



## 캐논 제품을 구입하여 주셔서 감사합니다.

EOS-1D Mark III는 정교한 디테일을 제공하는 대형 10.10 메가픽셀 CMOS 센서와 듀얼 DIGIC III를 구비한 최신킷 고성능 디지털 SLR 카메라입니다. 또한 고정밀, 고속의 45 포인트 에리어 AF (19 크로스 포인트와 26 어시스트 포인트)와 약 10fps의 고속 연사의 기능을 특징으로 하고 있습니다.

어떠한 촬영 조건에서도 뛰어난 리스폰스를 자랑하며, 특수 촬영을 위한 여러 가지 특수한 기능들과 함께, 어려운 촬영 조건하에서도 든든한 신뢰성과 다양한 종류의 액세서리와의 호환이 가능한 광범위한 호환성까지 갖추고 있습니다.

또한 EOS 통합 클리닝 시스템이라는 센서 셀프 클리닝 유닛을 통해 센서에 발생한 먼지 제거가 가능해졌습니다.

### 몇 차례의 테스트 촬영을 통해 카메라를 손에 익혀보십시오.

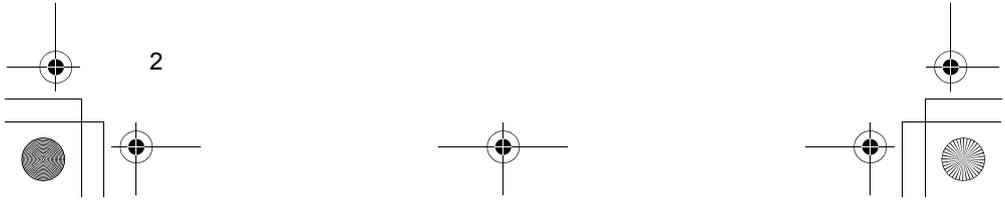
본 디지털 카메라에서는 촬영 직후에 바로 촬영한 이미지를 재생할 수 있습니다. 본 사용설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 바로 결과물을 확인할 수 있으며, 이 과정은 사용자가 좀 더 카메라를 이해하는 데에 도움이 될 것입니다. 잘못된 촬영 또는 사고를 방지하기 위하여, 안전상의 주의 (p. 10, 11)와 취급 시 주의사항 (p. 12, 13)을 읽어주십시오.

### 촬영 전 카메라의 시험 작동

이미지를 촬영한 후, 이미지를 재생시켜 올바르게 기록되었는지 확인하십시오. 만일 카메라 또는 메모리 카드에 결함이 있어, 이미지가 기록되지 않았거나, PC에 다운로드 받을 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

### 저작권에 관하여

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 사용자가 인물이나 특정 촬영 대상을 촬영한 경우, 개인적인 용도 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 또한 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.



## 품목 점검 목록

시작하기 전에 다음과 같은 장비와 액세서리들이 카메라와 함께 모두 포함되어 있는지 확인하십시오. 만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.  
포함된 액세서리들은 시스템 맵에서 확인할 수 있습니다. (p.194).

- 카메라: EOS-1D Mark III**  
(아이캡, 바디 캡, 배터리 실 캡, 날짜/시간용 리튬 배터리)
  - 배터리: 배터리 팩 LP-E4** (보호 커버 포함)
  - 충전기: 배터리 충전기 LC-E4** (2개의 보호 커버 포함)
    - 전원 코드
  - AC 어댑터 키트 ACK-E4**
    - AC 어댑터 AC-E4
    - DC 커플러 DC-E4 (보호 커버 포함)
    - 전원 코드
  - 케이블 2개**
    - 인터페이스 케이블 IFC-200U
    - 비디오 케이블 VC-100
  - USB 케이블 프로텍터** (부착용 나사 포함)
  - 와이드 스트랩 L6**
- 
- CD-ROM**
    - EOS DIGITAL 솔루션 디스크** (기본 제공 소프트웨어)
    - 소프트웨어 사용 설명서** (PDF)
- 
- 포켓 가이드**  
카메라 사용을 위한 퀵 스타트 가이드
  - EOS-1D Mark III 사용 설명서** (본 설명서)
  - CD-ROM 가이드**  
기본 제공된 소프트웨어와 소프트웨어 사용 설명서에 대한 안내
- 
- 카메라 보증서**

\* 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.

\* **메모리 카드 (이미지 기록용)는 포함되어 있지 않습니다.** 별도로 구입하여 주십시오.

\* USB 케이블 프로텍터를 부착하려면, 소프트웨어 사용 설명서를 참조하십시오.

## 본 사용 설명서의 기호 설명

### 아이콘 설명

- <☉>는 메인 다이얼을 가리킵니다.
- <⊙>는 퀵 컨트롤 다이얼을 가리킵니다.
- <⊙⊙>는 멀티 컨트롤러를 가리킵니다.
- <SET>는 SET 버튼을 의미합니다.
- Ⓜ나 Ⓟ는 선택한 각각의 기능 버튼을 사용자가 눌렀다가 손을 떼 이후부터 6초 또는 16초 동안 해당 기능이 작동됨을 가리킵니다.
- 본 사용설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘이나 표시는 카메라와 카메라의 LCD 모니터에서도 동일하게 사용됩니다.
- <MENU> 아이콘은 <MENU> 버튼을 눌러 설정을 변경시킬 수 있는 기능을 가리킵니다.
- 더 자세한 설명을 볼 수 있도록, 참조 페이지 번호를 괄호 안에 표시합니다 (p. \*\*).
- 본 사용 설명서에서 언급되는 "카메라가 촬영 대기 상태입니다" (촬영 준비 완료)는 카메라의 전원이 켜져 있고, 기타 메뉴 또는 이미지가 LCD 모니터 상에 표시 중이 아닌 상태를 가리키며, 그러므로 바로 촬영을 시작할 수 있는 상태입니다.

### ☹ 기호에 관하여

- ☹ : 촬영 시 발생할 수 있는 문제 예방을 위한 경고
- ☹ : 노트 모양의 기호는 추가적인 정보를 의미합니다.

### 기본적인 전제

- 본 서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 <ON> 또는 <J>로 설정되어있음을 전제로 합니다. (p.36)
- 본 서에 기재된 <⊙>와 관련한 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 <J>로 설정되어있음을 전제로 합니다.
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능들은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 메모리 카드 (CF 카드 <II> 또는 SD 카드 <III>)가 카메라에 설치되어 있음을 전제로 합니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF50mm f/1.4 USM 렌즈를 부착한 그림으로 설명합니다.

## 목차

<b>소개</b>		
품목 점검 목록 .....	3	
본 사용 설명서의 기호 설명 .....	4	<b>1</b>
기능 색인 .....	8	
취급 시 주의 사항 .....	12	
퀵 스타트 가이드 .....	14	
각 부의 명칭 .....	16	<b>2</b>
<b>1 사용하기 전에</b>		<b>25</b>
배터리 충전하기 .....	26	<b>3</b>
배터리 설치와 제거 .....	29	
실내용 전원 콘센트 사용하기 .....	31	
메모리 카드의 설치 및 제거 .....	32	<b>4</b>
렌즈 부착과 분리 .....	35	
기본 조작 .....	36	
메뉴 조작 .....	41	
메뉴 설정값 .....	43	<b>5</b>
시작하기 전에 .....	46	
인터페이스 언어의 설정 .....	46	
날짜와 시간 설정 .....	46	
전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프의 설정 .....	47	<b>6</b>
메모리 카드 포맷하기 .....	47	
카메라 설정값을 기본값으로 되돌리기 .....	49	
<b>2 이미지 설정값</b>		<b>51</b>
이미지 기록 화질의 설정 .....	52	
이미지 크기 선택하기 .....	52	<b>8</b>
JPEG 화질의 설정 (압축률) .....	55	
ISO 감도의 설정 .....	56	
픽처 스타일 선택하기 .....	57	
픽처 스타일의 사용자 설정 .....	59	<b>9</b>
픽처 스타일 등록하기 .....	61	
화이트 밸런스 선택하기 .....	63	
커스텀 화이트 밸런스 .....	64	<b>10</b>
색 온도의 설정 .....	69	
화이트 밸런스 보정 .....	70	
색 공간의 설정 .....	72	
미디어, 폴더, 기록 방식 선택하기 .....	73	<b>11</b>
파일명 설정 .....	77	
파일 번호 부여 방식 .....	79	

목차

<b>3 AF 와 드라이브 모드의 설정</b>	<b>81</b>
AF 모드 선택하기 .....	82
AF 포인트 선택하기 .....	84
오토포커스가 실패했을 때 .....	86
수동 포커싱 .....	86
드라이브 모드 선택하기 .....	87
셀프 타이머 조작 .....	88
<b>4 노출 제어</b>	<b>89</b>
측광 모드 .....	90
프로그램 AE .....	92
셔터 우선 AE .....	94
조리개 우선 AE .....	96
피사계 심도 미리보기 .....	97
수동 노출 .....	98
노출 보정 .....	99
자동 노출 브래케팅 (AEB) .....	100
AE 잠금 .....	101
별브 노출 .....	102
미러 락업 .....	104
플래시 촬영 .....	105
<b>5 라이브 뷰 촬영</b>	<b>109</b>
라이브 뷰 촬영 .....	110
<b>6 이미지 재생</b>	<b>115</b>
이미지 재생 .....	116
단일 이미지 디스플레이 .....	117
인덱스 디스플레이, 점프 디스플레이 .....	119
확대 보기 .....	120
이미지 회전하기 .....	121
TV로 이미지 보기 .....	122
이미지 보호 .....	123
음성 기록 .....	124
이미지 복사하기 .....	125
이미지 삭제하기 .....	128
이미지 재생 설정값 변경하기 .....	129
LCD 모니터 밝기 설정 .....	129
이미지 재생 시간 설정 .....	129
세로 이미지의 자동 회전 .....	130

목차

<b>7</b>	<b>센서 클리닝</b>	<b>131</b>	
	자동 센서 클리닝 .....	132	
	먼지 삭제 데이터 첨부하기 .....	133	<b>1</b>
	수동 센서 클리닝 .....	135	
<b>8</b>	<b>카메라에서의 직접 인쇄 / 디지털 프린트 지시 형식</b>	<b>137</b>	
	출력 준비하기 .....	138	<b>2</b>
	프린팅 .....	140	
	이미지 트리밍 .....	146	
	디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) .....	147	<b>3</b>
	DPOF를 이용한 다이렉트 출력 .....	150	
<b>9</b>	<b>이미지를 PC 에 전송하기</b>	<b>151</b>	
	PC에 이미지 전송하기 .....	152	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>사용자 정의 및 카메라 설정값의 저장</b>	<b>155</b>	
	사용자 정의 기능 설정하기 .....	156	<b>5</b>
	사용자 정의 기능 .....	157	
	사용자 정의 기능의 설정 .....	158	
	C.Fn I: 노출 .....	158	
	C.Fn II: 영상/플레이스 노출/표시 .....	163	<b>6</b>
	C.Fn III: AF/드라이브 .....	166	
	C.Fn IV: 조작/기타 .....	173	
	사용자 정의 기능 설정값의 등록과 적용 .....	179	<b>7</b>
	마이 메뉴 등록하기 .....	181	
	카메라 설정값의 저장 및 불러오기 .....	182	
	카메라 기본 설정값 등록하기 .....	184	
<b>11</b>	<b>참조</b>	<b>185</b>	<b>8</b>
	카메라의 설정과 배터리 정보 .....	186	
	날짜/시간 배터리 교체하기 .....	188	<b>9</b>
	프로그램 라인 .....	189	
	문제 해결 가이드 .....	190	
	에러 코드 .....	193	<b>10</b>
	시스템 맵 .....	194	
	제품 사양 .....	196	
	색인 .....	206	<b>11</b>

## 기능 색인

### 전원

- 배터리
  - 충전하기 → p.26
  - 캘리브레이션 → p.28
  - 배터리 확인 → p.29
  - 배터리 정보 → p.187
- 전원 콘센트 → p.31
- 자동 전원 오프 → p.47

### 메뉴 & 기본 설정

- 메뉴 → p.43
- 카메라 설정 표시 → p.186
- LCD 밝기 조절 → p.129
- 언어 → p.46
- 날짜/시간 → p.46
- 표시음 → p.43
- 카드 없이 촬영 → p.43

### 기록 이미지

- 메모리 카드 초기화 → p.47
- 메모리 카드 선택하기 → p.73
- 폴더 생성/선택하기 → p.75
- 파일명 → p.77
- 기록 방식
  - 자동 미디어 전환 → p.74
  - 분할 저장 → p.74
  - 다중 미디어 저장 → p.74
- 파일 번호 → p.79
- 이미지 복사 → p.125

### 이미지 화질

- 이미지 크기 → p.52
- JPEG 화질 (압축률) → p.55
- ISO 감도 → p.56
  - ISO 감도 확장 → p.158
  - ISO 감도 설정 증가 단위 → p.158

- 픽처 스타일 → p.57
- 색 공간 → p.72
- 화질용 사용자 정의 기능
  - 노이즈 감소 기능 → p.163
  - 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.163
  - 하이라이트 톤 우선 → p.164
  - ISO 안전 스위치 → p.160

### 화이트 밸런스

- 화이트 밸런스 선택하기 → p.63
- 커스텀 WB → p.64
- 색 온도 설정하기 → p.69
- 화이트 밸런스 보정 → p.70
- WB 브라케팅 → p.71

### AF

- AF 모드 → p.82
- AF 포인트 선택하기 → p.84
- AF 사용자 정의 기능
  - 19 포인트/9 포인트 → p.170
  - AF 포인트 확장 → p.170
  - AI Servo 추적 감도 → p.166
  - AI 서보 AF 추적 방법 → p.167
  - AF 서보 조작 → p.166
  - AF 미세 조정 → p.169
- 수동 포커싱 → p.86

### 축광

- 축광 모드 → p.90
- 멀티 스팟 축광 → p.91

### 드라이브

- 드라이브 모드 → p.87
- 연속 촬영 가능 매수 → p.53

기능 색인

- 미리 락업 → p.104
- 셀프 타이머 → p.88

**촬영**

- 프로그램 AE → p.92
- 셔터 우선 AE → p.94
  - 안전 쉬프트 → p.160
- 조리개 우선 AE → p.96
- 수동 노출 → p.98
- 벌브 → p.102

**노출 조절**

- 노출 보정 → p.99
- AEB → p.100
- AE 잠금 → p.101
- 노출 레벨 조정 → p.158

**플래시**

- 외장 플래시 → p.105
- 외장 플래시 제어
  - 플래시 설정 → p.106
  - 플래시 사용자 정의 기능 → p.106

**라이브 뷰 촬영**

- 라이브 뷰 촬영 → p.110
  - 격자 → p.114
  - 화면 비율 → p.178
  - 노출 표시 → p.178

**이미지 재생**

- 이미지 재생 시간 → p.129
- 싱글 이미지 재생 → p.116
  - 촬영 정보 표시 → p.117
  - 하이라이트 경고 → p.118
  - AF 포인트 표시 → p.118
- 인덱스 디스플레이 → p.119
- 확대 표시 → p.120

- 이미지 탐색하기 (점프 디스플레이) → p.119
- 이미지 회전 → p.121
- 세로 이미지의 자동 회전 → p.130
- 이미지 보호 → p.123
- 사운드 레코딩 → p.124
- 이미지 삭제 → p.128
- 영상 출력 → p.122

**카메라 직접 인쇄/DPOF**

- PictBridge → p.137
- 인쇄 명령 (DPOF) → p.147
- 이미지 전송 → p.152
  - 전송 명령 → p.154

**사용자 정의**

- 사용자 정의 (C.Fn) → p.155
  - 설정 등록하기 → p.179
- 마이 메뉴 → p.181
- 카메라 설정 저장하기 → p.182
- 카메라 기본설정 등록하기 → p.184

**센서 클리닝/먼지 삭제 기능**

- 센서 클리닝
  - 클리닝 기능 즉시 실행 → p.132
  - 자동 클리닝 해제 → p.132
  - 수동 클리닝 → p.135
- 먼지 삭제 데이터 첨부 → p.133

**뷰파인더**

- 시도 조절 → p.39
- 아이피스 셔터 → p.103
- 포커싱 스크린의 변경 → p.176

### 안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바르게 사용하여 제품의 손상이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

#### 심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
    - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리등을 사용하지 마십시오.
    - 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 배터리 팩과 보조 배터리를 개조하지 마십시오. 배터리 팩이나 보조 배터리를 물이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격에 노출시키지 마십시오.
    - 배터리 팩이나 보조 배터리를 극 (+/-)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
    - 배터리 팩을 0°C-40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
    - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지마십시오.
  - 보조 배터리를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에겐 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)
  - 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전지 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지시킵니다.
  - 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.
  - 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기가 냄새가 발생할 때는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.
  - 누액이 피부나 눈, 옷 등에 묻지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아 내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
  - 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시킬 수 있고 감전을 일으킬 수 있습니다.
  - 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
  - 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.
- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재 등을 방지하십시오.
  - 인화성 개스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.
  - 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.

- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
  - 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져 오게 됩니다.
  - 어린 아이들의 손에 닿는 곳에 카메라를 두지 마십시오. 어깨 끈이 아이의 목에 걸려 질식사할 수 있습니다.
  - 장비를 먼지나 습기가 많은 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기나 병원에서 사용할 때는 먼저 허락되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파는 비행기의 장비나 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.

- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
  - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
  - 전원 플러그를 뽑을 때는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
  - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 말고 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
  - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
  - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.

- 필요시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지들을 닦아 주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발할 수 있습니다.

