모니터가 나타납니다. 옛지 모니터를 터치하면 닫힙니다.
  - 초점 다이얼을 사용하거나 프레임 안을 터치하여 초점을 조정할 수 있습니다 (☞ 46). 옛지 모니터에서 즉시 결과를 확인할 수 있습니다.

## 비디오 스냅샷

일련의 짧은 장면들을 기록할 수 있습니다. 그 다음 비디오 스냅샷 장면에서 좋아하는 음악을 설정하여 재생할 수 있습니다 (☐ 111).

비디오 스냅샷 장면의 기본 길이는 4초이지만 2초, 8초로 변경하거나, [📷] [▶] [비디오 스냅샷 기록시간] 설정으로 스토리 크리에이터에서 선택 스토리 장면 (카테고리)의 권장 길이로 변경할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** CINEMA | [📷] [▶]

### 1 비디오 스냅샷 화면을 엽니다.

[FUNC.] [▶] [📷] 비디오 스냅샷

- 다른 방법으로는, 기능 지정 버튼에 [📷] 비디오 스냅샷을 설정할 수 있습니다 (☐ 84). 이런 경우에는 단계 3으로 건너뛰십시오.

### 2 [ON] 켜기]를 터치합니다.

- 화면에 청색 테두리가 나타납니다.
- [OFF 끄기]를 터치하면 일반 비디오 촬영 모드로 돌아갑니다.

### 3 [START/STOP]을 누릅니다.

- 캠코더에서 몇 초간 기록된 후에 (청색 프레임이 진행 막대로 가능합니다) 자동으로 촬영 일시정지 모드로 돌아갑니다.
- 캠코더에서 촬영이 끝나면 카메라 셔터가 릴리즈된 것처럼 화면이 일시적으로 검게 변합니다.

### **i** 참조

- 캠코더의 작동 모드를 변경하면 비디오 스냅샷 모드가 해제됩니다.

## 사전 녹화

캠코더에서 **[START/STOP]**을 누르기 3초 전부터 촬영을 시작하여 중요한 촬영 기회를 놓치지 않도록 해줍니다. 이 기능은 촬영 시작 시점을 예측하기 어려울 때 특히 유용합니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

- 1 사전 녹화 화면을 엽니다.  
[FUNC.]   [사전 녹화]
- 2 **[ON** 키기])를 터치하고 **[X]**를 터치합니다.
  - 화면에  가 나타납니다.
  - 과정을 반복하여 **[OFF** 끄기])를 선택하면 사전 녹화 기능이 꺼집니다.
- 3 **[START/STOP]**을 누릅니다.
  - 메모리에 기록된 장면은 **[START/STOP]**을 누르기 3초 전부터 시작합니다.

### 참조

- 사전 녹화 기능을 켜 후 3초 내에 또는 이전 촬영을 끝내고 3초 내에 **[START/STOP]** 버튼을 누르면 캠코더에서 버튼을 누르기 3초 전 중의 일부만 기록됩니다.
- 다음의 작업을 실행하면 사전 녹화 기능이 꺼집니다.
  - 캠코더를 5분 동안 조작하지 않은 상태로 유지
  - 모드 스위치의 위치 변경
  -  누름.
  - 비디오 스냅샷 작동
  - 캠코더를 대기 모드로 설정
  - FUNC. 패널에서 다음의 컨트롤 버튼을 터치: [MENU], [촬영 모드], [화이트 밸런스], [AGC 한도], [손떨림 보정], [페이더], [꾸미기], [녹화장면 확인].

## 화면 표시물과 데이터 코드

대부분의 화면 표시물을 켜거나 끌 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

**[DISP.]**를 반복적으로 눌러서 화면 표시물을 다음과 같은 순서로 켜거나 끕니다:

**M**, **CINEMA** 모드:

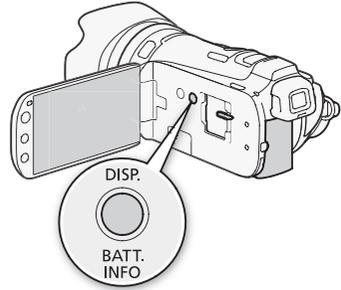
- 모든 표시물 켜기
- 대부분의 표시물 끄기<sup>1</sup>

,  모드<sup>2</sup>:

- 데이터 코드만 켜기
- 모든 표시물 켜기

<sup>1</sup> **[DISP.]**를 누르면, 자동으로 나타나는 대부분의 아이콘과 표시물을 끌 수 있으나 수동으로 컨트롤 버튼 (**[FUNC.]**, **[PHOTO]** 등)과 화면 표시물 (예: 화면상 마커, 오디오 수준 미터)은 사라지지 않습니다.

<sup>2</sup> 스크린을 터치하면 재생 컨트롤이 표시됩니다.



### 데이터 코드에 관하여

장면이나 사진이 기록될 때마다 캠코더는 데이터 코드 (촬영 날짜/시간, 카메라 설정에 관한 정보 등)를 보유합니다.

 /   [데이터 코드] 설정으로 표시할 정보를 선택할 수 있습니다.

## 페이더

캠코더에서 장면을 페이드 인 하거나 페이드 아웃 할 수 있도록 2가지의 전문적인 전환 효과를 제공합니다. 페이더를 한 번만 작동시킬지 촬영을 시작하고 중단할 때 마다 작동시킬지를 선택할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

### 1 페이더 선택 화면을 엽니다.

[FUNC.]   페이더

### 2 원하는 페이더를 터치하고 [X]를 터치합니다.

- 화면에서 전환 효과를 미리 볼 수 있습니다.
- 선택한 페이더의 아이콘은 녹색으로 나타납니다.

## 페이드 인/아웃 하기

촬영 일시정지 모드 (●||)에서 [START/STOP]을 누르면 페이드 인으로 촬영이 시작됩니다.

촬영 중 (●)에 [START/STOP]을 누르면 페이드 아웃하여 촬영이 일시 중지됩니다.

### 참조

- 페이더를 적용시키면 영상뿐만 아니라 사운드도 페이드 인 되거나 페이드 아웃됩니다.
- 다음의 경우에는 페이더를 사용할 수 없습니다:
  -  모드에서 [올드 무비] 시네마 룩 필터를 사용하는 경우.
  - 장면에 꾸미기를 적용하여 촬영하는 경우.
  - 비디오 스냅샷 장면을 촬영하는 경우.
  - 사전 녹화가 작동하는 경우.
-   [페이더 설정] 설정에서 페이드에 적용시킬 화면을 검은 화면이나 흰 화면 중에서 선택할 수 있습니다.

# 4 사용자 설정 기능

## 고객설정 버튼 및 다이얼

자주 사용하는 여러 기능들 중 하나를 [CUSTOM]과 CUSTOM 다이얼에 지정할 수 있습니다. 지정한 이후에는 메뉴를 실행할 필요 없이 [CUSTOM]과 CUSTOM 다이얼을 사용하여 선택한 기능을 조정할 수 있습니다.

작동 모드: [AUTO] [M] [CINEMA] | [ ] [ ]

1 [고객설정 키/다이얼] 화면을 엽니다.

[FUNC.] [MENU] [ ] [고객설정 키/다이얼]

2 원하는 옵션을 터치하고 [X]를 터치합니다.

### 옵션 (초기 설정값)

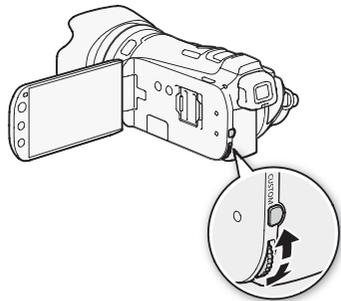
[**Av** Tv/Av] 촬영 모드를 [Tv 셔터 우선 AE]나 [Av 조리개 우선 AE] 우선으로 설정했을 때 CUSTOM 다이얼을 사용하여 셔터 스피드나 조리개 값을 조정할 수 있습니다.

[**M** 수동 노출] 촬영 모드를 [M 수동 노출]로 설정했을 때 [CUSTOM]을 누르면 조리개 값, 셔터 스피드, 게인 간에 전환됩니다. 그 다음 CUSTOM 다이얼을 사용하여 설정값을 조정할 수 있습니다.

[**AGC** AGC 한도] FUNC. 패널의 [AGC 한도]를 [M 수동]으로 설정했을 때 CUSTOM 다이얼을 사용하여 AGC 한도를 조정할 수 있습니다. AGC 한도가 화면에 나타나지 않는다면 우선 [CUSTOM]을 누르십시오.

[**노출**] 노출을 조정합니다. [CUSTOM]을 누르면 노출 값이 표시되며 그 다음 CUSTOM 다이얼을 사용하여 노출 값을 조정할 수 있습니다.

[**Off** 끄기] [CUSTOM]이나 CUSTOM 다이얼을 사용하지 않으려면 이 설정값을 사용하십시오.



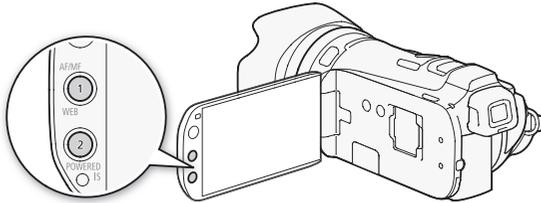
### i 참조

- 위의 과정 대신 [CUSTOM]을 누른 채로 유지하면 옵션의 롱 메뉴가 표시됩니다. CUSTOM 다이얼을 사용하여 옵션을 선택한 다음 [CUSTOM]을 누르십시오.

## 기능 지정 버튼

캠코더에는 편의를 위해 다양한 기능을 지정할 수 있는 버튼 2개가 있습니다. 자주 사용하는 기능을 지정하여 해당 기능을 버튼 한 번만 눌러서 빠르게 실행할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  



### 지정된 기능 변경하기

1 원하는 기능 지정 버튼의 선택 화면을 엽니다.

[FUNC.]  [MENU]    [버튼 1 할당] 또는 [버튼 2 할당]

2 원하는 옵션을 터치하고 **[X]**를 터치합니다.

**옵션** (\* 기능 지정 버튼 1의 초기 설정값, \*\* 기능 지정 버튼 2의 초기 설정값)

**[\* 강제 역광 보정]** 역광 보정 켜기/끄기.

**[AF/MF 페이스 전용 AF]** 페이스 전용 AF 켜기/끄기 (☞ 49).

**[스토리 크리에이터]** 스토리 크리에이터 모드 작동 (☞ 98).

**[비디오 스냅샷]** 비디오 스냅샷 켜기/끄기 (☞ 79).

**[WB WB 우선]** 화이트 밸런스 우선 켜기/끄기 (☞ 147).

**[AF/MF AF/MF]\*** 자동 초점과 수동 초점 간에 전환 (☞ 46). 이 옵션은 기능 지정 버튼 1에만 사용 가능합니다.

**[파워드 IS]\*\*** 파워드 IS 켜기/끄기 (☞ 54). 이 옵션은 기능 지정 버튼 2에만 사용 가능합니다.

**[OFF 끄기]** 기능 지정 버튼에 기능을 지정하지 않습니다.

### 기능 지정 버튼 사용하기

한 가지 기능을 하나의 버튼에 지정한 후 버튼을 누르면 그 기능이 실행됩니다.

## 메뉴 설정값 저장 및 불러오기

FUNC. 패널과 설정 메뉴에서 시네마 룩 필터 및 기타 설정값을 조정한 후 해당 설정을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

### 메뉴 설정값을 메모리 카드에 저장하기

메뉴 설정값은 메모리 카드 **B**에 저장해야 합니다. 메모리 카드에 이미 메뉴 설정값이 포함되어 있는 경우에는 이전의 메뉴 설정값이 덮어쓰기 됩니다.

- 1 메모리 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입합니다.
- 2 [백업 메뉴 설정 **B**] 화면을 엽니다.  
[FUNC.] > [MENU] >  > [백업 메뉴 설정 **B**]
- 3 [저장]을 터치하고 [예]를 터치합니다.
  - 현재의 설정값이 메모리 카드에 저장됩니다.
- 4 [OK]를 터치하고 [**X**]를 터치합니다.

### 메모리 카드에서 카메라 설정값 불러오기

- 1 메뉴 설정값이 포함된 메모리 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입합니다.
- 2 [백업 메뉴 설정 **B**] 화면을 엽니다.  
[FUNC.] > [MENU] >  > [백업 메뉴 설정 **B**]
- 3 [불러오기]를 터치하고 [예]를 터치합니다.
  - 캠코더의 현재 설정값이 메모리 카드에 저장된 설정값으로 교체되면 화면이 잠깐 동안 검게 나타났다가 캠코더가 다시 구동됩니다.

#### 참조

- 이 캠코더에서는 다른 캐논 XA10 캠코더와 VIXIA HF G10 캠코더의 설정값을 불러올 수 있습니다. 캠코더에서 메뉴 설정값을 불러오면 두 종류의 캠코더에 공통적으로 해당하는 메뉴 설정값은 모두 교체됩니다. 또한 두 캠코더에서 공통되지 않은 설정값은 초기 설정값으로 리셋됩니다.

# 5 재생

## 비디오 재생하기

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

### 1 을 누릅니다.

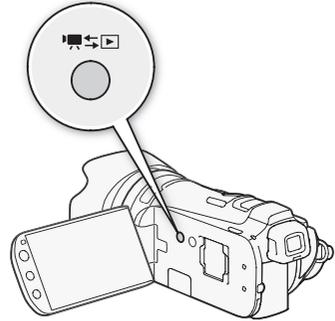
- 무선 리모컨의  을 2초 이상 눌러서 촬영 모드와 재생 모드 간을 전환할 수도 있습니다.

### 2 날짜 인덱스 스크린이 디스플레이 되지 않았다면 열어주십시오.

   날짜

### 3 재생하려는 장면을 찾습니다.

- 줌 레버를 **W** 쪽으로 이동하면 페이지당 15개 장면이 나타나며 **T** 쪽으로 이동하면 페이지당 6개의 장면이 나타납니다.



1 읽기 중인 메모리.

2 촬영 날짜.

3 촬영 날짜 간의 분리선.

4 손가락을 왼쪽으로 드래그하여 다음 인덱스 페이지 표시\*

5 손가락을 오른쪽으로 드래그하여 이전 인덱스 페이지 표시\*

6 인덱스 선택 화면 열기 (☞ 90).

7 3D 플립 보기 (☞ 89).

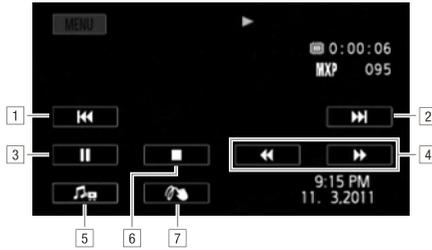
8 장면의 타임라인 (☞ 95).

\* 인덱스 페이지를 탐색하는 동안 화면 하단에 몇 초간 스크롤 바가 나타납니다. 장면의 개수가 많다면 손가락으로 스크롤 바를 드래그하는 것이 더 간편할 수 있습니다.

4 원하는 장면을 터치하여 재생합니다.

- 선택한 장면부터 재생이 시작되며 인덱스 스크린의 마지막 장면이 끝날 때까지 계속하여 재생됩니다.
- 화면을 터치하면 재생 컨트롤이 나타납니다. 재생 시 재생 컨트롤을 조작하지 않으면 몇 초 후에 자동으로 사라집니다. 재생 일시정지에서 화면을 다시 터치하면 재생 컨트롤을 숨길 수 있습니다.

재생 시:



- 1 장면의 처음으로 점프. 두 번 두드리면 이전 장면으로 점프.
- 2 다음 장면의 처음으로 점프.
- 3 재생 일시정지.
- 4 고속 재생\* 역진행/진행.
- 5 볼륨 (88) 및 배경음악 믹스 밸런스 (111) 컨트롤 표시.
- 6 재생 중단.
- 7 꾸미기 (103).

\* 여러 번 터치하면 재생 속도가 정상 속도의 약 5x → 15x → 60x로 빨라집니다. 고속 재생 시 화면을 터치하면 일반 재생으로 돌아갑니다.

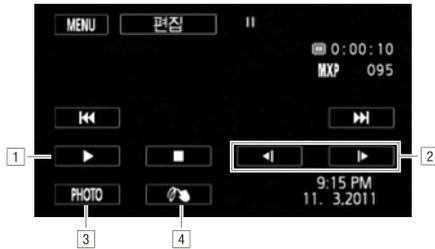
### 볼륨 조정하기

1 재생 중에 화면을 터치하여 재생 컨트롤을 표시합니다.

2 [볼륨]을 터치하고, 손가락으로 [스피커 음량]\* 바를 따라 드래그하여 볼륨을 조정한 다음 [↵]를 터치합니다.

\* [볼륨] [AV/ 헤드폰] 을 [헤드폰] 으로 설정했을 때는 대신 [헤드폰 볼륨] 바를 조정하십시오.

88 재생 일시 정지 중:



- 1 재생 재개.
- 2 저속 재생\* 역진행/진행.
- 3 디스플레이된 프레임을 사진으로 캡처 (☐ 97).
- 4 꾸미기 (☐ 103).

\* 여러 번 터치하면 재생 속도가 정상 속도의 1/8 → 1/4로 느려집니다. 저속 재생 시 화면을 터치하면 재생 일시정지로 돌아옵니다.

### ! 중요

- 작동 표시등이 켜졌거나 깜빡이면 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오. 본 경고 사항을 따르지 않는 경우 데이터가 영구적으로 삭제될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - 전원을 분리하거나 캠코더의 전원을 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 바꾸지 마십시오.
- 다른 장비를 사용하여 메모리 카드에 기록한 동영상은 본 캠코더에서는 재생되지 않을 수 있습니다.

### i 참조

- [볼륨] [AV/ 헤드폰] [데이터 코드] 설정에서 촬영날짜 및 시간 디스플레이를 끄거나 표시되는 정보를 변경할 수 있습니다.
- 촬영 조건에 따라 재생 중에 비디오 또는 사운드가 끊기는 현상이 간간히 발생할 수 있습니다.
- 고속/저속 재생 시 재생 화면에서 약간의 이상 현상 (격자 무늬 영상이나 밴딩 현상 등)이 나타날 수 있습니다.
- 화면에 표시된 속도는 근사치입니다.
- 저속 역방향 재생은 프레임 단위 연속 역진행과 함께 보입니다.

### 3D 플립 보기

날짜 인덱스 스크린에서 [ ]를 터치하면 3D 플립 보기로 전환됩니다. 촬영 날짜에 따라 그룹화된 장면들이 3D 레이아웃으로 디스플레이 되므로 많은 촬영물들을 훑어볼 때 유용한 방식입니다.



- 1 촬영 날짜.
- 2 손가락을 왼쪽으로 드래그하여 다음 날짜의 촬영물로 이동.
- 3 손가락을 상하로 드래그하여 표시된 날짜에 촬영된 장면을 탐색.
- 4 손가락을 오른쪽으로 드래그하여 이전 날짜의 촬영물로 이동.
- 5 날짜 인덱스 스크린으로 돌아가기.
- 6 현재 장면 / 선택한 날짜에 촬영된 장면의 총 개수.
- 7 앞줄에 있는 장면을 터치하여 재생.

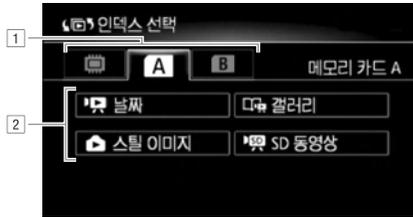
## 인덱스 선택 화면 : 재생할 콘텐츠 선택하기

인덱스 선택 화면에서 재생하려는 콘텐츠를 선택할 수 있습니다 (예를 들어, 날짜별 또는 스토리별 원본 장면 또는 사진). 재생하려는 촬영물이 담긴 메모리를 선택할 수 도 있습니다.

작동 모드: AUTO M CINEMA | 🗨 📷

모든 인덱스 스크린에서 🗨을 터치합니다.

단일 사진 보기에서는 화면을 한 번 터치하면 컨트롤이 표시되며 그 다음 🗨을 터치하면 [스틸 이미지] 인덱스 스크린이 열립니다.



1 원하는 메모리의 탭을 터치: 내장 메모리, 메모리 카드 A 나 메모리 카드 B.

2 컨트롤 버튼을 터치하여 재생하려는 콘텐츠를 선택.

### 옵션

🗨 날짜 촬영 날짜별로 장면 구성

📷 갤러리 스토리별로 장면 구성 (📄 108)

📷 스틸 이미지 사진의 인덱스 스크린

🗨 SD 동영상 (메모리 카드 선택 시에만 해당) 웹에 업로드하기 위해 표준 화질로 변환된 장면 (📄 133).

### 참조

- 표준 화질로 변환된 장면에서는 고속/저속 재생 모드를 사용할 수 없습니다. 🗨 SD 동영상 인덱스 스크린의 장면들은 정상 속도로만 재생할 수 있습니다.

#### 두 가지 재생 모드: 날짜 인덱스 스크린 vs. 갤러리

**날짜 인덱스 스크린**에는 촬영한 모든 동영상이 촬영 날짜에 따라 정리되어 있으므로 편리하게 탐색할 수 있습니다. 날짜 인덱스 스크린에서 장면들을 재생하면 촬영한 날짜 순서대로 재생됩니다.

**갤러리**에서는 비디오 스토리별로 그룹화된 장면들을 탐색할 수 있습니다. 스토리 크리에이터 기능 (📄 98)을 사용하여 동영상을 촬영한 경우, 촬영 장면이 생성시킨 스토리에 나타납니다; 이 기능을 사용하지 않고 촬영한 장면은 [정렬 안 함] 스토리 (비디오 스냅샷 장면의 경우에는 [비디오 스냅샷] 스토리)에 나타납니다. 갤러리에 있는 스토리를 재생할 때는 촬영 날짜에 관계 없이 스토리의 개요 순서대로 장면이 재생됩니다.

## 장면 및 스토리 삭제하기

보관할 필요 없는 장면과 스토리는 삭제할 수 있습니다. 장면들을 삭제하면 메모리의 여유 공간도 늘릴 수 있습니다.

작동 모드:    |

### 단일 장면 삭제하기

- 1 삭제하려는 장면을 재생합니다.
- 2 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 디스플레이 합니다.
- 3 장면을 삭제하기 위한 화면을 엽니다.  
[■]  [편집]  [삭제]
- 4 [예]를 터치합니다.
  - 장면이 삭제됩니다.
- 5 [OK]를 터치합니다.

### 날짜 인덱스 스크린에서 장면 삭제하기

- 1 날짜 인덱스 스크린을 엽니다.
  - 특정 날짜에 촬영된 장면 모두를 삭제하려면 원하는 날짜가 제목 바에 나타날 때까지 손가락으로 좌/우로 드래그하십시오.
- 2 [삭제] 화면을 엽니다.  
[편집]  [삭제]
- 3 원하는 옵션을 터치합니다.
  - [선택]을 선택했다면 [예]를 터치하기 전에 다음 과정에 따라 삭제하려는 장면을 개별적으로 선택하십시오.
- 4 [예]를 선택합니다.
  - 진행 중인 작업을 중단하려면 [중지]를 터치하십시오. 하지만 일부 장면은 삭제될 수 있습니다.
  - 선택한 장면들이 삭제됩니다.
- 5 [OK]를 터치합니다.

### 개별 장면을 삭제하려면

- 1 삭제하려는 개별 장면을 터치합니다.
  - 터치한 장면에 체크 표시 ✓가 나타납니다. 선택한 장면들의 총 개수가  아이콘 옆에 나타납니다.
  - 선택한 장면을 터치하면 체크 표시가 제거됩니다. 모든 체크 표시를 한꺼번에 제거하려면 [모두 해제]  [예]를 터치하십시오.
- 2 원하는 장면을 모두 선택한 후 [OK]를 터치합니다.

### 옵션

**[날짜]** 컨트롤 버튼에 보이는 날짜에 촬영된 모든 장면이 삭제됩니다.

**[선택]** 장면을 개별적으로 선택하여 삭제합니다.

**[모든 장면]** 모든 장면을 삭제합니다.

### 스토리에서 단일 장면 삭제하기

- 1 삭제하려는 장면이 포함된 스토리의 장면 목록을 엽니다.  
[🔍] ● [📁 갤러리] ● 원하는 스토리를 앞으로 가져오기 ● [장면 목록]
- 2 [장면 목록] 화면에서 손가락을 상/하로 드래그하여 삭제하려는 장면을 선택합니다.
- 3 우측의 주황색 박스를 터치하여 [장면 편집] 화면을 엽니다.
- 4 [🗑]를 터치하고 [예]를 터치합니다.
  - 선택한 장면이 삭제됩니다.
- 5 [OK]를 터치하고 [↩]를 터치합니다.

### 스토리의 장면들을 등급별로 삭제하기

- 1 삭제하려는 장면이 포함된 스토리의 정보 화면을 엽니다.  
[🔍] ● [📁 갤러리] ● 원하는 스토리를 앞으로 가져오기 ● [스토리 정보]
- 2 등급 선택 화면을 엽니다.  
[스토리 편집] ● [삭제]
- 3 하나 이상의 등급 버튼을 터치하여 이에 해당되는 장면 모두를 선택합니다.
  - 회색 처리된 등급 버튼은 스토리 안에 해당 등급이 지정된 장면이 없음을 나타냅니다.
- 4 해당되는 모든 장면들을 삭제합니다.  
[설정] ● [예]
  - 진행 중인 작업을 중단하려면 [중지]를 터치하십시오. 하지만 일부 장면은 삭제될 수 있습니다.
- 5 [OK]를 터치하고 [↩]를 터치합니다.

### 스토리 삭제하기

스토리를 삭제 하면 그 안에 포함된 모든 장면도 영구적으로 삭제됩니다. 두 가지 기본 스토리인 [정렬 안 함]과 [비디오 스냅샷]은 삭제할 수 없습니다.

- 1 갤러리를 엽니다.  
[🔍] ● [📁 갤러리]
- 2 삭제하려는 스토리를 선택합니다.
  - 손가락을 좌/우로 드래그하여 원하는 스토리를 앞으로 가져오십시오.
- 3 [스토리 삭제] 화면을 엽니다.  
[스토리 정보] ● [스토리 편집] ● [스토리 삭제]
- 4 [예]를 터치합니다.
  - 진행 중인 작업을 중단하려면 [중지]를 터치하십시오. 하지만 일부 장면은 삭제될 수 있습니다.
- 5 [OK]를 터치합니다.

**!** 중요

- 촬영물을 삭제할 때는 주의하여 주십시오. 삭제된 장면은 복구할 수 없습니다.
- 스토리를 삭제하면 그 안에 포함된 모든 장면들이 영구적으로 삭제됩니다.
- 장면을 삭제하면 삭제 방식에 관계 없이 날짜 인덱스 스크린에서 장면들이 삭제되며, 장면이 포함되어 있던 갤러리의 스토리에서도 삭제됩니다.
- 중요한 장면은 삭제하기 전에 복사본을 저장해두십시오 (☐ 128).
- ACCESS 표시등이 켜져 있거나 깜빡이는 동안 (장면이 삭제되는 중)에는 다음 주의 사항을 지켜주십시오.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - 전원을 분리하거나 캠코더를 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 변경하지 마십시오.

**i** 참조

- 모든 동영상상을 삭제하여 기록 가능한 공간 모두를 다시 확보하려면 메모리를 초기화하는 것이 좋습니다 (☐ 36).

## 장면 분할하기

장면을 분할하여 우수한 부분은 남겨두고 후에 나머지 부분을 삭제할 수 있습니다.



- 1 분할하려는 장면을 재생합니다.
- 2 장면을 분할하려는 지점에서 재생을 일시정지 합니다.
- 3 장면 분할 화면을 엽니다.

[편집] ● [분할]

- 4 필요한 경우, 장면의 특정 지점으로 이동합니다.

- 화면에 재생 컨트롤이 나타납니다 (□ 87). 필요하면 특수 재생 모드 (고속 재생, 프레임 단위 역진행/진행)를 사용하여 원하는 지점을 탐색하십시오.

- 5 장면을 분할합니다.

[↵ 분할] ● [예]

- 분할 지점에서 장면 끝까지의 비디오는 인덱스 스크린에 새 장면으로 나타납니다.

### **i** 참조

- 장면 분할 시에 프레임을 진행/역진행 하면 프레임 간의 간격은 약 0.5초입니다.
- 장면을 분할할 수 없는 지점에서 재생을 중단한 경우, 프레임 단위로 진행/역진행한 다음 장면을 분할하십시오.
- 분할된 장면을 재생하는 동안 장면이 잘린 지점에서 일부 영상/사운드에 이상이 생기는 경우가 있습니다.
- 다음과 같은 장면은 분할할 수 없습니다:
  - 너무 짧은 장면 (3초 미만)
  - 기본 제공된 PIXELA 소프트웨어를 사용하여 캠코더로 다시 전송된 장면
- 장면의 시작이나 끝에서부터 1초 까지는 장면 분할이 불가능합니다.

## 재생 시작점 선택하기

장면의 길이가 매우 길 때는 특정 지점부터 장면을 재생하려 할 수 있습니다. 동영상 타임 라인을 사용하여 장면을 6초부터 6분까지 고정된 시간 간격으로 분할할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1 날짜 인덱스 스크린을 엽니다.