#### 신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이에 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 동안 들고 다니지 마십시오. 손상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 충분히 지지할 만큼 튼튼한지도 확인하십시오.
- 렌즈나 카메라에 부착된 렌즈를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리 팩과 보조 배터리를 제거하여 화재나 감전을 방지하십시오.
- 배터리 팩이나 보조 배터리를 열이 있는 곳에 두거나 사용하지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 배터리 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리는 또한 뜨거워져서 피부 화상을 입게 할 수 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 장비를 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

**만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 판매처나 캐논 서포트 센터로 문의하여 주십시오.**

## 취급 시 주의사항

### 카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 본 카메라는 방수 제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 만일 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터를 찾으십시오. 물방울들은 마른 천으로 닦아 내십시오. 만약 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아 내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용이나 보관을 하지 마십시오. 오작동과 이미지 손상의 원인이 됩니다.
- 차 앞 좌석과 같은 직사광선에 노출된 장소에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라의 손상을 가져 옵니다.
- 본 카메라는 정교한 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 시중에서 판매되는 블로어 브러시를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심하다면 근처의 캐논 서포트 센터를 찾으십시오.
- 손으로 전지 접촉 부위를 만지지 마십시오. 부식과 오작동의 원인이 됩니다.
- 저온에서 고온으로의 갑작스러운 이동은 내부나 외부에서 응결의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 메모리 카드와 배터리를 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 응축된 수분이 있을 시에는 사용하지 마십시오. 손상의 원인이 됩니다. 만일 응결이 발생하였다면 메모리 카드와 배터리를 제거한 후 완전히 마를 때까지 기다리십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때에는 배터리를 제거한 후 건조하고 서늘한, 통풍이 잘되는 곳에 보관하십시오. 보관 중에는 작동 검사를 위해 정기적으로 셔터를 작동시켜 주십시오.
- 보관 시, 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 장기간의 보관 후 또는 중요한 행사에 카메라를 사용해야 하는 경우에는 사용 전 카메라의 모든 컨트롤부에 대한 조작을 확인하거나 가까운 캐논 서포트 센터에 의뢰하십시오.

**취급 시 주의사항**

**LCD 패널과 LCD 모니터**

- 칼라 LCD 모니터는 99.99%의 유효픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되며, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 작동치 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동치 않는 픽셀은 흑색이나 적색 등으로만 디스플레이 되며 오작동을 일으키는 것이 아니므로 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- 저온 상태에서는, LCD가 느리게 반응하게 됩니다. 그리고 고온에서는 디스플레이가 어두워집니다. 이 모든 경우에서 실온의 상태에서는 디스플레이가 정상으로 돌아오게 됩니다.

**메모리 카드**

- 메모리 카드는 정교한 제품입니다. 떨어 뜨리거나 진동에 노출시키지 마십시오. 저장된 자료가 손실될 수 있습니다.
- 메모리 카드를 TV나, 스피커, 자석, 정전기의 영향을 받을 수 있는 자기장이 강한 물체 근처에 보관하지 마십시오. 이미지 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 메모리 카드를 직사광선이나 열 기구 근처에 두지 마십시오. 카드가 변형되거나 사용할 수 없게 됩니다.
- 메모리 카드에 액체를 흘리지 마십시오.
- 저장된 자료를 보호하기 위해, 전용 케이스에 메모리 카드를 보관하십시오.
- 메모리 카드를 구부리거나 강한 충격을 주지 마십시오.
- 메모리 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 습한 장소 혹은 정전기나 자기장 근처에 보관하지 마십시오.

**렌즈 전기 접점**

카메라에서 렌즈를 분리한 후에는 렌즈 캡을 씌우거나 렌즈 표면 또는 전지 접점 부위에 흠집이 생기지 않도록 렌즈 뒷쪽을 위로 가게 하여 놓아 주십시오.

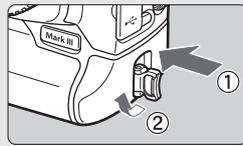


**오랜 시간 사용시의 유의사항**

장시간 연속 촬영을 하거나 오랫동안 라이브 뷰 촬영 기능을 사용하면 카메라가 뜨거워집니다. 이는 카메라에 문제가 있는 것은 아니지만 오랫동안 뜨거운 카메라를 들고 있으면 경미한 피부 화상을 일으킬 수 있습니다.

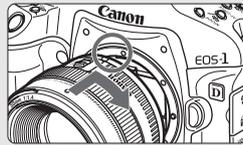
## 퀵 스타트 가이드

1



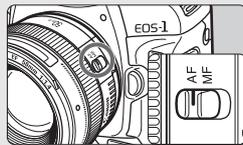
**배터리를 장착합니다.** (p.29)  
캡을 떼어내고 완전 충전된 배터리를  
장착하십시오.

2



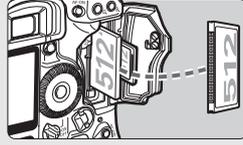
**렌즈를 부착합니다.** (p.35)  
적색 점에 맞추십시오.

3



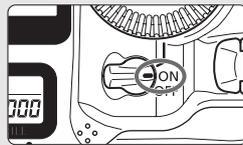
**렌즈 포커스 모드 스위치를 <AF>로  
설정합니다.** (p.35)

4



**메모리 카드를 삽입합니다.** (p.32)  
좌측 슬롯은 CF 카드용이고, 우측 슬롯은  
SD 카드용입니다.

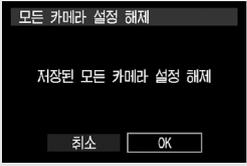
5



**전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.**  
(p.36)

퀵 스타트 가이드

**6** 모든 카메라 설정 해제 **카메라의 설정을 기본값으로 설정합니다.** (p.49)



**[M:]** 탭의 메뉴 화면에서 **[모든 카메라 설정 해제]**를 선택합니다.

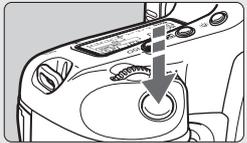
- <MENU> 버튼을 누른 후 <☀> <☉> 다이얼을 돌려 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.
- <P> 프로그램 AE 모드가 작동됩니다.

**7** **피사체에 초점을 맞춥니다.** (p.36)



AF 영역을 피사체에 겨냥하여 셔터 버튼을 반누름하면 오토 포커스가 작동합니다.

**8** **사진을 촬영합니다.** (p.36)



셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

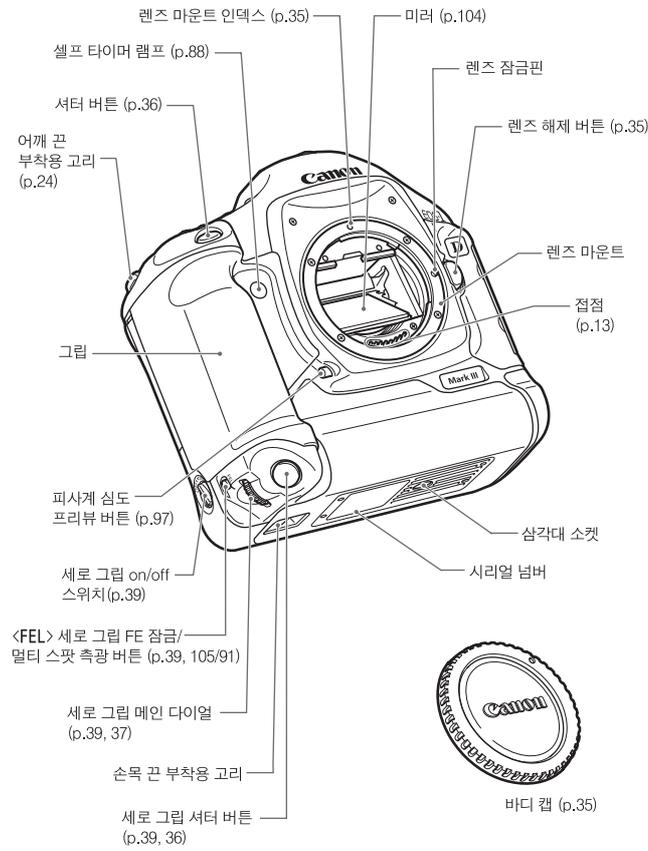
**9** **이미지를 확인합니다.** (p.129)



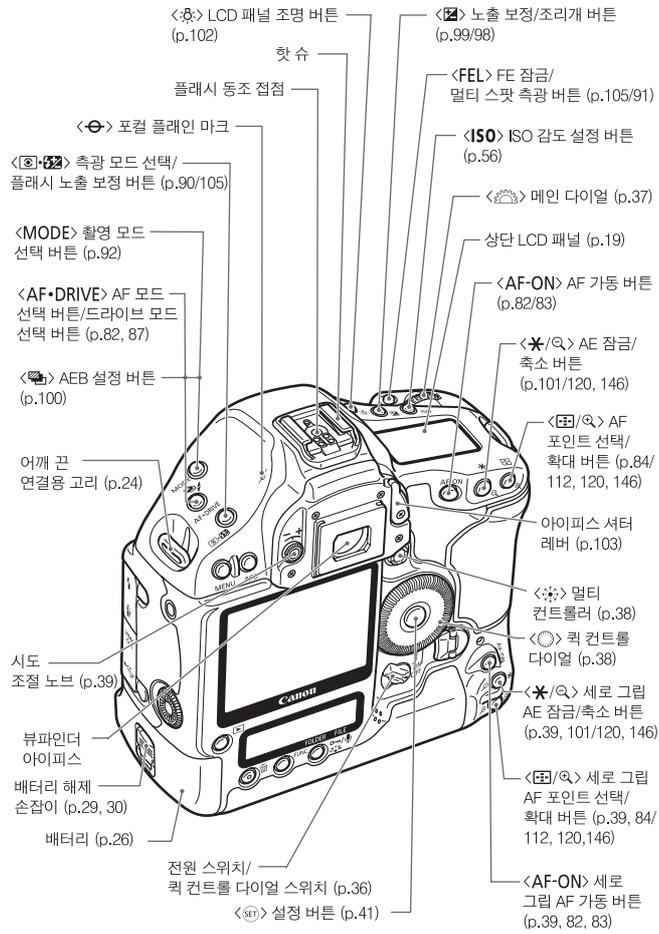
포착된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.

- CF 카드나 SD 카드가 카메라 안에 들어 있을 때 촬영이 가능합니다.
- 촬영된 이미지를 좀 더 오래 보려면 "이미지 재생" (p.116)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.128)를 참조하십시오.

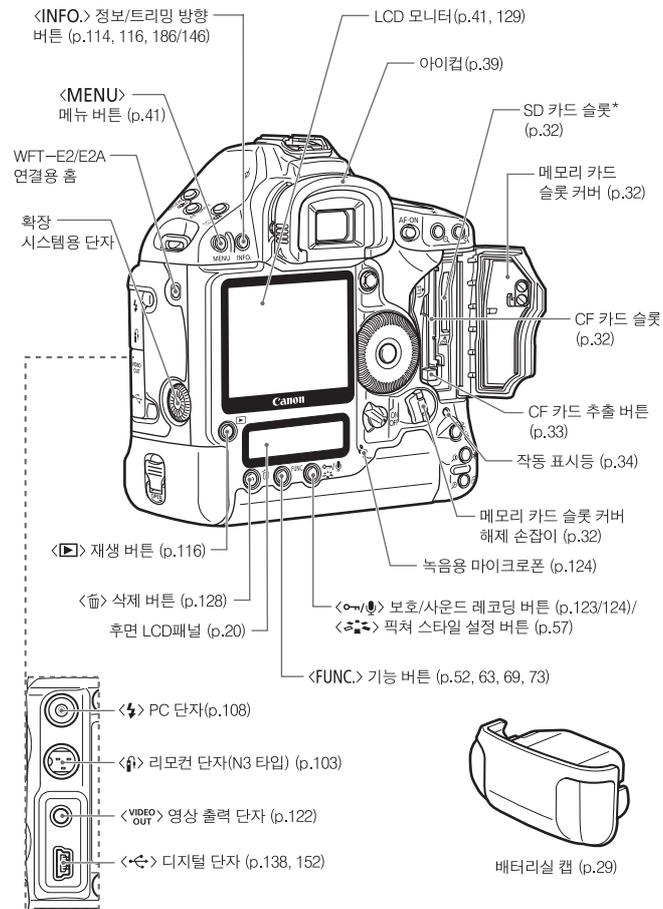
## 각 부의 명칭



### 각 부의 명칭



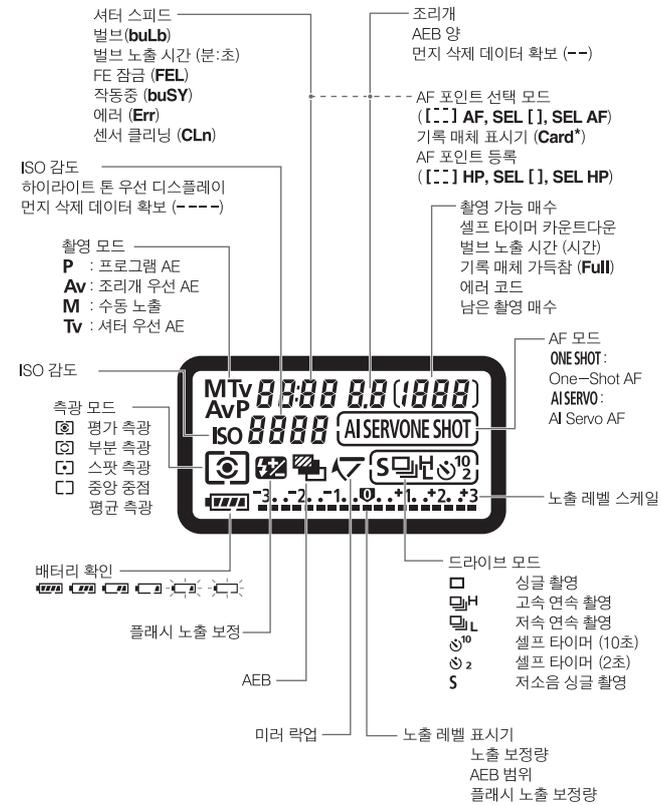
각 부의 명칭



\* 본 설명서에서는 SD 메모리 카드를 "SD 카드"로 표기합니다.

각 부의 명칭

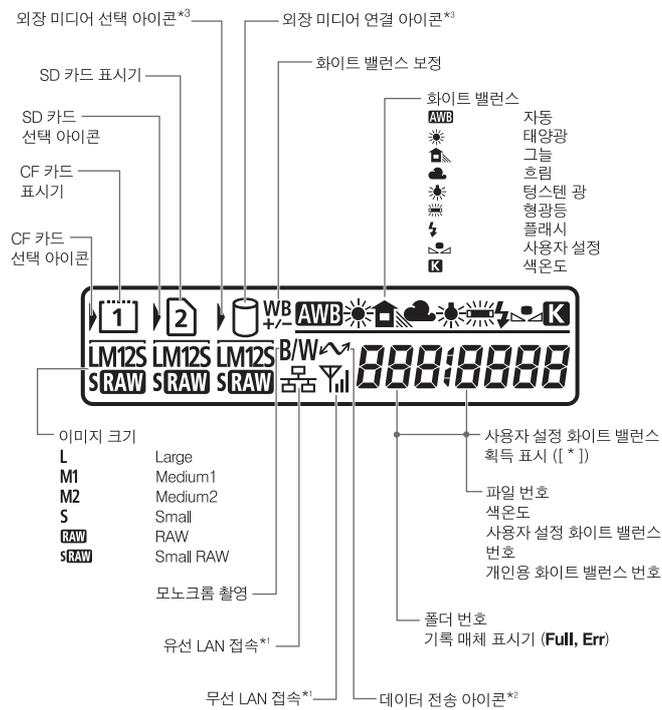
상단 LCD 패널



실제 사용시에는 적용가능한 설정만 나타납니다.

## 각 부의 명칭

### 후면 LCD 패널



\*1: 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2/E2A를 사용할 때 표시됩니다.

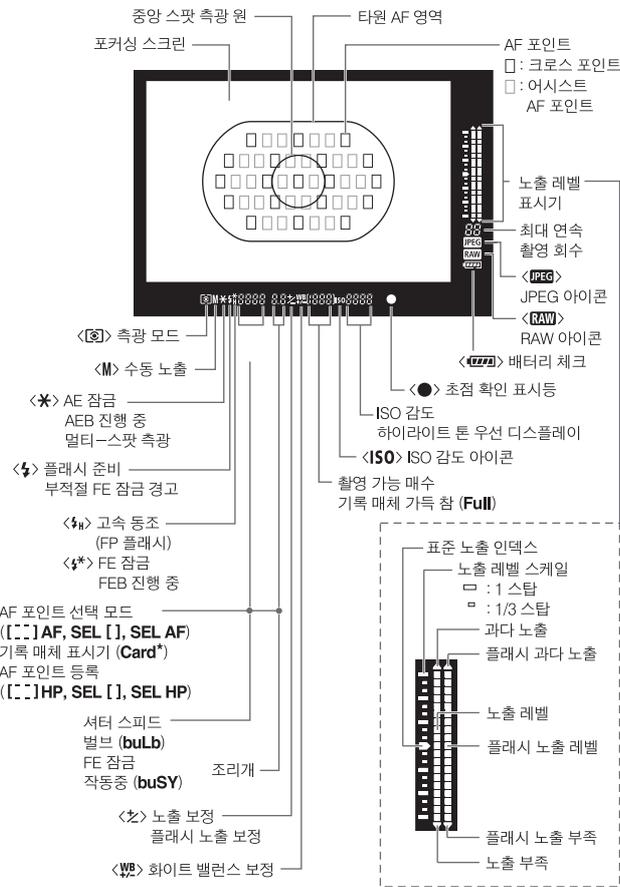
\*2: 카메라가 PC와 연결되어 있을 때 표시됩니다.