2 장면의 [타임라인] 화면을 엽니다.

[i]  원하는 장면

- [타임라인] 화면이 나타나며 장면의 첫 프레임이 대형 썸네일로 표시됩니다. 그 아래로 타임라인 롤러에 촬영 장면에서 일정 간격으로 추출된 프레임들이 나타납니다.

3 타임라인 롤러에서 원하는 프레임을 터치하여 그 지점부터 장면을 재생합니다.



- 1 두 번 터치하면 인덱스 스크린으로 돌아감.
- 2 이전/다음 장면.
- 3 손가락으로 롤러를 왼쪽으로 드래그하여 다음 5개 프레임을 디스플레이.
- 4 장면의 녹화 모드와 길이.
- 5 촬영 날짜와 시간.
- 6 손가락으로 롤러를 오른쪽으로 드래그하여 이전 5개 프레임을 디스플레이.
- 7 현재 장면/전체 장면 개수.
- 8 현재 선택된 프레임 간의 간격.

### 프레임 간의 간격 변경하기

1 [6초]를 터치합니다.

2 원하는 간격을 선택하고 를 터치합니다.

## 동영상에서 비디오 스냅샷 장면과 사진 캡처하기

이전에 기록된 장면에서 비디오 스냅샷 장면, 단일 사진이나 일련의 연속적인 사진들을 캡처할 수 있습니다. 예를 들어, 파티에서 촬영한 비디오로부터 사진을 프린트하고 싶을 때나 행사에서 하이라이트의 비디오 스냅샷 장면을 사용하여 짧은 비디오 클립을 제작할 때 사용하여 주십시오.

작동 모드:    |  

### 비디오 스냅샷 장면 캡처하기

- 1 비디오 스냅샷 장면을 캡처하려는 장면이 포함된 장면이나 스토리를 재생합니다.
- 2 **[START/STOP]**을 눌러서 비디오 스냅샷 장면을 캡처합니다.
  - 캠코더에서 비디오 스냅샷 장면을 약 4초간 캡처한 후에 (청색 프레임이 진행 막대로 가능합니다) 재생 일시 정지 모드로 돌아갑니다.   [비디오 스냅샷 기록시간] 설정에서 캡처되는 비디오 스냅샷 장면의 길이를 2초나 8초로 변경할 수 있습니다.
- 3 **[■]**를 터치하면 재생이 중단됩니다.

### 참조

- 비디오 스냅샷 장면은 재생 중에만 캡처할 수 있습니다; 재생 일시정지 모드에서는 캡처가 불가능합니다.
- 캡처된 비디오 스냅샷 장면은 원본 장면이 있는 메모리에 저장됩니다.
- 다음과 같은 장면에서는 비디오 스냅샷 장면을 캡처할 수 없습니다.
  - 1초 미만의 장면
  - 기본 제공된 PIXELA 소프트웨어를 사용하여 캠코더로 다시 전송된 장면
- 원본 장면 자체가 비디오 스냅샷 장면일 때는 원본 장면의 길이와 비디오 스냅샷 장면용으로 현재 선택된 길이에 따라 비디오 스냅샷 장면을 캡처하지 못할 수 있습니다.
- 장면 끝으로부터 1초 미만의 지점에서 비디오 스냅샷 장면의 캡처를 시작하면 다음 장면의 시작점부터 비디오 스냅샷 장면이 캡처됩니다.
- 이전에 기록된 동영상에서 캡처된 비디오 스냅샷 장면을 재생하는 동안 새로운 장면으로 전환되는 재생 지점에서 일부 영상/사운드에 이상이 생기는 경우가 있습니다.

## 사진 캡처하기

단일 사진이나 일련의 사진들을 캡처할 수 있습니다. 캡처된 사진은 1920x1080으로 크기가 고정되어 변경이 불가능합니다.

Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 **중요** (📖 97)의 내용을 읽어주십시오.

### 사진 캡처 설정값 선택하기

- 1 [비디오로부터 사진 캡처] 화면을 엽니다.  
[메뉴] Ⓞ [📷] Ⓞ [비디오로부터 사진 캡처]
- 2 [□ 단일 사진]이나 [📷 연속 촬영]을 터치하고 [X]를 터치합니다.

### 사진 캡처하기

- 1 사진을 캡처하려는 장면이나 스토리를 재생합니다.
- 2 캡처하려는 지점에서 재생을 일시 정지합니다.
- 3 [PHOTO]를 터치합니다.
  - 연속 사진으로 캡처하려면 [PHOTO]를 터치한 채로 유지하십시오. 장면이 프레임 단위로 재생되며 각 프레임들이 각각의 사진으로 캡처됩니다.
- 4 [■]를 터치하면 재생이 중단됩니다.

### ! 중요

- 메모리 카드 슬롯 B에 있는 Eye-Fi 카드에 사진을 캡처하면 설정된 네트워크 범위 안에 있는 경우, 사진이 자동으로 업로드됩니다. 사용 중인 국가/지역에서 Eye-Fi 카드의 사용이 승인되었는지 항상 확인하십시오. *Eye-Fi 카드 사용하기* (📖 136)도 참조하여 주십시오.

### i 참조

- 사진의 데이터 코드에는 원본 장면의 촬영 날짜와 시간이 반영됩니다.
- 빠른 움직임이 많이 담긴 장면에서는 캡처한 사진이 흐릿하게 나타날 수 있습니다.
- 사진은 사진 기록용으로 선택한 메모리에 기록됩니다.
- [📷 연속 촬영]:
  - 한 번에 최대 100매의 사진을 캡처할 수 있습니다.
  - 장면의 끝에 도달하면 연속 촬영 캡처가 중단됩니다 (재생이 다음 장면의 시작에서 중단됩니다).
  - 사진이 1/30 초 간격으로 캡처됩니다 (장면을 [PF24] PF24] 나 [24P] 24P] 프레임 레이트로 촬영한 경우 1/24초).

## 스토리 크리에이터를 사용하여 비디오 스토리 만들기

스토리 크리에이터는 다양한 상황에 대하여 일반적인 장면을 촬영할 수 있도록 제안하는 유용한 기능입니다. 스토리 크리에이터로 [여행], [어린이 & 애완동물], [블로그]와 같은 스토리 주제 중 하나를 선택한 다음 캠코더의 카테고리 제안에 따라 비디오를 촬영하면 체계적이면서도 흥미로운 줄거리의 비디오 스토리를 손쉽게 제작할 수 있습니다. 또한 [자유촬영]을 선택하면 다른 줄거리를 따르지 않는 촬영물들을 하나의 스토리로 그룹화할 수 있습니다. 재생 시 갤러리에서 스토리를 선택하여 하나의 흥미로운 스토리로 촬영된 장면들을 재생할 수 있습니다 (□108).

작동 모드:    |  

### 새로운 스토리 만들기

#### 1 스토리 크리에이터 모드를 실행합니다.

[FUNC.]   스토리 크리에이터]

- 다른 방법으로, 기능 지정 버튼에  스토리 크리에이터]를 설정할 수도 있습니다 (□84).
- 메모리에 이미 다른 스토리가 포함되어 있다면 스토리 선택 화면이 나타납니다. 이런 경우에는 [새 스토리]를 터치하십시오.

#### 2 원하는 테마를 선택합니다.

- 손가락을 좌/우로 드래그하여 테마를 탐색하고 원하는 테마의 썸네일을 터치하십시오.
- 선택한 테마에 대해 제안된 카테고리 (스토리 장면) 목록이 나타납니다.

#### 3 손가락을 위/아래로 드래그하여 카테고리를 선택하고 [OK]를 터치합니다.

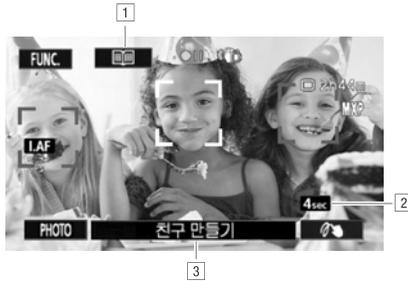
#### 4 확인 화면에서 [예]를 터치하여 스토리를 제작합니다.

- 처음에는 현재 날짜가 스토리의 타이틀로 사용되지만 [예]를 누르기 전에  컨트롤 버튼을 터치하여 타이틀을 바꿀 수 있습니다 (□116).
- 새로운 스토리가 만들어지며 캠코더가 촬영 일시정지 모드로 들어갑니다. 선택한 스토리 장면 카테고리 화면의 하단에 나타납니다.

## 스토리에 따른 장면 촬영하기

[START/STOP]을 눌러서 선택한 스토리 장면 (카테고리)에 따른 동영상을 촬영합니다.

- 장면을 촬영할 때는 표시된 권장 촬영 길이를 참고로 하십시오.
- 현재 선택된 스토리와 카테고리 내에서 장면이 촬영됩니다.
- 비디오 스냅샷 장면을 촬영할 수도 있습니다 (📖 79).



- 1 스토리 장면 목록 (카테고리)으로 돌아가기
- 2 이 카테고리의 권장 장면 길이
- 3 현재 선택한 스토리 장면 (카테고리). 이곳을 터치하면 스토리 장면 목록으로 돌아갈 수 있습니다.

## 다른 스토리 장면 (카테고리)을 선택하려면

- 1 [📖]를 터치하여 스토리 장면 목록으로 돌아갑니다.
  - 화면에 스토리 장면 목록이 나타났을 때 화면 하단에 있는 현재의 카테고리를 터치할 수도 있습니다.
- 2 손가락을 위/아래로 드래그하여 다른 카테고리를 선택하고 오른쪽의 주황색 프레임 (장면 개수)을 터치합니다.

## 스토리 크리에이터 모드를 종료하려면

- 1 [FUNC.]를 터치한 다음, [📖 스토리 크리에이터]를 터치합니다.
- 2 [예]를 터치합니다.

### 📖 참조

- 비디오 스냅샷 장면 촬영 시 [📖] [비디오 스냅샷 기록시간] 설정에서 비디오 스냅샷 장면의 길이를 스토리 장면의 권장 길이에 자동으로 링크시킬 수 있습니다.
- 스토리 크리에이터 모드에서는 릴레이 기록과 듀얼 슬롯 녹화가 불가능합니다.

## 기존의 스토리에 장면을 추가하여 촬영하기

1 스토리 크리에이터 모드를 실행합니다.

[FUNC.]  [스토리 크리에이터]

- 다른 방법으로, 기능 지정 버튼에 [ 스토리 크리에이터]를 설정할 수도 있습니다 (84).

2 새로운 장면을 추가하려는 스토리를 선택합니다.

- 스토리 장면 목록이 나타납니다. 우측의 주황색 프레임에는 각 스토리 장면 (카테고리)별로 기록된 장면 개수가 표시됩니다.

3 손가락을 상/하로 드래그하여 카테고리를 선택하고 우측의 주황색 프레임 (장면 개수)을 터치합니다.

- 캠코더가 촬영 일시정지 모드로 들어가며 선택한 스토리 장면 카테고리가 화면 하단에 나타납니다.

4 [START/STOP]을 눌러서 선택한 스토리 장면에 따른 장면을 촬영합니다.

## CINEMA 모드와 시네마 룩 필터

**CINEMA** 모드 사용 시 캠코더에서 프레임 레이트와 여러 가지 영상 관련 설정이 조정되므로 촬영물에 영화 같은 느낌을 줄 수 있습니다. 이 모드에서는 다양하고 전문적인 시네마 룩 필터를 사용하여 차별화된 느낌의 독특한 동영상을 제작할 수 있습니다.

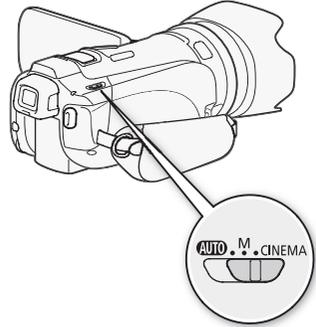
작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

- 1 모드 스위치를 CINEMA로 설정합니다.
- 2 원하는 시네마 룩 필터를 선택합니다.

[FILTER 1]  원하는 시네마 룩 필터\*  [OK]

\* [OK]를 터치하기 전에 효과 레벨을 변경할 수 있습니다.  
[시네마 스탠다드]는 다른 시네마 룩 필터들과는 다른 조정 옵션을 제공합니다.

- 선택한 시네마 룩 필터가 적용되며 필터 번호가 컨트롤 버튼에 나타납니다.



101

### [시네마 스탠다드]의 효과 레벨을 선택하려면

- 1 파라미터 선택 화면을 엽니다.  
[]  [ON]
- 2 [채도], [소프트 필터], [키(밝기)], [콘트라스트] 중에서 터치합니다.
- 3 [] 나 []를 터치하여 파라미터를 조정합니다.
  - 손가락으로 다이얼을 따라 드래그할 수도 있습니다.
  - 조정하면 그에 따라 영상이 즉시 변경됩니다.

### 다른 시네마 룩 필터의 효과 레벨을 선택하려면

- 1 []를 터치하여 조정 화면을 엽니다.
- 2 [L] (저), [M] (중), [H] (고) 중에서 터치합니다.
- 3 []를 터치하고 [OK]를 터치합니다.

**옵션** (◆ 초기 설정값)

캠코더에서 9가지 시네마 룩 필터를 제공합니다. 화면에서 효과를 미리 보면서 원하는 필터를 선택하십시오.

- [1: 시네마 스탠다드]◆
- [2: 비비드]
- [3: 판타지]
- [4: 쿨]
- [5: 향수 (Nostalgic)]
- [6: 세피아]
- [7: 올드 무비]
- [8: 기억]
- [9: 드라마틱 B&W]



- ① 필터 번호 (컨트롤 버튼에 표시)
- ② 필터 이름
- ③ 화면에서 효과 미리보기
- ④ 효과 레벨 선택
- ⑤ 간략한 설명 (온스크린 가이드)

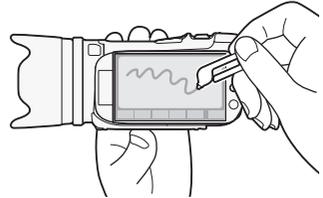
**i 참조**

- 캠코더를 [CINEMA] 모드로 설정했을 때는 사진을 촬영할 수 없습니다.
- [CINEMA] 모드에서 촬영할 때는 [ ] ➡ [프레임 레이트] 설정이 [PF24] PF24]로 설정됩니다.

## 꾸미기: 자신만의 감각을 추가

꾸미기 기능을 사용하여 스탬프, 워터마크, 날짜/시간뿐만 아니라 손으로 직접 그린 그림 등의 다양한 그래픽 요소를 영상에 추가할 수 있습니다. 손으로 그린 그림으로 영상의 일부분을 강조하여 보는 이의 이목을 집중시킬 수도 있습니다. 제공된 터치 펜은 특히 장식을 추가할 때 유용합니다.

장면을 촬영할 때나 재생 중에 또는 표준 화질로 변환하기 바로 전에 장면을 꾸밀 수 있습니다.



### 촬영 중에 장면 꾸미기

작동 모드: **AUTO** **M** CINEMA |

#### 1 꾸미기 화면을 엽니다.

[FUNC.] [꾸미기]

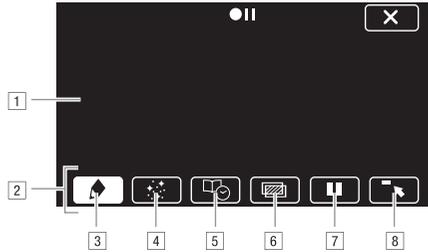
- 터치 스크린을 밖으로 향하게 하여 LCD 패널을 뒤집어도 꾸미기 화면이 자동으로 열립니다.

#### 2 다음 과정에 설명한 대로 툴바의 도구를 사용합니다.

#### 3 [START/STOP]을 눌러서 꾸미기가 적용된 동영상을 촬영합니다.

- 장면을 촬영하면서 꾸미기를 추가할 수도 있습니다.

#### 4 [X]를 터치하여 꾸미기 화면을 닫습니다.



- 1 캔버스: 그림을 그리고 움직이는 장식물을 확인하는 영역입니다.
- 2 툴 바.
- 3 [펜 & 스탬프] 펜이나 스탬프의 종류와 색상을 선택합니다. 캔버스를 저장하거나 이전에 저장한 캔버스를 불러올 수 있습니다.
- 4 [애니메이션 스탬프] 애니메이션 스탬프를 선택하여 꾸미기에 추가합니다.
- 5 [날짜&타이틀] 날짜, 날짜/시간, 스토리 타이틀, 스토리 테마 카테고리를 촬영물에 포함되는 자막으로 추가합니다.
- 6 [이미지 혼합]\* (이미지 혼합) 27개의 프레임 중 하나를 선택하여 캔버스에 추가할 수 있습니다. 이미지 혼합은 펜, 스탬프, 애니메이션 스탬프와 함께 사용할 수 있습니다. 재생 시 이미지 혼합 기능을 사용하여 영상에 워터마크를 추가할 수 있습니다.
- 7 녹화 모드에서 [일시정지]\*: 라이브 비디오를 일시정지 합니다. [일시정지]를 다시 터치하면 라이브 비디오로 돌아옵니다. 정지 이미지에 꾸미기를 더하여 촬영할 수 있습니다. 재생 모드에서: 재생을 일시정지 합니다 [일시정지]를 터치하면 장면 재생이 재개됩니다.
- 8 [툴바를 화면 상단으로 최소화] 툴바를 화면 상단으로 최소화시켜서 캔버스의 대부분을 볼 수 있습니다. 툴바를 되돌리려면 [툴바를 화면 상단으로 최소화]를 터치하십시오.

\* [CINEMA] 모드에서는 사용할 수 없습니다.

### [펜 & 스탬프] 사용하기

- 1 [펜 & 스탬프]를 터치합니다.
  - [펜 & 스탬프] 화면이 나타납니다.
- 2 [도구]에서 원하는 펜이나 스탬프를 선택합니다.
- 3 [컬러]에서 흰색이나 검정을 선택합니다.
  - 또한 [색]을 터치하여 컬러 팔레트에서 색을 선택할 수도 있습니다.
- 4 캔버스 위에 자유롭게 그림을 그립니다.
  - [지우기] [예]를 터치하면 캔버스를 지우고 다시 그릴 수 있습니다.
  - 캔버스를 저장하려 하는 경우에만 계속 진행하여 주십시오.
- 5 [펜 & 스탬프]를 터치하고 [저장]을 터치합니다.
- 6 [예]를 터치합니다.
  - 직접 그린 그림과 스탬프가 내장 메모리에 저장됩니다.
- 7 [툴바]를 터치합니다.

## 이전에 저장한 캔버스 불러오기

꾸미기 화면에서:

- 1 [📁]를 터치하고 [불러오기]를 터치합니다.
- 2 [예]를 터치합니다.
  - 메모리에 저장된 직접 그린 그림과 스탬프가 불러오기 됩니다.
- 3 [↩]를 터치합니다.

## [애니메이션 스탬프] 사용하기

- 1 [🎞]를 터치합니다.
  - [애니메이션 스탬프] 화면이 나타납니다.
- 2 컨트롤 버튼 중 하나를 터치합니다.
- 3 캔버스에서 선택한 애니메이션 스탬프로 꾸밀 위치를 터치합니다. 애니메이션 스탬프를 다른 위치로 드래그할 수도 있습니다.

## [날짜 & 타이틀] 사용하기

- 1 [📅]를 터치합니다.
  - [날짜 & 타이틀] 화면이 나타납니다.
- 2 [날짜] 또는 [시간]을 터치합니다.
  - 스토리 크리에이터를 사용하여 장면을 촬영할 때는 [타이틀] (스토리의 타이틀)이나 [스토리 장면] (스토리 장면 카테고리)도 선택 가능합니다.
- 3 원하는 텍스트 설정값을 선택하고 [↩]를 터치합니다.
  - [■] (어두운 배경에 흰색 텍스트)나 [□] (흰색 텍스트), [■] (검정 텍스트)를 터치하십시오.
  - 선택한 날짜 & 타이틀이 화면 중앙에 나타납니다.
- 4 날짜 & 타이틀을 터치하고 원하는 위치로 드래그합니다.

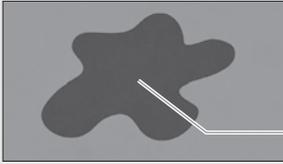
## 이미지 혼합 사용하기

- 1 [이미지 선택] 화면을 엽니다.
  - [🖼] ➡ [켜기]
- 2 [+]나 [-]를 터치하여 다른 이미지 혼합 프레임을 선택합니다.
  - 화면 하단의 메모리 아이콘 중 하나를 터치하여 서로 다른 메모리에 저장된 이미지 혼합 프레임을 읽을 수 있습니다.
- 3 [↩]를 터치하면 선택한 프레임이 라이브 비디오와 혼합됩니다.

### 나만의 이미지를 라이브 비디오와 혼합하기

컴퓨터에서 직접 제작한 이미지를 이미지 혼합 (크로마키) 기능에 사용할 수 있습니다. 사용하려는 이미지에는 청색이나 녹색 영역이 있어야 하며 이 영역은 크로마키 혼합 기능을 사용하여 라이브 비디오로 교체됩니다. 사용 가능한 이미지 파일의 종류 및 전송 위치에 대한 자세한 내용은 *이미지 혼합 기능용 이미지 파일에 관하여* (□□ 178)를 참조하여 주십시오. 이미지 파일들은 기본 제공된 캠코더 부록 디스크의 [MY\_PICT] 폴더에 있습니다.

크로마 키에 사용하는 이미지의 예



라이브 비디오로 바뀔 청색/녹색 영역

### 크로마 키 기능 사용하기

- 1 이미지 혼합 기능의 [이미지 선택] 화면을 엽니다 (□□ 105).
- 2 [+ ]나 [-]를 터치하여 제작용 이미지를 선택합니다.
- 3 [▶]를 터치하여 [크로마 키] 화면을 엽니다.
- 4 사용할 이미지의 특성에 맞게 [녹색]이나 [청색]을 터치한 다음, [◀] 또는 [▶]를 터치하거나 손가락으로 하단의 바를 드래그하여 크로마 키 설정을 필요한 대로 조정합니다.
- 5 화면 상단의 [▶]를 터치하여 [투명도] 화면을 엽니다.
- 6 [◀] 또는 [▶]를 터치하거나 손가락으로 하단의 바를 드래그하여 이미지의 전체적인 투명도를 필요한 만큼 조정합니다.
- 7 [↵]을 터치하면 이미지가 라이브 비디오와 혼합됩니다.

## 재생 중인 장면 꾸미기

작동 모드:    |  

- 1 꾸미려는 장면을 재생합니다.
- 2 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 표시합니다.
- 3 를 터치하여 꾸미기 화면을 엽니다.
- 4 이전 장에서 설명한대로 툴바의 도구를 사용하여 장면을 꾸밉니다.
  - 재생 모드에서는 꾸미기가 원본 촬영물에 저장되지 않습니다.

### 참조

- 메모리를 초기화하면 저장되었을 수 있는 [펜 & 스탬프] 그림 캔버스와 이미지 파일이 삭제됩니다. (내장 메모리에 사전 설치되어 있던 이미지 혼합 프레임은 메모리를 초기화한 후에도 복구됩니다.)
- 애니메이션 스탬프와 날짜 & 타이틀은 동시에 사용할 수 없습니다.
-   [동영상 기록]을  (내장 메모리)로 설정하면 메모리 카드에 저장된 이미지 혼합 프레임을 선택할 수 없습니다.
- 장면을 재생하거나 표준 화질로 변환하는 중에는 이미지 혼합을 선택할 수 없습니다. 재생 일시정지 상태나 변환을 시작하기 전에 이미지 혼합을 선택하여 주십시오.

## 갤러리에서 스토리 재생하기

스토리 크리에이터를 사용하여 제작한 촬영물을 줄거리 순서에 따라 한 편의 훌륭한 비디오 스토리로 재생할 수 있습니다. 스토리 크리에이터를 사용하지 않고 촬영한 일반 장면과 비디오 스냅샷 장면들은 갤러리의 [정렬 안 함]이나 [비디오 스냅샷] 스토리에 나타납니다. 갤러리에서 스토리를 재생할 때는 특정 등급의 장면들만 선택하여 재생할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** CINEMA |  

### 1 갤러리를 엽니다.

  [갤러리]



- 1 손가락을 좌우로 드래그하여 스토리를 선택합니다.
- 2 스토리의 테마.
- 3 선택된 스토리 (전면의 큰 썸네일).
- 4 스토리의 타이틀 (□ 116).
- 5 인덱스 선택 화면을 엽니다 (□ 90).
- 6 스토리에 대한 세부 사항 (장면 개수, 전체 재생 시간) 및 편집 옵션.
- 7 선택한 스토리에 기록된 장면 목록.

### 2 재생하려는 스토리를 선택합니다.

- 손가락을 좌/우로 드래그하여 원하는 스토리를 앞으로 가져옵니다.
- 특정 등급의 장면들만 재생하려면 단계 3으로 진행하십시오. 그렇지 않은 경우에는 단계 5로 건너뛰십시오.

### 3 [등급별 재생] 화면을 엽니다.

[스토리 정보]  [등급별 재생]

### 4 원하는 등급을 터치하고 [↔]를 두 번 터치합니다.

### 5 스토리의 썸네일을 터치하여 재생을 시작합니다.

- 해당되는 모든 장면이 첫 장면부터 마지막 장면까지 재생됩니다. 재생이 끝나면 캠코더에서 갤러리로 돌아갑니다.
- [정렬 안 함]이나 [비디오 스냅샷] 이외의 스토리를 재생하는 중에 화면을 터치한 다음 를 터치하면 장면의 카테고리 표시가 됩니다. 컨트롤 버튼을 다시 터치하면 스토리 장면 표시가 꺼집니다.
- 재생 컨트롤은 날짜 인덱스 스크린에서 장면을 재생할 때와 동일합니다 (□ 87).

**!** 중요

- ACCESS 표시등이 켜져 있거나 깜빡이는 동안에는 다음 주의 사항을 지켜 주십시오. 그러지 않으면 데이터가 영구적으로 손실될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - 전원을 분리하거나 캠코더를 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 변경하지 마십시오.

## 장면 등급 지정하기

촬영 직후나 (□ 39) 재생 중인 스토리 장면에 등급을 지정할 수 있습니다. 이후에는 같은 등급의 장면들을 한꺼번에 선택할 수 있으므로 선호하는 장면들만 재생하거나 복사할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

### 장면 목록에서 장면 등급 지정하기

- 1 등급을 지정하려는 장면이 포함된 스토리의 장면 목록을 엽니다.  
[<] > [□] 갤러리 > 원하는 스토리를 앞으로 가져오기 > [장면 목록]
- 2 [장면 목록] 화면에서 손가락을 위/아래로 드래그하여 등급을 지정하려는 장면을 선택합니다.
- 3 오른쪽의 주황색 박스를 터치하여 [장면 편집] 화면을 엽니다.
- 4 원하는 등급의 컨트롤 버튼을 터치하고 [↔]를 두 번 터치하면 갤러리로 돌아갑니다.

### 재생 중인 장면 등급 지정하기

- 1 갤러리에서 등급을 지정하려는 장면이 포함된 스토리를 재생합니다.
- 2 등급을 지정하려는 장면을 재생하는 동안 재생을 일시정지 하고 장면의 등급을 지정합니다.  
스크린 터치 > [■]
- 3 [등급] 화면을 엽니다.  
[편집] > [등급]
- 4 원하는 등급을 터치하고 [X]를 터치합니다.
- 5 [▶]를 터치하면 재생이 재개되며, 같은 방법으로 다른 장면의 등급을 지정하거나 [■]를 터치하여 갤러리로 돌아갑니다.

## 배경 음악과 함께 재생하기

동영상 (또는 사진 슬라이드 쇼)을 배경음악과 함께 재생할 수 있습니다. 제공된 음악 트랙 중 하나를 사용하거나 외부 오디오 플레이어를 연결하여 좋아하는 노래를 배경 음악으로 사용할 수 있습니다.

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

### 제공된 음악 트랙 중 하나를 배경 음악으로 사용하기

기본 제공된 캠코더 부록 디스크에는 배경 음악으로 사용할 수 있는 3가지 음악 트랙이 있습니다. 음악 파일들은 내장 메모리에 사전 설치되어 있습니다.

원본 오디오와 배경음악을 결합하고 배경음악 믹스 밸런스도 기호에 맞게 조정할 수 있습니다.

#### 체크 포인트

- 메모리 카드에 기록된 장면이나 사진의 슬라이드 쇼를 재생하려면 미리 음악 트랙들을 메모리 카드로 전송시켜야 합니다. 참조 부분 (113)의 내용을 확인하여 주십시오.

1 갤러리나 날짜 인덱스 스크린을 엽니다.

[] > [ 갤러리] 또는 [ 날짜]

2 [음악 선택] 화면을 엽니다.

[MENU] > [] > [음악 선택] > [**ON** 켜기]

3 [▲] 나 [▼]를 터치하여 원하는 음악 트랙을 선택합니다.



- 1 원하는 음악 트랙을 선택합니다.
- 2 배경 음악 밸런스를 조정합니다.
- 3 원본 사운드를 재생합니다 (배경음악 없음).
- 4 선택한 음악 트랙을 삭제합니다.
- 5 선택한 음악 트랙을 듣습니다. 다시 터치하면 (■) 재생이 중단됩니다.

4 원본 사운드와 배경음악 간의 믹스 밸런스를 조정합니다.

- [] (원본 사운드를 더 크게)를 터치하거나 [] (배경음악을 더 크게)을 터치하고 또는 손가락으로 [음악 밸런스] 바를 따라 드래그하여 배경음악 밸런스를 원하는 대로 조정하십시오.

5 [**X**]를 터치한 다음 스토리나 장면을 터치하면 선택한 배경음악과 함께 재생이 시작됩니다.

### 재생 중에 배경음악 밸런스를 조정하려면

- 1 재생 중에 화면을 터치하여 재생 컨트롤을 표시합니다.
- 2 [🔊]을 터치하고 손가락으로 [음악 밸런스] 바를 따라 드래그하여 배경음악 밸런스를 원하는 대로 조정한다음 [↵]를 터치합니다.

### 음악 트랙을 삭제하려면

[음악 선택] 화면에서 [▲] 나 [▼]를 터치하여 삭제하려는 트랙을 선택하십시오.

[🗑️]를 터치하고 [예]를 터치합니다.

- 선택한 음악 트랙이 삭제됩니다.

### 외부 오디오 플레이어를 사용한 배경 음악

외부 오디오 플레이어를 연결하여 좋아하는 노래를 배경 음악으로 사용할 수 있습니다.

#### 체크 포인트

- 시중에서 판매하는 오디오 케이블이 필요하며, 케이블에 최소한 1개의 미니 스테레오 플러그 (캠코더의 MIC 단자 연결용)가 있어야 합니다; 다른 쪽 끝은 사용하는 외부 플레이어에 따라 달라집니다.
- 미니 스테레오 플러그를 감싼 재킷의 직경이 9.5 mm보다 작아야 합니다.

#### 1 갤러리나 날짜 인덱스 스크린을 엽니다.

[📁] ➡ [📁 갤러리] 또는 [📅 날짜]

#### 2 [외부 오디오 입력] 화면을 엽니다.

[MENU] ➡ [🔊] ➡ [외부 오디오 입력]

#### 3 [ON] 키기 [🔊]를 터치합니다

#### 4 외부 플레이어를 캠코더의 MIC 단자에 연결합니다.

#### 5 필요에 따라 오디오 입력을 조정합니다.

- 외부 플레이어에서 음악 재생을 시작하고 화면상의 지시에 따라 외부 플레이어의 볼륨을 조정하여 주십시오. 오디오 입력이 적절한 범위에 있으면 음악 재생을 중단하고 캠코더에서 [X]를 터치하십시오.
- [외부 플레이어 링크]를 터치하면 비디오 재생이 외부 플레이어에서 재생되는 음악의 시작/끝과 연동됩니다.

### 비디오를 외부 오디오와 연동시켜 재생

#### 6 외부 플레이어의 음악 재생을 시작합니다.

- 스토리 또는 인덱스 스크린의 첫 장면부터 재생이 시작됩니다.
- 외부 오디오 입력이 중단되면 비디오 재생도 일시 중단됩니다. 외부 오디오 입력이 복구되면 비디오 재생이 자동으로 재개됩니다.
- 비디오 재생이 멈추어도 외부 플레이어의 오디오 재생은 자동으로 정지되지 않습니다.

### 비디오를 외부 오디오와 연동하지 않고 재생

#### 6 스토리나 장면을 터치하여 비디오 재생을 시작합니다.

#### 7 외부 플레이어의 음악 재생을 시작합니다.

**!** 중요

- 비디오 제작에 저작권의 보호를 받는 노래와 음악 트랙을 사용하는 경우, 저작권이 있는 음악은 개인적인 용도와 같이 준거법으로 허용된 경우를 제외하고는 저작권 소유자의 허가 없이는 사용하지 못할 수 있습니다. 음악 파일을 사용할 때는 준거법에 따라 주십시오.

**i** 참조

- 메모리 카드를 초기화하면 카드로 전송된 모든 음악 파일이 영구적으로 삭제됩니다. (내장 메모리에 사전 설치된 음악 파일들은 초기화 후에 복구됩니다.) 제공된 캠코더 부록 디스크에 있는 음악 파일을 메모리 카드로 전송하여 주십시오:
  - Windows 사용자: 기본 제공된 PIXELA 소프트웨어를 사용하십시오. 자세한 내용은 제공된 PIXELA 소프트웨어의 소프트웨어 가이드 (PDF 파일)를 참조하여 주십시오.
  - Mac OS 사용자: 파인더를 사용하여 제공된 캠코더 부록 디스크의 [MUSIC] 폴더에 있는 음악 파일을 메모리 카드로 전송하여 주십시오. 메모리 카드의 폴더 구조에 대해서는 *음악 파일에 관하여* (178)를 참조하십시오.
- 음악 파일은 배경 음악과 함께 재생하려는 촬영물이 들어 있는 메모리 카드에 전송하십시오.
- 일부 경우에 비디오 재생이 외부 플레이어에 올바르게 연동되지 않을 수 있습니다. 예를 들면 외부 플레이어의 볼륨이 너무 낮거나 오디오 신호에 노이즈가 많이 포함된 경우 등입니다.

## 스토리 내부나 스토리 간의 장면 복사 및 이동하기

같은 스토리 장면 (카테고리)에 있는 갤러리의 장면들, 같은 스토리에 있는 스토리 장면들과, 같은 메모리에 기록된 스토리들 간에 서로 복사 및 이동할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

- 1 복사나 이동하려는 장면이 포함된 스토리의 장면 목록을 엽니다.  
  [갤러리]  원하는 스토리를 앞으로 가져오기  [장면 목록]
- 2 [장면 목록] 화면에서 손가락을 상/하로 드래그하여 복사/이동하려는 장면을 선택합니다.
- 3 우측의 주황색 박스를 터치하여 [장면 편집] 화면을 열고 [복사]나 [이동]을 터치합니다.
- 4 대상 위치를 선택합니다.
  - 손가락을 좌/우로 드래그하여 원하는 스토리를 선택하고 해당 썸네일을 터치하십시오. 그 다음 손가락을 상/하로 드래그하여 원하는 카테고리를 선택하고 우측의 주황색 프레임 (장면 개수)을 터치하십시오. 마지막으로 손가락을 상/하로 드래그하여 카테고리 내부의 주황색 바를 이동시켜서 장면의 위치를 선택하십시오.
- 5 장면을 복사 및 이동합니다.  
 [설정]\*  [예]\*  
 \* 다른 장면이 포함되지 않은 스토리 장면 카테고리로 장면을 복사/이동할 때는 이 단계가 필요하지 않습니다.  
 \*\*장면을 복사할 때 복사가 진행되는 동안 [중지] 를 터치하여 작업을 중단시킬 수 있습니다.
- 6 [OK]를 터치하고 를 터치합니다.

### 참조

- 처음부터 존재하는 [정렬 안 함]과 [비디오 스냅샷] 두 가지의 스토리로는 장면을 복사하거나 이동시킬 수 없습니다.

## 스토리의 썸네일 이미지 선택하기

초기 설정에서 스토리의 썸네일로 사용되는 이미지는 스토리 첫 장면의 첫 번째 프레임입니다. 좋아하는 장면을 갤러리의 스토리를 나타내는 썸네일로 설정할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

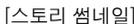
1 갤러리를 엽니다.

2 썸네일을 변경하려는 스토리를 선택합니다.

- 손가락을 좌/우로 드래그하여 원하는 스토리를 앞으로 가져옵니다.

3 [스토리 썸네일] 화면을 엽니다.

4 스토리의 썸네일로 사용하려는 프레임을 찾습니다.

- 재생 컨트롤이 화면에 나타납니다 (□ 87). 필요하면 특수 재생 모드 (고속/저속 재생, 프레임 단위 역진행/진행)를 사용하여 원하는 이미지를 찾으십시오.

5 [설정]을 터치하여 스토리의 썸네일을 변경합니다.

6 를 터치하면 갤러리로 돌아갑니다.

## 스토리의 타이틀 변경하기

처음에 스토리를 만들 때는 현재 날짜가 스토리 타이틀로 사용되지만 추후에 이를 변경할 수 있습니다. 타이틀의 길이는 14개 문자까지 사용할 수 있습니다 (사용 가능한 문자는 제한적입니다). 두 가지 기본 스토리인 [정렬 안 함] 과 [비디오 스냅샷]의 타이틀은 변경할 수 없습니다.

작동 모드:    |

116

1 갤러리를 엽니다.

[📺] > [📷 갤러리]

2 타이틀을 변경하려는 스토리를 선택합니다.

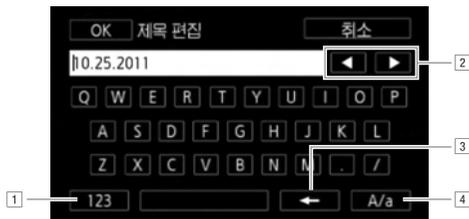
- 손가락을 좌/우로 드래그하여 원하는 스토리를 앞으로 가져오십시오.

3 [제목 편집] 화면을 엽니다.

[스토리 정보] > [스토리 편집] > [제목 편집]

4 가상 키보드를 사용하여 제목을 변경합니다.

5 [OK] > [↵] > [↵]를 터치하면 갤러리로 돌아갑니다.



1 문자와 숫자/특수문자 간에 전환합니다.

2 커서의 위치를 바꿉니다.

3 커서 왼쪽의 문자를 삭제합니다 (백스페이스).

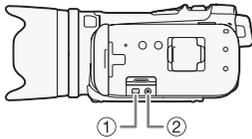
4 Caps Lock입니다. 숫자 키보드가 표시될 때는 [#%?]가 특수 문자의 설정 1과 설정 2를 바꿉니다.

### **i** 참조

- 기본 제공 소프트웨어인 **VideoBrowser**에서 갤러리의 음악 및 비디오 파일을 연결하고 불러오는 옵션을 사용하여 파일을 불러올 때 스토리 타이틀의 일부 특수 문자 (/, \, <, >, :, \*, ", |, ?)가 파일명에서 밑줄 표시 ( )로 바뀝니다.
- 역 슬래시 ( \ )는 갤러리 목록에서 원 표시 (w)로 나타나지만 파일명에서는 밑줄 표시 ( )로 바뀝니다.

# 7 외부 장비 연결하기

## 캠코더의 단자



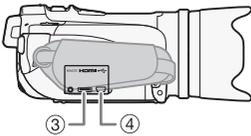
### ① COMPONENT OUT 단자\*

접속: LCD 패널과 단자 커버를 엽니다.  
컴포넌트 비디오 단자는 비디오 전용입니다. 연결 ②를 사용할 때는 AV OUT/Ω 단자를 사용하여 음성 연결하는 것을 잊지 마십시오.



### ② AV OUT/Ω 단자

접속: LCD 패널과 단자 커버를 엽니다.  
STV-250N 스테레오 비디오 케이블을 캠코더에 연결하면 내장 스피커가 음소거 됩니다. 연결된 TV의 볼륨을 조정하십시오.



### ③ HDMI OUT 단자\*

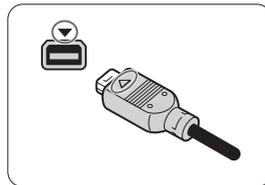
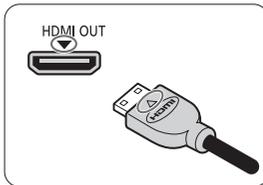
접속: 측면 단자 커버를 엽니다.  
HDMI 출력 단자는 하나의 케이블만으로 음성과 영상이 결합된 고품질의 디지털 접속을 제공합니다.



### ④ USB 단자

접속: 측면 단자 커버를 엽니다.

\* 케이블을 캠코더에 연결할 때는 케이블 커넥터와 캠코더 단자의 삼각 표시를 맞추어 주십시오.



## 연결 구성도

다음의 연결 구성도에서 좌측의 그림은 캠코더에 있는 단자를 보여주며 우측의 그림(참고용)은 연결된 장비에 있는 단자의 예시입니다.

**연결 1** HDMI

**형식: 디지털 · 화질: HD 화질 · 출력만 가능**

HDMI 입력 단자를 사용하여 HD 화질 TV (HDTV)에 연결합니다. 사용 중인 HDTV가 HDMI-CEC나 1080p 입력을 지원하는 경우 [HDMI 기기제어]와 [HDMI 1080p 출력] 설정에서 각각의 기능을 작동시킬 수 있습니다. [HDMI 상태] 설정에서는 현재 출력 신호의 규격을 확인할 수 있습니다.

HDMI OUT (HDMI 미니 커넥터)      HTC-100/S HDMI 케이블 (기본 제공)      (표준 HDMI 커넥터)      HDMI IN

**HDMI™ 연결에 관하여**

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) 연결 (1)은 하나의 케이블만으로 오디오와 비디오 모두를 연결할 수 있는 편리한 종합 디지털 접속 방식입니다. HDMI 단자를 지원하는 HDTV 에 캠코더를 연결하면, 최상의 비디오와 오디오 품질을 즐기실 수 있습니다.

- 캠코더의 HDMI OUT 단자는 출력 전용입니다. 외부 장비의 HDMI 출력 단자와 연결하지 마십시오. 캠코더가 손상될 수 있습니다.
- 연결 1을 사용하여 캠코더를 HDTV에 연결한 동안에는 다른 단자에서 영상이 출력되지 않습니다.
- DVI 모니터에 캠코더를 연결할 경우, 올바른 작동을 보장할 수 없습니다.
- HDTV에 따라 연결 1을 사용하여 개인적인 비디오 영상을 올바르게 재생하는 것이 불가능한 경우가 있습니다. 다른 연결 방식을 사용하여 보십시오.

**연결 2** 컴포넌트 비디오

**형식: 아날로그 · 화질: 고화질 · 출력만 가능**

컴포넌트 비디오 입력 단자를 이용하여 HD 화질 TV (HDTV)에 연결합니다. 캠코더에서 다음의 설정값을 변경하십시오:  
 - [AV/헤드폰]을 [AV AV]로 변경하십시오.

CTC-100 컴포넌트 케이블 (별매)      적색      청색      녹색      Pr/Cr      Pb/Cb      Y

STV-250N 스테레오 비디오 케이블 (기본 제공)      백색      적색      AUDIO L      R

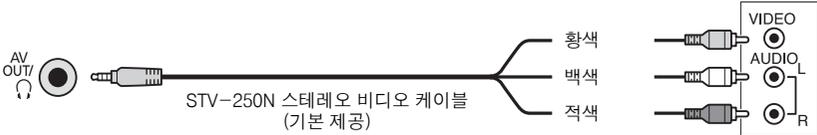
연결 3

컴포지트 비디오

**형식: 아날로그 · 화질: 표준 화질 · 출력만 가능**

오디오/비디오 입력 단자를 이용하여 표준 TV나 VCR에 연결합니다. 캠코더에서 다음의 설정값을 변경하십시오:

- TV가 자동으로 화면비를 감지하여 변경하지 못하는 경우, 사용하는 TV (와이드 스크린 또는 4:3)에 따라
  - ▶ [TV 형식] 변경
- [AV/헤드폰]을 [AV AV]로 변경

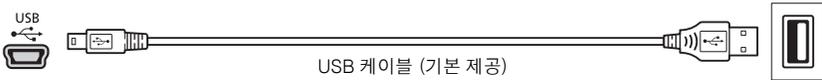


연결 4

USB

**형식: 디지털 데이터 연결**

컴퓨터에 연결하여 촬영물을 저장하거나, 호환 가능한 디지털 비디오 레코더에 연결하여 촬영물을 복사할 수 있습니다.



**i** 참조

- 다음의 경우에는 반드시 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급한 다음, 제공된 USB 케이블을 사용하여 캠코더를 컴퓨터에 연결하여 주십시오.
  - 이전에 이 캠코더로 촬영하여 컴퓨터에 저장한 장면을 다시 캠코더에 기록하는 경우.
  - 제공된 캠코더 부록 디스크의 음악 파일을 배경 음악으로 사용하기 위하여 캠코더에 있는 메모리 카드로 전송하는 경우.

## TV 화면으로 재생

캠코더를 TV에 연결하여 촬영물을 보면서 확인할 수 있습니다. HD 화질 연결을 사용하여 HDTV에서 재생하면 최상의 재생 화질이 보장됩니다.

작동 모드:   CINEMA |  

1 캠코더와 TV를 끕니다.

2 캠코더를 TV에 연결합니다.

- *연결 구성도* (☞ 118)를 참조하여 사용하는 TV에 가장 알맞은 연결 방식을 선택하십시오.

3 연결된 TV를 켭니다.

- TV에서 캠코더에 연결한 단자를 비디오 입력으로 선택합니다. 연결된 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

4 캠코더를 켜고  나  모드로 설정합니다.

- 동영상이나 사진을 재생하여 주십시오.

### 참조

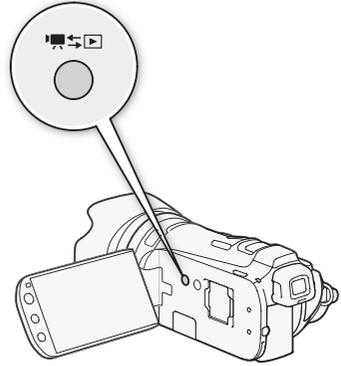
- x.v.Color (☞ 144)로 기록된 동영상을 이 규격을 사용할 수 있는 HDTV에서 올바르게 재생하려면 연결된 HDTV에서 추가적인 설정이 필요할 수 있습니다. TV의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 콤팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더의 전원을 공급할 것을 권장합니다.
- 연결 ③: 16:9 동영상을 4:3 영상비의 표준 TV에서 재생하는 경우, 비디오 ID-1 시스템을 채용한 TV는 자동으로 와이드스크린 모드로 전환됩니다. 그렇지 않은 경우에는 TV의 영상비를 수동으로 변경하십시오.

# 8 사진 이미지

## 사진 보기

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1  을 누릅니다.



121

2 [스틸 이미지] 인덱스 스크린이 디스플레이 되지 않았다면 열어주십시오.

 > [스틸 이미지]

3 재생하려는 사진을 찾습니다.

- 줌 레버를 **W** 쪽으로 이동하면 페이지당 15매의 사진이 나타나며, **T** 쪽으로 이동하면 페이지당 6매의 사진이 나타납니다.



1 읽기 중인 메모리.

2 손가락을 왼쪽으로 드래그하여 다음 인덱스 페이지 표시\*

3 손가락을 오른쪽으로 드래그하여 이전 인덱스 페이지 표시\*

4 인덱스 선택 화면 열기 (□ 90).

\* 인덱스 페이지를 탐색하는 동안 화면 하단에 몇 초간 스크롤 바가 나타납니다. 사진의 매수가 많을 때는 손가락으로 스크롤 바를 드래그하는 것이 더 편리할 수 있습니다.

### 4 확인하려는 사진을 터치합니다.

- 사진이 단일 사진 보기로 디스플레이 됩니다.
- 손가락을 좌/우로 드래그하여 사진들을 하나씩 차례대로 확인할 수 있습니다.

### 단일 사진 보기에서 인덱스 스크린으로 돌아가기

1 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 표시합니다.

2 [⏮]을 터치합니다.

### 사진 점프 기능

대량의 사진이 기록된 경우, 스크롤 바를 사용하여 사진을 쉽게 건너뛸 수 있습니다.

1 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 표시합니다.

2 [⏮]를 터치합니다.

3 손가락으로 스크롤 바를 따라 좌우로 드래그한 다음 [⏮]를 터치합니다.

### ! 중요

- 작동 표시등이 켜졌거나 깜빡이면 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오. 본 경고 사항을 따르지 않는 경우 데이터가 영구적으로 삭제될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - 전원의 연결을 해제하거나 캠코더를 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 바꾸지 마십시오.
- 다음의 이미지 파일은 올바르게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.
  - 본 캠코더로 촬영하지 않은 이미지
  - 컴퓨터에서 편집된 이미지.
  - 파일명을 변경한 이미지

## 사진 삭제하기

보관할 필요 없는 사진은 삭제할 수 있습니다.

작동 모드:    |  

### 단일 사진 삭제하기

- 1 단일 사진 보기에서 삭제하려는 사진을 선택합니다.
- 2 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 표시합니다.
- 3 사진을 삭제하기 위한 화면을 엽니다.  
[편집]  [삭제]
- 4 [⏏ 실행]을 터치하고 [예]를 터치합니다.
  - 사진이 삭제됩니다.
- 5 손가락을 좌/우로 드래그하여 삭제할 다른 사진을 선택하거나 [X]를 터치합니다.

### 인덱스 스크린에서 사진 삭제하기

- 1 [스틸 이미지] 인덱스 스크린을 엽니다.  
[스틸 이미지]  [스틸 이미지]
- 2 사진을 삭제하기 위한 화면을 엽니다.  
[편집]  [삭제]
- 3 원하는 옵션을 터치하고 [예]를 터치합니다.
  - [선택]을 선택했다면 [예]를 터치하기 전에 다음 과정에 따라 삭제하려는 사진을 개별적으로 선택하십시오.
  - 진행 중인 작업을 중단하려면 [중지]를 터치하십시오. 하지만 일부 사진은 삭제됩니다.
- 4 [OK]를 터치합니다.

### 개별 사진을 선택하려면

- 1 삭제하려는 개별 사진을 터치합니다.
  - 터치한 사진에 체크 표시 ✓가 나타납니다. 선택한 사진들의 총 개수가  아이콘 옆에 나타납니다.
  - 선택한 사진을 터치하면 체크 표시가 제거됩니다. 모든 체크 표시를 한꺼번에 제거하려면 [모두 해제]  [예]를 터치하십시오.
- 2 원하는 사진을 모두 선택한 후 [OK]를 터치합니다.

### 옵션

**[선택]** 사진을 개별적으로 선택하여 삭제합니다.

**[모든 이미지]** 모든 사진을 삭제합니다.

### 중요

- 사진을 삭제할 때는 주의하여 주십시오. 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다.
- 다른 장비에서 보호된 사진은 이 캠퍼더에서 삭제할 수 없습니다.

## 슬라이드 쇼

모든 사진을 슬라이드 쇼로 재생할 수 있으며 음악도 설정 가능합니다.

작동 모드:    |  

- 1 [스틸 이미지] 인덱스 스크린을 엽니다.  
[]  [스틸 이미지]
- 2 포토 슬라이드 쇼에서 사용할 배경 음악을 선택합니다.
  - 음악 트랙: 단계 2 - 3 ( 111). 외부 오디오: 단계 2 - 4 ( 112).

### 슬라이드 쇼에 음악 트랙 설정하기

- 3 슬라이드 쇼를 열기 위한 사진을 터치하여 단일 사진 보기로 디스플레이합니다.
- 4 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 표시한 다음 []을 터치하여 선택한 음악 트랙이 설정된 슬라이드 쇼를 재생합니다.

### 외부 오디오와 연동시키지 않은 슬라이드 쇼

- 3 슬라이드 쇼를 열기 위한 사진을 터치하여 단일 사진 보기로 디스플레이합니다.
- 4 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 표시한 다음 []을 터치하여 슬라이드 쇼를 시작합니다.
- 5 외부 플레이어에서 음악 재생을 시작합니다.

### 슬라이드 쇼를 외부 오디오와 연동

- 3 외부 플레이어에서 음악 재생을 시작합니다.
  - 인덱스 스크린의 첫 사진으로부터 재생이 시작됩니다.
  - 음악이 멈출 때까지 사진들이 계속 디스플레이 됩니다. 외부 오디오 입력이 중단되면 슬라이드 쇼도 멈춥니다.

### 포토 슬라이드 쇼 재생 시

- 화면을 터치하고 손가락으로 볼륨 바를 좌우로 드래그하여 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 화면을 터치하고 []을 터치하면 슬라이드 쇼가 중단됩니다. 필요한 경우, 재생 컨트롤을 숨길 수 있습니다.

### 슬라이드 쇼의 전환 효과 바꾸기

- 1 [슬라이드쇼 전환] 화면을 엽니다.  
[MENU]  []  [슬라이드쇼 전환]
- 2 [끄기]나 [디폴트], [슬라이드 이미지]를 터치한 다음 []를 터치합니다.

# 9 촬영물 저장 / 공유하기

## 메모리 카드에 촬영물 복사하기

촬영물을 복사하려면 내장 메모리나 메모리 카드 **A**에 있는 촬영물을 선택해야 합니다. 두 경우 모두 촬영물은 메모리 카드 **B**로 복사됩니다. 장면과 사진들은 원본 메모리의 갤러리에 있는 인덱스 스크린이나 스토리에서 메모리 카드 **B**의 동일한 인덱스 스크린이나 스토리로 복사됩니다. Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 **중요** (☞ 127)의 내용을 읽어주시시오.

## 날짜 인덱스 스크린에서 장면 복사하기

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** |  

1 날짜 인덱스 스크린을 엽니다.

-  탭 (내장 메모리)이나  탭 (메모리 카드 **A**)을 선택하였는지 확인하십시오.
- 특정 날짜에 촬영한 장면 모두를 복사하려면 원하는 날짜가 타이틀 바에 나타날 때까지 손가락을 좌/우로 드래그하여 주십시오.

2 장면을 복사하기 위한 화면을 엽니다.

[편집]  [복사 ( )] 또는 [복사 ( )]

3 원하는 옵션을 터치하고 [예]를 터치합니다.

- [선택]을 선택했다면 [예]를 터치하기 전에 다음 과정에 따라 복사하려는 장면을 개별적으로 선택하십시오.
- 진행 중인 작업을 중단하려면 [중지]를 터치하십시오.

4 [OK]를 터치합니다.

## 개별 장면을 선택하려면

1 복사하려는 개별 장면을 터치합니다.

- 터치한 장면에 체크 표시 ✓가 나타납니다. 선택한 장면들의 총 개수가  아이콘 옆에 나타납니다.
- 선택한 장면을 터치하면 체크 표시가 제거됩니다. 모든 체크 표시를 한꺼번에 제거하려면 [모두 해제]  [예]를 터치하십시오.

2 원하는 장면을 모두 선택한 후 [OK]를 터치합니다.

## 옵션

**[날짜]** 컨트롤 버튼에 나타난 날짜에 촬영된 모든 장면을 복사합니다.

**[선택]** 장면을 개별적으로 선택하여 복사합니다.

**[모든 장면]** 모든 장면을 복사합니다.

### 스토리의 장면들을 등급별로 복사하기

- 갤러리를 열고 원하는 스토리를 앞으로 가져옵니다.
  - [] > [ 갤러리] > 원하는 스토리
    - [] 탭 (내장 메모리) 이나 [A] 탭 (메모리 카드 [A])을 선택하였는지 확인하십시오.
- [등급별 재생] 화면을 엽니다.
  - [스토리 정보] > [등급별 재생]
- 원하는 등급을 터치하고 [↵]를 두 번 터치합니다.
- 장면을 복사하기 위한 화면을 엽니다.
  - [스토리 정보] > [스토리 편집] > [복사 (•)] 또는 [복사 ([A]•[B])]
- [예]를 터치합니다.
  - [중지]를 터치하면 진행 중인 작업이 중단됩니다.
  - 선택한 장면들이 복사됩니다.
- [OK]를 터치하고 [↵]를 터치합니다.

### 단일 사진 복사하기

작동 모드: |

- 단일 사진 보기에서 복사하려는 사진을 선택합니다.
  - 보고 있는 사진이 내장 메모리나 메모리 카드 [A]에 기록된 것인지 확인하십시오. (사진 번호 옆에 [] 또는 [A]가 나타납니다.)
- 스크린을 터치하여 재생 컨트롤을 표시합니다.
- 사진을 복사하기 위한 화면을 엽니다.
  - [편집] > [복사 (•)] 또는 [복사 ([A]•[B])]
- [ 실행]을 터치합니다.
- [예]를 터치합니다.
  - 사진이 복사됩니다.
- 손가락을 좌/우로 드래그하여 복사할 다른 사진을 선택하거나 [X]를 터치합니다.

### 인덱스 스크린에서 사진 복사하기

작동 모드: |

- [스틸 이미지] 인덱스 스크린을 엽니다.
  - [] 탭 (내장 메모리)이나 [A] 탭 (메모리 카드 [A])을 선택하였는지 확인하십시오.
- 사진을 복사하기 위한 화면을 엽니다.
  - [편집] > [복사 (•)] 또는 [복사 ([A]•[B])]
- 원하는 옵션을 터치하고 [예]를 터치합니다.
  - [선택]을 선택했다면 [예]를 터치하기 전에 다음 과정에 따라 복사하려는 사진을 개별적으로 선택하십시오.
  - 진행 중인 작업을 중단하려면 [중지]를 터치하십시오.
  - 선택한 사진들이 복사됩니다.
- [OK]를 터치합니다.

## 개별 사진을 선택하려면

### 1 복사하려는 개별 사진을 터치합니다.

- 터치한 사진에 체크 표시 ✓가 나타납니다. 선택한 사진들의 총 개수가  아이콘 옆에 나타납니다.
- 선택한 사진을 터치하면 체크 표시가 제거됩니다. 모든 체크 표시를 한꺼번에 제거하려면 [모두 해제]  [예]를 터치하십시오.