\*3: WFT-E2/E2A와 외장 매체를 사용할 때 표시됩니다.

실제 사용시에는 적용가능한 설정만 나타납니다.

각 부의 명칭

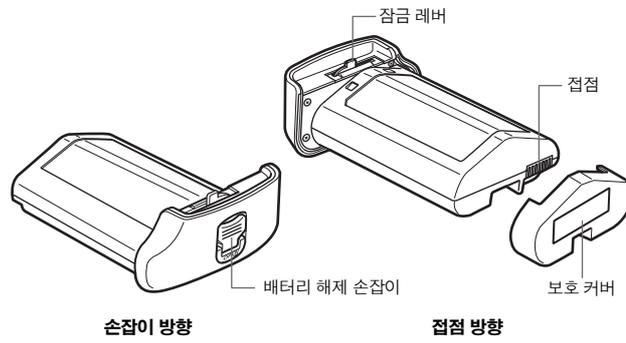
뷰파인더 정보



실제 사용시에는 적용가능한 설정만 나타납니다.

### 각 부의 명칭

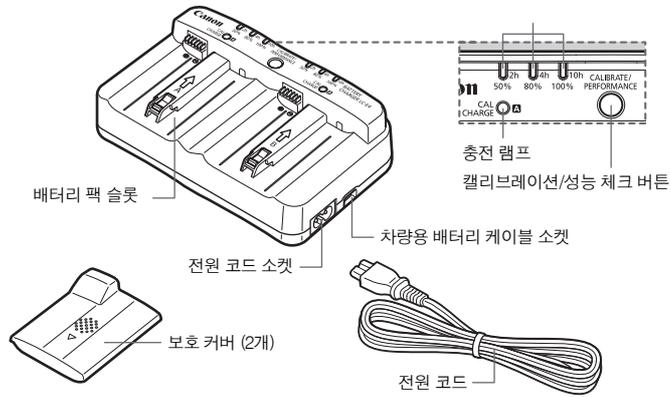
#### 배터리 팩 LP-E4



#### 배터리 충전기 LC-E4

LP-E4 배터리 팩용 충전기 (p.26)

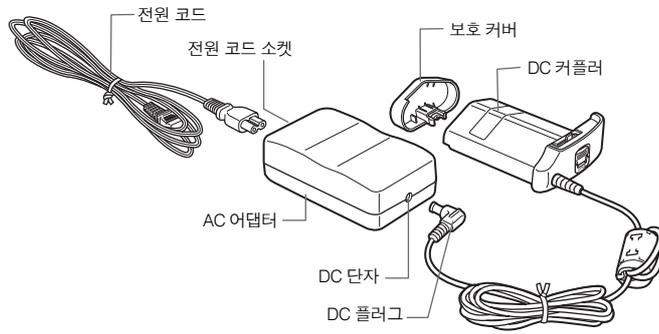
충전 레벨/캘리브레이션 (방전) 상태 표시기/성능 체크 램프



각 부의 명칭

**AC 어댑터 키트 ACK-E4**

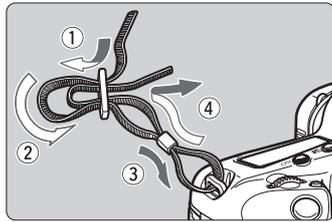
실내용 전원 콘센트로 카메라에 전원을 공급합니다. (p.31)



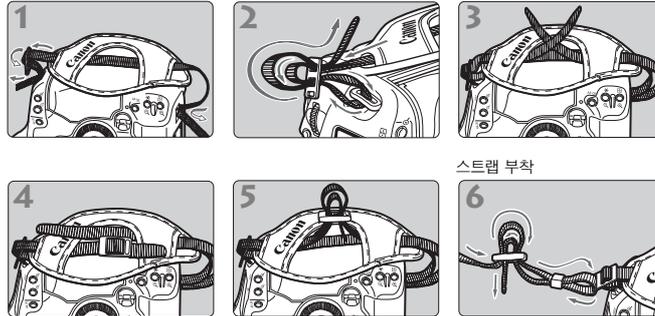
각 부의 명칭

어깨 끈과 손목 끈의 부착

스트랩

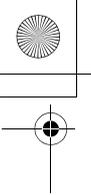


핸드 스트랩 (별매)



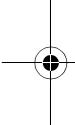
스트랩 부착

⚠ 스트랩을 부착한 후에는 버클에서 느슨한 부분을 당겨 단단히 조이십시오.

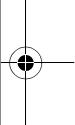


# 1

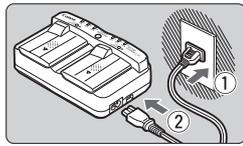
## 사용하기 전에



여기서는 카메라 사용에 관한 몇 가지 예비 단계와 기본 조작에  
관하여 설명합니다.

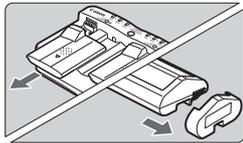


## 배터리 충전하기



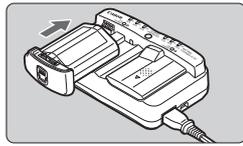
### 1 충전기에 전원 콘센트에 연결합니다.

- AC 플러그를 전원 콘센트에 연결하고 전원 코드를 충전기에 연결하십시오.
- 배터리가 부착되어 있지 않으면 모든 표시기의 램프가 꺼집니다.



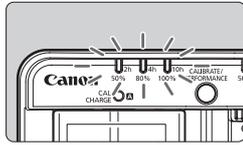
### 2 충전기와 배터리의 보호용 커버를 분리합니다.

- 살짝 밀어서 충전기의 보호용 커버를 제거합니다.



### 3 배터리를 충전합니다.

- 화살표가 표시된 방향으로 배터리를 충전기의 슬롯에 밀어 넣고 완전히 부착되었는지 확인하십시오. 배터리는 슬롯 A와 슬롯 B 모두에 사용 가능합니다.
  - ▶ 충전 레벨 표시등이 녹색으로 점등되고 충전이 시작됩니다.
  - ▶ 배터리가 완전 충전되면 3개의 충전 레벨 표시등이 모두 점등합니다 (50%/ 80%/ 100%).
- **완전히 소모된 배터리의 충전에는 약 2시간이 소요됩니다.** 충전 소요 시간은 주위의 온도와 배터리의 잔량에 따라 달라집니다.
- 2개의 배터리를 한꺼번에 충전할 경우, 먼저 부착한 배터리가 먼저 충전되며 그런 다음 다른 배터리의 충전이 시작됩니다.

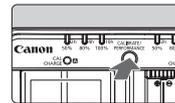


- LP-E4 배터리 팩 이외의 배터리는 충전할 수 없습니다.
- LP-E4 배터리는 캐논 제품에만 사용할 수 있습니다. 타사의 충전기나 제품에서 사용하여 발생하는 고장이나 사고에 대해서 캐논은 책임지지 않습니다.
- 배터리 캘리브레이션 (p. 28)은 배터리가 거의 소모된 후 측정하는 것이 가장 좋습니다. 완전 충전된 배터리를 캘리브레이션 하는 경우 캘리브레이션과 배터리 충전을 완료하는데 약 12시간이 소요됩니다 (방전 약 10시간, 충전 약 2시간).

### 배터리 충전하기

#### 배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- **배터리의 충전은 사용 전 날이나 당일에 하십시오.**  
충전이 완료된 배터리를 사용하지 않은 채로 두면 시간의 경과와 함께 자연적으로 방전됩니다.
- **충전이 완료되면 배터리를 충전기에서 분리하고 전원 콘센트에서 충전기의 플러그를 뽑아주십시오.**  
배터리와 충전기를 사용하지 않을 때는 보호 커버를 씌워 주십시오.
- **배터리는 주위 온도가 섭씨 0°C - 40°C 범위에서 사용하십시오.**  
섭씨 10°C-30°C가 배터리 사용의 최적 온도이며 해당 기온에서의 사용을 권장합니다. 눈이 많이 오는 곳과 같은 추운 환경에서는 배터리의 성능과 사용 가능 시간이 일시적으로 감소할 수 있습니다.
- **카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하십시오.**  
카메라를 사용하지 않으면서 배터리를 카메라에 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축 시키게됩니다. 카메라에서 배터리를 분리하고 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 후 사용하지 않고 넣어두면 성능이 떨어질 수 있습니다.
- **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**  
본 충전기는 100V AC에서 240V AC 50/60 Hz의 전원에서 사용이 가능합니다. 시중에서 해당 국가에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 사용하십시오. 휴대용 변압기를 충전기와 사용하지 마십시오. 충전기가 손상될 수 있습니다.
- **배터리의 성능을 확인하십시오.**  
배터리 충전 중에 <PERFORMANCE> 버튼을 눌러 충전 레벨 표시등에 의해 표시되는 배터리의 성능을 확인하십시오.  
■■■ (녹색): 배터리 성능 양호.  
■■■ (녹색): 배터리 성능이 약간 저하.  
■■■ (적색): 배터리 교체 권장.



## 배터리 충전하기

### <CAL/CHARGE> 램프가 적색으로 깜빡이는 경우

이는 배터리 레벨을 정확히 감지하여 카메라의 배터리 레벨 표시등이 배터리 레벨을 올바르게 표시할 수 있도록 배터리를 캘리브레이션 해야 함을 표시하는 것입니다. 캘리브레이션은 필수적 과정이 아니므로 반드시 할 필요는 없으며 이 과정 없이 바로 충전하고 싶을 경우, 그대로 두면 10초 후 배터리가 자동으로 충전을 시작합니다. 캘리브레이션 기능을 작동시키고자 하는 경우 <CAL/CHARGE> 램프가 적색으로 깜빡이는 동안에 <CALIBRATE> 버튼을 눌러 주십시오. 충전 레벨 표시등이 적색으로 깜빡이고 캘리브레이션 (배터리 방전)이 시작됩니다. 캘리브레이션이 완료된 후 배터리는 자동으로 충전을 시작합니다. 남아있는 배터리의 양이 많을수록 배터리의 캘리브레이션 시간이 길어지게 됩니다. 충전 레벨 표시등의 옆에 있는 <2h>, <4h>, <10h> 수치는 각각 캘리브레이션 (혹은 배터리 방전)이 완료 되기까지 소요되는 대략적인 시간을 표시합니다. 만일 <10h> 표시등이 적색으로 깜빡이면 약 10시간이 걸립니다. 캘리브레이션이 완료되고 배터리가 전부 방전되고 나면 완전히 재충전을 하는 데에 추가로 약 2시간이 더 소요됩니다. 만약 캘리브레이션 기능을 도중에 멈추고 충전을 시작하려면 배터리를 충전기에서 제거했다가 다시 충전기에 부착하십시오.

### 충전 레벨 표시등 3개가 모두 깜빡일 경우

충전 레벨 표시등이 3개 모두 녹색으로 깜빡이는 경우, 이는 배터리의 내부 온도가 섭씨 0°C-40°C의 범위 내에 있지 않음을 의미하는 것입니다. 내부 온도가 섭씨 0°C-40°C 이내의 상태가 되면 충전이 다시 시작됩니다. 모든 캘리브레이션 상태 표시등이 적색으로 깜빡이거나 <CAL/CHARGE> 램프를 비롯한 모든 램프가 녹색과 적색 사이에서 깜빡이는 경우에는 충전기에서 배터리를 분리하고 제품 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하십시오. 또한 만일 LP-E4 이외의 배터리를 충전기에 부착할 경우에도 <CAL/CHARGE> 램프를 비롯한 모든 램프가 적색과 녹색으로 깜빡이고 배터리의 충전은 이루어지지 않습니다.

### 차량의 시가 라이터 소켓을 이용한 배터리의 충전

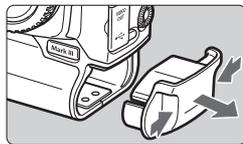
자동차용 배터리 케이블 CB-570 (별매)을 사용하여 충전기의 차량용 배터리 케이블 소켓 (<DC IN> 단자)을 자동차의 시가 라이터 소켓에 연결할 수 있습니다.

- 이 방법으로 배터리를 충전할 때는 반드시 자동차의 엔진을 켜 두고 자동차의 엔진을 꺼야 할 때는 라이터 소켓과 연결된 자동차용 배터리 케이블도 반드시 분리하십시오. 분리시키지 않으면 자동차의 배터리를 소모시키게 됩니다.
- 충전기를 변압기와 함께 사용하지 마십시오.
- 자동차를 이용한 배터리의 충전은 음극 접지 차량의 12V DC나 24V DC 자동차 배터리에서만 가능하며 일부 자동차의 경우, 시가 라이터 소켓의 직경이나 형태가 자동차용 배터리 케이블과 맞지 않을 수 있습니다.

## 배터리 설치와 제거

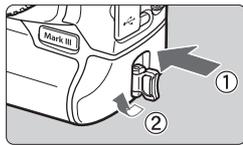
### 배터리의 설치

완전 충전된 LP-E4 배터리 팩을 카메라에 장착하십시오.



#### 1 배터리실 캡을 떼어냅니다.

- 캡의 양 옆을 단단히 잡고 당겨서 떼어 내십시오.

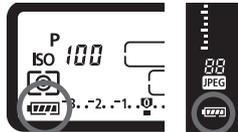


#### 2 배터리를 삽입합니다.

- 배터리를 완전히 집어 넣은 다음, 배터리를 누르면서 해제 손잡이를 화살표 방향으로 돌리십시오.

### 배터리 용량 확인

전원 스위치가 <ON> (p.36)으로 설정되어 있을 때, 배터리 레벨은 여섯 단계 중 하나로 표시됩니다:



아이콘	레벨 (%)	표시
	100 - 70	배터리 용량 충분
	69 - 50	배터리 용량 50% 이상
	49 - 20	배터리 용량 50% 이하
	19 - 10	배터리 용량이 낮음
	9 - 1	배터리가 곧 소모됩니다.
	0	배터리를 충전하십시오.

상세한 배터리 정보를 확인하려면 [P: 배터리 정보] 메뉴를 선택하십시오. (p.187)

## 배터리 설치와 제거

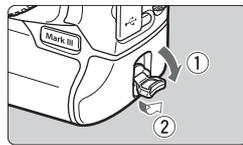
### 배터리 수명

온도	23°C	0°C
촬영 가능 매수	약 2200 매	약 1700 매

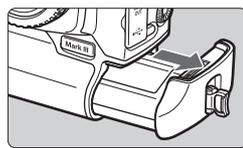
- 위의 수치는 충전 완료된 LP-E4 배터리를 사용하고 라이브 뷰 촬영을 하지 않은 상태에서, CIPA (카메라 & 영상 산업 협회) 테스트 규격을 기준으로 한 것입니다.

- 실제 촬영 매수는 촬영 조건에 따라 위에 표시된 수치보다 적어질 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하거나 오토 포커스만 작동 시켜도 촬영 가능 매수가 감소됩니다.
- LCD 모니터를 더 자주 사용하면 촬영 가능 매수가 감소됩니다.
- 라이브 뷰 촬영을 사용할 경우의 배터리 수명에 대해서는 114 페이지를 참조하십시오.

### 배터리의 제거



- 1 배터리 해제 손잡이를 쫓힌 다음 화살표 방향으로 돌립니다.



- 2 배터리를 꺼냅니다.
  - 쇼트를 방지하기 위해 반드시 보호 커버를 배터리에 부착하십시오.
  - 카메라를 사용하지 않을 때에는 배터리실 캡을 부착하십시오.

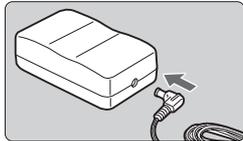
팁: 배터리의 고무 라이닝 (수분 침투 방지용)이 깨끗하지 않을 경우 물을 적신 면봉으로 문질러 닦아 주십시오.

고무 라이닝



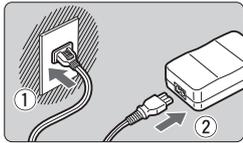
## 실내용 전원 콘센트 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E4를 사용하면 실내용 전원 콘센트에 카메라를 연결할 수 있어 배터리의 용량을 걱정할 필요가 없습니다.



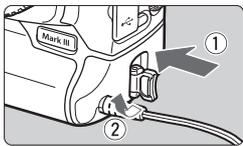
### 1 DC 플러그를 연결합니다.

- DC 커플러의 플러그를 AC 어댑터의 DC 단자에 연결합니다.



### 2 전원 코드를 연결합니다.

- 전원 플러그를 전원 콘센트에 연결한 후, 전원 코드를 AC 어댑터에 연결합니다.



### 3 DC 커플러를 삽입합니다.

- 커플러를 완전히 삽입한 다음 해제 손잡이를 화살표 방향으로 돌리십시오.
- 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

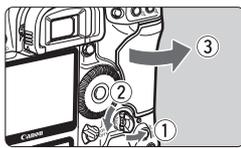
- DC 커플러는 방수가 되지 않으므로 실외 사용 시 물에 젖지 않도록 주의하십시오.
- 카메라의 전원 스위치가 <ON>으로 설정된 동안에는 전원 코드나 DC 커플러를 연결 혹은 분리하지 마십시오.

## 메모리 카드의 설치 및 제거

카메라는 CF 카드와 SD 카드를 모두 사용할 수 있습니다. 이미지는 카메라에 설치된 최소한 한 개의 메모리 카드에 기록할 수 있습니다. 2개의 카드 슬롯 모두에 메모리 카드가 설치되어 있으면 이미지를 기록할 카드를 선택하거나 하나의 이미지를 동시에 2개의 카드 모두에 기록할 수 있습니다 (p.73)

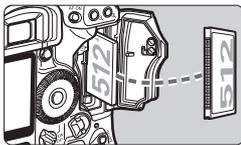
**SD 카드를 사용하는 경우 기록/삭제가 가능하도록 보호 스위치가 위쪽으로 세팅되어 있는지 확인하십시오.**

### 카드 설치하기



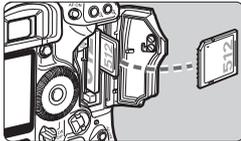
#### 1 커버를 엽니다.

- 커버 해제 손잡이를 쫓힌 다음 화살표 방향으로 돌리십시오.



#### 2 메모리 카드를 카메라에 삽입합니다.

- CF 카드는 왼쪽 슬롯에, SD 카드는 오른쪽 슬롯에 삽입합니다.
- CF 카드는 그림처럼 라벨 면이 사용자를 향하도록 하고, 작은 구멍들이 있는 쪽이 카메라로 들어가도록 하십시오.
- CF 카드를 올바른 방향으로 삽입하지 않을 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.
- ▶ CF 카드 추출 버튼이 튀어 나옵니다.
- SD 카드는 찰칵 소리가 나도록 끼우십시오.



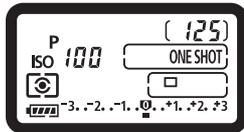
#### 3 커버를 닫습니다.

- '딱' 소리가 나면서 닫힐 때까지 커버를 누르십시오.

카메라는 SDHC 메모리 카드도 사용할 수 있습니다.



메모리 카드의 설치 및 제거



4 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- ▶ 촬영 가능 매수가 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.
- ▶ 후면 LCD 패널에 설치된 메모리 카드가 표시됩니다. **이미지는 각 메모리 카드 표시기 옆에 <> 모양의 화살표가 표시된 메모리 카드에 기록됩니다.**

메모리 카드 선택 아이콘

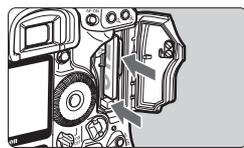


- 카메라는 두께가 다른 Type I 과 Type II 의 두 CF 카드 모두를 사용할 수 있습니다.
- 촬영 가능 매수는 메모리 카드의 용량과 이미지 기록 화질, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- [카드 없이 촬영] 메뉴를 [해제]로 설정해 두면 메모리 카드의 설치를 잊어버리는 경우를 예방할 수 있습니다.

카드 제거하기

1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 돌립니다.
- 반드시 카드의 작동 표시등이 꺼져 있는지 확인하신 후 커버를 열어주십시오.



2 메모리 카드를 꺼냅니다.

- CF 카드를 제거하려면 추출 버튼을 누르십시오.
- SD 카드를 제거하려면, SD 카드를 누르십시오. 카드가 해제됩니다.
- 커버를 닫습니다.

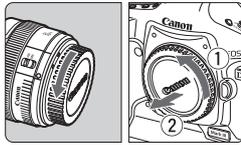
### 메모리 카드의 설치 및 제거

- 이미지가 메모리 카드에 기록 중이거나 판독, 삭제 중일 때, 또는 이미지 데이터를 전송 중일 때 카드 작동 표시등이 점등됩니다. 작동 표시등이 점등되어있을 때에는 이미지 데이터의 손실이나 심한 경우 메모리 카드 또는 카메라가 손상될 수 있으므로 다음의 행위를 삼가하여 주십시오.
  - 카드 슬롯 커버를 여는 행위
  - 배터리를 제거하는 행위
  - 카메라를 흔들거나 부딪치는 행위
- 메모리 카드가 이미 이미지를 저장하고 있을 경우 이후 촬영한 이미지의 파일명은 0001부터 시작하지 않습니다. (p.81)
- 다른 메모리 카드와는 달리 하드 디스크 타입의 CF 카드는 진동과 물리적 충격에 특히 예민합니다. 이런 종류의 카드를 사용하는 경우에는, 특히 이미지가 기록 또는 재생되는 동안에는 물리적 충격이나 진동에 노출되지 않도록 각별히 주의해 주십시오.
- SD 카드의 접점을 손가락이나 금속성 물체로 접촉하지 마십시오.

 메모리 카드와 관련한 에러가 표시될 경우 48 페이지를 참조해 주십시오.

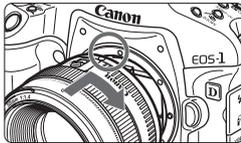
## 렌즈 부착과 분리

### 렌즈 부착하기



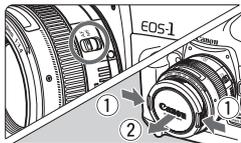
#### 1 캡을 제거합니다

- 후면 렌즈 캡을 제거하고 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려서 제거하십시오.



#### 2 렌즈를 부착합니다.

- 렌즈와 카메라의 적색 점을 일치시킨 후 렌즈를 화살표 방향으로 돌려 찰칵 소리가 날 때까지 완전히 고정시키십시오.

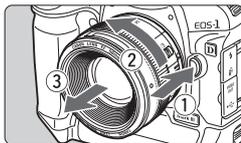


#### 3 렌즈에 있는 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.

- <MF> 모드로 설정되어 있을 경우 오토포커스 기능이 작동하지 않습니다.

#### 4 렌즈 전면 캡을 제거합니다.

### 렌즈 분리하기



#### 렌즈 해제 버튼을 누르면서 그림에 표시된 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

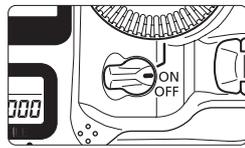
- 렌즈가 더 이상 돌아가지 않을 때까지 렌즈를 돌린 후 렌즈를 분리하십시오.

ⓘ 렌즈를 부착하거나 분리시킬 때, 렌즈 마운트를 통해 카메라에 이물질이 들어가지 않도록 주의하십시오.

ⓘ EF-S 렌즈는 사용할 수 없습니다.

## 기본 조작

### 전원/릭 컨트롤 다이얼 스위치

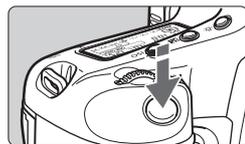


- <OFF> : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다.  
카메라를 사용하지 않을 때 설정합니다.
- <ON> : 카메라가 작동합니다.
- <J> : 카메라와 <O> 다이얼이 작동합니다. (p.38)

- <ON/J> 나 <OFF>로 전원 스위치를 설정할 때는 언제나 센서 클리닝 기능이 자동으로 작동됩니다. 센서 클리닝 중에는 LCD 모니터에 <C> 표시가 나타납니다.
- 배터리를 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 1분이 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다.
- 메뉴의 [M 자동 전원 오프]로 전원 자동 꺼짐 시간을 변경할 수 있습니다 (p.47)
- 이미지가 메모리 카드에 기록 중일 때 <OFF>로 전원 스위치를 설정하는 경우, [기록 중...] 표시가 나타나고, 메모리 카드에 기록이 완료된 후 전원이 꺼집니다.

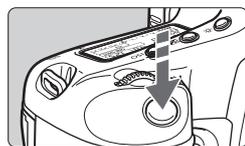
### 셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 작동합니다. 셔터 버튼을 반만 누를 수 있고 셔터 버튼을 완전히 누를 수도 있습니다.



#### 반 누름 (1/2)

셔터 스피드와 조리개 값을 설정하는 자동 노출 및 오토 포커스 기능을 작동시킵니다. 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 노출 설정이 표시됩니다.



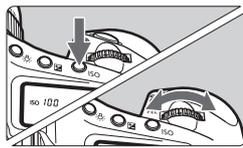
#### 완전 누름

셔터를 작동시켜 사진을 촬영합니다.

기본 조작

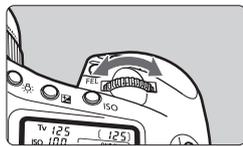
- 셔터 버튼을 먼저 반 누름하지 않고 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반 누름한 다음 바로 완전히 누를 경우 카메라는 잠시 지체한 후에 사진을 촬영합니다.
- 메뉴를 보고 있을 때나, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반 누름 하면 바로 촬영 대기 상태로의 전환이 가능합니다.

<⚙> 메인 다이얼을 사용하여 선택하기



**(1) 버튼을 누른 후 <⚙> 다이얼을 돌리기**  
 버튼을 누를 경우 그 기능은 6초 동안 선택 상태로 유지됩니다 (Ⓜ6). 이 사이에 <⚙> 다이얼을 돌리면 원하는 세팅을 설정할 수 있습니다. 기능이 꺼지거나 셔터 버튼을 반누름하면 바로 다시 촬영 대기 상태로 전환됩니다.

- 촬영 모드, AF 모드, 측광 모드, AF 포인트, ISO 감도, <Ⓜ> 버튼이 눌러진 상태에서의 노출 보정이나 메모리 카드를 선택하거나 설정할 때 다이얼을 사용합니다.

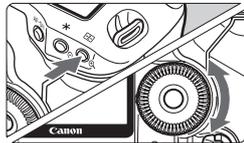


**(2) <⚙> 다이얼만 돌리기**  
 뷰파인더나 상부 LCD 패널을 확인하면서 <⚙> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 지정하십시오.  
 ● 이 방법으로 셔터 속도와 조리개 등을 설정할 수 있습니다.

### 기본 조작

#### <Q> 퀵 컨트롤 다이얼을 사용하여 선택하기

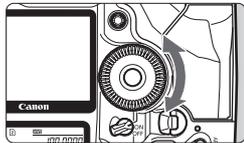
<Q> 다이얼을 사용하기 전에 전원 스위치를 <J>로 설정하십시오.



##### (1) 버튼을 누른 후 <Q> 다이얼을 돌리기

버튼을 누를 경우 그 기능은 6초 동안 선택 상태로 유지됩니다 (86). 이 사이에 <Q> 다이얼을 돌리면 원하는 세팅을 설정할 수 있습니다. 기능이 꺼지거나 셔터 버튼을 반누름하면 바로 다시 촬영 대기 상태로 전환됩니다.

- 촬영 모드, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정, AF 포인트, ISO 감도, <M> 버튼을 눌렀을 경우의 노출 보정, 화이트 밸런스, 이미지의 기록 해상도를 설정하거나 선택할 때 다이얼을 사용하십시오.



##### (2) <Q> 다이얼만 돌리기

뷰파인더나 상부 LCD 패널을 확인하면서 <Q> 다이얼을 돌려서 원하는 설정을 지정하십시오.

- 이 다이얼을 사용하여 노출 보정량과 수동 노출용 조리개 값을 설정합니다.

전원 스위치가 <ON>으로 설정되어 있을 때 (1)을 사용할 수 있습니다.

#### <D> 멀티 컨트롤러 사용하기



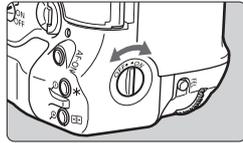
<D>는 8개의 방향키와 중앙의 버튼으로 구성되어 있습니다.

- 중앙 AF 포인트를 선택할 때나 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 촬영 시 포커싱 프레임의 선택 또는 확대 보기 중에 이미지를 스크롤하기 위해 멀티 컨트롤러를 사용할 수 있습니다.

기본 조작

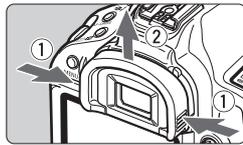
세로 촬영

카메라의 하단에는 셔터 버튼과 <메인 다이얼> 메인 다이얼, <AF> AF 포인트 선택 버튼, <AE-ON> AE 잠금 버튼, <AF-ON> AF 가동 버튼, <FEL> FE 잠금/멀티 스팟 측광 버튼 등 세로 촬영을 위한 모든 버튼들이 제공됩니다.



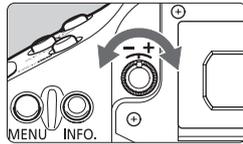
- 세로 촬영 제어부를 사용하기 전에 작동 ON/OFF 스위치를 <ON>에 위치시켜 주십시오.
- 세로 촬영 제어부를 사용하지 않을 때는 스위치를 <OFF>로 설정하여 실수로 작동되지 않도록 하십시오.

뷰파인더의 시도 조절



1 아이컵을 제거합니다.

- 아이컵의 양 쪽을 손으로 잡은 상태에서 위쪽으로 밀어 올리면 아이컵이 빠집니다.



2 시도 조절 노브를 돌립니다.

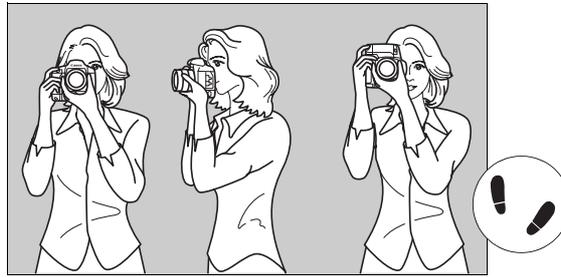
- 뷰파인더에서 AF 포인트나 중앙 스팟 측광원이 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌립니다.
- 아이컵을 부착하십시오.

만일 시도 조절 후에도 뷰파인더의 화면이 선명하지 않다면 시도 조절 렌즈 Eg (별매)를 사용하는 것이 좋습니다.

## 기본 조작

### 촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라의 흔들림을 최소화하도록 안정되게 잡으십시오.



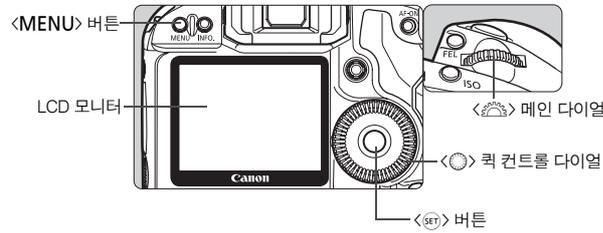
수평 촬영

수직 촬영

1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아래 부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양 팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다 봅니다.
6. 안정된 자세를 유지하려면 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시킵니다.

## 메뉴 조작

메뉴로 여러 가지 옵션 설정값을 지정함으로써, 픽처 스타일과 날짜/시간, 커스텀 기능 등을 설정할 수 있습니다. LCD 모니터를 보면서 카메라 후면의 <MENU> 버튼과 <MENU>, <OK> 다이얼을 사용하십시오.



아이콘	색상	분류	설명
	적색	촬영 메뉴	촬영에 관련된 항목
	청색	재생 메뉴	이미지의 재생과 관련된 항목
	황색	설정 메뉴	카메라 기능 설정
	오렌지색	카메라의 사용자 정의 기능	
	녹색	자주 사용하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능 등록	

## 메뉴 조작

### 메뉴 설정 순서

#### 1 메뉴를 디스플레이 시킵니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴를 디스플레이 시킵니다.

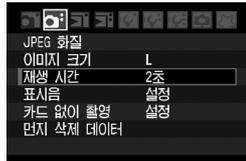
#### 2 메뉴 탭을 선택합니다.

- <MENU> 다이얼을 돌려 탭을 선택합니다.



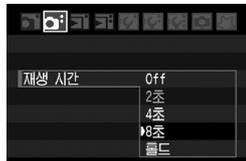
#### 3 메뉴 항목을 선택합니다.

- <MENU> 다이얼을 돌려 메뉴 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



#### 4 설정값을 선택합니다.

- <MENU> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택합니다.



#### 5 원하는 설정값을 설정합니다.

- <SET> 버튼을 눌러 설정해 주십시오.

#### 6 메뉴에서 나갑니다.

- <MENU> 버튼을 눌러 메뉴에서 나와 카메라 촬영 모드로 돌아갑니다.

▶ 탭과 메뉴의 항목을 선택할 때 <MENU>를 사용할 수도 있습니다.  
(상위 메뉴 항목에서만 작동합니다.)