### 2 원하는 사진을 모두 선택한 후 [OK]를 터치합니다.

## 옵션

**[선택]** 사진을 개별적으로 선택하여 복사합니다.

**[모든 장면]** 모든 사진을 복사합니다.

## 중요

- 작동 표시등이 켜졌거나 깜빡이면 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오. 본 경고 사항을 따르지 않는 경우 데이터가 영구적으로 삭제될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - 전원을 분리하거나 캠코더를 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 바꾸지 마십시오.
- 메모리 카드 슬롯 **B**에 있는 Eye-Fi 카드에 사진을 복사하면 설정된 네트워크 범위 안에 있는 경우, 사진이 자동으로 업로드됩니다. 사용 중인 국가/지역에서 Eye-Fi 카드의 사용이 승인되었는지 항상 확인하십시오. *Eye-Fi 카드 사용하기* (□□ 136)도 참조하여 주십시오.

## 참조

- 다음의 경우에는 촬영물을 메모리 카드에 복사할 수 없습니다:
  - 더블 메모리 카드 슬롯이 열려 있는 경우.
  - 메모리 카드 **B**의 LOCK 스위치가 기록 방지로 설정된 경우.
  - 메모리 카드 슬롯 **B**에 메모리 카드가 없는 경우.
- 기본 제공된 PIXELA 소프트웨어를 사용하여 캠코더로 다시 전송된 장면은 메모리 카드에 복사할 수 없습니다.
- 메모리 카드 **B**에 여유 공간이 충분하지 않으면 복사 작업이 중단되기 전까지 가능한 한 많은 정지 영상을 캠코더가 복사합니다.

## 컴퓨터에 촬영물 저장하기

본 캠코더로 촬영한 동영상은 내장 메모리나 메모리 카드에 저장됩니다. 용량은 한정적이므로 반드시 촬영물을 컴퓨터에 주기적으로 저장하십시오.

### 동영상 저장하기 (Windows만 해당)

기본 제공 소프트웨어인 **Transfer Utility** 또는 **VideoBrowser** 를 사용하면 촬영한 장면을 컴퓨터에 저장할 수 있습니다. 또한 기본 제공 소프트웨어인 **VideoBrowser** 는 비디오 라이브러리 구성, 비디오 편집, 디스크 제작 등 여러 가지 옵션을 제공합니다.

#### 설치

처음으로 캠코더를 컴퓨터에 연결하기 전에 소프트웨어를 설치하여 주십시오. 설치 가이드를 참조하고 소프트웨어 가이드 (PDF 파일)의 설명에 따라, 제공된 PIXELA 소프트웨어를 설치하십시오.

#### 캠코더를 컴퓨터에 연결하기

- 1 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급합니다.
  - 배터리 팩만 사용하여 전원이 공급되는 캠코더를 컴퓨터에 연결하면 이전에 컴퓨터에 저장한 비디오 파일들을 다시 캠코더로 전송할 수 없으며 기본 제공된 캠코더 부록 디스크의 음악 파일들을 캠코더에 있는 메모리 카드로 전송할 수 없습니다.
- 2 날짜 인덱스 스크린을 엽니다.
- 3 제공된 USB 케이블을 사용하여 캠코더를 컴퓨터에 연결합니다.
  - 연결  4. 연결 구성도 (119)를 참조하십시오.
- 4 캠코더: [모두(PC 전용)]를 선택합니다.
  - 캠코더: 성공적으로 연결되면 화면에 [USB 연결]이 나타납니다.
- 5 컴퓨터: 설치하려고 선택한 소프트웨어에 따라 Transfer Utility 또는 VideoBrowser가 자동으로 실행됩니다.
  - **Transfer Utility:** [Video file import]를 클릭하면 파일 전송이 시작됩니다. 소프트웨어 사용에 대한 자세한 내용은 [Help]를 클릭하여 소프트웨어 가이드(PDF 파일)를 열어주십시오.
  - **VideoBrowser:** 메뉴 패널의  을 클릭하면 파일 전송이 시작됩니다. 소프트웨어의 사용에 대한 자세한 내용은  을 클릭하여 소프트웨어 가이드 (PDF 파일)를 열어주십시오.

## 사진 저장하기 (Windows/Mac OS)

기본 제공 소프트웨어인 Photo Application으로 사진들을 컴퓨터에 저장하고 손쉽게 관리 및 편집할 수 있습니다.

### 설치

처음으로 캠코더를 컴퓨터에 연결하기 전에 소프트웨어를 설치하여 주십시오. 'Photo Application' 사용 설명서 ([PHOTO] >, PDF 파일)의 관련 내용도 확인하여 주십시오.

**소프트웨어의 사용 설명서에 있는 지시 사항에 따라 기본 제공된 Photo Application 소프트웨어를 설치하십시오.** 129

[PHOTO] > *Installing Photo Application* 을 참조하여 주십시오.

### Windows를 사용하는 컴퓨터에 처음 연결하기

처음으로 캠코더를 컴퓨터에 연결할 때 CameraWindow 자동 실행 설정도 선택해야 합니다.

[PHOTO] > *Starting CameraWindow* 를 참조하여 주십시오.

### 캠코더를 컴퓨터에 연결하기

1 캠크트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급합니다.

2 [스틸 이미지] 인덱스 스크린을 엽니다.

- 우선 저장하려는 사진이 포함된 메모리를 선택하십시오.

3 제공된 USB 케이블을 사용하여 캠코더를 컴퓨터에 연결합니다.

- 연결 [4]. *연결 구성도*(□□ 119)를 참조하여 주십시오.
- 캠코더: 성공적으로 연결되면 [USB 연결]이 화면에 나타납니다.

4 컴퓨터에 사진을 저장합니다.

[PHOTO] > *Downloading Still Images to the Computer* 를 참조하여 주십시오.

### ! 중요

#### • 캠코더가 컴퓨터에 연결되면:

- 캠코더가 컴퓨터에 연결된 동안에는 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열고 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.
- 영구적으로 데이터가 삭제될 수 있으므로 캠코더에 있는 파일과 폴더를 컴퓨터에서 직접 실행, 수정, 삭제하지 마십시오. 동영상을 컴퓨터에 저장하거나, 이전에 저장하였던 비디오 파일들을 다시 캠코더로 전송시킬 때는 항상 제공된 PIXELA 소프트웨어만을 사용하십시오.
- 작동 표시등이 켜졌거나 깜빡이는 동안에는 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오. 본 경고 사항을 따르지 않는 경우 데이터가 영구적으로 삭제될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - USB 케이블을 분리하지 마십시오.
  - 캠코더나 컴퓨터를 끄지 마십시오.
  - 캠코더의 작동 모드를 바꾸지 마십시오.
- 이전에 컴퓨터에 저장되었던 비디오 파일을 캠코더에 다시 저장할 때는, USB 케이블을 분리하거나 캠코더 및 컴퓨터를 끄지 마십시오. 그렇게 하면 캠코더에서 장면을 재생하지 못할 수 있습니다.

- 소프트웨어와 컴퓨터의 사양/설정에 따라 제대로 작동되지 않을 수도 있습니다.
- 컴퓨터에서 이미지 파일들을 사용하려 할 경우, 먼저 복사본을 만들어서 원본은 그대로 둔 채 복사된 파일을 사용하십시오.

### 참조

- 컴퓨터의 사용 설명서도 함께 참조하십시오.
- 기본 제공 소프트웨어인 **VideoBrowser**를 사용하면 갤러리에서 완전한 스토리를 선택하여 저장할 수 있습니다. 이런 경우, 스토리 안의 모든 장면들이 병합되어 단일 비디오 파일로 저장됩니다.
- **Windows 7, Windows Vista, Windows XP와 Mac OS X 사용자:**  
이 캠코더는 표준 영상 전송 프로토콜 (PTP)을 채용하고 있어 기본 제공 소프트웨어인 **Photo Application**을 설치하지 않고도 캠코더를 제공된 USB 케이블로 컴퓨터와 연결만 함으로써 사진들 (JPEG만 해당)을 전송할 수 있습니다.
- 캠코더를  모드로 설정한 상태에서 캠코더를 컴퓨터에 연결하면 장면 썸네일의 생성 과정이 자동으로 실행됩니다. 사진을 컴퓨터에 저장하려 하였다면 [스킵]을 터치하여 과정을 중단하고 컴퓨터의 하드웨어 안전 제거 기능 (Windows) 이나 추출 기능 (Mac OS)을 사용하여 캠코더와의 연결을 종료할 수 있습니다. USB 케이블을 분리하고 캠코더를  모드로 설정한 다음 다시 연결하여 주십시오.

## 녹화물을 외부 비디오 레코더로 복사하기

작동 모드: AUTO M CINEMA | 📷 📺

### 고화질의 경우

제공된 USB 케이블을 사용하여 캠코더를 블루레이 디스크 레코더 및 다른 AVCHD 호환 디지털 비디오 레코더에 연결하여 동영상을 고화질로 완벽하게 복사할 수 있습니다. 외부 디지털 비디오 레코더에 SD 메모리 카드 슬롯\*이 있는 경우, 캠코더와 연결할 필요 없이 메모리 카드를 사용하여 동영상을 복사할 수 있습니다.

\* 사용 중인 메모리 카드 종류와 호환되는 외부 기기여야 합니다.

### 연결하기

- 1 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급합니다.
- 2 날짜 인덱스 스크린이나 갤러리를 엽니다.
- 3 제공된 USB 케이블을 사용하여 캠코더를 디지털 비디오 레코더에 연결합니다.
  - 연결 [4](#). *연결 구성도* (□ 119)를 참조하십시오.
- 4 캠코더: 복사하려는 장면이 포함된 메모리를 선택합니다.
  - [모두 (PC 전용)] 이외의 옵션을 선택하십시오.
  - 캠코더: 성공적으로 연결되면 [USB 연결]이 화면에 나타납니다.

### 녹화하기

사용 중인 기기에 따라 세부 사항이 달라지므로 반드시 사용 중인 디지털 비디오 레코더의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

### 표준 화질의 경우

아날로그 음성/영상 입력이 가능한 VCR 또는 디지털 비디오 레코더에 캠코더를 연결하여 동영상을 복사할 수 있습니다. 영상 출력은 원본의 화질에 관계없이 표준 화질로 됩니다.

### 연결하기

연결 [3](#)을 사용하여 캠코더를 VCR에 연결 하십시오. *연결 구성도*를 참조하여 주십시오 (□ 119).

### 녹화하기

- 1 외부 레코더: 비어 있는 카세트나 디스크를 넣고 레코더를 녹화 일시정지 모드로 설정합니다.
- 2 캠코더를 켜고 📷 모드로 설정합니다.
  - 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급할 것을 권장합니다.
  - 📺 🔊 [AV/헤드폰]을 [AV AV]로 설정하였는지 확인하십시오.
- 3 캠코더: 복사하고자 하는 장면이나 스토리의 이전 부분을 재생하여 원하는 장면이 나오기 직전에 일시 정지를 누릅니다.

4 캠코더: 재생을 다시 시작합니다.

- 기본 설정에서는 화면의 표시물이 비디오 신호와 함께 출력됩니다. [DISP]를 반복적으로 눌러서 표시물을 변경할 수 있습니다(□ 81).

5 외부 레코더: 복사하고자 하는 장면이 나타나면 녹화를 시작합니다. 복사가 완료되면 녹화를 정지시킵니다.

6 캠코더: 재생을 정지합니다.

## 비디오 공유 웹사이트에 동영상 업로드하기

기본 제공 소프트웨어인 **Transfer Utility** 를 사용하면 촬영한 장면들을 비디오 공유 웹사이트에 업로드할 수 있습니다. 그렇게 하려면 우선 캠코더에서 해당 장면들을 표준 화질 장면으로 변환해야 합니다. 기본 제공 소프트웨어인 **VideoBrowser** 를 사용하여 컴퓨터로 전송된 고화질 장면들을 변환 및 업로드할 수 있습니다.

Eye-Fi 카드를 사용하는 경우, 표준 화질 장면은 바로 무선으로 캠코더에 업로드할 수 있습니다. 이용 가능한 웹사이트에 대한 최신 정보는 Eye-Fi의 홈페이지를 참조하여 주십시오.

### 설치

처음으로 캠코더를 컴퓨터에 연결하기 전에 소프트웨어를 설치하여 주십시오. 설치 가이드를 참조하고 소프트웨어 가이드 (PDF 파일)의 설명에 따라, 기본 제공된 PIXELA 소프트웨어를 설치하십시오.

### 날짜 인덱스 스크린에서 장면을 표준 화질로 변환하기

작동 모드: **AUTO** **M** **CINEMA** | **📷** **📹**

1 캠팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급합니다.

2 슬롯 **B**의 메모리 카드에 여유 공간이 충분한지 확인합니다.

3 날짜 인덱스 스크린을 엽니다.

- **📷** 탭 (내장 메모리)이나 **A** 탭 (메모리 카드)을 선택하였는지 확인하십시오.
- 특정 날짜에 촬영된 장면 모두를 변환하려면 원하는 날짜가 타이틀 바에 나타날 때까지 손가락을 좌/우로 드래그하십시오.

4 **[WEB]** 을 누르면 선택한 날짜에 촬영된 모든 장면이 변환됩니다. 또한 **[편집]** **▶** **[HD•SD 변환 (📷•📹)]** 이나 **[HD•SD 변환 (A•B)]**을 터치하고 여러 개의 장면을 변환하기 위한 옵션 중 하나를 선택합니다.

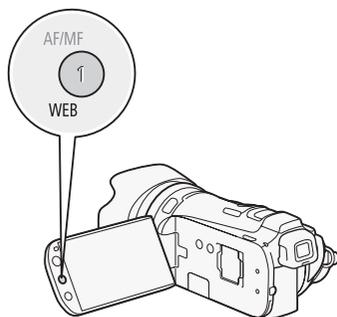
- 컨트롤 버튼에 보이는 날짜에 촬영된 모든 장면을 변환하거나, 개별적으로 선택한 장면 또는 모든 장면을 변환할 수 있습니다.
- **[선택]**을 선택하면 아래에 설명한 과정에 따라 변환하려는 장면을 개별적으로 선택할 수 있습니다.
- 저작권 안내가 나타나면 주의 깊게 읽고 동의하는 경우 **[OK]**를 터치하십시오.

5 변환 설정을 다시 확인하고 **[다음]**을 터치합니다.

- **[다음]**을 터치하기 전에 **[🔍]**를 터치하면 변환 설정값을 아래에 설명한 대로 변경할 수 있습니다.

6 **[시작]**을 터치하여 장면을 변환합니다.

- **[시작]**을 터치하기 전에 **[👉]**를 터치하여 변환된 SD 동영상에 그래픽 요소를 추가하거나 **[🔊 103]** **[🎵]**을 터치하여 볼륨 (🔊 88)과 배경음악 밸런스 (🎵 112)를 조절할 수 있습니다.
- 변환되고 있는 장면을 꾸밀 수도 있습니다.
- 작업이 진행되는 도중에 **[중지]**를 터치하면 작업이 중단됩니다.



7 변환이 완료되면 확인 화면이 나타납니다.

- 이 시점에 캠코더를 컴퓨터에 연결하여 계속하여 변환된 비디오를 웹에 업로드하거나, [연결 없이 종료]를 터치하여 나중에 컴퓨터에 연결할 수 있습니다.

### 장면을 개별적으로 선택하기 (단계 4)

1 변환하려는 개별 장면을 터치합니다.

- 터치한 장면에 체크 표시 ✓가 나타납니다. 선택한 장면들의 총 개수가 [ ] 아이콘 옆에 나타납니다.
- 선택한 장면을 터치하면 체크 표시가 제거됩니다. 모든 체크 표시를 한꺼번에 제거하려면 [모두 해제] [예]를 터치하십시오.

2 원하는 장면을 모두 선택한 후 [OK]를 터치합니다.

### 비트 레이트 선택하기 (단계 5)

높은 비트 레이트를 사용하면 변환된 장면의 비디오 화질이 향상되며, 낮은 비트 레이트를 사용하면 파일 크기가 작아지고 업로드 속도는 빨라집니다.

1 [H]를 터치합니다.

2 [비트레이트 (화질)]를 터치합니다.

3 원하는 옵션을 터치하고 [S]를 두 번 터치합니다.

### 장면을 자동으로 분할하기 (단계 5)

길이가 긴 장면을 변환하는 경우, 캠코더에서 10분 단위의 SD 동영상들로 분할되게 하여 더 쉽게 업로드할 수 있습니다.

1 [H]를 터치합니다.

2 [자동 분할]을 터치합니다.

3 [켜기]를 터치하고 [S]를 두 번 터치합니다.

## 컴퓨터에 연결하여 비디오 업로드하기

1 제공된 USB 케이블을 사용하여 캠코더를 컴퓨터에 연결합니다.

- 연결 [4]. 연결 구성도 (119)를 참조하십시오.

2 컴퓨터: 설치하려고 선택한 소프트웨어에 따라 Transfer Utility 또는 VideoBrowser가 자동으로 실행됩니다.

- **Transfer Utility:** [Web Upload]를 클릭하면 SD 동영상이 웹으로 업로드 됩니다. 소프트웨어 사용에 대한 자세한 내용은 [Help]를 클릭하여 소프트웨어 가이드 (PDF 파일)를 열어주십시오.
- **VideoBrowser:** 메뉴 패널의 [YouTube]를 클릭하면 SD 동영상이 웹에 업로드됩니다. 소프트웨어의 사용에 대한 자세한 내용은 [?]을 클릭하여 소프트웨어 가이드 (PDF 파일)를 열어주십시오.

### ! 중요

- 캠코더가 컴퓨터에 연결된 동안에는 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열거나 메모리 카드를 제거하지 마십시오.
- 작동 표시등이 켜졌거나 깜빡이면 다음의 주의 사항을 준수하여 주십시오. 본 경고 사항을 따르지 않는 경우 데이터가 영구적으로 삭제될 수 있습니다.
  - 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오.
  - USB 케이블을 분리하지 마십시오.
  - 컴팩트 전원 어댑터의 연결을 해제하거나 캠코더 및 컴퓨터를 끄지 마십시오.

**i** 참조

- 장면 변환에 필요한 시간은 변환된 장면의 총 재생 시간과 거의 일치합니다. 대부분의 경우, 컴퓨터에서 장면을 변환하는 것보다 캠코더에서의 변환이 빠르므로 캠코더에서 장면을 변환할 것을 권장합니다.
- 장면을 변환한 후 [연결 없이 종료] 옵션을 선택한 경우, 캠코더를 컴퓨터에 연결할 때 SD 동영상을 직접 업로드해야 합니다. 우선 변환된 SD 동영상이 포함된 메모리 카드의 [SD 동영상] 인덱스 스크린을 열고 해당 동영상들을 컴퓨터에 저장하여 주십시오 (☐ 128). 그 다음 제공된 PIXELA 소프트웨어를 사용하여 SD 동영상을 웹에 업로드하여 주십시오.
- 변환에 사용된 메모리 카드의 [SD 동영상] 인덱스 스크린에서 변환된 SD 동영상을 재생하고 삭제할 수 있습니다.

**스토리에서 등급별 장면을 표준 화질로 변환하기**

1 갤러리를 열고 원하는 스토리를 앞으로 가져옵니다.

[☰] ● [☐] 갤러리 ● 원하는 스토리

- [☑] 탭 (내장 메모리)이나 [A] 탭 (메모리 카드 [A])을 선택하였는지 확인하십시오.

2 [등급별 재생] 화면을 엽니다.

[스토리 정보] ● [등급별 재생]

3 원하는 등급을 터치하고 [↵]를 터치합니다.

4 [WEB]을 누르고 이전 과정의 단계 5부터 실행하여 표준 화질로의 변환을 계속합니다 (☐ 133).

**i** 참조

• **스토리에서 장면을 변환할 때:**

- 모든 장면들이 변환된 단일 SD 동영상으로 병합됩니다.
- [자동 분할] (☐ 134)을 [켜기]로 설정하면 변환된 SD 동영상이 너무 큰 경우, 10분 길이의 동영상 여러 개로 나뉩니다.
- 변환되는 장면의 총 재생 시간은 최대 2시간 30분입니다.

**장면이나 스토리의 일부만 변환하기**

1 부분적으로 변환하려는 장면이나 스토리를 재생합니다.

- 내장 메모리나 메모리 카드 [A]에 기록된 장면을 선택하였는지 확인하십시오.

2 변환할 SD 동영상의 시작 지점에서 재생을 일시정지 합니다.

3 [WEB]을 누르고 이전 과정의 단계 5부터 실행하여 표준 화질로의 변환을 계속합니다 (☐ 133).

- 재생 일시정지 지점부터 장면/스토리 끝까지의 비디오 (또는 긴 장면/스토리의 경우 최대 10분까지)가 표준 화질로 변환됩니다.

### 무선으로 비디오 업로드하기

Eye-Fi 카드를 사용하는 경우, 변환된 SD 동영상상을 비디오 공유 웹사이트에 자동으로 업로드할 수 있습니다.

사전에 Eye-Fi 카드와 함께 제공된 소프트웨어를 설치하고 필요한 모든 환경 설정을 완료해야 합니다.

Eye-Fi 카드의 사용 설명서를 참조하십시오.

Eye-Fi 카드를 사용하기 전에 아래의 **중요** 내용을 읽어주십시오.

1 Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입하고 메모리 카드의 여유 공간이 충분한지 확인합니다.

2 원하는 동영상상을 변환합니다 (☐ 133).

- 변환이 완료되면 [연결 없이 종료]를 터치하십시오.
- 설정된 네트워크 범위 안에 있는 경우, 웹 업로드가 자동으로 실행됩니다.
- 무선 통신 상태가 아래의 Eye-Fi 아이콘으로 나타납니다.
  -  (회색) 통신 연결 안됨
  -  (흰색, 깜빡임) 연결 중;  (흰색, 점등) 무선 업로드 대기 중
  -  (그래픽 효과) 무선 업로드 진행 중
  -  [Eye-Fi 연결]을 [OFF 끄기]로 설정
  -  캠코더에서 무선 업로드 중단 (☐ 157)
  -  Eye-Fi 카드에서 오류 판독 (☐ 156)

### ! 중요

#### Eye-Fi 카드 사용하기:

- 이 제품에서 Eye-Fi 카드 기능 (무선 전송 포함)의 지원이 보장되지는 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있을 때는 카드 제조사에 문의하여 주십시오. 또한 많은 국가와 지역에서 Eye-Fi 카드 사용 시 승인이 필요합니다. 승인 없이는 카드 사용이 허용되지 않습니다. 카드 사용이 승인된 지역인지의 여부가 불분명한 경우, 카드 제조사를 통해 확인하여 주십시오.
- 비행기와 같이 무선 통신이금지된 장소에서는 Eye-Fi 카드를 사용하지 마십시오. 사전에 캠코더에서 Eye-Fi 카드를 제거하여 주십시오.

### i 참조

- 업로드할 데이터의 양과 네트워크 무선 연결 상태에 따라 비디오 파일을 업로드하는 데 시간이 좀 걸릴 수 있습니다. 무선 연결 상태가 좋지 않으면 무선 업로드에 실패할 수 있으며 비디오 파일이 불완전 업로드 상태로 등록됩니다.
- **절전에 관하여:**
  - 무선 통신을 하면 일반적으로 사용할 때보다 배터리 팩의 전원이 빨리 소모됩니다. 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급할 것을 권장합니다.
  - 파일이 무선으로 업로드되는 중에는 캠코더의 자동 전원 끄기 기능이 작동하지 않습니다.
- Eye-Fi 카드가 메모리 카드 슬롯 **A**에 있으면 파일을 무선으로 업로드할 수 없습니다 (화면에 Eye-Fi 아이콘이 나타나지 않습니다). 반드시 Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입하여 주십시오.
- Eye-Fi 카드를 사용하는 중에는 작동 표시등이 가끔씩 깜빡일 수 있습니다.
- 무선 통신은 재생 모드에서만 가능합니다. 캠코더를 촬영 모드로 설정하면 진행 중이던 모든 무선 전송이 중단됩니다.
- 캠코더에 별매의 WM-V1 무선 마이크를 장착하면 무선 통신이 불가능합니다. WM-V1을 캠코더에 장착하는 순간부터 진행 중인 모든 무선 전송이 중단됩니다.

-  [Eye-Fi 연결]\* 설정으로 무선 통신을 끌 수 있습니다.
- Eye-Fi 카드의 LOCK 스위치를 기록 방지 위치로 설정하면 무선 통신을 켜거나 끌 수 없으며 상태 아이콘이  로 바뀝니다. 무선 통신을 사용하려면 Eye-Fi 카드의 스위치를 LOCK 위치로 설정하지 마십시오.
- \* 이 메뉴 항목은 Eye-Fi 카드를 사용할 때만 나타납니다.

# 10 추가 정보

## 부록: 메뉴 옵션 목록

사용할 수 없는 메뉴 항목은 회색으로 나타납니다. 항목 선택 방법에 대한 자세한 사항은 *메뉴 사용하기*를 참조하십시오 (㉓ 28). 각 기능에 관한 자세한 내용은 참조 페이지를 확인하십시오. 밑줄이 표시된 메뉴 옵션은 초기 설정값입니다.

### FUNC. 패널

#### FUNC. 패널 - 레코딩 모드

컨트롤 버튼	설정 옵션/기능	AUTO	M	CINEMA	㉓
[MENU]	메뉴 열기	-	●	●	29
[촬영 모드]	[P 프로그램 AE], [TV 셔터 우선 AE], [Av 조리개 우선 AE], [M 수동 노출]	-	●	●	56, 58
	[인물], [스포츠], [야경], [설정], [해변], [일몰], [저조명], [스플라이트], [불꽃놀이]	-	●	-	63
[* 강제 역광 보정]	[ON 켜기], [OFF 끄기]	-	●	●	60
[WB 화이트 밸런스]	[AWB 자동], [* 태양광], [스 그늘], [흐림], [형광등], [형광등 H], [텅스텐], [K 색온도], [1 설정 1], [2 설정 2]	-	●	●	61
[AGC AGC 한도]	[A 자동], [M 수동]	-	●	●	55
[초점]	터치 AF 프레임; [MF] (수동 초점): 켜거나 끄기 전환; [PEAK] (피킹): 켜거나 끄기 전환; [설정]: [피킹 및 흑백], [피킹 컬러] [MF]를 껐을 때 - [SET] (초점 프리셋), [WFM] (엣지 모니터) [SET]를 껐을 때 - [ON] (프리셋 초점 위치로 돌아감)	-	●	●	46
[노출]	터치 AE 프레임; [M] (수동 조정): 켜거나 끄기 전환, [설정]; [AE 잠금(터치)], [제브라 패턴]; [70] 또는 [700] (제브라 패턴) [M]을 껐을 때 - [WFM] (파형 모니터, 노출 조정 다이얼)	-	●	●	59
[줌]	줌 컨트롤, [시작]/[정지] 컨트롤 (동영상)과 [PHOTO] 컨트롤 (사진) <sup>1</sup>	●	●	●	52
[마이크 레벨] <sup>2</sup>	[A 자동], [M 수동] [오디오 수준 표시등]: 켜거나 끄기 전환	-	●	●	67
[이미지 효과]	[켜기], [끄기] [켜기] 설정 시 - [채도], [선명도], [콘트라스트], [밝기]: ±0 (-2에서 +2)	-	●	-	65
[손떨림 보정]	[다이나믹], [표준], [끄기]	-	●	●	54
[페이더] <sup>1</sup>	[끄기], [F1 페이드 트리거/1회], [F10 페이드 트리거/ 항상], [F2 지우기/1회], [F20 지우기/항상]	-	●	●	82

컨트롤 버튼	설정 옵션/기능	AUTO	M	CINEMA	📖
[👉] 꾸미기 <sup>1</sup>	[🖋️ 펜 & 스탬프], [🎨 애니메이션 스탬프], [🗑️ 날자 & 타이틀] <sup>3</sup>	●	●	●	103
	[🖼️] (이미지 혼합): 켜거나 <b>끄기</b> 전환, [📺] (라이브 비디오 일시정지)	-	●	-	
	[🔊] (툴바 최소화)	●	●	●	
[📖] 스토리 크리에이터	스토리 테마, [새 스토리]	●	●	●	98
[📸] 비디오 스냅샷	[ON] 켜기, [OFF] <b>끄기</b>	-	●	●	79
[📷] 사전 녹화 <sup>1</sup>	[ON] 켜기, [OFF] <b>끄기</b>	-	●	●	80
[📺] 녹화장면 확인 <sup>1</sup>	-	-	●	●	42

<sup>1</sup> [CINEMA] 모드에서는 사용할 수 없는 옵션.

<sup>2</sup> 동영상 촬영 시에만 사용 가능한 항목.

<sup>3</sup> 일부 옵션은 스토리 크리에이터를 사용하여 스토리를 촬영할 때만 사용 가능합니다.