메뉴 조작

메뉴 설정값

☞ 촬영 1 (적색)

페이지

화이트 밸런스	AWB /  /  /  /  /  /  (1-5) /  (2500-10000) / PC-1-5	63
커스텀 WB 등록	화이트 밸런스 데이터의 수동 설정	64
WB 기능	WB 보정: B/A/M/G 성향, 각 9 레벨 WB-BKT: B/A 와 M/G 성향, 1 레벨 단위, ±3 레벨	70 71
색 공간	sRGB / Adobe RGB	72
픽처 스타일	표준/인물사진/풍경/뉴트럴/충실사진/모노크롬/사용자 설정 1, 2, 3	57- 62

☞ 촬영 2 (적색)

JPEG 화질	L, M1, M2, S 용 압축률	55
이미지 크기	L / M1 / M2 / S / RAW / RAW+L / RAW+M1 / RAW+M2 / RAW+S / sRAW / sRAW+L / sRAW+M1 / sRAW+M2 / sRAW+S (→p.45 )	52
재생 시간	끄기 / 2 초 / 4 초 / 8 초 / 홀드	129
표시음	설정/해제	-
카드 없이 촬영	설정/해제	33
먼지 삭제 데이터	기본 제공된 소프트웨어로 먼지 얼룩의 제거를 위해 먼지 위치 데이터 획득	133

☞ 재생 1 (청색)

보호된 이미지	이미지를 삭제로부터 보호	123
회전	세로 이미지 회전	121
이미지 삭제	이미지를 삭제	128
인쇄 명령	프린트 할 이미지를 지정 (DPOF)	147
전송 명령	PC로 전송할 이미지를 지정	154
이미지 복사	메모리 카드 간의 이미지 복사	125
외부 미디어 백업	외부 미디어가 WFT-E2/E2A (별매)를 통해 사용될 때 표시됨	-

메뉴 조작

▶ 재생 2 (황색)		페이지
하이라이트 경고	해제/설정	118
AF 포인트 표시	해제/설정	118
히스토그램	밝기 / RGB	118
확대 표시 설정	화면 중앙으로부터 확대/AF 포인트 선택점으로부터 확대	120
이미지 점프	한 장 / 10 장 / 100 장 / 스크린 / 촬영 일자 / 폴더	119

Ⓜ 설정 1 (황색)		페이지
자동 전원 오프	1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 30분 / 해제	47
저장 기능+미디어/ 폴더 선택	[저장 기능] 표준 / 자동 미디어 전환 / 분할 저장 / 다중 미디어 저장	74
	[저장 재생] □ / ▢ / ▣	73
	[폴더] 폴더 생성 및 선택	75
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	79
파일명 설정	파일명 (고유 설정) / 사용자 설정 1 / 사용자 설정 2	77
자동 이미지 회전	설정  / 설정  / 해제	130
카드 포맷	메모리 카드를 초기화하여 삭제	47

Ⓜ 설정 2 (황색)		페이지
LCD 밝기	7 단계로 밝기 조정	129
날짜/시간	날짜(년, 월, 일)와 시간(시, 분, 초)을 설정	46
언어	18개 언어 제공(한국어, 영어, 독일어, 불어, 네덜란드어, 덴마크어, 포르투갈어, 핀란드어, 이탈리아어, 노르웨이어, 스웨덴어, 스페인어, 그리스어, 러시아어, 폴란드어, 중국어 간체, 중국어 번체, 일어)	46
비디오 형식	NTSC / PAL	122
배터리 정보	상세한 배터리 정보	187
라이브 뷰 기능 설정	[라이브 뷰 촬영] 설정/해제	110
	[격자 표시] 해제/설정	114
외장 스피드라이트 제어	플래시 기능 설정 / 플래시 C.Fn 설정 / 모든 스피드라이트 C.Fn 초기화	106

**메뉴 조작**

<b>MF 설정 3 (황색)</b>		페이지
설정값을 미디어에 저장/열기	저장 / 열기	182
기본 설정 등록/적용	등록 / 적용	184
모든 카메라 설정 해제	카메라의 모든 설정을 기본값으로 리셋	49
센서 클리닝 기능	자동 클리닝 / 클리닝 기능 즉시 실행 / 수동 클리닝	131
펌웨어 버전	펌웨어 업데이트 용	-
WFT 설정	WFT-E2/E2A (별매)가 설치되었을 때 표시	-

<b>요 사용자 정의 기능 (오렌지색)</b>		페이지
C.Fn I: 노출	카메라를 원하는 대로 사용자 설정	158
C.Fn II: 영상/플래시 노출/표시		163
C.Fn III: AF/드라이브		166
C.Fn IV: 조작/기타		173
모든 사용자 정의 기능 해제 (C.Fn)	모든 사용자 정의 기능 삭제	156
C.Fn 설정 등록/적용	카메라에 사용자 정의 기능들을 등록하여 적용	179

<b>스 마이 메뉴 (녹색)</b>		페이지
마이 메뉴 설정	가장 빈번하게 사용하는 메뉴의 항목과 사용자 정의 기능을 등록	181

- 참고**
- [α 이미지 크기]에 표시되는 정보는 [MF 저장 기능+미디어/사용자 정의 폴더 선택] 하단의 [저장 기능]값에 따라 달라집니다. [저장 기능]이 [분할 저장]으로 설정되어 있으면 메모리 카드 별로 이미지 크기를 선택하여 주십시오. (RAW+JPEG와 sRAW+JPEG은 표시할 수 없습니다.)
  - 메뉴가 디스플레이 되어 있어도 셔터 버튼을 반누름하면 바로 촬영 모드로 전환이 가능합니다.
  - 이후부터의 메뉴 기능에 대한 설명은, <MENU> 버튼을 눌러서 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 상태를 가정합니다.
  - 자주 사용하는 메뉴 항목은 마이 메뉴 <스>에서 등록할 수 있습니다. (p.181)

## 시작하기 전에

### MENU 인터페이스 언어의 설정



#### 1 [언어]를 선택합니다.

- [M] 탭에서 [언어] (위에서 3번째 항목)를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.

#### 2 원하는 언어를 설정합니다.

- <C> 다이얼을 돌려 언어를 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 언어가 변경됩니다.

### MENU 날짜와 시간 설정

카메라의 날짜와 시간이 올바르게 설정되어 있는지 확인하십시오. 필요하면 올바른 시간과 날짜를 설정하십시오.



#### 1 [날짜/시간]을 선택합니다.

- [M] 탭에서 [날짜/시간]을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.

#### 2 날짜와 시간, 날짜 표시 형식을 설정합니다.

- <C> 다이얼을 돌려 숫자를 선택합니다.
- [ ] 표시가 나오도록 <SET> 버튼을 누릅니다.
- <C> 다이얼을 돌려 원하는 설정값을 선택한 후 <SET> 버튼을 누릅니다. (□ 로 돌아갑니다.)

#### 3 메뉴에서 나옵니다.

- <C> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 날짜와 시간이 설정되고 화면에 메뉴가 다시 나타납니다.

📌 날짜와 시간은 촬영되는 모든 이미지에 함께 기록되기 때문에 올바르게 설정하는 것이 중요합니다.

시작하기 전에

**MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프의 설정**

1분 이상 사용자가 아무런 조작을 하지 않을 경우 배터리의 절약을 위해 카메라의 전원이 자동으로 꺼집니다. 아무런 조작을 하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼지는 시간을 선택할 수 있으며 자동으로 카메라 꺼지는 것을 원치 않으면 이 항목을 [해제]로 설정해 주십시오. 전원이 꺼지면, 셔터 버튼이나 기타 다른 버튼을 눌러 다시 카메라를 켤 수 있습니다.



**1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.**

- [M] 탭에서 [자동 전원 오프]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누르십시오.

**2 원하는 시간을 설정합니다.**

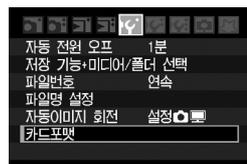
- <DIAL> 다이얼을 돌려 원하는 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누르십시오.

[해제]로 설정된 경우에도 전원을 절약하기 위해 LCD모니터는 30분 후에 자동으로 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

**MENU 메모리 카드 포맷하기**

새 메모리 카드를 사용하거나, 이미 다른 카메라나 PC를 이용하여 포맷했던 경우 본 카메라를 이용하여 포맷해 주십시오.

- **메모리 카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 정보가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 모두 삭제되므로 포맷하기 전에 반드시 내용을 확인하십시오. 필요한 경우 메모리 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지를 전송해 두시기 바랍니다.**



**1 [카드 포맷]을 선택합니다.**

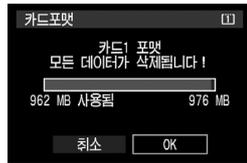
- [M] 탭에서 [카드 포맷] 항목을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.

### 시작하기 전에



#### 2 메모리 카드를 선택합니다.

- CF 카드는 [CF], SD 카드는 [SD]입니다.
- <C> 다이얼을 돌려 카드를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



#### 3 [OK]를 선택합니다.

- [SD]를 선택한 경우 로우 레벨 포맷이 가능합니다. (p.49)
- <C> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 메모리 카드가 포맷됩니다.
- ▶ 포맷이 완료되면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.

● 메모리 카드를 포맷하거나 데이터가 삭제된 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제의 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 메모리 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때는 이 점을 유의하십시오.

● 메모리 카드를 폐기할 때에는 개인 정보의 유출을 방지하기 위해 카드를 물리적으로 파괴하십시오.

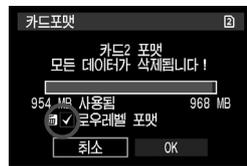
● LCD 모니터에 메모리 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 메모리 카드에 문제가 발생한 것을 의미합니다. 메모리 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치하십시오. 에러 메시지가 나타날 경우에는 메모리 카드를 교체하여 주십시오. 만일 카드의 모든 이미지들을 PC 등에 전송할 수 있다면 PC에 모두 전송 시킨 후 메모리 카드를 포맷하여 주십시오. 그러면 메모리 카드가 정상적으로 돌아올 수도 있습니다.

메모리 카드 포맷 화면에서 표시되는 메모리 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.

시작하기 전에

**로우 레벨 포맷에 관하여**

[2] SD 카드를 선택하면 로우 레벨 포맷이 가능합니다. 만일 평소보다 SD카드의 기록 속도가 떨어지거나, SD 카드의 데이터를 완전히 삭제하고자 하는 경우에는 **[로우 레벨 포맷]**에 체크하여 메모리 카드를 포맷하십시오.



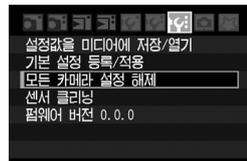
**<⏪> 버튼을 누릅니다.**

- 이전 페이지의 3 번 단계에서 <⏪> 버튼을 누릅니다.
- ▶ **[로우 레벨 포맷]**에 <✓> 표시가 나타납니다.
- <✓>가 표시된 상태로 **[OK]**를 선택하여 로우 레벨 포맷을 시작하십시오.

- 로우 레벨 포맷은 SD 카드 내 모든 기록 가능한 섹터를 삭제하므로 일반 포맷팅에 비해 시간이 조금 더 소요됩니다.
- **[취소]**를 눌러서 로우 레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이 경우에도 일반 포맷팅은 이미 완료된 상태이므로 평소처럼 SD 카드를 사용할 수 있습니다.

**MENU 카메라 설정값을 기본값으로 되돌리기**

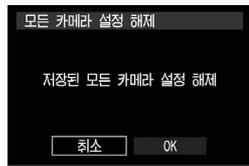
카메라의 모든 촬영 설정과 메뉴의 설정을 기본값으로 복귀시킬 수 있습니다.



**1 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.**

- [F4] 탭에서 **[모든 카메라 설정 해제]**를 선택하고, <SET> 버튼을 누릅니다.

시작하기 전에



- 2 [OK]를 선택합니다.
- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.
  - ▶ 카메라의 기본 설정값은 다음과 같습니다.

촬영 설정

촬영 모드	P (프로그램 AE)
AF 모드	One-Shot AF
AF 포인트 선택	자동 선택
측광 모드	평가 측광
드라이브 모드	싱글 촬영
노출 보정	0 (제로)
AEB	해제
플래시 노출 보정	0 (제로)
라이브 뷰 촬영	불가
격자 표시	해제
사용자 정의 기능	변경 되지 않음

이미지 기록 설정

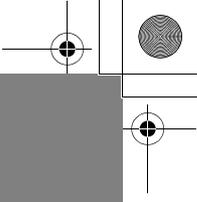
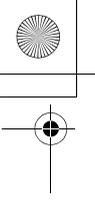
기록 기능	표준
이미지 크기	L (대형)
JPEG 화질	8
ISO 감도	100
픽처 스타일	표준
색공간	sRGB
화이트 밸런스	AWB (자동)
WB 기능	취소됨
파일 번호	연속
파일명 설정	코드 사전 설정
자동 클리닝	해제
먼지 삭제 데이터	삭제됨

카메라 설정

자동 전원 오프	1 분
표시음	설정
카드 없이 촬영	설정
재생 시간	2 초
하이라이트 경고	해제
AF 포인트 표시	해제
히스토그램	밝기
확대 표시 설정	화면 중앙

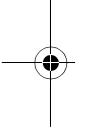
카메라 설정

☀ 이미지 점프	10 장
회전	설정
LCD 밝기	*       *
날짜/시간	변경 되지 않음
언어	변경 되지 않음
비디오 형식	변경 되지 않음
마이 메뉴 설정	변경 되지 않음

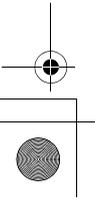
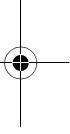


# 2

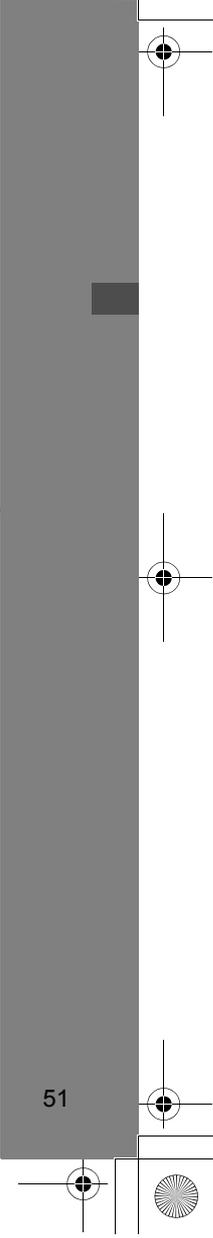
## 이미지 설정값



이 장에서는 디지털 이미지의 촬영을 위한 다음과 같은 설정값에 관하여 설명합니다: 이미지 기록 화질과 ISO 감도, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 색공간.



 카메라가 촬영 대기 상태일 때 <INFO.>버튼을 누르면 이미지 설정값을 확인할 수 있습니다. (p.186)



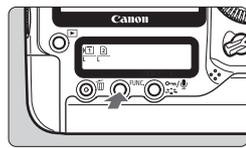
## 이미지 기록 화질의 설정

이미지의 크기 (기록될 픽셀 수), 이미지 타입 (JPEG, RAW, sRAW), JPEG 화질 (압축률)을 설정할 수 있습니다.

### 이미지 크기 선택하기

L/M1/M2/S는 이미지를 JPEG으로 저장합니다. RAW/sRAW 모드의 경우는, 제공된 소프트웨어로 이미지 처리 작업이 필요합니다. sRAW는 일반 RAW 이미지의 1/4 크기에 해당 (약 2.5 메가픽셀)하는 작은 RAW 이미지입니다.

또한 RAW/sRAW/JPEG 이미지는 메모리 카드에 동시 기록이 가능합니다.



#### 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (ⓘ6)

- <FUNC.> 버튼을 한번 또는 두 번 눌러서 후면 LCD 패널에 카드와 이미지 크기를 디스플레이 시킵니다.

이미지 크기/메모리 카드 ⇄ WB



#### 2 이미지 크기를 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려 이미지 크기를 선택합니다.
- 만일 RAW나 sRAW, L/M1/M2/S가 동시에 표시된다면 RAW나 sRAW와 JPEG 이미지가 동시에 메모리 카드에 기록됩니다.
- <Q> 다이얼을 돌리면 이미지를 기록하거나 재생시킬 메모리 카드를 선택할 수 있습니다. (p.73)

### 이미지 크기 가이드

이미지 크기		픽셀 수	인쇄 크기
L (Large)	JPEG	약 10.1 메가 픽셀 (3888 x 2592)	A3 이상
M1 (Medium1)		약 8.0 메가 픽셀 (3456 x 2304)	약 A3
M2 (Medium2)		약 5.3 메가 픽셀 (2816 x 1880)	약 A4
S (Small)		약 2.5 메가 픽셀 (1936 x 1288)	약 A5
RAW (RAW)		약 10.1 메가 픽셀 (3888 x 2592)	A3 이상
sRAW (작은 RAW)		약 2.5 메가 픽셀 (1936 x 1288)	약 A5

이미지 기록 화질의 설정

- [α 이미지 크기] 메뉴를 이용하여 이미지 크기를 설정할 수도 있습니다.
- 이미지 동시 기록에서는, RAW나 sRAW와 JPEG 이미지가 동일한 파일 번호로 동일한 폴더에 기록됩니다.
- 만일 [Y 저장 기능+미디어/폴더 선택] 메뉴의 [저장 기능]이 [분할 저장]으로 설정되어 있다면 각각의 메모리 카드에 이미지 크기를 설정할 수 있습니다 (RAW+JPEG과 sRAW+JPEG은 예외).
- 선택된 이미지 크기에 따라서 <JPEG>이나 <RAW> 아이콘이 뷰파인더의 오른쪽에 표시됩니다. sRAW가 선택된 경우 <RAW>로 표시됩니다.

이미지 파일 크기 및 메모리 카드 용량

이미지 크기	파일 크기 (약 MB)	촬영 가능 매수 (대략)	연속 촬영 가능 매수	
			고속	저속
L	3.5	260	110	260
M1	2.8	320	130	320
M2	2.1	420	140	420
S	1.2	710	160	710
RAW	13.0	66	30	35
RAW+L	13.0+3.5	52	22	27
RAW+M1	13.0+2.8	54	22	27
RAW+M2	13.0+2.1	56	22	27
RAW+S	13.0+1.2	60	22	27
sRAW	7.6	110	46	70
sRAW+L	7.6+3.5	76	28	35
sRAW+M1	7.6+2.8	81	28	35
sRAW+M2	7.6+2.1	87	28	35
sRAW+S	7.6+1.2	97	28	35

- 촬영 가능 매수와 연속 촬영 가능 매수는 캐논의 테스트 규격을 기준으로 1 GB CF 카드의 사용을 적용한 것입니다.
- 1 매의 파일 크기와 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수는 캐논의 테스트 규격을 기준으로 하였습니다 (JPEG 화질: 8, ISO 100, 픽처 스타일: 표준).
- 현재 상태에서의 촬영 가능 매수는 뷰파인더나 상단 LCD 패널에서 확인하십시오.
- 촬영 가능 매수는 피사체와 메모리 카드 제조사, ISO 감도, 픽처 스타일 등에 따라 달라질 수 있습니다. 설정을 변경한 후에는 뷰파인더나 상단 LCD 패널에서 남은 촬영 가능 매수를 확인하여 주십시오.
- 모노크롬 이미지의 경우 파일 사이즈가 작기 때문에 촬영 가능 매수가 더 늘어납니다.

### 이미지 기록 화질의 설정

#### RAW에 관하여

RAW 이미지는 영상 소자에 의해 출력되어 디지털 데이터로 변환된 다음 그 상태로 메모리 카드에 기록된 데이터입니다. RAW 이미지를 PC에 전송하면 기본 제공된 소프트웨어를 이용하여 사용자의 필요에 맞게 이미지를 적용시킬 수 있습니다. 소프트웨어를 이용하여 RAW 이미지를 후처리 작업한 후 JPEG이나 TIFF 파일로 변환시켜 저장할 수 있습니다.

#### sRAW에 관하여

일반 RAW 이미지 크기의 약 1/4에 해당하는 작은 크기의 RAW 이미지입니다. RAW 이미지와 마찬가지로 sRAW도 제공된 동일한 소프트웨어를 이용하여 후처리 작업이 가능합니다. 일반 RAW 이미지와 같은 고해상도의 화질이 불필요할 경우에 유용합니다.

#### 최대 연속 촬영 매수



최대 연속 촬영 매수는 피사체와 메모리 카드 기록 화질 (이미지 크기와 JPEG 화질), ISO감도, 드라이브 모드, 픽처 스타일 등에 따라 달라 집니다. 앞의 페이지에는 각 이미지의 크기에 따른 대략적인 최대 연속 촬영 매수가 표시되어 있습니다. 뷰파인더의 오른쪽에서 현재의 최대 연속 촬영 가능 매수를 확인할 수 있습니다.

- 높은 ISO 감도에서는 최대 연속 촬영 매수가 급격히 감소합니다.
- 최대 연속 촬영 매수는 카메라에 메모리 카드가 설치되어 있지 않는 경우에도 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 메모리 카드가 설치되어 있는지 확인하십시오.
- <디스플레이>용 최대 연속 촬영 매수는 드라이브 모드 설정에 관계없이 표시됩니다.

- 뷰파인더에 최대 연속 촬영 매수가 "99"라고 표시되는 경우는 최대 연속 촬영 가능 매수가 99매 또는 그 이상이라는 의미입니다. 만일 98이나 그 미만의 수가 표시된 경우에는 최대 연속 촬영 가능 매수는 98매 또는 그 이하입니다. 연속 촬영 기능을 사용하다가 중단하면 최대 연속 촬영 가능 매수가 증가합니다. 촬영된 모든 이미지가 메모리 카드에 기록되면 최대 연속 촬영 매수는 이전 페이지에 표시된 대로 돌아갑니다.

이미지 기록 화질의 설정

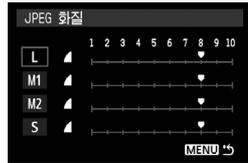
**MENU JPEG 화질의 설정 (압축률)**

L/M1/M2/S 각각의 이미지 해상도 별로 기록 화질 (압축률)을 설정할 수 있습니다.



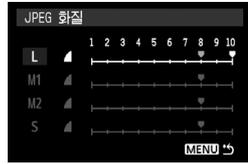
**1 [JPEG 화질]을 선택합니다.**

- [Q] 탭에서 [JPEG 화질]을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



**2 이미지 크기를 선택합니다.**

- <DIAL> 다이얼을 돌려 이미지 크기를 선택하고 <SET> 버튼을 누릅니다.



**3 원하는 JPEG 화질 (압축률)을 설정합니다.**

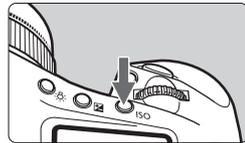
- <DIAL> 다이얼을 돌려 설정값을 선택한 다음, <SET> 버튼을 누릅니다.
- 숫자가 클수록 사진의 화질 또한 좋아집니다 (낮은 압축률).
- 6-10까지는 <L> 표시가 나타나고, 1-5까지는 <H>가 표시됩니다.

이미지 기록 화질이 좋을수록 촬영 가능 매수가 줄어들고, 이미지의 화질이 떨어질수록 촬영가능 매수는 늘어납니다.

## ISO: ISO 감도의 설정

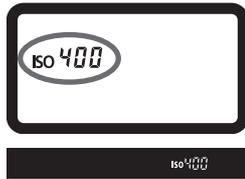
ISO 감도란 빛에 대한 민감도를 수치화한 것입니다. ISO 감도의 값이 높을수록 빛에 대한 민감성이 높아집니다. 그러므로 높은 ISO 감도는 빛이 적은 장소나 움직이는 물체의 촬영에 적합합니다. 단, 이미지가 노이즈로 인하여 다소 거칠어 보일 수가 있습니다. 한편 낮은 ISO감도는 조명이 어두운 곳이나 움직이는 물체의 촬영에는 적합하지 않으나 더 나은 이미지 화질을 제공합니다.

본 카메라는 1/3 스톱 단위로 ISO 100에서 3200 사이에서 설정이 가능합니다.



### 4 <ISO> 버튼을 누릅니다. (⓪6)

- ▶ 현재 설정된 ISO 감도가 상단 LCD패널과 뷰파인더에 표시됩니다.



### 5 ISO 감도를 설정합니다.

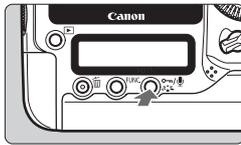
- 다이얼이나  다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정합니다.

- 온도가 높은 곳에서 촬영하거나 높은 ISO 감도로 촬영할 경우 입자가 거친 이미지가 될 수 있습니다.
- 높은 온도와 높은 ISO 감도, 오랜 노출은 이미지에서 불규칙한 색상을 유발할 수 있습니다.

 Fn 1-3 [ISO 감도의 제어 범위 설정]으로 ISO 감도의 범위를 ISO 50 (L) 에서 6400 (H)까지 확장시킬 수 있습니다. (p.158)

## 픽처 스타일 선택하기

픽처 스타일을 선택함으로써 여러분의 사진적 표현력이나 피사체에 어울리는 이미지 효과를 얻을 수 있습니다.



### 6 <P> 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 촬영 준비 되면 <P> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일 화면이 나타납니다.



### 7 픽처 스타일을 선택합니다.

- <P> 다이얼을 돌려 픽처 스타일을 선택하고, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 픽처 스타일이 적용되고 카메라는 촬영 준비 상태가 됩니다.

[P] 픽처 스타일 메뉴를 통해 픽처 스타일을 선택할 수도 있습니다.

### 픽처 스타일 효과

- **표준**  
이미지의 색상이 선명하고 윤곽이 또렷합니다.
- **인상 사진**  
멋진 피부 색조를 위한 모드입니다. 이미지의 윤곽이 약간 또렷하게 표현됩니다.
- **풍경**  
선명한 청색과 녹색 그리고 매우 또렷한 이미지를 제공합니다.
- **뉴트럴**  
이미지에 자연스럽게 완화된 색감을 부여합니다. PC에서의 후처리 작업을 전제로 합니다.
- **충실 설정**  
이미지를 흐릿하고 부드럽게 표현합니다. 5200K이하의 색온도에서 촬영하면 피사체의 색상과 일치하도록 색상이 촉광, 조정됩니다. PC에서의 후처리 작업을 전제로 합니다.

### 픽처 스타일 선택하기

#### ● 모노크롬

흑백 이미지용입니다.



- 자연스러운 흑백 사진을 얻으려면 화이트 밸런스를 적절히 설정하십시오.
- JPEG L/M1/M2/S 이미지에서는 흑백 이미지에서 색상이 복원되지 않습니다. 컬러 JPEG 이미지를 원할 경우 이 픽처 스타일을 사용하지 마십시오. [모노크롬]이 선택된 때에는 후면 LCD 패널에 <B/W>가 나타납니다.

#### ● 사용자 설정 1-3

[인물 사진]이나 [풍경]같은 기본 픽처 스타일을 선택하여 파라미터를 원하는 대로 조정하고 [사용자 설정 1]에서 [사용자 설정 3]까지 등록할 수 있습니다. 설정이 등록되지 않은 사용자 설정 픽처 스타일은 표준 픽처 스타일과 동일한 설정값을 갖습니다.

### 픽처 스타일 기호에 관하여

픽처 스타일 선택 화면의 우측 상단에 위치한 기호들은 [샤프니스], [콘트라스트] 등을 설정하는 파라미터들입니다. 기호의 아래에 있는 수치는 각각의 픽처 스타일에서 [샤프니스]나 [콘트라스트]와 같은 파라미터 설정값을 표시합니다.

픽처스타일	0	1	2	3
[AFS] 표준	3	0	0	0
[인물]인물사진	2	0	0	0
[인물]풍경	4	0	0	0
[인물]뉴트럴	0	0	0	0
[인물]중실설정	0	0	0	0
[인물]모노크롬	3	0	N	N
INFO 상세설정	SET OK			

픽처스타일	0	1	2	3
[인물]풍경	4	0	0	0
[인물]뉴트럴	0	0	0	0
[인물]중실설정	0	0	0	0
[인물]모노크롬	3	0	N	N
[인물]사용자 설정 1 표준				
[인물]사용자 설정 2 표준				
INFO 상세설정	SET OK			

### 기호

0	샤프니스
1	콘트라스트
2	채도
3	색조
4	필터효과 (모노크롬)
5	색조효과 (모노크롬)

## 픽처 스타일의 사용자 설정

[샤프니스]나 [콘트라스트]와 같은 각각의 파라미터를 조정하여 픽처 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. [모노크롬]을 사용자 설정하려면 다음 페이지를 참조하십시오.



1 <INFO> 버튼을 누릅니다.

2 픽처 스타일을 선택합니다.

- <INFO> 다이얼을 돌려 픽처 스타일을 선택한 후, <INFO> 버튼을 누릅니다.



3 파라미터를 선택합니다.

- <INFO> 다이얼을 돌려 조정하고자 하는 파라미터를 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.



4 파라미터를 설정합니다.

- <INFO> 다이얼을 돌려 원하는 대로 파라미터 값을 설정하고, <SET> 버튼을 누릅니다.
- <MENU> 버튼을 눌러 조정한 파라미터 값을 저장합니다. 픽처 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 기본 설정값과 다른 설정값은 청색으로 나타납니다.



### 파라미터의 설정값 및 효과

① 샤프니스	[0] : 또렷하지 않은 윤곽	[+7] : 또렷한 윤곽
② 콘트라스트	[-4] : 낮은 콘트라스트	[+4] : 높은 콘트라스트
③ 채도	[-4] : 낮은 채도	[+4] : 높은 채도
④ 색조	[-4] : 적색조의 피부톤	[+4] : 황색조의 피부톤

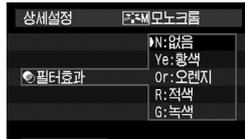
### 픽처 스타일의 사용자 설정

- 3 단계에서 [초기 설정]을 선택하면 각각의 픽처 스타일을 모두 초기 파라미터 값으로 복구할 수 있습니다.
- 수정한 픽처 스타일을 사용해 촬영하려면 앞 페이지의 2번 단계를 따라 픽처 스타일을 설정한 다음 촬영하십시오.

### 모노크롬 조정

모노크롬에서는 [사프니스]와 [콘트라스트]외에도 [필터 효과]와 [색조 효과]를 설정할 수 있습니다.

#### [필터 효과]

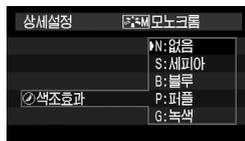


모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 만들 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지.
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰색 구름을 더욱 깨끗이 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 미세하게 보입니다. 나뭇잎들이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

[콘트라스트]의 파라미터를 플러스 쪽으로 설정하면 필터 효과가 더욱 두드러 집니다.

#### [색조 효과]



색조 효과를 적용함으로써 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다: [N:없음] [S:세피아] [B:블루] [P:퍼플] [G:녹색]

## 픽처 스타일 등록하기

[인물 사진]이나 [풍경]과 같은 기본 픽처 스타일을 선택한 후 각각의 파라미터를 원하는 대로 조정하여 [사용자 설정 1], [사용자 설정 2], [사용자 설정 3]에 등록시킬 수 있습니다. 샤프니스나 콘트라스트와 같은 파라미터가 다른 픽처 스타일을 직접 만들 수 있습니다. 또한 제공된 소프트웨어를 사용하여 설정해 놓은 픽처 스타일을 선택할 수도 있습니다.

### 1 <픽처> 버튼을 누릅니다.



### 2 1부터 3까지의 [사용자 설정] 중 하나를 선택하십시오.

- <다이얼>을 돌려 [사용자 설정\*]을 선택한 후, <INFO> 버튼을 누르십시오.



### 3 <SET> 버튼을 누릅니다.

- [픽처 스타일]을 선택한 상태에서 <SET> 버튼을 누르십시오.



### 4 기본 픽처 스타일을 선택합니다.

- <다이얼>을 돌려 기본 픽처 스타일을 선택하고, <SET> 버튼을 누르십시오.
- 제공된 소프트웨어로 설정한 픽처 스타일을 가지고 있을 경우 지금 선택하십시오.



### 5 파라미터를 선택합니다.

- <다이얼>을 돌려 파라미터를 선택하고, <SET> 버튼을 누르십시오.

### 픽쳐 스타일 등록하기



## 6 파라미터를 설정합니다.

- <C> 다이얼을 돌려 원하는 파라미터 값을 설정한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.
- <MENU> 버튼을 눌러 새로 설정한 픽쳐 스타일을 등록합니다. 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 기본이 되었던 픽쳐 스타일은 [사용자 설정 \*]의 우측에 표시됩니다.
- ▶ 설정값이 수정되어 (기본값과 다르게) [사용자 설정 \*]에 등록된 픽쳐 스타일의 이름은 청색으로 나타납니다.

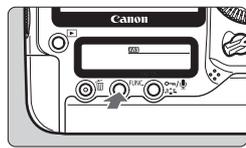


**!** [사용자 설정 \*]에 이미 픽쳐 스타일이 등록된 경우, 4번 단계에서 기본 픽쳐 스타일 설정값을 변경하면 이미 등록된 해당 픽쳐 스타일의 파라미터를 대체하게 됩니다.

**i** 등록된 픽쳐 스타일을 적용하여 촬영하려면 앞 페이지의 [사용자 설정 \*]을 선택하기 위한 2번 단계를 따르십시오.

## 화이트 밸런스 선택하기

화이트 밸런스 기능 (WB)은 이미지의 흰색 영역을 하얗게 보이도록 만드는 기능입니다. 일반적으로 <AWB> 설정으로 최적의 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. 그러나 만일 <AWB>로 자연스러운 색상을 얻을 수 없다면, 각각의 광원에 맞게끔 화이트 밸런스를 수동 설정할 수 있습니다.



### 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (⓪6)

- <FUNC.> 버튼을 한 번이나 두 번 누르면 후면 LCD 패널의 우측 상단에 화이트 밸런스가 표시됩니다.

WB ⇄ 카드/이미지 사이즈



### 2 화이트 밸런스를 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려 화이트 밸런스를 선택합니다.

아이콘	모드	색 온도 (대략 K)
	자동	3000 - 7000
	태양광	5200
	그늘	7000
	흐림, 해질녘, 노을	6000
	백열등	3200
	백색 형광등	4000
	플래시	6000
	커스텀 (p.64)	2000 - 10000
	색 온도 (p.69)	2500 - 10000

### 화이트 밸런스에 관하여

사람의 눈은 광원의 종류에 관계 없이 흰색 물체는 흰색으로 인식합니다. 그러나 디지털 카메라의 경우 소프트웨어를 통해 색 온도를 조절해야 흰 부분이 하얀색으로 나타납니다. 이렇게 설정된 흰색은 다른 색상을 조절하기 위한 기준으로 사용됩니다. 그 결과 자연스러운 색상의 영상을 만들 수 있습니다.

- [⓪ 화이트 밸런스] 메뉴를 통해서도 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.
- 개인용 화이트 밸런스를 설정하려면 [⓪ 화이트 밸런스] 메뉴에서 [PC\*]를 선택합니다. 개인용 화이트 밸런스의 설정값을 카메라에 저장하려면 함께 제공된 소프트웨어를 사용하십시오. 만일 개인용 화이트 밸런스가 등록되지 않았다면 메뉴가 나타나지 않습니다.

## MENU 커스텀 화이트 밸런스

커스텀 화이트 밸런스는 특정 광원에 대해 더욱 정확성을 높이기 위해 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 합니다. 커스텀 화이트 밸런스는 최고 5개까지 카메라에 등록이 가능하며 등록된 커스텀 화이트 밸런스에 이름 (캡션)을 첨부할 수도 있습니다.

### 커스텀 화이트 밸런스 등록하기

커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에는 두 가지 방법이 있습니다. 기준이 되는 사진을 촬영하여 등록하는 방법이 있고, 메모리 카드에 이미 기록되어있는 이미지를 이용하여 등록하는 방법이 있습니다.

#### [촬영 후 이미지 등록]



#### 1 [커스텀 WB 등록]을 선택합니다.

- [OK] 탭에서 [커스텀 WB 등록]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



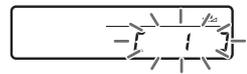
#### 2 등록할 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.

- <SET>을 누릅니다.
- <C> 다이얼을 돌려 <C>용 1에서 5까지의 번호 중 하나를 선택하고 <SET>을 누릅니다. 선택한 번호에 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록됩니다.

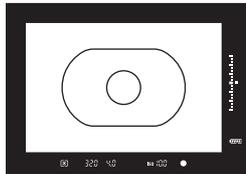


#### 3 [촬영 후 이미지 등록]을 선택합니다.

- <C>을 돌려 [촬영 후 이미지 등록]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ LCD 모니터가 꺼지고 선택한 번호 [\*]가 후면 LCD 패널에서 깜빡입니다.