### 편집 패널 - [🎬] 모드

컨트롤 버튼	날짜 인덱스 스크린	[SD 동영상] 인덱스 스크린	재생 일시정지	📖
[복사 (📄➔📄)] <sup>1</sup>	<날짜>, [선택], [모든 장면]	-	-	125
[복사 (📄➔📄)] <sup>1</sup>	<날짜>, [선택], [모든 장면]	-	-	133
[삭제] 또는 [🗑️]	<날짜>, [선택], [모든 장면]	[한 장면], [모든 장면]	[한 장면]	91
[분할]	-	-	●	94

### 갤러리의 경우:

컨트롤 버튼	[스토리 정보] 화면의 [스토리 편집]	[장면 목록] 화면의 [장면 편집]	재생 일시정지	📖
[복사 (📄➔📄)] <sup>1</sup>	<장면 등급별>	-	-	126
[복사 (📄➔📄)] <sup>1</sup>	<장면 등급별>	-	-	135
[삭제] 또는 [🗑️]	<장면 등급별>	[한 장면]	[한 장면]	91
[스토리 삭제] <sup>2</sup>	●	-	-	92
[스토리 썸네일] <sup>2</sup>	●	-	-	115

컨트롤 버튼	[스토리 정보] 화면의 [스토리 편집]	[장면 목록] 화면의 [장면 편집]	재생 일시정지	📖
[제목 편집] <sup>2</sup>	●	-	-	116
[복사]	-	●	-	114
[이동]	-	●	-	114
[분할]	-	-	●	94
[등급]	-	[★★★], [★★•], [★••], [•••] (등급 지정 안 함), [----] (기타)		110

<sup>1</sup> 메모리 카드 **B** (B 탭)의 촬영물에는 불가능한 작업.

<sup>2</sup> 두 가지 기본 스토리인 [정렬 안 함]과 [비디오 스냅샷]에는 불가능한 작업.

**편집 패널 -  모드**

컨트롤 버튼	인덱스 스크린	단일 사진 보기	📖
[복사 (📷+📷)]*	[선택], [모든 이미지]	●	126
[복사 (A+📷)]*			
[삭제]		●	123

\* 메모리 카드 **B** (B 탭)의 촬영물에는 불가능한 작업.

**설정 메뉴**

 **카메라 설정**

메뉴 항목	설정 옵션	M	CINEMA	📖
[디지털 줌] <sup>1</sup>	[OFF 끄기], [40x 40x], [200x 200x], [20x 디지털 텔레컨버터]	●	-	-
[소프트 줌 컨트롤]	[OFF 끄기], [START 시작], [STOP 정지], [START/STOP 시작 및 정지]	●	●	53
[줌 속도]	[▶▶▶ 빠름], [▶▶ 보통], [▶ 느림]	●	●	51
[줌 레버 줌 스피드]	[VAR] (가변 속도), [CONST] (고정 속도) [CONST] 선택 시: 1-16 (8)	●	●	51
[무선 컨트롤러 줌 속도]	1-16 (8)	●	●	52
[AF 모드]	[LAF 인스턴트 AF], [M.AF 미디엄 AF], [AF 일반 AF]	●	●	-
[초점 보조] <sup>1</sup>	[ON 시작], [OFF 끄기]	●	●	-
[얼굴 인식 & 추적]	[ON 시작  , [OFF 끄기]	●	●	48
[자동 역광 보정]	[ON 시작], [OFF 끄기]	●	●	60
[A.SL 셔터]	[ON 시작], [OFF 끄기]	●	●	-
[ND 필터]	[A 자동], [OFF 끄기]	●	●	-
[컨버터 렌즈]	[Tele 텔레 컨버터], [Wide 와이드 컨버터], [OFF 끄기]	●	●	-
[페이더 설정] <sup>1</sup>	[BLACK 검정색 화면], [WHITE 흰색 화면]	●	●	82
[화면상 마커]	[OFF 끄기], [EW 레벨 (백색)], [EG 레벨 (회색)], [EW 그리드 (백색)], [EG 그리드 (회색)]	●	●	-

메뉴 항목	설정 옵션	M	CINEMA	📖
[손떨림 정도 표시]	[ON 켜기], [OFF 끄기]	●	●	-
[원드스크린] <sup>1</sup>	[A 자동], [OFF 끄기]	●	●	-
[마이크 감쇠기] <sup>1</sup>	[A 자동], [ON 켜기 ATT]	●	●	-
[마이크 단자 입력] <sup>1</sup>	[LINE 외부 오디오], [MIC 마이크]	●	●	70
[오디오 믹스] <sup>1</sup>	[OFF 끄기], [ON 켜기] [ON 켜기] 선택 시: [INT] ..... [EXT], [내장 마이크]/[마이크 단자 입력]	●	●	70
[내장 마이크 주파수 특성] <sup>1</sup>	[NORM 보통], [LB 부스트 LF 범위], [LC 로우컷 필터], [MB 부스트 MF 범위], [LHB 부스트 HF+LF 범위]	●	●	69
[내장 마이크 지향성] <sup>1</sup>	[3ch Mono 모노], [NORM 보통], [3ch Wide 와이드], [3ch Zoom 줌]	●	●	68
[서라운드 마이크] <sup>1, 2</sup>	[5.1ch 서라운드], [3.5ch 줌], [3.5ch 샷건]	●	●	-

<sup>1</sup> 동영상 촬영 시에만 사용 가능한 옵션.

<sup>2</sup> SM-V1과 함께 제공된 메모리 카드를 사용하여 캠코더의 펌웨어를 업데이트한 후 별매의 SM-V1 서라운드 마이크를 캠코더에 장착해야만 사용 가능한 옵션.

**[디지털 줌]**: 디지털 줌의 작동을 결정합니다. 표시기의 색상은 현재의 줌을 나타냅니다.

- [40x 40x] 나 [200x 200x]를 선택했을 때, 캠코더는 광학 줌의 범위를 넘어 줌 인하면 자동으로 디지털 줌으로 전환됩니다.
- 디지털 줌에서는 영상이 디지털 방식으로 처리되므로 줌 인 할수록 영상 해상도가 떨어집니다.
- 디지털 텔레 컨버터에 대한 설명은 *디지털 텔레 컨버터* (📖 53)를 참조하십시오.



**[초점 보조]**: 초점 보조 기능을 작동시키면 화면 중앙의 이미지가 확대되어 수동으로 초점을 맞추는 데 도움이 됩니다 (📖 46).

- 초점 보조를 사용하는 것은 촬영물에는 영향을 주지 않습니다. 실행 후 4초가 지났거나 촬영을 시작하면 자동으로 기능이 해제됩니다.

**[A.SL 셔터]**: 캠코더는 조명이 부족한 곳에서 보다 밝게 촬영되도록 자동으로 저속 셔터 스피드를 사용합니다.

- 사용되는 최저 셔터 스피드: 1/30; 프레임 레이트를 [PF24 PF24] 나 [24P 24P]로 설정한 경우에는 1/12; 프레임 레이트를 [PF30 PF30]으로 설정한 경우에는 1/15.
- A.SL 셔터는 촬영 모드를 [P 프로그램 AE]로 설정한 경우에만 작동 가능합니다. 그러나 캠코더를 [AUTO] 모드로 지정하여도 설정은 바뀌지 않습니다.
- 이미지에 잔상이 나타나면 저속 셔터를 [OFF 끄기]로 설정하십시오.

**[ND 필터]**: [Av 조리개 우선 AE] 와 [M 수동 노출] 촬영 모드에서만 사용할 수 있습니다. [A 자동]으로 설정하면 조리개를 조절할 때 ND 필터를 선택할 수 있습니다. 선택한 설정값에 따라 화면의 조리개 값 옆에 [ND1/2], [ND1/4] 또는 [ND1/8]이 나타납니다.

**[컨버전 렌즈]:** 캠코더에 별매의 TL-H58 텔레 컨버터나 WD-H58W 와이드 컨버터를 장착했을 때 컨버전 렌즈 설정을 알맞게 지정하여 주십시오. 그러면 캠코더에서 손떨림 보정이 최적화되며 최소 피사체 거리가 조정됩니다. 전체 줌 범위에 걸친 최소 피사체 거리는 TL-H58에서 130 cm이고, WD-H58W에서는 40 cm입니다.

- **[OFF** 끄기] 이외의 설정값을 선택하면 AF 모드가 자동으로 **[AF]** 일반 AF]로 설정됩니다.
- 화면에 표시되는 피사체 거리의 근사치는 설정에 따라 달라집니다. 컨버전 렌즈를 사용하지 않는다면 **[OFF** 끄기]를 선택하십시오.

**[화면상 마커]:** 화면의 중앙에 격자 또는 수평선을 디스플레이 할 수 있습니다. 피사체의 구도가 올바르게 잡혔는지 (수직 또는 수평으로) 참조하기 위해 사용합니다.

- 마커는 기록물에는 영향을 미치지 않습니다.

**[손떨림 정도 표시]:** 캠코더 흔들림의 정도가 POWERED IS 아이콘 (5단계: , , , , ) 으로 표시 되어 과도한 움직임을 인식할 수 있도록 해줍니다.

**[윈드 스크린]:** 실외 촬영 시, 배경의 바람 소리를 캠코더가 자동으로 감소시킵니다. 일부 저주파의 사운드는 바람 소리와 함께 줄어들 수 있습니다. 바람의 영향을 받지 않은 환경에서 촬영 시 또는 저주파 사운드의 기록을 원할 경우에는 윈드 스크린을 **[OFF** 끄기 ]로 설정할 것을 권장합니다.

**[마이크 감쇠기]:** 소리 변형을 방지하는 데 도움이 됩니다.

**[A** 자동]: 최상의 오디오 기록 볼륨을 위해 캠코더에서 필요한 만큼 자동으로 마이크 감쇠기를 작동시키므로 높은 오디오 볼륨도 변형되지 않습니다.

**[ON** 켜기 **ATT**]: 마이크 감쇠기가 항상 작동하므로 사운드의 강약이 보다 충실하게 재현됩니다. 화면에 **ATT** 가 나타납니다.

**[서라운드 마이크]:** 별매의 SM-V1 서라운드 마이크의 방향 모드를 설정합니다.

**[5.1ch** 서라운드]: 5.1채널 서라운드 사운드로 기록합니다.

**[5.1ch** 줌]: 5.1 오디오 채널로 기록합니다. 또한 오디오가 줌의 위치와 연동됩니다. 피사체가 화면에 크게 나타날수록 사운드도 커집니다.

**[5.1ch** 샷건]: 캠코더/마이크 전면에서 발생하는 사운드에 매우 민감한 방향 설정으로 모노 오디오를 기록합니다.

**재생 설정**

메뉴 항목	설정 옵션	🔴	📺	📖
[음악 선택]	[OFF 끄기], [ON 켜기] <sup>1</sup> [ON 켜기]일 때 - 음악 파일의 목록, [🔴] : ..... [🎵] (원본 사운드/배경 음악)	●	●	111
[외부 오디오 입력]	[OFF 끄기], [ON 켜기 🎧] [ON 켜기 🎧]일 때 - [외부 플레이어 링크]: 켜거나 끄기 전환	●	●	112
[데이터 코드]	[OFF 끄기], [📄 날짜], [🕒 시간], [🕒 날짜/시간], [📷 카메라 데이터]	●	●	-
[슬라이드 쇼 전환]	[OFF 끄기], [🖼️ 디졸브], [🖼️ 슬라이드 이미지]	-	●	124
[TV 형식] <sup>2</sup>	[4:3 표준 TV], [16:9 와이드 TV]	●	●	-

<sup>1</sup> 📺 모드의 초기 설정값.

<sup>2</sup> 제공된 HDMI 케이블을 사용하여 캡코더를 HDTV에 연결한 경우에는 사용할 수 없는 옵션.

**[데이터 코드]:** 장면이나 사진 촬영 당시의 날짜 또는 시간을 표시합니다.

[📷 카메라 데이터]: 장면이나 사진 촬영 시 사용했던 셔터 스피드 또는 조리개 값 (f 스탭)을 디스플레이 합니다.

**[TV 형식]:** 제공된 STV-250N 스테레오 비디오 케이블을 사용하여 캡코더를 TV에 연결했을 때 영상을 올바른 비율의 최대 크기로 디스플레이 하기 위하여 TV의 형식에 맞게 설정을 선택하십시오.

[4:3 표준 TV]: 4:3 비율의 TV.

[16:9 와이드 TV]: 16:9 비율의 TV.

- TV 형식을 [4:3 표준 TV]로 설정하면 원래 16:9의 화면비로 촬영한 비디오를 재생할 때 영상이 전체 화면으로 디스플레이 되지 않습니다.

**레코딩 & 연결 설정**

메뉴 항목	설정 옵션	M	CINEMA	🔴	📺	📖
[셀프 타이머]	[ON 켜기 🕒], [OFF 끄기]	●	●	-	-	66
[비디오 스냅샷 기록 시간] <sup>1</sup>	[2sec 2 초], [4sec 4 초], [8sec 8 초], [스토리 길이 기준]: 켜기나 끄기 전환	●	●	-	-	79, 96
	[2sec 2 초], [4sec 4 초], [8sec 8 초]	-	-	●		
[장면 등급 지정 (레코딩)] <sup>1</sup>	[ON 켜기], [OFF 끄기]	●	●	-	-	-
[동영상 기록] <sup>1</sup>	[📄] (내장 메모리), [A] (메모리 카드 A), [B] (메모리 카드 B), [📄] 또는 [A] 설정 시: [릴레이 기록]: [OFF], [📄+A], [📄+A+B], [A+B] [A] 설정 시: [듀얼 슬롯 녹화]: [OFF], [ON]	●	●	-	-	34
[녹화 모드] <sup>1</sup>	[MXP 고화질 모드 24 Mbps], [FXP 고화질 모드 17 Mbps], [XP+ 고화질 모드 12 Mbps], [SP 표준 재생 7 Mbps], [LP 장시간 재생 5 Mbps]	●	●	-	-	44
[프레임 레이트] <sup>1, 2</sup>	[60i 60i (일반)], [PF24 PF24], [PF30 PF30], [24P 24P]	●	●	-	-	45
[정지 영상 기록] <sup>3</sup>	[📄] (내장 메모리), [A] (메모리 카드 A), [B] (메모리 카드 B)	●	-	●	-	34

메뉴 항목	설정 옵션	M	CINEMA	📷	📁	📖
[비디오로부터 사진 캡처] <sup>3</sup>	[☐ 단일 사진], [▶ 연속 촬영]	-	-	●	-	97
[스캔 리버스 녹화] <sup>1</sup>	[OFF 끄기], [B 세로], [A 가로], [B 가로세로]	●	●	-	-	-
[메모리 정보]	[📄] (내장 메모리), [A] (메모리 카드 A), [B] (메모리 카드 B)	●	●	●	●	-
[x.v.Color]	[ON 켜기 color], [OFF 끄기]	●	●	-	-	-
[컬러 바 & 테스트 톤] <sup>1</sup>	[OFF 끄기], [▶ 컬러 바], [▶ 컬러 바 & 톤]	●	●	-	-	77
[이미지 넘버] <sup>3</sup>	[📷 재설정], [▶ 연속]	●	-	●	●	-

<sup>1</sup> 동영상 촬영 시에만 사용 가능한 옵션.

<sup>2</sup> [M] 과 [CINEMA] 모드에 각각 설정 가능. [CINEMA] 모드에서의 초기 설정값은 [PF24] PF24입니다.

<sup>3</sup> 사진 촬영 시에만 사용 가능한 옵션.

**[장면 등급 지정 (레코딩)]:** [ON 켜기]로 설정하면, 장면을 기록한 이후에는 항상 장면 등급 지정 장면이 나타납니다.

**[스캔 리버스 녹화]:** 촬영된 이미지가 수직, 수평이나 수직과 수평으로 반전됩니다.

**[메모리 정보]:** 내장 메모리 또는 메모리 카드의 현재 사용량 (▶ 전체 촬영 시간 및 📄 사진의 총 매수)과 기록 가능한 잔여 용량을 확인할 수 있는 화면이 표시됩니다.

- 사용 가능한 동영상 기록 시간과 정지 영상 매수의 예상 수치는 근사치이며 사용 중인 촬영 모드와 사진 화질/크기 설정을 기초로 합니다.
- 메모리 카드의 정보 화면에서 카드의 속도 등급도 확인할 수 있습니다.
- 내장 메모리에 표시된 [총용량]은 실제 사용 가능한 공간을 나타냅니다. 제품 사양에 기재된 기록상의 내장 메모리 용량보다 약간 작을 수 있습니다.

**[x.v.Color]:** 확장된 범위의 색공간을 사용하여 실제로 더욱 가까운 풍부한 색감을 보여줍니다.

- x.v.Color 호환 HDTV를 제공된 HDMI 케이블로 캠코더와 연결하여 촬영물을 재생하려는 경우에만 이 기능을 사용하여 비디오를 촬영하십시오. 호환되지 않는 TV에서 x.v.Color로 기록한 촬영물을 재생하는 경우, 색상이 올바르게 재현되지 않을 수 있습니다.

**[이미지 넘버]:** 새 메모리 카드가 사용될 때의 파일 번호 부여 방식을 선택합니다. 사진들은 자동으로 0101 부터 9900 까지 연속적인 번호가 부여되어 최대 100 개 까지 한 폴더에 저장됩니다. 폴더는 101부터 998까지 번호가 부여 됩니다.

**[재설정]:** 새 메모리 카드를 삽입할 때마다 사진 번호는 101-0101로 시작합니다.

**[연속]:** 이미지 번호는 캡코더에 기록된 마지막 사진의 다음 번호부터 시작합니다.

- 만일 삽입한 메모리 카드에 더 높은 번호의 이미지가 포함된 경우 새 이미지는 메모리 카드나 디스크에 있는 마지막 이미지 번호보다 하나 높은 번호를 할당합니다.
- **[연속]** 설정으로 사용할 것을 권장합니다.
- 사진 번호는 메모리 카드에 있는 파일의 이름과 위치를 표시합니다. 예를 들면, 101-0107 사진의 파일명은 "IMG\_0107.JPG"이며, "DCIM\101CANON" 폴더에 보관되어 있습니다.

**시스템 설정**

메뉴 항목	설정 옵션	M	CINEMA	이	🏠	📖
[출력 화면]	[ON 켜기], [OFF 끄기]	●	●	●	●	-
[언어 (🗣️)]	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	30
[LCD 밝기]	* ─────────── * ▶	●	●	●	●	-
[LCD 스크린 디머]	[ON 켜기], [OFF 끄기]	●	●	●	●	-
[LCD거울 이미지]	[ON 켜기], [OFF 끄기]	●	●	-	-	-
[AV/헤드폰]	[AV AV], [🔊 헤드폰]	●	●	●	●	71
[볼륨]	[스피커]: ▶ ─────────── ▶, 🗣️	-	-	●	●	88
	[헤드폰]: 🔊 ─────────── 🔊, 🗣️	●	●	●	●	71
[경고음]	[🔊 대], [🔊 소], [OFF 끄기]	●	●	●	●	-
[무선 리모콘]	[ON 켜기], [OFF 끄기 📶]	●	●	●	●	-
[POWERED IS 버튼]	[ON 계속 누름], [OFF 켜기/끄기 변환]	●	●	-	-	54
[고객설정 키/다이얼]	[TV Av], [M 수동 노출], [AGC AGC 한도], [☑️ 노출], [OFF 끄기]	●	●	-	-	83
[버튼 1 할당]	* 🗣️ 강제 역광 보정, [🔊 페이스 전용 AF], [📷 스토리 크리에이터], [📷 비디오 스냅샷], [WB WB 우선], [AF/MF AF/MF], [OFF 끄기]	●	●	-	-	84
[버튼 2 할당]	* 🗣️ 강제 역광 보정, [🔊 페이스 전용 AF], [📷 스토리 크리에이터], [📷 비디오 스냅샷], [WB WB 우선], [🔊 파워드 IS], [OFF 끄기]	●	●	-	-	84

부록 : 메뉴 옵션 목록

메뉴 항목	설정 옵션	M	CINEMA	모니터	TV	서버
[WB 우선 설정]	[ 자동], [ 태양광], [ 그늘], [ 흐림], [ 형광등], [ 형광등 H], [ 텡스텐], [ K 색온도], [ 1 설정 1], [ 2 설정 2]	●	●	-	-	-
[포커스 링 조작 방향]	[ 보통], [ 리버스]	●	●	-	-	-
[포커스 링 민감도]	[ 빠름], [ 보통], [ 느림]	●	●	-	-	-
[초점 프리셋 속도]	[ 빠름], [ 보통], [ 느림]	●	●	-	-	-
[꾸미기 자동 시작]	[ 켜기], [ 끄기]	●	●	-	-	-
[절전 모드]	[자동 전원 끄기]: [ 끄기], [ 켜기] [퀵 스타트 (대기)]: [ 끄기], [10 분], [20 분], [30 분]	●	●	●	●	-
[초기화 / ]	[ 내장 메모리], [ 메모리 카드 A], [ 메모리 카드 B] [완전 초기화]: 켜기나 <u>끄기</u> 전환	●	●	●	●	36
[시간대/DST]	[] (해당 지역 시간대) 나 [] (방문 지역 시간대): [New York], 세계 시간대 목록 [] (DST 조정): 켜기나 <u>끄기</u> 전환	●	●	●	●	31
[날짜/시간]	[날짜/시간]: - [날짜 표시 형식]: [Y.M.D], [M.D,Y], [D.M.Y] (Y-년, M-월, D-일) [24H]: 켜기 (24시간) 나 <u>끄기</u> (12시간) 전환	●	●	●	●	30
[배터리 정보]	-	●	●	●	●	-
[HDMI 기기 제어] <sup>1</sup>	[ 켜기], [ 끄기]	●	●	●	●	-
[HDMI 1080p 출력] <sup>1</sup>	[ 켜기], [ 끄기]	●	●	●	●	-
[HDMI 상태]	-	●	●	●	●	-
[포커스 거리 단위]	[ 미터], [ 피트]	●	●	-	-	-
[백업 메뉴 설정 ]	[저장], [불러오기]	●	●	-	-	85
[데모 모드]	[ 켜기], [ 끄기]	●	●	-	-	-
[팝웨어]	-	-	-	-	●	-
[Eye-Fi 연결] <sup>2</sup>	[ 자동], [ 끄기]	●	●	●	●	136

<sup>1</sup> 제공된 HDMI 케이블을 사용하여 컴퓨터를 HDTV에 연결한 경우에는 사용할 수 없는 옵션.

<sup>2</sup> Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입한 이후에만 사용 가능한 옵션

**[출력 화면]:** [ 켜기]로 설정하면 컴퓨터 화면상의 표시물들이 컴퓨터와 연결된 TV나 모니터의 화면에도 나타납니다.

**[LCD 밝기]:** LCD 스크린의 밝기를 조정합니다.

- LCD 화면의 밝기를 변경하여도 촬영물의 밝기나 TV에 재생되는 이미지의 밝기에는 영향을 주지 않습니다.

**[LCD 스크린 디머]:** **[ON]** 켜기로 설정하면 LCD 스크린이 어두워집니다. LCD 조명이 타인에게 방해가 될 수 있는 환경에서 캠코더를 사용할 때 유용합니다. **[DISP]**를 2초 정도 누르고 있으면 LCD 스크린이 이전의 밝기 설정으로 돌아옵니다.

- LCD 스크린을 어둡게 하여도 촬영물의 밝기나 TV로 재생하는 이미지의 밝기에는 영향을 주지 않습니다.
- 스크린 디머를 **[OFF]** 끄기로 설정하면 LCD 스크린이 스크린을 어둡게 하기 전에 사용하던 밝기 레벨로 돌아옵니다.

**[LCD 거울 이미지]:** **[ON]** 켜기로 설정하고 촬영 시 LCD 패널을 180도 돌리면 피사체가 이미지를 확인할 수 있습니다. LCD 패널을 피사체 쪽으로 회전시킨 상태에서는 장면을 꾸밀 수 없습니다.

**[경고음]:** 캠코더 전원 켜기, 셀프 타이머 카운트 다운과 같은 작동에서 경고음을 발생시킵니다.

- 사전 녹화 (**[Q]** 80)가 작동하는 중에는 캠코더에서 경고음이 울리지 않습니다.

**[무선리모콘]:** 캠코더가 무선 리모콘으로 작동되도록 합니다.

**[POWERED IS 버튼]:** POWERED IS 버튼의 작동 모드를 결정합니다.

**[ON]** 계속 누름: 버튼을 누르고 있는 동안 Powered IS가 작동합니다.

**[ON/OFF]** 변환: 버튼을 누를 때마다 Powered IS 기능이 켜지고 꺼집니다.

**[WB 우선 설정]:** **[WB WB 우선]**이 설정된 기능 지정 버튼을 눌러서 현재의 화이트 밸런스와 **[WB 우선 설정]**에서 선택한 화이트 밸런스 설정 간에 전환할 수 있습니다.

**[포커스 링 조작 방향]:** 포커스 링을 돌려야 하는 방향을 변경합니다.

**[포커스 링 민감도]:** 포커스 링 조작 시의 반응 감도를 선택합니다.

**[초점 프리셋 속도]:** 초점이 프리셋 위치로 바뀔 때의 속도를 결정합니다.

**[꾸미기 자동 시작]:** **[ON]** 켜기로 설정한 경우, LCD 스크린이 바깥으로 향하도록 LCD 패널을 회전시켜서 접었을 때 꾸미기 화면이 자동으로 열립니다.

**[절전 모드]:** 캠코더의 전원이 자동으로 꺼지도록 합니다.

[자동 전원 오프]: 배터리 팩으로 전원을 공급할 때 캠코더가 5분 동안 어떠한 작동도 하지 않으면 전원을 절약하기 위하여 캠코더가 자동으로 꺼집니다.

- 캠코더가 꺼지기 약 30 초 전에 [자동전원 끄기] 메시지가 나타납니다.

- 대기 모드에서는 [퀵 스타트(대기)] 설정에서 선택한 시간 후 꺼지게 됩니다.

[퀵 스타트(대기)]: 촬영 모드에서 LCD 패널을 닫았을 때 퀵 스타트 기능 (**[Q]** 43)을 실행할지 여부와 캠코더에서 대기 모드를 종료하고 자동으로 전원이 꺼지는 시간을 선택할 수 있습니다.

- 예를 들어, 캠코더를 고정 위치로 설정하고 배터리 전원을 절약하기 위해 LCD 패널을 닫고 비디오를 촬영하려는 경우, 퀵 스타트를 [끄기]로 설정할 수 있습니다.

**[배터리 정보]:** 배터리 용량 (퍼센트로 표시)과 남은 기록 시간 (**[M]**, **[CINEMA]** 모드) 또는 재생 시간 (**[REW]**, **[PLAY]** 모드)을 확인할 수 있는 화면이 표시됩니다.

**[HDMI 기기제어]:** 제공된 HDMI 케이블을 사용하여 캠코더를 HDMI-CEC 호환 HDTV 에 연결하면 TV 리모컨을 사용하여 캠코더의 재생을 제어할 수 있습니다. 또한 캠코더를 켜면 자동으로 TV가 커지고 캠코더 영상 입력을 선택하며, TV를 끄면 캠코더도 자동적으로 꺼집니다.

- **[ON 켜기]**로 설정한 경우, 캠코더를 기본 제공된 HDMI 케이블을 통해 호환되는 HDTV에 연결하면 TV의 비디오 입력이 자동으로 캠코더의 비디오 입력으로 설정됩니다. 그 다음 TV 리모컨에서 상/하/좌/우 버튼과 OK 또는 SET 버튼을 사용하여 촬영물을 재생할 수 있습니다.
- TV에 따라 HDMI-CEC 기능을 실행하려면 TV에서 추가적인 설정이 필요할 수 있습니다. TV의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 캠코더를 호환되는 TV에 연결하였어도 HDMI-CEC 기능의 올바른 작동을 보장할 수는 없습니다. TV 리모컨을 사용할 수 없는 경우, [HDMI 기기제어]를 **[OFF 끄기]**로 설정하고 캠코더를 직접 조작하거나 캠코더의 무선 리모컨을 사용하십시오.
- TV 리모컨은 동영상이나 사진 (  나  모드만 해당)을 재생할 때만 사용할 수 있습니다. 캠코더가 촬영 모드로 설정된 상태에서 TV에 연결하면 사용하는 TV에 따라, 캠코더가 촬영 중이더라도 TV를 끄면 캠코더도 자동으로 꺼집니다.
- 동시에 3가지 이상의 HDMI-CEC 호환 기기를 연결하지 말 것을 권장합니다.

**[HDMI 1080p 출력]:** **[ON 켜기]**로 설정한 경우, 제공된 HDMI 케이블을 사용하여 1080p 표준을 지원하는 HDTV 에 캠코더를 연결하면 비디오 촬영물 (1080i로 제작)이 변환되어 1080p로 출력됩니다.

**[HDMI 상태]:** HDMI OUT 단자에서 출력되는 영상 신호의 규격을 확인할 수 있는 화면을 표시합니다.

**[포커스 거리 단위]:** 수동 초점 시 촬영 거리 표시에 사용할 단위를 선택합니다.

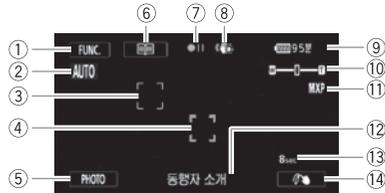
**[데모 모드]:** 데모 모드를 작동시키면 캠코더의 주요한 기능들이 캠코더에 디스플레이 됩니다. 콤팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더의 전원을 공급한 상태로 메모리 카드 없이 5분 이상 전원을 켜 상태로 놓아 두면 자동으로 데모 모드가 작동됩니다.

- 일단 작동이 시작된 데모 모드를 취소하려면 아무 버튼이나 누르거나 캠코더의 전원을 끄십시오.

**[펌웨어]:** 캠코더 펌웨어의 현재 버전을 확인할 수 있습니다. 이 메뉴의 옵션은 보통 사용할 수 없습니다.

## 부록: 화면상의 아이콘 및 표시물

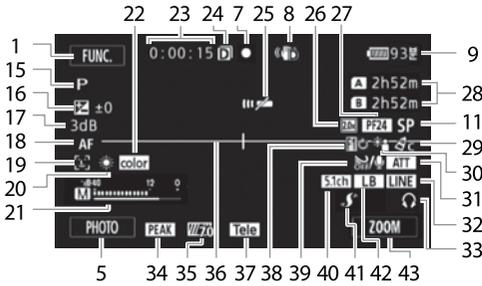
### **AUTO** 동영상 촬영 (스토리 크리에이터 사용)



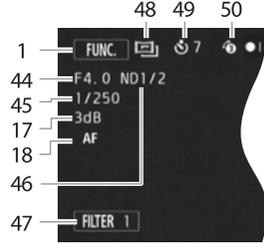
- |   |                                     |    |                          |
|---|-------------------------------------|----|--------------------------|
| 1 | 컨트롤 버튼 [FUNC.]: FUNC. 패널 열기 (☞ 28)  | 7  | 메모리 작동 (☞ 152)           |
| 2 | 스마트 AUTO (☞ 39)                     | 8  | 손떨림 보정 (☞ 54)            |
| 3 | 얼굴 인식 프레임 (☞ 48)                    | 9  | 남은 배터리 시간 (☞ 152)        |
| 4 | 터치 & 추적 프레임 (☞ 50)                  | 10 | 줌 (☞ 52)                 |
| 5 | 컨트롤 버튼 [PHOTO]: 사진 촬영 (☞ 38, 97)    | 11 | 녹화 모드 (☞ 44)             |
| 6 | 컨트롤 버튼 [☰]: 스토리 장면 목록으로 돌아가기 (☞ 99) | 12 | 현재의 스토리 장면 (카테고리) (☞ 99) |
|   |                                     | 13 | 권장 장면 길이 (☞ 99)          |
|   |                                     | 14 | 꾸미기 (☞ 103)              |

**M**, **CINEMA** 동영상 촬영

**M** 수동 모드

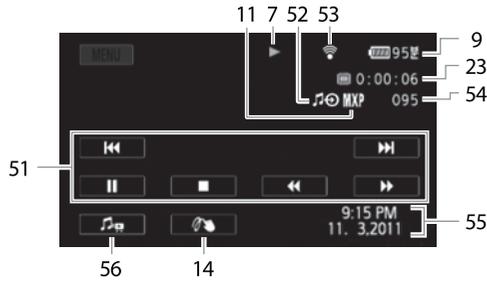


**CINEMA** 모드



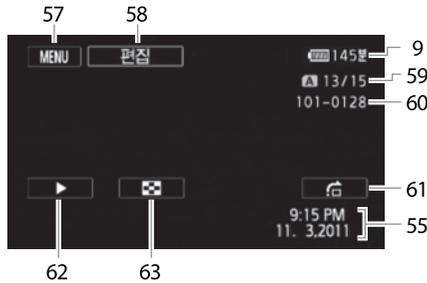
- 15 촬영 모드 ( 56, 63)
- 16 노출 보정 ( 59)
- 17 AGC 한도 ( 55); 개인 ([M] 수동 노출) 촬영 모드에서) ( 58)
- 18 **I.AF** 인스턴트 AF / **M.AF** 미디엄 AF / **AF** 일반 AF ( 140), MF 수동 초점 ( 46)
- 19 얼굴 인식 ( 48)
- 20 화이트 밸런스 ( 61)
- 21 볼륨 표시기 ( 67)
- 22 x.v.Color ( 144)
- 23 촬영 중/재생 중:  
장면 카운터 (시 : 분 : 초)
- 24 듀얼 슬롯 녹화 ( 35)
- 25 리모트 센서 끄기 ( 147)
- 26 디지털 텔레 컨버터 ( 53)
- 27 프레임 레이트 ( 45)
- 28 남은 촬영 시간  
**A/B** 메모리 카드  
내장 메모리  
릴레이 녹화 ( 34)
- 29 이미지 효과 ( 65)
- 30 역광 보정 ( 60)
- 31 마이크 감쇠기 ( 142)
- 32 MIC 단자의 외부 오디오 입력 ( 70)
- 33 헤드폰 출력 ( 71)
- 34 피킹 ( 47)
- 35 제브라 패턴 ( 59)
- 36 화면상 마커 ( 142)
- 37 컨버전 렌즈 (텔레 컨버터 표시) ( 142)
- 38 페이더 ( 82)
- 39 윈드 스크린 끄기 ( 142)
- 40 내장 마이크 지향성 ( 68), **S1ch** 별매의 SM-V1 서라운드 마이크 지향성 ( 73)
- 41 미니 어드밴스드 슈 ( 72)
- 42 오디오 이퀄라이저 ( 69)
- 43 컨트롤 버튼: 마지막 사용 기능 (여기서는 [줌])
- 44 조리개 값 ( 56, 58)
- 45 셔터 스피드 ( 56, 58)
- 46 ND 필터 ( 141)
- 47 컨트롤 버튼 [FILTER 1]: 시네마 룩 필터 ( 101)
- 48 **CINEMA** 모드 ( 101)
- 49 선프 타이머 ( 66)
- 50 사전 녹화 ( 80)

**동영상 재생 (재생 중에)**



- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 51 재생 컨트롤 버튼 ( 87)     | 55 데이터 코드 ( 81, 143)            |
| 52 외부 오디오 입력 ( 112)    | 56 볼륨 및 배경음악 밸런스 컨트롤 ( 88, 112) |
| 53 Eye-Fi 무선 통신 ( 136) |                                 |
| 54 장면 번호               |                                 |

**사진 보기**



- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 57 컨트롤 버튼 [MENU]: 설정 메뉴 열기 ( 140) | 60 사진 번호 ( 145)                                 |
| 58 컨트롤 버튼 [편집]: 편집 패널 열기 ( 140)   | 61 컨트롤 버튼 [사진 점프]: 사진 점프 ( 122)                 |
| 59 현재 사진/총 사진 매수                  | 62 컨트롤 버튼 [▶]: 슬라이드 쇼 ( 124)                    |
|                                   | 63 컨트롤 버튼 [그리드]: [스틸 이미지] 인덱스 스크린으로 돌아가기 ( 121) |

**참조**

- DISP. 버튼을 눌러서 대부분의 아이콘과 표시물들을 끌 수 있습니다.

### 7 메모리 작동

- 촬영, ●■■ 촬영 일시 정지, ▶ 재생, ■■ 재생 일시 정지, ▶▶ 고속 재생, ◀◀ 고속 역방향 재생, ▶▶ 저속 재생, ◀▶ 저속 역방향 재생, ■■■ 프레임 단위 재생, ◀■■ 프레임 단위 역진행.

### 9 배터리 잔여 시간

- 완전 충전된 배터리 팩을 기준으로 배터리 잔여 용량의 대략적인 근사치를 아이콘으로 표시합니다. 배터리 팩의 잔여 촬영/재생 시간이 아이콘 옆에 분 단위로 표시됩니다.
 
- [BATT.INFO]가 적색으로 표시되면 완전히 충전된 배터리 팩으로 교체하여 주십시오.
- 남은 용량이 없는 배터리 팩을 부착하면 [BATT.INFO] 표시없이 전원이 꺼집니다.
- 배터리 팩을 처음 사용할 때는 완전 충전한 다음 배터리 팩이 완전히 소모될 때까지 캠코더를 사용하여 주십시오. 그렇게 하면 잔여 촬영 시간이 정확하게 표시됩니다.
- 캠코더가 꺼지면 [BATT.INFO]를 눌러서 배터리 팩의 충전 상태를 확인하십시오. 인텔리전트 시스템이 충전 상태 (퍼센트)와 잔여 촬영 시간 (분 단위)을 5 초 동안 표시합니다. 배터리 팩이 소모되면 배터리 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.

### 28 촬영 가능 시간

메모리에 사용할 수 있는 공간이 더 이상 없을 때에는 [C] 종료] (내장 메모리), [A] 종료] (메모리 카드 A) 또는 [B] 종료] (메모리 카드 B)가 적색으로 표시되고 촬영이 정지됩니다.

## 문제 해결

캠코더에서 문제가 발생하였을 경우에는 이 체크 리스트를 참조하십시오. 때로 캠코더의 오작동이라고 생각되는 현상을 매우 간단하게 해결할 수 있습니다 - 보다 자세한 문제점과 해결 방법을 확인하기 전에 다음의 "먼저 확인할 사항"을 읽어주십시오. 만일 문제가 지속되면 판매처나 캐논 서비스 센터에 문의하십시오.

### 먼저 확인할 사항

#### 전원 공급

- 배터리를 충전하였습니까? 컴팩트 전원 어댑터가 캠코더에 올바르게 연결되어 있습니까? (☞ 20)

#### 촬영

- 캠코더를 켜고 녹화 모드로 올바르게 설정하였습니까? (☞ 37)
- 캠코더에 올바르게 넣은 메모리 카드에 기록하고 있습니까? (☞ 33)

#### 재생

- 캠코더를 켜고 재생 모드로 올바르게 설정하였습니까? (☞ 86, 121) 메모리 카드에 있는 촬영물을 재생하는 경우, 메모리 카드를 캠코더에 올바르게 넣었습니까? (☞ 33) 메모리 카드에 촬영물이 기록되어 있습니까?

#### 기타

- 캠코더에서 덜컹거리는 소리가 납니까? 캠코더의 전원이 꺼지거나 재생 모드일 때 내부의 렌즈 고정물이 이동할 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.

## 전원

캠코더가 켜지지 않거나 스스로 꺼집니다.

- 배터리 팩이 모두 소모되었습니다. 배터리 팩을 교체하거나 충전하십시오.
- 배터리 팩을 제거하고 다시 올바르게 장착하십시오.

배터리 팩을 충전할 수 없습니다.

- 충전이 시작될 수 있도록 캠코더가 꺼졌는지 확인하십시오.
- 배터리 팩의 온도가 작동 범위 (약 0 - 40°C) 밖에 있습니다. 배터리 팩을 꺼내고 필요에 따라 온도를 높이거나 열기를 식힌 후에 다시 충전하십시오.
- 약 0°C 와 40°C 사이의 온도에서 배터리 팩을 충전하십시오.
- 배터리 팩에 결함이 있습니다. 배터리 팩을 교체하십시오.
- 캠코더와 장착된 배터리 팩의 통신이 불가능합니다. 이 캠코더와 함께 사용하도록 캐논에서 권장한 것 이외의 배터리 팩은 이 캠코더에서 충전할 수 없습니다.
- 사용 중인 배터리 팩이 본 캠코더와 함께 사용하도록 캐논에서 권장한 것이라면 캠코더나 배터리 팩의 문제일 수 있습니다. 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

컴팩트 전원 어댑터에서 소음이 발생합니다.

- 컴팩트 전원 어댑터를 전원 콘센트에 연결하면 작은 소음이 발생합니다. 이는 오작동이 아닙니다.

배터리 팩이 상온에서도 매우 빨리 소모됩니다.

- 배터리 수명이 거의 다 되었을 수 있습니다. 새로운 배터리를 구입하십시오.

### 촬영

[START/STOP]을 눌러도 촬영이 시작되지 않습니다.

- 캠코더가 이전 촬영물을 메모리에 기록하는 동안 (작동 표시등이 켜지거나 깜빡임)에는 촬영할 수 없습니다. 캠코더의 작업이 완료될 때까지 기다리십시오.
- 메모리가 가득 찼거나 이미 최대 장면 개수 (3,999 개)를 포함하고 있습니다. 촬영물 일부를 삭제하거나 ([ 91, 123] 메모리를 초기화하여 ([ 36] 여유 공간을 확보하십시오).

[START/STOP]을 누른 시점과 촬영물의 시작/끝이 일치하지 않습니다.

- [START/STOP]을 누른 시점과 실제 촬영이 시작되고 끝나는 시점 간에는 약간의 간격이 존재합니다. 이는 오작동이 아닙니다.

캠코더로 초점을 맞출 수 없습니다.

- 오토포커스가 피사체에 작동하지 않습니다. 수동으로 초점을 맞추십시오 ([ 66]).
- 렌즈나 인스턴트 AF 센서가 지저분합니다. 부드러운 렌즈 클리닝 천으로 렌즈나 센서를 닦아 주십시오 ([ 167]). 절대로 티슈를 사용하여 렌즈를 닦지 마십시오.

피사체가 렌즈 앞을 빠르게 스쳐 지나갈 때 이미지가 약간 구부러져 보입니다.

- CMOS 이미지 센서에서 흔히 발생하는 현상입니다. 피사체가 빠른 속도로 캠코더 렌즈 앞을 가로지르는 경우, 이미지가 다소 왜곡되어 보일 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.

촬영 (●)/촬영 일시 정지 (●||)/재생 (▶)의 작동 모드 간을 변경하는 데 평소보다 오래 걸립니다.

- 메모리에 매우 많은 장면이 포함되어 있으면 특정 작동이 평소보다 오래 걸릴 수 있습니다. 촬영물을 저장하고 ([ 128] 메모리를 초기화하십시오 ([ 36]).

동영상과 사진이 올바르게 기록되지 않았습니까?

- 이런 현상은 오랜 시간을 거쳐 동영상과 사진을 촬영/삭제함에 따라 나타날 수 있습니다. 촬영물을 저장하고 ([ 128] 메모리를 초기화하십시오 ([ 36]).

동영상 촬영 중에 사진을 촬영할 수 없습니다.

- 디지털 줌이 작동 중이거나 ([ 141] 장면이 페이드 인 또는 페이드 아웃 될 때 ([ 82] 또는 디지털 텔레 컨버터가 작동 중일 때는 ([ 53] [CINEMA] 모드에서 사진을 촬영할 수 없습니다.

캠코더를 장시간 사용한 후 본체가 매우 뜨거워졌습니다.

- 캠코더를 장시간 계속하여 사용하면 뜨거워질 수 있습니다; 이는 오작동이 아닙니다. 캠코더가 비정상적으로 뜨겁거나 잠깐 동안 사용해도 뜨거워지면 캠코더에 문제가 있을 수 있습니다. 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

새 스토리를 만들 수 없습니다.

- 메모리에는 사용자가 제작한 스토리를 최대 98개까지 포함시킬 수 있습니다. 갤러리에서 일부 스토리들을 삭제하거나 ([ 92] 다른 메모리를 선택하십시오 ([ 34]).

### 재생

스토리에 장면을 복사/이동할 수 없습니다.

- 메모리가 가득 찼습니다. 일부 촬영물을 삭제하여 ([ 91, 123] 여유공간을 확보하십시오.

장면을 삭제할 수 없습니다.

- 다른 장비를 사용하여 촬영 및 편집한 장면은 삭제가 불가능할 수 있습니다.

장면을 삭제하는 데 평소보다 오래 걸립니다.

- 메모리에 매우 많은 장면이 포함되어 있으면 특정 작동이 평소보다 오래 걸릴 수 있습니다. 촬영물을 저장하고 ([ 128] 메모리를 초기화하십시오 ([ 36]).

동영상에서 비디오 스냅샷 장면을 캡처할 수 없습니다.

- 다른 장비를 사용하여 기록되거나 편집된 장면에서는 비디오 스냅샷 장면을 캡처할 수 없습니다.
- 메모리가 가득 찼습니다. 일부 촬영물을 삭제하여 ([ 91, 123] 여유공간을 확보하십시오.

장면/슬라이드 쇼를 배경 음악과 함께 재생할 때 음악 트랙이 올바르게 재생되지 않습니다.

- 이는 장면을 반복적으로 기록하고 삭제 (단편화된 메모리)한 후에 음악 파일을 메모리로 전송한 경우에 발생합니다. 촬영물을 저장하고 (☐ 128) 메모리 카드를 초기화하십시오 (☐ 36). 그 다음 먼저 음악 파일을 전송하고 나서 비디오 파일을 전송하십시오.
- 음악 파일을 메모리 카드로 전송하는 도중에 연결이 중단된 경우, 음악 트랙이 올바르게 재생되지 않습니다. 음악 트랙을 삭제한 다음 다시 음악 파일을 전송하여 주십시오.
- 메모리 카드의 전송 속도가 너무 느립니다. 권장한 메모리 카드를 사용하여 주십시오 (☐ 32).

장면/슬라이드 쇼를 외부 오디오와 연동하여 재생할 때 비디오 재생이 외부 플레이어와 올바르게 연동되지 않습니다.

- 외부 플레이어의 볼륨이 너무 낮습니다. 외부 플레이어의 볼륨을 높이십시오.

장면을 분할할 수 없습니다.

- 다른 장비를 사용하여 기록하거나 편집된 장면은 분할할 수 없습니다.
- 메모리가 가득 찼습니다. 일부 촬영물을 삭제하여 (☐ 91, 123) 여유공간을 확보하십시오.

장면/사진을 복사할 수 없습니다.

- 다른 장비를 사용하여 기록하거나 편집된 장면/사진은 복사가 불가능할 수 있습니다.

인덱스 스크린에 있는 개별적인 장면/사진에 ✓ 마크를 표시할 수 없습니다.

- 개별적인 장면/사진을 100개 이상 선택할 수 없습니다. [선택] 대신에 [모든 장면]이나 [모든 이미지]를 선택하십시오.

## 표시등과 화면 표시물

가 적색으로 점등합니다.

- 배터리 팩이 다 되었습니다. 배터리 팩을 교체하거나 충전하십시오.

가 화면에 표시됩니다.

- 캠코더와 장착된 배터리 팩의 통신이 불가능하여 배터리 잔여 시간을 표시할 수 없습니다.

가 적색으로 점등합니다.

- 메모리 카드 오류가 발생했습니다. 캠코더를 끄고 메모리 카드를 제거하여 다시 장착 하십시오. 표시가 정상적인 상태로 돌아가지 않으면 메모리 카드를 초기화 하십시오.
- 메모리 카드가 가득 찼습니다. 메모리 카드를 교체하거나 촬영물 일부를 삭제하여 메모리 카드의 여유 공간을 확보하십시오 (☐ 91, 123).

촬영을 중지한 후에도 작동 표시등의 불이 꺼지지 않습니다.

- 장면을 메모리 카드에 기록 중입니다. 이는 오작동이 아닙니다.

적색 ON/OFF (CHG) 표시등이 빠르게 깜빡입니다 (☐ 0.5초 간격으로 1번 깜빡임).

- 컴팩트 전원 어댑터나 배터리 팩이 잘못되어 충전이 멈춘 것입니다. 케논 서비스 센터에 문의하십시오.

적색 ON/OFF (CHG) 표시등이 매우 느리게 깜빡입니다 (☐ 2초 간격으로 1번 깜빡임).

- 배터리 팩의 온도가 작동 범위 (약 0 - 40°C) 밖에 있습니다. 배터리 팩을 꺼내고 필요에 따라 온도를 높이거나 열기를 식힌 후에 다시 충전하십시오.
- 약 0°C와 40°C 사이의 온도에서 배터리 팩을 충전하십시오.
- 배터리 팩이 손상되었습니다. 다른 배터리 팩을 사용하십시오.

🔊 표시가 화면에 나타납니다.

- Eye-Fi 카드의 LOCK 스위치가 실수로 삭제되는 것을 방지하도록 설정되었습니다. LOCK 스위치의 위치를 변경하십시오.
- Eye-Fi 카드의 컨트롤 데이터에 접속하는 동안 오류가 발생했습니다. 캠코더를 꺾다가 다시 켜십시오. 아이콘이 자주 나타나면 Eye-Fi 카드의 문제일 수 있습니다. 카드 제조사의 고객센터에 문의하여 주십시오.

## 영상과 사운드

스크린이 너무 어렵게 나타납니다.

- LCD 화면이 저휘도로 설정되어 있습니다. [DISP]를 2초 동안 누르고 있으면 LCD 화면이 이전의 밝기 설정으로 돌아갑니다.

화면이 반복적으로 꺼졌다 켜집니다.

- 배터리 팩이 다 되었습니다. 배터리 팩을 교체하거나 충전하십시오.
- 배터리 팩을 제거하고 올바르게 다시 장착하십시오.

화면에 비정상적인 문자가 나타나며 캠코더가 올바르게 작동하지 않습니다.

- 전원을 분리한 다음 잠시 후에 다시 연결하십시오. 문제가 지속되면 캠코더에서 배터리 팩을 분리하고 다른 모든 전원을 분리하여 주십시오. 그 다음 뾰족한 물체로 RESET 버튼을 눌러서 캠코더의 모든 설정값들을 기본값으로 초기화하여 주십시오.

화면에 비디오 노이즈가 나타납니다.

- 캠코더와 강한 전자기장을 발산하는 장비 (플라즈마 TV, 휴대전화 등)간의 거리를 유지하십시오.

여러 줄의 굵은 가로선이 화면에 나타납니다.

- 일부 형광등 조명 및 수소, 염소 램프 조명 하에서 CMOS 이미지 센서 사용 시 흔히 발생하는 현상입니다. 증상을 감소시키려면 촬영 모드를 [프로그램 AE] 또는 [셔터 우선 AE] ([] 56)로 설정하십시오. 이는 오작동이 아닙니다.

뷰파인더에 아무 것도 나타나지 않습니다.

- 뷰파인더를 닫겨 빼내서 작동시키십시오.
- 재생 모드에서 케이블이 HDMI OUT, COMPONENT OUT 또는 AV OUT/ 단자에 연결되어 있으면 영상이 뷰파인더로 출력되지 않습니다. 케이블을 분리하십시오.

뷰파인더 영상이 흐릿합니다.

- 시도 조절 레버로 뷰파인더를 조정하십시오 ([] 22).

오디오풀 기록할 수 없습니다.

- MIC 단자에 연결된 마이크를 사용할 때는 마이크를 켜는지 확인하십시오. 또한 배터리가 소모된 것은 아닌지도 확인하여 주십시오.
- 오디오 기록 볼륨을 알맞게 설정하지 않았습니다 ([] 67).

사운드가 왜곡되거나 작은 소리로 녹음됩니다.

- 큰 소리가 나는 곳 근처에서 촬영할 때는 (불꽃놀이나 콘서트 등) 사운드가 왜곡되거나, 실제 음향 크기로 녹음 되지 못할 수 있습니다. 오디오 기록 볼륨을 수동으로 조정하십시오 ([] 67).

별개의 WM-V1 무선 마이크로 기록된 사운드에서 이따금 끊기는 현상이 발생합니다.

- 이러한 현상은 Eye-Fi 카드의 LOCK 스위치를 기록 방지로 설정한 경우, 촬영 중에 무선 통신이 발생하면서 일어날 수 있습니다. LOCK 스위치의 위치를 변경하십시오.

영상은 올바르게 디스플레이 되지만 내장 스피커에서 소리가 나지 않습니다.

- 스피커 볼륨이 꺼져 있습니다. 볼륨을 조정하십시오.
- STV-250N 스테레오 비디오 케이블이 캠코더에 연결되어 있으면 분리하십시오.
- AV 단자가 헤드폰 출력으로 설정되어 있습니다. [] [AV/헤드폰]을 [AV]로 설정하십시오.

## 메모리 카드와 액세서리

메모리 카드를 삽입할 수 없습니다.

- 메모리 카드가 올바른 방향으로 향하고 있지 않습니다. 메모리 카드를 뒤집어서 다시 넣어 주십시오.

메모리 카드에 기록되지 않습니다.

- 메모리 카드가 가득 찼습니다. 메모리 카드를 교체하거나 일부 촬영물을 삭제 (☞ 91, 123) 하여 여유 공간을 확보하십시오.
- 캠코더에서 처음으로 사용하는 경우 메모리 카드를 초기화하십시오 (☞ 36).
- 메모리 카드의 LOCK 스위치가 실수로 삭제되는 것을 방지하도록 설정되었습니다. LOCK 스위치의 위치를 바꾸십시오.
- 메모리 카드에 동영상을 기록하려면 호환 가능한 메모리 카드를 사용해야 합니다 (☞ 32).
- 폴더와 파일 번호가 최대 번호에 도달했습니다.   [이미지 넘버]를 [재설정]으로 설정하고 새 메모리 카드를 넣으십시오.

무선 리모컨이 작동하지 않습니다.

-   [무선 리모컨]을 [켜기]로 설정하십시오.
- 무선 리모컨의 배터리를 교체하십시오.

Eye-Fi 카드를 사용하여 무선으로 파일을 업로드할 수 없습니다.

- Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **A**에 삽입하였을 수 있습니다. Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입하여 주십시오.
-   [Eye-Fi 연결]이 [끄기]로 설정되었습니다 (화면에 가 나타남). 이 설정값을 [자동]으로 설정하십시오.
- 캠코더에 별매의 WM-V1 무선 마이크를 장착하였거나 촬영 모드 상태라면 무선 통신이 불가능합니다. 캠코더를 재생 모드로 설정하거나 WM-V1을 분리하십시오.
- 무선 연결 상태가 양호하지 않을 때 LCD 패널을 열면 도움이 될 수 있습니다.
- 무선 전송 중에 무선 신호의 상태가 나빠지면 (화면에 가 나타남) 무선 통신이 중단될 수 있습니다. 신호 상태가 좋은 장소에서 무선 전송을 실행하십시오.
- 카드 제조사의 고객 센터에 문의하여 주십시오.

무선 통신 상태 아이콘이 나타나지 않습니다.

- Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **A**에 삽입하였을 수 있습니다. Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입하여 주십시오.

## 외부 장비와 연결

TV 화면에 비디오 노이즈가 나타납니다.

- 캠코더를 TV가 설치된 방에서 사용할 때는 컴팩트 전원 어댑터와 TV의 전원 코드 또는 안테나 케이블과의 거리를 유지하십시오.

캠코더에서는 올바르게 재생되지만 TV 화면에서 영상이 나타나지 않습니다.

- TV의 비디오 입력이 캠코더와 연결한 비디오 단자로 설정되지 않았습니다. 올바른 비디오 입력을 선택하십시오.
- 별매의 CTC-100 컴포넌트 케이블이 캠코더의 COMPONENT OUT 단자에 연결되어 있으면 AV OUT 단자에서 영상이 출력되지 않습니다. AV OUT 단자를 사용하기 전에 CTC-100 컴포넌트 케이블을 분리하여 주십시오.

TV에서 소리가 나오지 않습니다.

- 별매의 CTC-100/S 컴포넌트 케이블을 사용하여 캠코더를 HDTV에 연결한 경우, STV-250N 스테레오 비디오 케이블의 백색, 적색 플러그를 사용하여 반드시 오디오 접속도 연결하십시오.

기본 제공된 HDMI 케이블을 사용하여 연결하였는데도 HDTV에서 영상과 소리가 나오지 않습니다.

- 캠코더에서 HDMI 케이블의 연결을 일단 분리하였다가 다시 연결하거나, 캠코더의 전원을 껐다가 켜주십시오.

기본 제공된 HDMI 케이블을 사용하여 연결하였는데도 HDMI-CEC가 작동하지 않습니다 (TV 리모컨을 사용하여 재생할 수 없습니다).

- HDMI 케이블을 분리하고 캠코더와 TV를 끄십시오. 잠시 후에 캠코더와 TV를 다시 켜고 다시 연결하십시오.
- [ ] [HDMI 기기제어]가 [끄기]로 설정되어 있습니다. [켜기]로 설정하십시오.
- 연결된 TV에서 HDMI-CEC를 작동시키지 않았습니다. TV에서 이 기능을 작동시키십시오.
- HDMI-CEC 호환 TV라도 사용 가능한 기능의 범위는 TV의 종류에 따라 다릅니다. 연결된 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

캠코더를 올바르게 연결하였으나 컴퓨터에서 캠코더를 인식하지 못합니다.

- USB 케이블을 분리하고 캠코더를 끄십시오. 잠시 후에 캠코더를 다시 켜고 다시 연결 하십시오.
- 캠코더를 컴퓨터의 다른 USB 포트에 연결하십시오.

컴퓨터에 사진을 저장할 수 없습니다.

- 메모리에 너무 많은 사진이 (Windows - 2,500매 이상/Macintosh - 1,000매 이상) 저장되어 있으면 사진들을 컴퓨터에 전송하지 못할 수 있습니다. 카드 리더기를 사용하여 메모리 카드에 있는 사진들을 전송해보십시오. 내장 메모리에 있는 사진을 전송하려면 사진들을 미리 메모리 카드로 복사하십시오 ( 125).

### 메시지 목록

카드 액세스 중 카드를 빼지 마십시오.

- 캠코더에서 메모리 카드가 작동하는 중에 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열었거나, 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 열었을 때 캠코더에서 메모리 카드를 작동하기 시작했습니다. 이 메시지가 사라질 때까지 메모리 카드를 제거하지 마십시오.