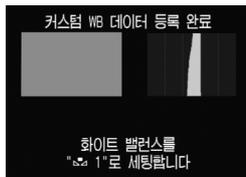


**MENU** 커스텀 화이트 밸런스



#### 4 흰색 물체를 촬영합니다.

- 순수하게 흰색만으로 구성된 피사체를 중앙의 스팟 측광 원 전체에 가득 차도록 하십시오.
- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 다음 수동으로 초점을 맞추십시오. (p.86)
- 표준 노출 (회색)을 설정할 수 있도록 흰색의 물체를 촬영합니다. 만일 노출 부족이거나 노출 과다면 올바른 화이트 밸런스 설정을 얻지 못할 수 있습니다.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 카메라에 등록됩니다. 설정이 완료되면 메시지가 화면에 나타납니다.
- 커스텀 화이트 밸런스를 적용하려면 "커스텀 화이트 밸런스 데이터의 선택과 촬영" 을 참조하십시오 (p.67).



- 커스텀 화이트 밸런스 데이터는 아래와 같은 방법으로도 등록할 수 있습니다:
  1. <FUNC.> 버튼을 누르고 <DIAL> 다이얼을 돌려 <WB>를 선택합니다. (p.63)
  2. <DIAL> 다이얼을 돌려 커스텀 화이트 밸런스 데이터를 등록할 번호를 선택합니다.
  3. <OK> 버튼을 누릅니다.
    - 후면 LCD 패널에 [ \* ]가 깜빡입니다.
  4. 위의 4번 단계를 따라 흰 색 물체를 촬영합니다.
    - 커스텀 화이트 밸런스가 선택한 번호에 등록되고 등록이 완료되면 화면에 메시지가 나타납니다. 사진을 촬영하면 등록된 커스텀 화이트 밸런스가 적용됩니다. (이 등록 방법에서는 67p의 "커스텀 화이트 밸런스 데이터의 선택과 촬영" 단계가 필요없습니다)
- 만일 [선택한 이미지로는 올바른 화이트 밸런스 설정이 불가능합니다]라는 메시지가 4번 단계에서 나타날 경우 1번 단계로 돌아가 다시 시도하여 주십시오.
- 촬영한 이미지는 메모리 카드에 기록되지 않습니다.

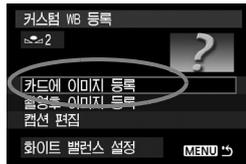
**MENU** 커스텀 화이트 밸런스

**[카드에 이미지 등록]**

먼저 [카드에 이미지 등록]의 4번 단계를 따라 순수한 흰색의 물체를 촬영합니다. 그런 다음 메모리 카드에 저장된 이 이미지는 커스텀 화이트 밸런스용으로 등록될 수 있습니다. 2 단계까지의 과정은 [카드에 이미지 등록]과 동일합니다.

**1** [커스텀 WB 등록]을 선택합니다.

**2** 등록할 커스텀 WB 번호를 선택합니다.



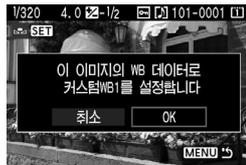
**3** [카드에 이미지 등록]을 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려 [카드에 이미지 등록]을 선택한 후, <SET> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 메모리 카드에 저장된 이미지들이 표시됩니다.



**4** 커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에 사용할 이미지를 선택합니다.

- <Q> 버튼을 눌러 4매 또는 9매 인덱스로 디스플레이 시킬 수도 있습니다.
- <Q> 다이얼을 돌려 커스텀 화이트 밸런스 데이터의 등록에 사용할 이미지를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



**5** [OK]를 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 다음, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 데이터가 등록되고 메시지가 나타납니다.
- 3번 단계로 돌아 가려면 <SET>을 누르십시오.
- 등록된 커스텀 화이트 밸런스 데이터를 사용하려면 "커스텀 화이트 밸런스 데이터의 선택과 촬영"을 참조하십시오 (p.67).

**MENU** 커스텀 화이트 밸런스

**커스텀 화이트 밸런스 데이터의 선택과 촬영**

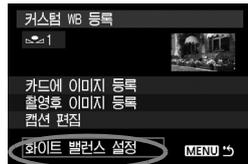
등록된 커스텀 화이트 밸런스 데이터로 촬영할 수 있습니다.

등록 이미지



**1** 등록된 커스텀 화이트 밸런스의 번호를 선택합니다.

- 커스텀 화이트 밸런스 등록 화면에서 등록된 커스텀 번호를 선택하십시오.



**2** [화이트 밸런스 설정]을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 [화이트 밸런스 설정]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 화이트 밸런스가 등록된 <WB\*>로 설정됩니다.

**3** 사진을 촬영합니다.

- ▶ <WB\*> 설정으로 사진이 촬영됩니다.

후면 LCD 패널을 보면서 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택할 수도 있습니다. <FUNC.> 버튼을 누르고 <O> 다이얼을 돌려 <WB\*>를 둘러십시오. 그런 다음 <O> 다이얼을 돌려 등록된 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.

**커스텀 화이트 밸런스 이름 저장**

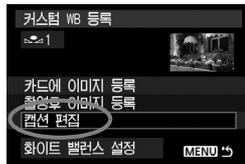
[촬영 후 이미지 등록] 또는 [카드에 이미지 등록]으로 등록된 최대 5개의 화이트 밸런스 데이터에 이름 (캡션)을 첨부할 수도 있습니다.



**1** 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택합니다.

- 커스텀 화이트 밸런스 데이터 등록 화면에서 이름을 첨부할 커스텀 화이트 밸런스 번호를 선택하십시오.

**MENU 커스텀 화이트 밸런스**



**2 [캡션 편집]을 선택합니다.**

- <⦿> 다이얼을 돌려 [캡션 편집]을 선택한 다음, <SET>을 누릅니다.



**3 이름을 입력합니다.**

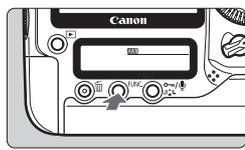
- <ON/OFF> 버튼을 누르면 컬러 프레임으로 텍스트 팔레트가 표시되고 글자 입력이 가능해집니다.
- <⦿> 다이얼이나 <⏏>를 이용하여 [ ]를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 <SET>을 누르면 입력이 됩니다. 20자까지 입력이 가능합니다.
- 이름을 변경하려면 우선 불필요한 글자를 삭제하십시오. <⦿> 다이얼이나 <⏏>를 이용해 커서를 삭제하려는 글자의 오른쪽에 위치시킵니다. 그런 다음 <⏏> 버튼을 눌러 글자를 삭제합니다.
- 이름 입력이 완료되면 <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이름이 저장되고 화면이 2단계로 돌아갑니다. 입력한 이름이 <⦿>의 하단에 나타납니다.



☰ 커스텀 화이트 밸런스의 사용 장소나 광원 타입을 표시하는 이름을 입력하면 편리하게 사용할 수 있습니다.

## 색 온도의 설정

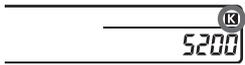
화이트 밸런스의 색 온도를 수치로 설정할 수 있습니다.



### 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (06)

- <FUNC.> 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 후면 LCD 패널의 우측 상단에 화이트 밸런스를 디스플레이 합니다.

WB ⇄ 카드/이미지 사이즈



### 2 <K>를 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 <K>를 선택합니다.



### 3 원하는 값을 지정합니다.

- <W> 다이얼을 돌려 색 온도를 설정합니다.
- 2500K에서부터 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

- 인공 광원을 위해 색 온도를 설정할 때는 필요한 만큼 화이트 밸런스 보정 (적색 또는 녹색)을 설정하십시오.
- 시중 판매 제품인 색 온도 측정기로 얻어진 판독 값으로 <K>를 설정하려는 경우, 테스트 촬영을 하여 색 온도 측정기의 판독 값과 카메라의 색 온도 판독 값 간의 차이를 보정하십시오.

또한 [W 화이트 밸런스] 메뉴를 이용하여 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.

## MENU 화이트 밸런스 보정

설정된 화이트 밸런스 값을 보정할 수 있습니다. 이 조정은 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 모든 색상은 9 레벨로 보정이 가능합니다.

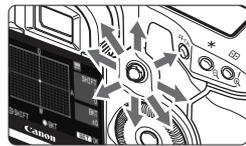
색 온도 변환 필터나 색 보정 필터의 사용에 익숙한 사용자는 본 기능을 유용하게 사용할 수 있습니다.

### 화이트 밸런스 보정

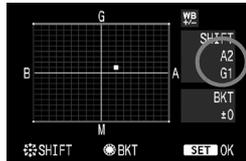


#### 1 [WB 기능]을 선택합니다.

- [WB] 탭에서 [WB 기능]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



예시 설정 : A2, G1



#### 2 화이트 밸런스 값을 보정합니다.

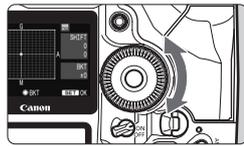
- <⏏>를 사용하여 "■" 마크를 원하는 위치로 이동시키십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 적색, G는 녹색을 나타냅니다. 각각의 방향에 있는 색상이 보정됩니다.
- 우측 상단의 "SHIFT"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- 화이트 밸런스 보정을 취소하려면 "■"을 중앙으로 이동시켜 "SHIFT"가 "0, 0"이 되도록 하십시오.
- <SET> 버튼을 눌러 메뉴로 돌아갑니다.

- 화이트 밸런스를 보정하는 동안에는 뷰파인더와 후면 LCD 패널에 <WB>가 표시됩니다.
- 청/황색 보정의 1 레벨은 색 온도 변환 필터의 5 미레드와 같은 값입니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 표시하는 측정 단위)

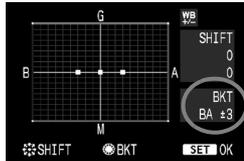
**MENU 화이트 밸런스 보정**

**화이트 밸런스 자동 브라케팅**

단 한번의 촬영으로 서로 다른 컬러 톤을 가진 3장의 이미지를 동시에 기록할 수 있습니다. 현재 설정된 화이트 밸런스의 색 온도를 기준으로 청/황색으로 보정되거나 적/녹색으로 보정된 브라켓 촬영이 가능합니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 합니다. 화이트 밸런스의 브라케팅은 1 레벨 단위로 ±3레벨까지 설정될 수 있습니다.



청/황색 보정 ±3 레벨



**화이트 밸런스 브라케팅 양을 설정합니다.**

- 화이트 밸런스 보정의 2번째 단계에서 <☉> 다이얼을 돌리면 화면에서 "■" 마크가 "■■■" (3포인트)로 바뀝니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라켓이 설정되고, 왼쪽으로 돌리면 M/G 브라켓이 설정됩니다.
- ▶ 화면의 우측에 있는 "BKT"가 브라케팅 방향과 브라케팅 양을 표시합니다.
- 설정을 종료하고 메뉴로 돌아가려면 <☉>을 누르십시오.
- 브라케팅을 취소하려면 "BKT"값을 "±0"으로 설정하십시오. ("■■■"가 "■" (1포인트)로 됩니다.)

**브라케팅의 진행 순서**

올바른 화이트 밸런스, 청색 (B) 편중, 황색 (A) 편중 또는 올바른 화이트 밸런스, 적색 (M) 편중, 녹색 (G) 편중

- 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속촬영의 최대 촬영 가능 매수가 감소하고 최대 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 1/3로 줄어듭니다. 또한 후면 LCD 패널에 화이트 밸런스 아이콘이 깜빡입니다.
- 화이트 밸런스 보정과 AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정할 수 있습니다. 화이트 밸런스 브라케팅과 AEB를 함께 설정할 경우 한번의 촬영으로 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 한번의 촬영에 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 메모리 카드에 기록하는데 시간이 조금 더 소요됩니다.
- "BKT"는 브라케팅을 나타냅니다.

## MENU 색 공간의 설정

색 공간이란, 재현 가능한 색상의 범위를 말합니다. 이 카메라에서는 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반적인 이미지에 대해서는 sRGB를 권장합니다.

### 1 [색공간]을 선택합니다.

- [M] 탭에서 [색공간]을 선택한 후, <SET>을 누르십시오.



### 2 원하는 색공간을 설정합니다.

- [sRGB]나 [Adobe RGB]를 선택한 후, <SET>을 누르십시오.

### Adobe RGB에 관하여

Adobe RGB는 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다. sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 2.0 (Exif 2.21) 설계 규약과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화되어 보이기 때문에 소프트웨어를 통한 이미지의 후처리 작업이 요구됩니다.

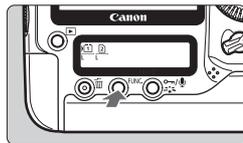
- Adobe RGB 색공간으로 이미지가 촬영된 경우 파일명의 첫 글자가 언더바 ("\_")로 표시됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일은 소프트웨어 사용 설명서 (CD-ROM)에서 설명됩니다.

## 미디어, 폴더, 기록 방식 선택하기

**본 설명서는 CF 카드와 SD 카드를 모두 카메라에 장착시킨 것을 전제로 설명합니다. 외장 미디어가 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2/E2A (별매)를 통해 사용될 경우 <F> 아이콘이 3번째 기록 매체로서 표시됩니다. CF 카드 <1>와 SD 카드 <2>를 사용하는 경우에도 동일한 방법으로 선택할 수 있습니다.**

### 메모리 카드의 선택

카메라에 CF 카드 <1>나 SD 카드 <2> 중 하나만이 장착된 경우 기록을 위한 메모리 카드가 자동으로 선택됩니다. CF 카드와 SD 카드가 모두 카메라에 들어있는 경우에는 아래의 방법으로 이미지 기록용 메모리 카드를 선택할 수 있습니다.



#### 1 <FUNC.> 버튼을 누릅니다. (06)

- <FUNC.> 버튼을 한 번이나 두 번 누르면 후면 LCD 패널에 메모리 카드와 이미지 사이즈가 표시됩니다.

카드/이미지 사이즈 ⇄ WB



#### 2 메모리 카드를 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 이미지를 저장할 메모리 카드를 선택합니다.  
 <1> : CF 카드에 기록.  
 <2> : SD 카드에 기록.
- <SIZE> 다이얼을 돌려 이미지 사이즈를 선택합니다. (p.52)

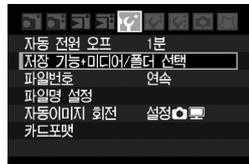
**기록 방식 (p.74)을 [분할 저장]이나 [다중 미디어 저장]으로 설정한 경우 이미지가 CF 카드와 SD카드 모두에 기록됩니다. 이후 촬영한 이미지를 재생할 때는 데이터를 불러 올 카드를 지정해야 합니다.**

**[12] 저장 기능+미디어/폴더 선택 메뉴의 [기록/재생] ([재생]) 옵션을 사용하여 이미지의 기록과 재생에 사용할 메모리 카드를 선택하는 방법도 있습니다.**

### 미디어, 폴더, 기록 방식 선택하기

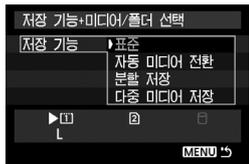
#### MENU 기록 방식 설정하기

메모리 카드에 이미지를 기록하는 방식을 설정할 수 있습니다.



#### 1 [저장 기능+미디어/폴더 선택]을 선택합니다.

- [M/2] 탭에서 [저장 기능+미디어/폴더 선택]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



#### 2 [저장 기능]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [저장 기능]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.

#### 3 기록 방식을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 기록 방식을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

- **표준**  
두 종류의 메모리 카드가 모두 카메라에 장착되어 있는 경우, 선택한 카드에 이미지가 기록됩니다.
- **자동 미디어 전환**  
두 종류의 메모리 카드가 모두 카메라에 장착되어 있는 경우, 선택한 카드에 이미지가 기록됩니다. 이후 선택한 메모리 카드가 가득차게 되면 카메라가 다른 메모리 카드로 자동 전환하여 이미지를 기록합니다.
- **분할 저장**  
이미지가 CF 카드와 SD 카드 모두에 기록됩니다. 기록되는 이미지 크기 (L/M1/M2/S/RAW/sRAW)는 각 카드별로 각각 지정할 수 있습니다. (p.52)  
예를 들어 JPEG 이미지를 양 쪽 카드에 똑같이 기록할 수도 있고, 한 카드에는 RAW 이미지를, 다른 한 카드에는 sRAW 이미지를 기록할 수 있습니다.
- **다중 미디어 저장**  
이미지가 CF 카드와 SD 카드 모두에 동시 기록됩니다. RAW+JPEG이나 sRAW+JPEG도 선택 가능합니다. (p.52)

미디어, 폴더, 기록 방식 선택하기

- [자동 미디어 전환]이 설정되면 기록용 카드가 [ ]에서 [ ]로 자동 변환됩니다.
- [분할 저장]이나 [다중 미디어 저장]으로 설정되면 촬영한 이미지는 CF 카드와 SD 카드 모두에 같은 파일번호로 저장됩니다. 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시되는 최대 촬영 가능 매수는 메모리 카드의 용량이 더 적게 남은 쪽을 기준으로 표시됩니다. 만일 두 카드 중 하나의 메모리가 가득 차게 되면 [카드\*가득참]이 나타나고 촬영이 불가능해 집니다. 이 경우 메모리 카드를 교체하거나 기록 방식을 [표준]이나 [자동 미디어 전환]으로 설정해 주십시오. 두 메모리 카드 중 용량이 남아있는 카드가 있을 경우 촬영을 계속할 수 있습니다.

MENU 폴더 만들기



1 [폴더]를 선택합니다.

- "기록 방식 설정하기"의 2번째 단계에서 [폴더]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 [폴더 생성]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [폴더 생성]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.

3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 새로운 폴더 번호는 기존의 폴더보다 하나 더 큰 번호로 생성됩니다.

MENU 폴더 선택하기

가장 낮은 파일 번호  
폴더 내의 이미지 매수



폴더 명  
가장 높은 파일 번호

- <DIAL> 다이얼을 돌려 폴더를 선택하고 <SET>을 누릅니다.
- 이미지를 참조하여 원하는 폴더를 선택하십시오.
- 이후 촬영하는 이미지들은 지정한 폴더에 기록됩니다.