기록한 데이터를 정기적으로 백업해 주십시오.

- 이 메시지는 캠코더를 켜면 나타날 수 있습니다. 캠코더가 오작동할 경우, 촬영물이 손실될 수 있으므로 주기적으로 촬영물을 백업하여 주십시오.

버퍼 오버플로우 녹화가 중지되었습니다.

- 사용 중인 메모리 카드에 대한 데이터 전송 속도가 너무 빨라서 녹화가 중단되었습니다. 스피드 클래스 2, 4, 6, 10의 메모리 카드로 교체하십시오.
- 장면을 반복하여 기록, 삭제 및 편집한 후에는 (메모리 단편화) 메모리에 데이터를 기록하는 것이 더 오래 걸리며 기록이 중단될 수 있습니다. 촬영물을 저장하고 ( 128) 메모리를 초기화하여 주십시오 ( 36).

내장 메모리 에러

- 내장 메모리를 읽을 수 없습니다. 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

내장 메모리가 가득 찼습니다.

- 내장 메모리가 가득 찼습니다 (화면에 "종료"가 나타납니다). 몇 가지 촬영물을 삭제하여 ( 91, 123) 여유 공간을 확보하십시오. 또는 촬영물을 저장하고 ( 128) 내장 메모리를 초기화하십시오 ( 36).

내장 메모리를 읽을 수 없습니다.

- 내장 메모리에 문제가 있습니다. 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

**배터리 팩과 통신을 할 수 없습니다. 이 배터리 팩을 계속 사용할까요?**

- 캐논에서 본 캠코더와 사용하도록 권장한 배터리 팩 이외의 제품을 장착하였습니다.
- 캐논에서 본 캠코더와 사용하도록 권장한 배터리 팩을 사용하는 경우, 캠코더나 배터리 팩의 문제일 수 있습니다. 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

**변환할 수 없습니다.**

- 메모리 카드를 읽을 수 없습니다. 메모리 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.
- 캠코더에 멀티미디어 카드 (MMC)를 삽입하였습니다. 권장한 메모리 카드를 사용하십시오 (☐ 32).
- 파일명 생성에 오류가 있었습니다.   [이미지 넘버]를 [재설정]으로 설정하고 메모리 카드를 초기화하거나 (☐ 36) 모든 사진 (☐ 123)과 변환된 SD 동영상 (☐ 91)을 삭제하십시오.

**복사할 수 없습니다.**

- 복사하려고 선택한 장면의 전체 크기가 메모리 카드의 여유 공간을 초과하였습니다. 메모리 카드의 촬영물 몇 가지를 삭제하거나 (☐ 91, 123) 복사할 장면의 수를 줄이십시오.
- 메모리 카드에 이미 최대 개수의 장면 (3,999개 장면)이 포함되어 있습니다. 일부 장면을 삭제하여 (☐ 91) 여유 공간을 확보하십시오.
- 갤러리에 이미 최대 개수의 스토리 (메모리 하나당 98개 스토리)가 포함되어 있습니다. 스토리 중 일부를 삭제하여 (☐ 92) 여유공간을 확보하십시오.

**장면을 분할할 수 없습니다. 캠코더를 사용해서 초기화하여 주십시오.**

- 캠코더 내부의 장면 관리 데이터 로그가 가득 차서 장면을 분할할 수 없습니다. 촬영물을 저장하고 (☐ 128) 메모리를 초기화하십시오 (☐ 36). 백업 파일을 다시 전송하고 장면을 다시 분할하십시오.
- 기본 제공 소프트웨어인 VideoBrowser를 사용하여 컴퓨터에서 장면을 저장하고 분할하십시오.

**현재 대기 모드로 들어갈 수 없습니다.**

- 잔여 배터리 용량이 너무 낮을 경우, 캠코더가 대기 모드로 들어갈 수 없습니다. 배터리 팩을 충전하거나 교체하십시오 (☐ 20).

**캔버스를 불러올 수 없습니다**

- 메모리에 저장된 캔버스 파일이 손상되었습니다.
- 다른 장비를 사용하여 만든 캔버스 파일에서는 캔버스 데이터를 읽을 수 없습니다.

**재생할 수 없습니다.**

- 다른 장비를 사용하여 촬영하거나 편집한 다음 다시 내장 메모리에 기록한 장면은 재생할 수 없습니다.
- 다른 장비에서 메모리 카드에 기록한 다음 LOCK 스위치를 기록 방지로 설정한 경우, 갤러리 정보에 올바르게 접속할 수 없으므로 갤러리 스크린에서의 재생이 불가능합니다. 날짜 인덱스 스크린에서 장면을 재생하거나 메모리 카드에 있는 LOCK 스위치의 위치를 변경하여 주십시오.
- 메모리에 문제가 있습니다. 뚜렷한 이유 없이 이 메시지가 자주 나타나는 경우, 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

**재생할 수 없습니다. 내장 메모리를 읽을 수 없습니다.**

- 내장 메모리에 문제가 있습니다. 촬영물을 저장하고 (☐ 128) [완전 초기화] 옵션을 사용하여 내장 메모리를 초기화하십시오 (☐ 36). 문제가 지속되면 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

**재생할 수 없습니다. 카드를 확인해 주십시오.**

- 메모리 카드에 문제가 있습니다. 촬영물을 저장하고 (☐ 128) [완전 초기화] 옵션을 사용하여 메모리 카드를 초기화하십시오 (☐ 36). 문제가 지속되면 다른 메모리 카드를 사용하여 주십시오.

**내장 메모리의 동영상을 재생할 수 없습니다. 캠코더를 사용해서 초기화하여 주십시오.**

- 컴퓨터를 사용하여 캠코더의 내장 메모리를 초기화하였습니다. 본 캠코더로 내장 메모리를 초기화하십시오 (☐ 36).

**메모리 카드의 동영상을 재생할 수 없습니다. 캠코더를 사용해서 초기화하여 주십시오.**

- 컴퓨터를 사용하여 캠코더의 메모리 카드를 초기화하였습니다. 본 캠코더로 메모리 카드를 초기화 하십시오 (☐ 36).

**메모리 카드의 동영상을 재생할 수 없습니다.**

- 용량이 64 MB 이하인 메모리 카드로는 동영상을 재생할 수 없습니다. 권장한 메모리 카드를 사용하여 주십시오 (☐ 32).

**기록할 수 없습니다.**

- 다른 장비를 사용하여 기록되거나 편집된 장면에서는 비디오 스냅샷 장면을 캡처할 수 없습니다.
- 메모리에 문제가 있습니다. 뚜렷한 이유 없이 이 메시지가 자주 나타나는 경우, 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

**기록할 수 없습니다. 내장 메모리를 읽을 수 없습니다.**

- 내장 메모리에 문제가 있습니다. 촬영물을 저장하고 (☐ 128) [완전 초기화] 옵션을 사용하여 내장 메모리를 초기화하십시오 (☐ 36). 문제가 지속되면 다른 메모리 카드를 사용하여 주십시오.

**기록할 수 없습니다. 메모리 카드를 확인해 주십시오.**

- 메모리 카드에 문제가 있습니다. 촬영물을 저장하고 (☐ 128) [완전 초기화] 옵션을 사용하여 메모리 카드를 초기화하십시오 (☐ 36). 문제가 지속되면 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

**내장 메모리에 동영상을 녹화할 수 없습니다. 캠코더를 사용해서 초기화하여 주십시오.**

- 컴퓨터를 사용하여 캠코더의 내장 메모리를 초기화하였습니다. 본 캠코더로 내장 메모리를 초기화하십시오 (☐ 36).

**이 카드에는 동영상을 녹화할 수 없습니다. 캠코더를 사용해서 초기화하여 주십시오.**

- 컴퓨터를 사용하여 캠코더의 메모리 카드를 초기화하였습니다. 본 캠코더로 메모리 카드를 초기화하십시오 (☐ 36).

**이 카드에는 동영상을 녹화할 수 없습니다.**

- 용량이 64 MB 이하인 메모리 카드로는 동영상을 기록할 수 없습니다. 권장한 메모리 카드를 사용하여 주십시오 (☐ 32).

**캠버스를 저장할 수 없습니다.**

- [펜 & 스탬프] 그림을 메모리에 저장할 수 없습니다. 촬영물을 저장하고 (☐ 128) 메모리를 초기화하십시오 (☐ 36).

**배터리를 교환하십시오.**

- 배터리 팩이 다 되었습니다. 배터리 팩을 교체하거나 충전하십시오.

**카드를 확인해 주십시오.**

- 메모리 카드에 접속할 수 없습니다. 메모리 카드를 확인하고 올바르게 삽입하였는지 확인하십시오.
- 메모리 카드 에러가 발생했습니다. 캠코더에서 이미지를 기록하거나 디스플레이 할 수 없습니다. 메모리 카드를 제거하고 다시 삽입하거나 다른 메모리 카드를 사용해보십시오.
- 캠코더에 멀티미디어 카드 (MMC)를 삽입하였습니다. 권장한 메모리 카드를 사용하여 주십시오 (☐ 32).
- 메시지가 사라진 후에 [A]/[B]가 적색으로 나타나면 다음을 수행하십시오: 캠코더를 끄고 메모리 카드를 꺼냈다가 다시 삽입하십시오. [A]/[B]가 녹색으로 돌아오면 촬영/재생을 재개할 수 있습니다. 문제가 지속되면 촬영물을 저장하고 (☐ 128) 메모리 카드를 초기화 하십시오(☐ 36).

전원 연결을 분리하지 마십시오. 연결문제로 인해 저장할 수 없습니다. 데이터를 저장하려면 컴팩트 파워 어댑터를 연결한 후 USB를 다시 연결하여 주십시오. 컴퓨터를 사용하여 안전하게 연결을 끝내기 전까지는 USB 케이블을 뽑지 마십시오.

- 캠코더가 컴팩트 전원 어댑터를 통해 전원을 공급받고 있지 않은 상태로 제공된 USB 케이블로 컴퓨터에 연결되어 있다면 캠코더를 작동할 수 없습니다. 또한 장면을 다시 캠코더에 기록하거나 음악 파일을 전송시킬 수 없습니다. 캠코더 메모리의 데이터 손상을 방지하려면 컴퓨터의 하드웨어 안전 제거 기능을 사용하여 연결을 종료하고 USB 케이블을 분리한 후에 캠코더를 사용하십시오.
- 캠코더에 장면을 다시 기록하거나 음악 파일을 전송하려면 컴퓨터의 하드웨어 안전 제거 기능을 사용하여 연결을 종료하고 USB 케이블을 분리한 후 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급한 이후에 캠코더를 다시 컴퓨터에 연결하여 주십시오.

전원 연결을 분리하지 마십시오. 컴퓨터를 사용하여 안전하게 연결을 끝내기 전까지는 USB 케이블을 뽑지 마십시오.

- 캠코더가  모드에 있고 제공된 USB 케이블로 컴퓨터에 연결되어 있을 때 캠코더를 작동할 수 없습니다. 이 메시지가 표시되는 동안 USB 케이블이나 전원을 분리하면 캠코더의 촬영물이 영구적으로 삭제될 수 있습니다. 컴퓨터의 하드웨어 안전 제거 기능을 사용하여 연결을 종료하고 USB 케이블을 분리한 후에 캠코더를 사용하십시오.
- 캠코더에 장면을 다시 기록하거나 음악 파일을 전송하려면 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 캠코더에 전원을 공급한 이후에 제공된 USB 케이블을 사용하여 캠코더를 컴퓨터에 연결하여 주십시오.

메모리카드 쓰기 에러. 카드를 제거하지 않았다면 복구할 가능성이 있습니다. 파일을 복구할까요?

- 이 메시지는 캠코더가 메모리 카드에 기록하는 중에 전원 공급이 갑자기 중단된 경우, 캠코더를 다시 켜는 때 나타납니다. [복구]를 선택하여 촬영물을 복구하십시오. 캠코더를 다시 켜기 전에 메모리 카드를 제거하여 다른 장비에서 사용한 후라면 [포기]를 선택할 것을 권장합니다.

파일머리에러

- 폴더 및 파일 번호가 최대치에 도달했습니다.   [이미지 넘버] 옵션을 [재설정]으로 설정하고 메모리 카드의 모든 사진들을 삭제하거나  123) 메모리 카드를 초기화하십시오.  36).

캠코더를 사용해서 초기화하여 주십시오.

- 선택한 메모리에 접속할 수 없는 파일 시스템상의 문제가 발생했습니다. 본 캠코더로 메모리를 초기화하십시오.  36).

LCD 스크린이 어두워졌습니다.

-  [DISP]를 2초 동안 누르면 LCD 화면이 이전의 밝기 설정으로 돌아갑니다.

이 카드에는 동영상의 녹화가 안 될 가능성이 있습니다.

- 스피드 클래스 등급이 없는 메모리 카드에는 동영상을 기록하지 못할 수 있습니다. 스피드 클래스 2, 4, 6, 10 등급의 메모리 카드로 교체하십시오.

메모리 카드 최대 장면까지 가득 찼습니다.

- 메모리 카드에 이미 최대 장면 수 (3,999개 장면)가 포함되어 있습니다; 더 이상 메모리 카드에 장면을 복사할 수 없습니다. 일부 장면을 삭제하여  91) 여유 공간을 확보하십시오.

메모리 카드 데이터를 인식할 수 없습니다.

- 메모리 카드에 지원되지 않는 비디오 설정 (PAL 또는 SECAM)을 사용하여 촬영한 장면이 포함되어 있습니다. 메모리 카드에 있는 촬영물을 원래 기록할 때 사용한 장비로 재생하십시오.

메모리 카드 커버가 열려 있습니다.

- 메모리 카드를 삽입한 후에는 더블 메모리 카드 슬롯 커버를 닫아주십시오.

**메모리 카드 저장공간 부족**

- 메모리 카드가 가득 찼습니다. 촬영물 중 일부를 삭제하여 ([F] 91, 123) 여유 공간을 확보하거나 메모리 카드를 교체하십시오.

**삭제 방지 설정된 메모리 카드입니다.**

- 메모리 카드의 LOCK 스위치를 삭제 방지로 설정하였습니다. LOCK 스위치의 위치를 바꾸십시오.

**메모리 카드의 데이터를 복구해야 합니다. 메모리 카드 LOCK 스위치의 위치를 변경시켜 주십시오.**

이 메시지는 캠코더가 메모리 카드에 기록하는 중에 전원 공급이 갑자기 중단되고, 후에 카드의 잠금 스위치를 삭제 방지 위치로 바꾸어 캠코더를 다시 켰을 때 나타납니다. 잠금 스위치의 위치를 바꿔 주십시오.

**메모리 카드 없음**

- 캠코더에 호환되는 메모리 카드를 넣으십시오 ([F] 33).

**이미지 없음**

- 재생할 사진이 없습니다.

**장면 없음**

- 선택한 메모리에 장면이 없습니다.

**여유 공간이 부족합니다.**

- 메모리 카드에 있는 일부 촬영물을 삭제하거나 ([F] 91, 123) SD로 변환 시 [3 Mbps] 비트 레이트를 선택하십시오.

**최대 장면까지 가득 찼습니다.**

- 최대 장면 수 (3,999 개)에 도달하였습니다. 장면 중 일부를 삭제하여 ([F] 91) 여유 공간을 확보하십시오.

**스토리 개수가 한도 초과입니다.**

- 갤러리에 이미 최대 개수의 스토리 (메모리 하나당 98개의 사용자 제작 스토리)가 포함되어 있습니다. 스토리 중 일부를 삭제하거나 ([F] 92) 동영상 기록용 메모리를 변경하십시오 ([F] 34).

**별도장치에 의해 기록된 장면 장면을 분할할 수 없습니다.**

- 이 캠코더로 촬영하지 않은 장면은 이 캠코더에서 분할할 수 없습니다.

**다른 장치를 사용하여 녹화된 장면입니다. 해당 장면을 재생할 수 없습니다.**

- 이 캠코더로 촬영하지 않은 장면은 재생할 수 없습니다.

**원하는 장면번호를 선택하십시오.**

- 일부 장면들이 촬영 날짜는 같지만 파일 컨트롤 정보가 다릅니다. 이는 예를 들어, 사진을 편집하고 그 파일을 다시 캠코더에 기록하면 발생할 수 있습니다. 해당 그룹의 장면들을 디스플레이 시키려면 번호를 선택하십시오.

**변환할 수 없는 장면이 있습니다.**

- SD로 변환하기 위해 선택한 장면들 중 일부가 다른 장치를 사용하여 촬영된 것입니다. 해당 장면들은 변환되지 않습니다.
- SD로 변환하기 위해 선택한 장면들 중 캠코더나 다른 장비에서 24p 프레임 레이트를 사용하여 기록된 장면이 있습니다. 장면을 SD로 변환할 때 24p 프레임 레이트를 사용하여 기록된 장면들은 제외시켜 주십시오.

**일부 장면을 삭제하지 못했습니다.**

- 다른 장비에서 보호/편집된 동영상은 본 캠코더에서 삭제할 수 없습니다.

**일부 장면은 다른 장치를 사용해서 저장되어서 복사할 수 없습니다.**

- 본 캠코더로 촬영하지 않은 장면은 메모리 카드 **B**에 복사할 수 없습니다.

**처리 중 전원을 분리하지 마십시오.**

- 캠코더가 메모리를 업데이트 하는 중입니다. 작업이 완료될 때까지 기다리고 컴팩트 전원 어댑터를 분리하거나 배터리 팩을 제거하지 마십시오.

**선택한 등급의 장면이 없습니다**

- 등급이 지정된 장면이 없습니다. 원하는 대로 장면의 등급을 지정하십시오 (☞ 110).
- 등급별 장면 선택을 위해 사용한 등급 기준에 해당되는 장면이 없습니다. 등급별 장면 선택에 사용할 등급 기준을 변경하십시오.

**메모리 카드에 장면이 저장되어 있어서 릴레이 기록을 할 수 없습니다.**

- 필요한 경우, 동영상을 저장하고 (☞ 128) 메모리 카드에서 모든 동영상을 삭제하십시오 (☞ 91).

**확인 불가능한 이미지**

- 다른 장비로 촬영한 사진이나 컴퓨터에서 제작하거나 편집한 이미지 파일은 디스플레이가 불가능할 수 있습니다.

**본 장면은 다른 장치를 사용해서 저장되어서 복사할 수 없습니다.**

- 본 캠코더로 촬영하지 않은 장면은 메모리 카드 **B**에 복사할 수 없습니다.

**이 메모리 카드에 기록 시에는 XP+/SP/LP 녹화 모드의 사용을 권장합니다.**

- 녹화 모드를 MXP나 FXP 모드로 설정하면 동영상이 이 메모리 카드에 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다 (☞ 44).

**무선 기능을 사용하려면 메모리 카드 슬롯 B를 사용하십시오.**

- Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **A**에 삽입하였을 수 있습니다. Eye-Fi 카드를 메모리 카드 슬롯 **B**에 삽입하여 주십시오.

**이미지수 제한 초과 USB 케이블 연결을 해제하십시오.**

- USB 케이블을 분리하십시오. 메모리 카드 리더기를 사용하거나 메모리 카드에 있는 사진 매수를 2,500매 (Windows) 또는 1,000매 (Mac OS) 미만으로 줄이십시오.
- 만일 대화 상자가 컴퓨터 화면에 나타나면 닫으십시오. USB 케이블을 분리하고 잠시 후에 다시 연결하십시오.

**총 재생 시간이 너무 길니다.**

- 스토리에서 장면을 변환할 때 변환되는 장면의 총 재생 시간은 최대 2시간 30분입니다. SD로 변환할 장면의 개수를 줄이십시오.

**데이터를 인식할 수 없습니다.**

- 지원되지 않는 비디오 설정 (PAL 또는 SECAM)을 사용하여 촬영한 데이터를 캠코더로 전송하였습니다. 메모리 카드에 있는 촬영물을 원래 기록할 때 사용한 장비로 재생하십시오.

**데이터 복구가 불가능합니다.**

- 손상된 파일을 복구할 수 없습니다. 촬영물을 저장하고 (☞ 128) [완전 초기화] 옵션을 사용하여 메모리를 초기화하십시오 (☞ 36).

**지원되지 않는 갤러리 데이터가 발견되었습니다. 녹화 또는 편집할 수 없습니다. 갤러리 데이터를 삭제할까요?**

- 선택한 메모리 카드에 있는 동영상의 갤러리 데이터가 지원되지 않습니다. 동영상 재생은 가능하지만 편집이나 이 갤러리에 장면을 추가로 기록하는 것은 불가능합니다. [예]를 선택하면 지원되지 않는 갤러리 데이터가 삭제됩니다. 삭제한 후에는 지원되지 않는 갤러리 데이터를 기록한 원래의 장비에서 해당 동영상을 재생할 수 없습니다.

## 취급시 주의 사항

### 캠코더

다음의 주의 사항을 준수하여 최대 성능으로 사용하십시오.

- **녹화물을 정기적으로 저장하십시오.** 반드시 컴퓨터나 디지털 비디오 레코더 (□□ 125) 같은 외부 장비에 촬영물을 전송하여 정기적으로 저장하여 주십시오. 이는 손상에 대비하여 중요한 촬영물을 보호하고 메모리에 더 많은 여유 공간을 확보하게 해줍니다.
- LCD 패널로 캠코더를 잡지 마십시오. LCD 패널을 닫을 때 주의하십시오. 손목 끈을 사용할 때는 캠코더가 흔들려서 다른 물체에 부딪치지 않도록 하십시오.
- **터치 스크린은 주의하여 다루어 주십시오.** 과도하게 힘을 주어 조작하면 안되며, 제공된 터치 펜 이외의 볼펜이나 기타 끝이 단단한 도구를 사용하여 터치 스크린을 조작하면 안됩니다. 이로 인해 터치 스크린의 표면이나 그 아래의 압력 감지 층이 손상될 수 있습니다.
- 터치 스크린에 보호 필름을 부착하지 마십시오. 터치 스크린은 적용되는 압력을 감지하여 작동하므로 터치 스크린에 보호 층이 추가되면 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 고온에 노출되거나 (햇빛이 내리쬐는 위치에 주차한 차량 내부와 같은 곳) 습도가 높은 장소에 캠코더를 놓아두지 마십시오.
- 캠코더를 플라즈마 TV나 휴대폰 근처, TV 위와 같은 강한 전자기장 근처에서 사용하지 마십시오.
- 렌즈나 뷰파인더를 강한 광원을 향하게 하지 마십시오. 캠코더를 밝은 피사체를 향하게 두지 마십시오.
- 먼지나 모래가 많은 장소에서 캠코더를 사용하거나 보관하지 마십시오. 캠코더는 방수 제품이 아닙니다. 수분이나 진흙, 염분기도 피하십시오. 이 중 어떤 것이 캠코더의 내부로 들어갈 경우 캠코더나 렌즈에 손상을 입힐 수 있습니다.
- 조명 기구에 의해 발생하는 열을 주의하십시오.
- 캠코더를 분해하지 마십시오. 만일 캠코더가 제대로 작동하지 않으면 캐논 서비스 센터에 문의하십시오.
- 캠코더는 주의하여 다루어 주십시오. 캠코더를 충격이나 진동에 노출시키지 마십시오. 손상을 입히게 됩니다.
- **동영상 촬영시, 영상이 차분하고 안정적이 되도록 하십시오.** 촬영하는 동안 캠코더를 심하게 움직이거나, 빠른 줌과 패닝을 과도하게 사용하면 불안정한 장면을 초래하게 됩니다. 불안정한 장면이 너무 심한 경우에는 재생 시에 그러한 장면들로 인하여 멀미를 일으킬 수도 있습니다. 만일 그런 일이 발생할 경우에는 즉시 재생을 멈추고 휴식을 취하여야 합니다.
- 기본 제공된 터치 펜을 입 안에 넣지 마십시오. 만일 삼켰다면 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 제공된 터치 펜은 충분한 주의를 기울여서 다루어야 하며 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 조심성 없이 다루면 터치 펜으로 인해 눈에 심각한 부상을 입거나 심하면 시력을 잃을 수도 있습니다.

### 장시간 보관

캠코더를 장시간 동안 사용하지 않으려면 먼지가 없고 30°C 이하의 온도로 습도가 낮은 장소에 보관하십시오.

## 배터리 팩

### 위험!

#### 배터리 팩은 주의를 기울여 다루십시오.

- 화기에서 멀리 떨어뜨려 놓으십시오 (폭발할 수 있습니다).
- 60°C 이상의 온도에 배터리 팩을 노출시키지 마십시오. 히터 근처에 두거나 더운 날 차량 내부에 두지 마십시오.
- 분해하거나 개조하려고 하지 마십시오.
- 떨어뜨리거나 강한 충격에 노출시키지 마십시오.
- 물에 젖게 하지 마십시오.

- 단자가 지저분하면 컴퓨터와 배터리 간의 접촉 불량을 일으킬 수 있습니다. 부드러운 천으로 단자를 닦아 주십시오.

## 장시간 보관

- 배터리 팩은 30°C 를 넘지 않는 건조한 장소에서 보관하십시오.
- 배터리 팩의 수명을 연장하려면 보관하기 전에 완전히 방전시켜 주십시오.
- 적어도 1 년에 한 번은 사용하는 모든 배터리 팩을 완전히 충전했다가 방전 시키십시오.

## 배터리 잔여 시간

표시된 배터리 잔여 시간이 올바르게 표시되지 않은 경우, 배터리 팩을 완전히 충전하여 주십시오. 그러나 배터리 팩을 수없이 반복하여 재사용한 이후나 완전 충전된 배터리 팩을 사용하지 않고 방치하였거나, 배터리 팩을 지속적으로 고온의 환경에서 사용하면 올바른 시간이 표시되지 않을 수 있습니다. 화면에 나타나는 시간은 근사치로서 사용하십시오.

## 타사의 배터리 팩 사용에 관하여

- 안전을 위하여 캐논 정품 이외의 배터리 팩은 본 컴퓨터나 별매의 CG-800 배터리 충전기에 장착하여도 충전되지 않습니다.
- 인텔리전트 시스템 마크가 표시된 캐논 정품 배터리 팩을 사용할 것을 권장합니다.
- 캐논 정품 배터리 팩 이외의 컴퓨터 배터리 팩을 사용하는 경우,  Intelligent Li-ion Battery가 표시되고 배터리 잔여 시간이 표시되지 않습니다.

## 메모리 카드

- 메모리 카드의 촬영물을 컴퓨터에 백업할 것을 권장합니다. 메모리 카드에 이상이 발생하거나 정전기에 노출되어 데이터가 손상되거나 잃게 될 수 있습니다. 캐논에서는 데이터 손실이나 손상에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.
- 단자에 먼지나 얼룩이 묻지 않도록 하고 손으로 만지지 마십시오.
- 강한 자기장을 받는 장소에서는 메모리 카드를 사용하지 마십시오.
- 높은 습도와 고온에 노출되는 장소에는 메모리 카드를 놓아두지 마십시오.
- 메모리 카드를 분해하거나 구부리거나 떨어뜨리지 마십시오. 또한 충격을 가하거나 수분에 노출시키지 마십시오.
- 메모리 카드를 삽입하기 전에 먼저 방향을 확인하십시오. 메모리 카드를 슬롯에 올바르게 넣을 방향으로 넣어 힘을 가하면 메모리 카드나 컴퓨터에 손상을 입힐 수 있습니다.
- 메모리 카드에 다른 라벨이나 스티커를 부착하지 마십시오.

- Secure Digital (SD) 메모리 카드에는 기록을 방지하는 물리적인 스위치가 있어서 카드의 데이터를 실수로 삭제하는 것을 방지해 줍니다. 메모리 카드를 기록 보호하려면 스위치를 LOCK 위치로 지정하십시오.



### 재충전용 내장 리튬 배터리

캠코더는 날짜/ 시간과 기타 설정값을 유지하기 위하여 재충전용 리튬 배터리를 내장하고 있습니다. 내장 리튬 배터리는 캠코더를 사용하는 동안 충전이 이루어집니다. 그러나 3 개월 정도 캠코더를 사용하지 않으면 완전히 방전됩니다.

**내장 리튬 배터리를 재충전하려면:** 콤팩트 전원 어댑터를 캠코더에 연결한 후 캠코더를 끄고 24 시간 동안 연결된 채로 두십시오.

### 리튬 버튼 배터리

#### 경고!

- 이 기기에서 사용하는 배터리를 잘못 취급할 경우 화재나 화학적인 화상을 입을 수 있습니다.
- 배터리를 분해, 개조, 물에 빠뜨리거나 100°C 이상의 열을 가하거나 태우지 마십시오.
- 배터리는 파나소닉, 히타치 맥셀, 소니, FDK에서 제작된 CR2025나 듀라셀 2025로 교체하십시오. 다른 배터리를 사용할 경우 화재나 파열의 위험이 있습니다.
- 배터리를 입 안에 넣지 마십시오. 만일 삼키면 즉시 의사의 진료를 받으십시오. 배터리 케이스가 파손되고 배터리 액이 체내에 해를 입힐 수 있습니다.
- 배터리를 아이들의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리를 재충전하거나 회로 쇼트를 일으키게 하거나 잘못된 방향으로 장착하지 마십시오.
- 사용한 배터리는 분리 수거 규정에 따라 처리하십시오.

- 핀셋이나 기타 금속 도구를 사용하여 배터리를 잡지 마십시오. 회로 쇼트를 일으킬 수 있습니다.
- 양호한 접점 상태의 유지를 위하여 깨끗하고 마른 천으로 배터리를 닦으십시오.

### 폐기

동영상은 삭제하거나 메모리를 초기화하면 파일 할당 테이블 (FAT)만 변경되고 저장된 데이터는 실제로 삭제되지 않습니다. 캠코더나 메모리 카드를 폐기하거나 다른 사람에게 넘겨줄 때는 [완전 초기화] 옵션을 사용하여 초기화하십시오 (▶▶ 36). 중요하지 않은 촬영물로 메모리를 가득 채운 후, 같은 옵션을 사용하여 다시 초기화하십시오. 이렇게 하면 원래의 촬영물을 복구하기가 매우 어렵습니다.

## 유지 관리 / 기타

### 청소

#### 캠코더 바디

- 캠코더 바디를 청소하려면 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 절대로 화학 처리된 천이나 페인트 희석제와 같은 휘발성 용매를 사용하지 마십시오.

#### 렌즈, 뷰파인더 및 인스턴트 AF 센서

- 렌즈나 인스턴트 AF 센서가 더러울 경우, 자동 초점이 정확하게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 분무기 타입이 아닌 블로어 브러시를 사용하여 먼지나 오염물을 제거하여 주십시오.
- 렌즈나 뷰파인더를 부드러운 렌즈 세척용 천으로 깨끗하게 닦아 주십시오. 절대로 티슈를 사용하지 마십시오.

#### LCD 터치 스크린

- 깨끗하고 부드러운 렌즈 세척용 천으로 LCD 터치 스크린을 닦으십시오.
- 온도의 변화가 갑자기 일어나면 스크린의 표면에 응결 현상이 발생합니다. 부드럽고 마른 천으로 닦아주십시오.

### 응결

캠코더를 온도가 높은 곳과 낮은 곳 사이에서 갑자기 옮기면 응결 (물방울)이 내부 표면에 형성될 수 있습니다. 만일 응결이 발생하면 캠코더의 사용을 멈추십시오. 계속 사용하면 캠코더에 손상을 입힐 수 있습니다.

#### 응결이 발생할 수 있는 경우:

- 캠코더를 갑자기 추운 곳에서 더운 장소로 옮겼을 때
- 캠코더를 습기가 많은 곳에 두었을 때
- 차가운 실내에 갑자기 난방을 했을 때

#### 응결 현상을 피하는 방법

- 온도가 급격히 변하는 곳에서 캠코더를 꺼내지 마십시오.
- 메모리 카드와 배터리 팩을 제거하십시오. 그 다음 캠코더를 밀봉 가능한 비닐 백에 넣고 백에서 꺼내기 전에 온도 변화가 점차적으로 이루어지도록 조절하십시오.

#### 응결 현상이 발생한 경우

캠코더가 자동적으로 꺼집니다.

물방울이 증발되기까지 필요한 시간은 장소와 날씨 조건에 따라 다릅니다. 캠코더를 다시 사용하려면 일반적으로 2 시간 정도 기다려야 합니다.

## 해외에서의 캠코더 사용

### 전원

100V와 240V AC, 50/60Hz 사이의 전력을 공급하는 국가면 어디서든지 캠코더를 작동하고 컴팩트 전원 어댑터를 사용하여 배터리 팩을 충전할 수 있습니다. 해외에서의 사용을 위한 플러그 어댑터의 정보는 캐논 대리점에 문의하시기 바랍니다.

168

### TV 에서의 재생

촬영된 녹화물은 NTSC 시스템의 TV에서만 재생할 수 있습니다. NTSC 시스템은 다음과 같은 지역/ 국가에서 사용 됩니다:

**아메리카:** 북아메리카와 중앙 아메리카의 모든 지역; 카리브해 섬 대부분의 지역 (과달루프, 마르티니크 같은 프랑스령 제외); 남아메리카 대부분의 지역 (아르헨티나, 브라질, 우루과이 제외). **아시아:** 대한민국, 일본, 필리핀, 타이완, 미얀마만 해당. **오세아니아:** 미국령 (괌, 아메리칸사모아 등) 과 미크로네시아, 사모아, 통가와 같은 태평양 섬의 일부.

## 액세서리 (공급품은 지역에 따라 다를 수 있음)

다음의 별매 액세서리들을 캠코더와 함께 사용할 수 있습니다. 액세서리 선택에 대한 내용은 이어지는 페이지에 보다 자세하게 설명하였습니다.



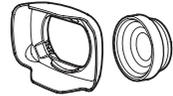
BP-808, BP-809(B),  
BP-809(S), BP-819,  
BP-827 배터리 팩



CG-800  
배터리 충전기



TL-H58  
텔레 컨버터



WD-H58W  
와이드 컨버터



프로텍트 필터 58 mm,  
ND4L 필터 58 mm,  
ND8L 필터 58 mm



VL-5 비디오 라이트



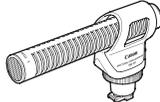
VFL-2 비디오  
플래시 라이트



WM-V1 무선 마이크



SM-V1  
서라운드 마이크



DM-100 지향성  
스테레오 마이크



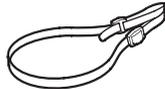
ZR-1000 줌 리모컨



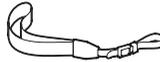
ZR-2000 줌 리모컨



CTC-100  
컴포넌트 케이블



SS-600/SS-650  
어깨 끈



WS-20  
손목 끈



SC-2000  
소프트 케이스

### **i** 참조

- 어드밴스드 액세서리 슈에서 사용하는 액세서리는 이 캠코더에 장착할 수 없습니다. **Mini ADVANCED SHOE** 로고를 확인하여 미니 어드밴스드 슈 호환 제품을 사용하십시오.

### 별매 액세서리

캐논 정품의 비디오 액세서리를 구입하려면 캐논 총판점/ 대리점에 문의하여 주십시오.

#### 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.

이 제품은 캐논 정품 액세서리와 함께 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리의 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 캐논은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

170

### 배터리 팩

추가로 배터리 팩이 필요할 때, 반드시 BP-808\*, BP-809(B)\*, BP-809(S)\*, BP-819 나 BP-827을 선택하십시오.

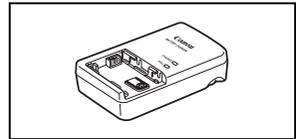
\* 이 배터리의 모양/색상은 캠코더 외부의 디자인에 맞추지 않았으므로 참조하여 주십시오.

인텔리전트 시스템 마크가 표시된 배터리 팩을 사용하면 캠코더가 배터리와 통신하여 잔여 사용 시간을 표시합니다 (1분 오차). 이들 배터리 팩은 인텔리전트 시스템과 호환되는 캠코더와 충전기만을 사용하여 충전 및 사용할 수 있습니다.



### CG-800 배터리 충전기

배터리 팩을 충전하기 위한 배터리 충전기입니다. 케이블 없이 바로 전원 콘센트에 접속합니다.



### 충전, 촬영과 재생 시간

다음 표에 기재된 충전 소요 시간은 근사치이며, 충전 조건과 배터리 팩의 충전 잔여량에 따라 달라질 수 있습니다.

배터리 팩→	BP-808 BP-809	BP-819	BP-827
충전 조건↓			
캠코더 사용시	150 분	260 분	385 분
CG-800 배터리 충전기 사용시	105 분	190 분	260 분

다음 표에 표시된 촬영과 재생 시간은 근사치이며, 배터리의 충전 상태와 촬영 모드, 촬영과 재생 당시 조건에 따라 달라집니다. 배터리 팩의 실제 사용 가능 시간은 추운 곳에서 사용하거나 밝은 화면 설정으로 사용하는 등의 경우 다소 감소할 수 있습니다.

**내장 메모리 사용시**

배터리 팩	녹화 모드	촬영 (최대)		촬영 (통상)*		재생
		LCD	뷰파인더	LCD	뷰파인더	LCD
BP-808 BP-809	MXP	105 분	110 분	60 분	65 분	145 분
	FXP	105 분	115 분	65 분	65 분	150 분
	XP+	110 분	120 분	65 분	70 분	150 분
	SP	110 분	120 분	65 분	70 분	150 분
	LP	110 분	120 분	65 분	70 분	150 분
BP-819	MXP	215 분	240 분	135 분	145 분	315 분
	FXP	220 분	235 분	140 분	150 분	305 분
	XP+	225 분	240 분	145 분	155 분	310 분
	SP	230 분	245 분	145 분	155 분	310 분
	LP	230 분	245 분	145 분	155 분	310 분
BP-827	MXP	330 분	350 분	200 분	215 분	455 분
	FXP	335 분	355 분	205 분	220 분	460 분
	XP+	345 분	370 분	210 분	225 분	470 분
	SP	345 분	370 분	210 분	225 분	475 분
	LP	345 분	370 분	210 분	225 분	475 분

**메모리 카드 사용시**

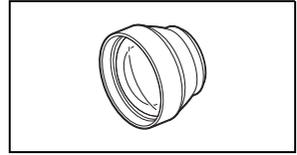
배터리 팩	녹화 모드	촬영 (최대)		촬영 (통상)*		재생
		LCD	뷰파인더	LCD	뷰파인더	LCD
BP-808 BP-809	MXP	105 분	115 분	65 분	65 분	145 분
	FXP	105 분	115 분	65 분	65 분	150 분
	XP+	110 분	120 분	65 분	70 분	150 분
	SP	110 분	120 분	65 분	70 분	155 분
	LP	110 분	120 분	65 분	70 분	155 분
BP-819	MXP	220 분	235 분	140 분	145 분	300 분
	FXP	220 분	235 분	140 분	150 분	305 분
	XP+	230 분	245 분	145 분	155 분	310 분
	SP	230 분	245 분	145 분	155 분	315 분
	LP	230 분	245 분	145 분	155 분	315 분
BP-827	MXP	330 분	355 분	205 분	220 분	455 분
	FXP	335 분	360 분	205 분	220 분	455 분
	XP+	345 분	370 분	210 분	225 분	475 분
	SP	350 분	375 분	215 분	230 분	475 분
	LP	350 분	375 분	215 분	230 분	480 분

\* 시작/정지, 줌 조작, 전원의 On/Off 와 같은 일반적인 작동을 반복하여 촬영할 때를 기준으로 한 추정 시간.

**TL-H58 텔레 컨버터**

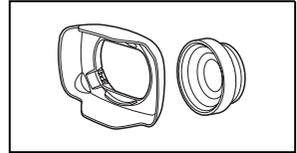
이 텔레 컨버터 렌즈는 캠코더 렌즈의 초점 거리를 1.5 배 증가시킵니다.

- 이미지 스테빌라이저는 텔레 컨버터가 부착되어 있으면 효과적이지 않습니다.
- 텔레 컨버터 부착 시 최대 망원에서의 최소 촬영 거리는 1.3 m입니다.



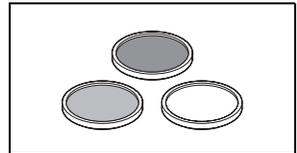
**WD-H58W 와이드 컨버터**

이 렌즈는 초점 거리를 0.7 배로 감소시켜 실내 촬영이나 파노라마 장면을 위한 넓은 시야를 제공합니다.



**프로텍트 필터 58 mm, ND4L 필터 58 mm, ND8L 필터 58 mm**

광량 조절 필터와 MC 프로텍트 필터는 까다로운 조명 상황을 컨트롤 하는데 도움이 됩니다.



**VL-5 비디오 라이트**

이 비디오 라이트는 어두운 장소에서도 색상을 밝게 촬영할 수 있도록 도와줍니다. 별도의 케이블 연결 없이 캠코더의 미니 어드밴스드 슈에 부착하기만 하면 작동됩니다.



**VFL-2 비디오 플래시 라이트**

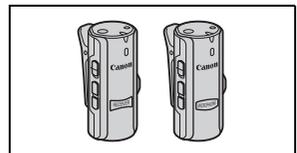
이 비디오 플래시 라이트는 밤이나 어두운 장소에서도 사진과 동영상을 촬영할 수 있도록 해줍니다. 별도의 케이블 연결 없이 캠코더의 미니 어드밴스드 슈에 부착하기만 하면 작동됩니다.

- 이 캠코더에서는 VFL-2를 플래시로 사용할 수 없습니다.



**WM-V1 무선 마이크**

멀리 있는 피사체를 촬영할 때도 풍부한 사운드를 안정적으로 녹음할 수 있습니다. 전송 유닛에 클립이 있어서 편리하게 장착할 수 있으며 수신 유닛은 캠코더의 그립 벨트에 장착할 수 있습니다.



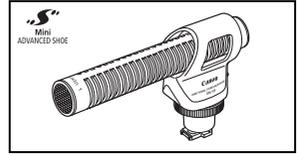
**SM-V1 서라운드 마이크**

5.1채널 서라운드 사운드를 사용하여 동영상에 현장감을 더합니다. 서라운드 사운드를 줌 위치와 이동시키거나 마이크를 고정형 샷건 마이크 (모노)로 사용할 수 있습니다.



### DM-100 지향성 스테레오 마이크

고감도 지향성 마이크는 캠코더의 미니 어드밴스드 슈에 부착합니다. 지향성 마이크 (모노)는 물론 스테레오 마이크로도 사용 가능합니다.



### ZR-2000 줌 리모컨

ZR-2000을 REMOTE 단자에 연결하면 캠코더에 손대지 않고도 촬영의 시작과 정지, 줌과 포커싱 기능 등을 제어할 수 있습니다. 캠코더가 삼각대에 장착되어 있고 최대로 안정된 촬영을 원할 때 특히 유용합니다.



### SC-2000 소프트 케이스

액세서리를 위한 여유 있는 수납 공간과 내부 구획이 패드로 이루어져 있는 휴대용 캠코더 가방입니다.



이 마크는 정품 캐논 비디오 액세서리를 표시하는 것입니다. 캐논 비디오 장비를 사용할 때는 이 마크가 표시된 캐논 상표의 액세서리나 제품을 사용하십시오.



### 리튬 2차 전지 사용상의 주의 사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오(전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켜 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급 설명서의 지시에 따라 주십시오.

## 제품 코드

### 제공 액세서리

CA-570 컴팩트 전원 어댑터	8468A002AA
BP-808 배터리 팩	2740B002AA
WL-D89 무선 리모컨	D83-0790-000
STV-250N 스테레오 비디오 케이블	3067A002AA (D82-0590-002)

### 기타 액세서리

BP-809 배터리 팩	2588B003AA (실버), 2588B004AA (블랙)
BP-819 배터리 팩	2589B002AA
BP-827 배터리 팩	3185B002AA
CG-800 배터리 충전기	2590B002AA
TL-H58 텔레 컨버터	3573B001AA
WD-H58W 와이드 컨버터	4892B001AA
프로텍트 필터 58 mm	2595A002AA
ND4L 필터 58 mm	2596A002AA
ND8L 필터 58 mm	2597A002AA
VL-5 비디오 라이트	3186B001AA
VFL-2 비디오 플래시 라이트	3574B001AA
WM-V1 무선 마이크	5068B001AA
SM-V1 서라운드 마이크	4464B001AA
DM-100 지향성 스테레오 마이크	2591B002AA
ZR-1000 줌 리모컨	3089A002AA
ZR-2000 줌 리모컨	0973B002AA
HTC-100 HDMI 케이블	2384B001AA
CTC-100 컴포넌트 케이블	1719B001AA
IFC-400PCU USB 케이블	9370A001AA
SS-650 어깨 끈	3123A001AA
SS-600 어깨 끈	3122A001AA
WS-20 손목 끈	3118A002AA
SC-2000 소프트 케이스	9389A001AA

# 제품 사양

## VIXIA HF G10

◆ — 표시가 있는 수치는 근사치입니다.

### 시스템

• 레코딩 시스템

동영상: AVCHD 비디오 압축: MPEG-4 AVC/H.264;  
오디오 압축: 돌비 디지털 2ch; 돌비 디지털 5.1ch\*  
\* 별매의 SM-V1 서라운드 마이크론 사용 시에만 해당.

사진: DCF (카메라 파일 시스템용 설계 규약), Exif\* Ver. 2.2 호환  
이미지 압축: JPEG

\* 이 캠코더는 Exif 2.2 ("Exif Print"라고도 함)를 지원합니다. Exif Print는 캠코더와 프린터 사이의 통신을 향상시키기 위한 표준 규격입니다. Exif Print 호환 프린터와 연결하면, 촬영 시의 데이터를 사용하여 이미지를 최적화 시킴으로써 극히 고화질의 출력물을 얻을 수 있습니다.

• 영상 신호 구성

1080/60i\* 나 1080/24p ([24P] 프레임 레이트로 제작된 촬영물만 해당)  
\* [PF24], [PF30] 프레임 레이트로 제작된 촬영물은 60i로 변환되어 메모리에 기록됩니다.

• 기록 매체

- 내장 메모리: 32 GB  
- SD, SDHC (SD 고용량) 또는 SDXC (SD 확장 용량) 메모리 카드 (별매)

• 최대 촬영 시간◆

32 GB 내장 메모리:

**MXP** 모드: 2 시간 55 분      **FXP** 모드: 4 시간 10 분      **XP+** 모드: 5 시간 45 분

**SP** 모드: 9 시간 35 분      **LP** 모드: 12 시간 15 분

8 GB 메모리 카드 (시중 판매 제품):

**MXP** 모드: 40 분      **FXP** 모드: 1 시간      **XP+** 모드: 1 시간 25 분

**SP** 모드: 2 시간 20 분      **LP** 모드: 3 시간

• 이미지 센서

1/3 형 CMOS, 약 2,370,000 픽셀◆

유효 화소수: 약 2,070,000 픽셀◆

• LCD 터치 스크린: 8.89cm (3.5형), 와이드, TFT 컬러, 922,000 도트◆, 약 100% 시야율, 터치 작동

• 뷰파인더: 0.61 cm (0.24형), 와이드 컬러, 260,000 도트◆, 약 100% 시야율

• 마이크론: 스테레오 전기 콘덴서 마이크론

• 렌즈

f=4.25-42.5 mm, F/1.8-2.8, 10x 광학 줌, 아이리스 조리개

35 mm 필름 환산: 30.4 - 304 mm◆

• 렌즈 구성: 10군 12매 (양면 비구면 렌즈 2 매)

• AF 시스템

오토포커스 (TTL + [인스턴트 AF] 또는 [미디엄 AF]로 설정 시 외부 거리 센서) 또는 매뉴얼 포커스 가능

## 제품 사양

- **필터 직경:** 58 mm
- **최소 촬영 범위**  
60 cm; 최대 광각에서 2 cm
- **화이트 밸런스**  
자동 화이트 밸런스, 커스텀 화이트 밸런스 (설정값 2개), 사용자 정의 색온도나 프리셋 화이트 밸런스 설정: 태양광, 그늘, 흐림, 형광등, 형광등 H, 텡스텐
- **최소 조도**  
0.1 lx ([저조명] 촬영 모드, 셔터 속도를 1/2로 설정 시)  
1.5lx ([프로그램 AE] 촬영 모드, 자동 저속 셔터 [켜기], 셔터 속도를 1/30로 설정시)
- **권장 조도:** 100 lx 이상
- **이미지 흔들림 방지 시스템:** 광학 이동식 이미지 스테빌라이저
- **동영상 사이즈**  
**MXP, FXP** 모드: 1920 x 1080 픽셀; **XP+, SP, LP** 모드: 1440 x 1080 픽셀
- **정지영상 사이즈:** 1920 x 1080 픽셀

## 단자

- **AV OUT/Ω 단자**  
Ø 3.5 mm 미니잭; 출력만 가능 (헤드폰 스테레오 출력도 가능한 겸용 단자)  
비디오: 1 V<sub>p-p</sub> / 75 Ω 언밸런스드  
오디오: -10 dBV (47 kΩ load) / 3 kΩ 이하
- **USB 단자:** mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB)
- **COMPONENT OUT 단자 (미니-D 단자)**  
루미넨스 (Y): 1 V<sub>p-p</sub> / 75 Ω; 크로미넨스 (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>): ±350 mV / 75 Ω  
1080i (D3) 호환; 출력만 가능
- **HDMI OUT 단자**  
HDMI 미니 커넥터; 출력만 가능; HDMI-CEC 및 x.v.Color와 호환
- **MIC 단자**  
Ø 3.5 mm 스테레오 미니잭 (언밸런스드)  
감도:  
마이크로폰 입력: -65 dBV (자동 볼륨, 풀 스케일 -12 dB) / 5 kΩ  
라인 입력: -30 dBV (자동 볼륨, 풀 스케일 -12 dB) / 5 kΩ  
마이크로폰 감쇠기: 20 dB

## 전원/기타

- 전원 (정격)  
7.4 V DC (배터리 팩), 8.4 V DC (컴팩트 전원 어댑터)
- 소비 전력◆:  
3.1 W (SP 모드, AF on, LCD 일반 밝기)  
2.9 W (SP 모드, AF on, 뷰파인더)  
최대 정격 소비 전력: 10.9 W
- 작동 온도◆: 0 – 40 °C
- 크기◆ [W x H x D] (그립 벨트와 렌즈 후드 제외):  
94 x 78 x 195 mm
- 무게◆ (캠코더 바디): 545 g

## CA-570 컴팩트 전원 어댑터

- 공급 전원: 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- 정격 출력/소비 전력: 8.4 V DC, 1.5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- 작동 온도◆: 0 – 40 °C
- 크기◆: 52 x 29 x 90 mm
- 무게◆: 135 g

## BP-808 배터리 팩

- 배터리 타입  
재충전 가능한 리튬 이온 배터리, 인텔리전트 시스템 호환
- 정격 전압: 7.4 V DC
- 작동 온도◆: 0 – 40 °C
- 배터리 용량: 890 mAh (표준); 6.3 Wh / 850 mAh (최소)
- 크기◆: 30.7 x 23.3 x 40.2 mm
- 무게◆: 46 g

**음악 파일에 관하여**

캠코더에서 사용 가능한 음악 파일의 사양은 다음과 같습니다.

**오디오 인코딩:** 리니어 PCM

**오디오 샘플링:** 48 kHz, 16 비트, 2 채널

**최소 길이:** 1 초

**파일 형식:** WAV

음악 데이터는 메모리에서 다음과 같은 폴더에 저장됩니다.

내장 메모리의 경우:

\CANON\MY\_MUSIC\MUSIC\_01.WAV ~ MUSIC\_99.WAV

메모리 카드의 경우:

\CANON\PRIVATE\MY\_MUSIC\MUSIC\_01.WAV ~ MUSIC\_99.WAV

**이미지 혼합 기능용 이미지 파일에 관하여**

이미지 혼합 기능에 사용 가능한 이미지 파일의 사양은 다음과 같습니다.

**이미지 크기:** 1920x1080 픽셀

**파일 형식:** Baseline JPEG

**컬러 샘플링:** 4:2:2 또는 4:2:0

이미지 파일은 메모리에서 다음과 같은 폴더에 저장됩니다.

내장 메모리의 경우:

\CANON\MY\_PICT\MIX\_01.JPG ~ MIX\_99.JPG

메모리 카드의 경우:

\CANON\PRIVATE\MY\_PICT\MIX\_01.JPG ~ MIX\_99.JPG

무게와 크기는 근사치입니다.

이 설명서의 정보는 2011년 1월 기준입니다. 사양은 예고없이 변경될 수 있습니다.

3D 플립 보기 ..... 89

## ㄱ

갤러리 ..... 90, 108  
경고음 ..... 147  
광각 ..... 51  
기능 지정 버튼 ..... 84  
꾸미기 ..... 103

## ㄴ

날짜와 시간 ..... 30  
내장 리튬 배터리 ..... 166  
녹화 모드 ..... 44

## ㄷ

데이터 코드 ..... 81, 143  
동영상에서 비디오 스냅샷 장면과 사진 캡처하기 ... 96  
듀얼 슬롯 녹화 ..... 35  
디지털 텔레 컨버터 ..... 53

## ㄹ

렌즈 후드 ..... 22  
리모트 센서 ..... 25  
릴레이 촬영 ..... 34

## ㅁ

마이크 감쇠기 ..... 142  
마이크 지향성 ..... 68  
마커 ..... 142  
망원 ..... 51  
메뉴 설정값 저장 및 불러오기 ..... 85  
메모리 초기화하기 ..... 36  
메모리 카드 ..... 32, 165  
메모리 카드 선택  
기록용 ..... 34  
재생용 ..... 90  
메모리 카드에 촬영물 복사하기 ..... 125  
모드 스위치 ..... 27  
모든 설정 초기화 ..... 156  
무선 리모컨 ..... 22  
문제 해결 ..... 153  
미니 어드밴스드 슈 ..... 72

## ㅂ

배경 음악 ..... 111  
배터리 팩  
배터리 정보 ..... 147  
잔여 촬영 시간 표시 ..... 152  
충전하기 ..... 20  
블룸 ..... 88  
불꽃놀이 (촬영 모드) ..... 64  
뷰파인더 ..... 22  
비디오 공유 웹사이트에 동영상 업로드하기 ..... 133  
비디오 스냅샷 ..... 79

## ㅅ

사전 녹화 ..... 80  
삭제하기  
동영상 ..... 91  
사진 ..... 123  
삼각대 ..... 25  
설경 (촬영 모드) ..... 63  
설정 메뉴 ..... 29, 140  
셀프 타이머 ..... 66  
셔터 스피드 ..... 56  
손떨림 보정 ..... 54  
수동 노출 ..... 58  
수동 초점 ..... 46  
스마트 AUTO ..... 39  
스캔 리버스 녹화 ..... 144  
스토리 만들기 ..... 98  
스토리 편집 ..... 114  
스팟라이트 (촬영 모드) ..... 64  
스포츠 (촬영 모드) ..... 63  
슬라이드 쇼 ..... 124  
시간대/DST ..... 31  
시네마 룩 필터 ..... 101  
시리얼 넘버 ..... 18

## ㅇ

야경 (촬영 모드) ..... 63  
언어 ..... 30  
얼굴 인식 ..... 48  
에러 메시지 ..... 158  
옛지 모니터 ..... 78  
역광 보정 ..... 60

오디오 기록 볼륨	.67
오디오 믹스	.70
오디오 이퀄라이저	.69
외부 마이크	.73
외부 오디오 입력	.70, 112
외부 장비와 연결	.118
윈드 스크린	.142
유지 관리	.167
응결	.167
이미지 넘버	.145
이미지 믹서	.105
이미지 효과	.65
인덱스 선택 화면	.90
인물 (촬영 모드)	.63
일몰 (촬영 모드)	.63

**ㄷ**

장면 등급	.39, 110
장면 분할하기	.94
장면 확인하기	.42
재생	
동영상	.86, 108
사진	.121
저조명 (촬영 모드)	.63
절전 기능	.41, 42
제브라 패턴	.59
조리개 (f 넘버)	.56
줌	.51
디지털 줌	.141
소프트 줌 컨트롤	.53
줌 스피드 레벨	.51

**ㄹ**

초점 프리셋	.46
촬영	
동영상	.41, 101
사진	.41
촬영 모드	.56, 58, 63
촬영 시간	.44
촬영물 저장	
외부 비디오 레코더 사용	.131
컴퓨터로 전송하기	.128

**ㄴ**

캠코더 부록 디스크	.13
컬러 바	.77
퀵 스타트	.43
크로마키	.106

**ㄷ**

타임라인	.95
터치 & 추적	.50
터치 스크린 사용하기	.26
터치 AE	.59
터치 AF	.46
테스트 톤 레벨	.77

**표**

파형 모니터	.78
페이더	.82
편집 패널	.28, 139
포커스 링	.46
프레임 레이트	.45
피킹	.47

**ㅎ**

하이라이트 AE	.60
해변 (촬영 모드)	.63
해외에서의 캠코더 사용	.168
헤드폰	.71
화면 표시물	.81
화면상의 아이콘	.149
화이트 밸런스	.61

## A-Z

A.SL 셔터	141
AGC (자동 게인 컨트롤) 한도	55
Av (촬영 모드)	56
AV OUT/X 단자	71, 117, 119
CINEMA 모드	101
COMPONENT OUT 단자	117, 118
CUSTOM 다이얼	83
CUSTOM 버튼	83
Eye-Fi 카드	136
FUNC. 패널	28, 138
HD를 SD로 변환	133, 135
HDMI OUT 단자	117, 118
HDMI-CEC	148
LCD 스크린 디머	147
LCD 터치 스크린	23, 26
M (수동) 모드	41
MIC 단자	73, 74
ND 필터	141
P (촬영 모드)	56
Powered IS	54
REMOTE 단자	76
Tv (촬영 모드)	56
TV에 올바른 비율로 연결 (TV 형식)	143

**MEMO**

- 제공된 PIXELA 소프트웨어에 대한 지원은 PIXELA 고객 지원 센터에 전화하여 주십시오 (세부 사항은 PIXELA 소프트웨어의 설치 가이드에 수록).

## 경고

본 VIXIA HF G10 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

# Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798