## 미디어, 폴더, 기록 방식 선택하기

### 폴더에 관하여

"100 EOS 1D"의 경우와 같이 폴더 명은 세 자리의 숫자로 시작하고 뒤에 5개의 문자가 따라 옵니다. 하나의 폴더에는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001부터 9999)를 저장할 수 있습니다. 폴더가 가득 찰 경우 기존의 폴더보다 숫자 하나가 더 큰 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.80)을 실행할 경우에도 새로운 폴더가 자동 생성됩니다. 폴더의 번호는 100에서 999까지 만들 수 있습니다.

### PC를 이용하여 폴더 만들기

화면에 표시된 메모리 카드를 통해 "DCIM"이라는 이름의 폴더를 만듭니다. 이 DCIM 폴더를 열어 이미지를 모두 정리하는 데 필요한 만큼의 폴더를 넉넉하게 만들어 둡니다. 폴더의 이름은 반드시 100에서 999 사이의 정수로 시작하여, 알파벳과 숫자 등의 문자 조합으로 이루어진 다섯 자리로 "100ABC\_D"와 같은 형식으로 지정하여야 합니다. 다섯 자리의 문자는 A부터 Z까지의 대/소문자와 숫자, 언더바 "\_"를 사용하여 구성할 수 있습니다. 폴더의 이름을 지정할 때 공백을 사용할 수 없으며, "100ABC\_D"와 "100W\_XYZ" 경우와 같이 폴더의 뒷 쪽 다섯 자리의 문자가 다르더라도 앞 쪽의 숫자 세 자리를 같은 수로 지정할 수 없습니다.

## MENU 파일명 설정

파일명은 네 자리의 알파뉴메릭 문자와 네 자리 숫자의 조합으로 이루어집니다. (p. 79) (예 7E3B0001.jpg)

(예) **7E3B0001.jpg**

앞 부분의 네 자리 알파뉴메릭 문자는 제품 출하시 각 카메라 부여되는 고유한 번호이나 사용자 임의로 변경할 수 있습니다. "사용자 설정 1"에서 파일명 앞의 네 자리를 변경하거나 새롭게 등록할 수 있습니다. "사용자 설정 2"에서는 사용자가 미리 앞의 세 자리의 문자를 설정해 두면, 좌측에서 4번째의 문자는 이미지의 크기를 표시하기 위해 자동 지정됩니다.

### 파일명 등록하기 (처음 4문자)



#### 1 [파일명 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [파일명 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 2 [사용자 설정 변경]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [사용자 설정 변경]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



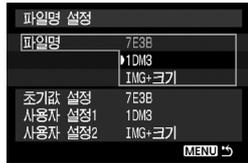
#### 3 알파뉴메릭 문자를 입력합니다.

- "사용자 설정 1"에서, 네 글자의 문자를 입력합니다. "사용자 설정 2"에서는 세 글자의 문자를 입력합니다.
- <DIAL> 다이얼이나 <RIGHT>를 이용해 커서를 삭제하려는 문자의 오른쪽에 위치시킵니다. 그런 다음 <DEL> 버튼을 눌러 문자를 삭제합니다.
- <OK> 버튼을 누르면 컬러 프레임으로 텍스트 팔레트가 지정되고 문자 입력이 가능해집니다.

**MENU 파일명 설정**



- <⊙> 다이얼이나 <⊙>를 이용하여 []을 원하는 글자에 위치시키고, <SET>을 누르면 입력이 됩니다.
- 필요한 만큼 알파메뉴릭 문자를 입력한 다음 <MENU> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 새로운 파일명이 등록되고 2 번째 단계의 화면이 다시 나타납니다.



**4 등록된 파일명을 선택합니다.**

- <⊙> 다이얼을 돌려 [파일명]을 선택하고, <SET>을 누르십시오.
- <⊙> 다이얼을 돌려 등록된 파일명을 선택합니다.
- 사용자 설정 2를 등록한 경우에는 "\*\*\* (사용자가 등록한 3 문자)+이미지 크기"를 선택합니다.

**☞ “사용자 설정 2”에 관하여**

"사용자 설정 2"를 사용하여 설정한 "\*\*\* (사용자가 등록한 3 문자)+이미지 크기"를 선택하여 사진을 촬영하면, 이미지의 크기를 알아볼 수 있도록 마지막 네 번째 문자가 자동 지정됩니다. 파일명에 지정된 문자의 의미는 다음과 같습니다.

"\*\*\* L" = L (JPEG Large), RAW      "\*\*\*M" = M1 (JPEG Medium1)  
 "\*\*\* N" = M2 (JPEG Medium2)      "\*\*\* S" = S (JPEG Small), sRAW

이미지가 PC에 전송될 때, 자동 첨부된 4 번째의 문자가 포함됩니다.

이를 통해 사용자는 이미지를 확인하지 않고 파일명만으로도 이미지의 크기를 확인할 수 있습니다. 이미지의 종류(RAW, sRAW, JPEG)는 확장자로 구분할 수 있습니다.

- 파일명의 첫 문자를 언더바 "\_"로 지정할 수 없습니다.
- 확장자는 JPEG 이미지의 경우 ".jpg"이며, RAW와 sRAW 이미지의 경우 ".CR2"로 지정됩니다.

### MENU 파일 번호 부여 방식

네 자리의 파일 번호는 롤 필름에서의 프레임 번호와 같습니다. 촬영한 이미지는 하나의 폴더에 0001~9999 (예) 7E3B0001.jpg 까지의 연속적인 번호가 할당되어 하나의 폴더로 저장됩니다. 사용자는 파일 번호가 지정되는 방식을 변경할 수 있습니다.

#### 5 [파일번호]를 선택합니다.

- [M] 탭에서 [파일번호]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 6 파일 번호 지정 방식을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 원하는 번호 지정 방식을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

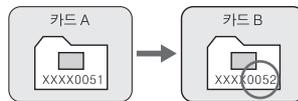


#### 연속

**메모리 카드를 교체하거나 새로운 폴더를 만들더라도 파일 번호를 연속적으로 계속 부여합니다.**

메모리 카드를 교체하거나 새로운 폴더를 만들더라도 파일의 번호가 9999번까지 연속적으로 부여됩니다. 이 기능은 복수의 메모리 카드와 폴더들에 기록된 이미지를 PC의 한 폴더에 함께 저장시킬 때 유용합니다. 만일 교체된 메모리 카드나 카메라의 폴더에 새로 촬영한 이미지의 번호를 부여할 때 해당 번호가 이미 존재하는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여 받게 됩니다. 연속적으로 일련 번호를 부여하고 싶다면 카메라를 사용할 때 마다 새롭게 포맷한 메모리 카드를 사용하여 주십시오.

메모리 카드 교체 후의 파일 번호 지정



폴더를 바꾼 후의 파일 번호 지정

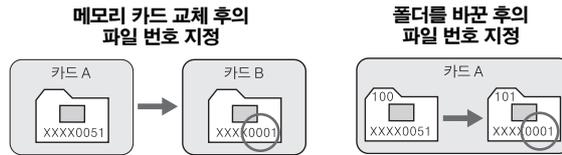


## MENU 파일 번호 부여 방식

### 자동 리셋

메모리 카드를 교체하거나 새로운 폴더를 생성시킬 때마다 파일 번호가 0001번부터 다시 시작합니다.

메모리 카드를 교체하거나 새로운 폴더를 만들 때마다 파일 번호가 0001부터 새로 부여됩니다. 이는 메모리 카드나 폴더별로 이미지를 관리하려 할 때 유용합니다. 만일 교체된 메모리 카드나 기존의 폴더에 해당 번호가 이미 존재하는 경우, 새로 촬영한 이미지의 파일 번호는 이미 존재하는 파일 번호의 다음 숫자를 부여 받게 됩니다. 0001로 시작하는 파일 번호를 부여하고 싶다면 매 번 새롭게 포맷한 메모리 카드를 사용하여 주십시오.



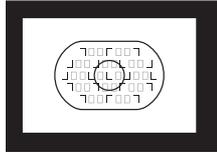
### 수동 리셋

새로운 폴더에서 파일 번호가 0001부터 시작하는 지정 방식입니다.

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋 할 경우 새로운 폴더가 자동으로 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001번부터 새롭게 시작됩니다. 예를 들면, 이 기능은 이미지를 촬영한 날짜 별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록할 때 유용하게 쓰입니다. 수동 리셋을 사용한 후에는 파일 번호 부여 방식을 연속이나 자동 리셋으로 돌려 놓으십시오.

# 3

## AF와 드라이브 모드의 설정



에리어 AF는 45개의 AF 포인트 (19개의 고정밀 크로스 타입 포인트와 26개의 어시스트 포인트)를 가지고 있습니다. 19개의 십자 형태 포인트 중 하나를 선택하여 원하는 구도에 맞게 촬영할 수 있습니다.

또한 피사체나 촬영 조건에 알맞은 AF 모드를 선택하고, 최적의 드라이브 모드를 설정할 수도 있습니다.

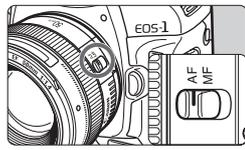
 <AF>는 자동 초점, <MF>는 수동 초점을 의미합니다.



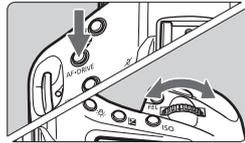
먼저 전원 스위치를 <J>으로 설정하십시오.

## AF: AF 모드 선택하기

촬영할 피사체와 촬영 조건에 맞는 AF 모드를 선택합니다.



**1 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 설정합니다.**



**2 <AF-DRIVE> 버튼을 누릅니다. (⓪6)**

**3 AF 모드를 선택합니다.**

- <AF-ON> 다이얼을 돌려 AF 모드를 선택합니다.

### 정지 피사체에 One-Shot AF

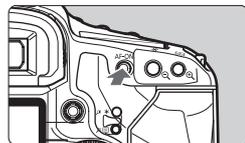


정지 피사체에 적합합니다.

셔터 버튼을 반누름하면, 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.



- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 깜빡이고 뷰파인더에도 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다.
- 평가 측광에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 잠겨서 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.



- <AF-ON> 버튼을 눌러도 AF 기능을 사용할 수 있습니다.

**AF: AF 모드 선택하기**

- 초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보십시오. 또는 "오토 포커스가 실패하는 경우 (p.86)"를 참조하십시오.
- [AF 표시음] 메뉴가 [해제]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 신호음이 발생하지 않습니다.

**초점 잠금**

One-Shot AF 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후 초점을 피사체에 고정시키고 촬영 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이 기능을 초점 잠금이라고 합니다. AF 영역이 커버할 수 없는 피사체의 촬영에 유용한 기능입니다.

**움직이는 피사체용의 AI 서보 AF**



이 AF 모드는 촬영 거리가 계속적으로 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용됩니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 움직이는 피사체에 연속해서 카메라가 초점을 맞춥니다.

- 노출은 촬영이 이루어지는 순간에 설정 됩니다.
- <AF-ON> 버튼을 눌러서 AF 기능을 사용할 수도 있습니다.

**AI 서보 AF를 이용한 초점 추적**

일정한 속도로 카메라를 향해 다가 오거나 멀어져 가는 피사체를 촬영하려는 경우, 카메라는 피사체의 운동 방향을 추적하여 사진을 촬영하기 바로 직전에 미리 촬영 거리를 예측합니다. 이는 노출이 설정되는 순간에 정확한 초점을 확보하기 위한 기능입니다.

- AF 포인트 선택이 자동일 때 (p.84)에는 카메라가 초점을 맞추기 위해 우선 중앙 AF 포인트를 사용합니다. 오토 포커스 중에는 피사체가 중앙 AF 포인트에서 이탈하여도 에리어 AF 내에 있는 한 초점 추적이 계속됩니다.
- 수동으로 AF 포인트를 선택한 때에는 선택한 AF 포인트가 피사체를 초점 추적 합니다.

AI 서보 AF를 사용할 때에는 피사체에 초점이 맞추어져도 신호음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 확인 표시등 <●>도 점등하지 않습니다.

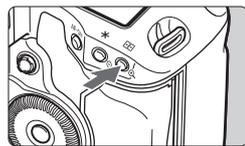
## AF 포인트 선택하기

### 자동 AF 포인트 선택

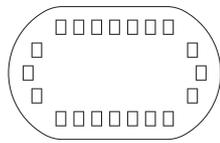
45 개의 AF 포인트 중에서 촬영 조건에 적합한 AF 포인트를 카메라가 자동으로 선택합니다.

### 수동 AF 포인트 선택

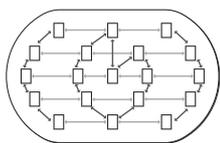
19 개의 크로스 타입 AF 포인트 중에서 하나를 수동으로 지정할 수 있습니다. 이 기능은 원하는 피사체에 초점을 맞추고자 할 때 또는 촬영 구도를 잡는 중에 오토포커스를 빨리 실행시키고 싶을 때에 적합합니다.



자동 AF 포인트 선택



수동 AF 포인트 선택



#### 1 <AF> 버튼을 누릅니다. (06)

- ▶ 현재 설정된 AF 포인트가 뷰파인더에 표시됩니다.

#### 2 AF 포인트를 설정합니다.

- 가로 방향의 AF 포인트를 선택하려면 <AF> 다이얼을 돌려주세요. 만일 주변부의 모든 AF 포인트들이 점등하면 자동 AF 포인트 선택이 작동됩니다.
- <AF> 다이얼을 돌리면 AF 포인트는 외곽의 AF 포인트를 따라 이동합니다. 만일 현재 설정된 AF 포인트가 중앙에서 가까울 경우 AF 포인트는 타원형의 경로로 이동하며, 현재 설정된 AF 포인트가 외곽에 위치한 경우 AF 포인트는 외곽을 따라 이동하다가 가장 높은 점이나 가장 낮은 점에서 멈춥니다.
- <AF>를 눌러서 중앙 AF 포인트 자동 선택을 지정할 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라는 촬영 준비 상태가 됩니다.

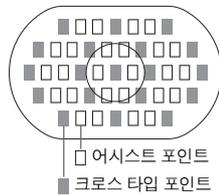
- 26개의 어시스트 AF 포인트는 사용자가 임의로 선택할 수 없습니다.
- <AF>는 중앙 AF 포인트 이외의 AF 포인트를 수동으로 선택할 수 없습니다.
- C.Fn III-9의 [선택 가능한 AF 포인트]에서는 선택 가능한 AF 포인트가 인쪽 또는 바깥쪽의 9개 AF 포인트로 한정됩니다. (p.170)
- C.Fn III-8의 [선택 축거점의 AF 영역 확장]에서는 수동 선택된 AF 포인트의 좌우로 인접한 AF 포인트나 주변부 AF 포인트도 작동시킬 수 있습니다. (p.170)
- 자주 사용하는 AF 포인트를 등록하여 C.Fn III-10-1이나 C.Fn III-6-6으로 즉시 바꿀 수 있습니다.

AF 포인트 선택하기

AF 감도와 렌즈의 최대 조리개

EOS -1D Mark III는 최대 조리개가 f/2.8 이상인 렌즈에서 고정밀 AF를 수행할 수 있습니다.

f/2.8 이상인 렌즈\*



■로 표시된 19 개의 AF 포인트에서는 고정밀 크로스 타입 AF (세로선과 가로선 모두 감응)가 가능합니다. 크로스 타입 AF에서는 세로선 감도가 가로선 감도에 비해 약 2배 더 높습니다. 나머지 26개의 어시스트 AF 포인트들은 가로선 감도만을 갖습니다.

\* EF 24mm f/2.8과 EF28mm f/2.8는 제외

최대 조리개가 f/4 이상인 렌즈

렌즈나 렌즈/익스텐더 병용시의 최대 조리개가 f/4 보다 밝은 경우 중앙 AF 포인트는 가로와 세로선 모두에 감응하는 고정밀 크로스 타입 포인트로서 작동합니다. 나머지 18 개의 AF 포인트들과 26 개의 어시스트 AF 포인트들은 가로선 감도의 AF 포인트로 작동합니다.

최대 조리개가 f/5.6 이상인 렌즈

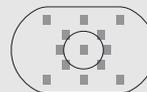
최대 조리개가 f/5.6 보다 큰 렌즈에서는 어시스트 AF 포인트를 포함한 모든 AF 포인트들이 가로선 감도만을 갖습니다.

최대 조리개가 f/8 이상인 렌즈

최대 조리개가 f/8보다 큰 렌즈에서는 AF가 중앙 AF 포인트 (가로선 감도)만으로 작동합니다. 다른 AF 포인트에서는 AF가 작동하지 않습니다.

ⓘ EF70-200mm f/2.8L USM을 익스텐더와 함께 사용하면 중앙 AF 포인트만을 사용하십시오. 다른 AF 포인트에서는 포커싱 에러가 발생할 수 있습니다.

ⓘ EF 24mm f/2.80이나 EF 28mm f/2.8 렌즈를 사용할 때는 오른쪽 그림과 같은 13 개의 AF 포인트들이 크로스 타입의 포인트로 사용될 수 있습니다. 나머지 6개의 AF 포인트들은 가로선 감도로 작동합니다.



## 오토 포커스가 실패했을 때

오토 포커스는 다음과 같은 특정 피사체에서 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.  
(초점 확인 표시등 <●>이 깜빡임):

### 초점을 맞추기 어려운 피사체

- 콘트라스트가 낮은 피사체  
예: 푸른 하늘, 단색의 벽 등
- 조명이 약한 곳에서의 피사체
- 역광이나 반사가 심한 피사체  
예: 차체가 반사되는 자동차 등
- 가까운 거리에 있는 물체와 멀리 있는 물체가 겹칠 때  
예: 우리 안의 동물 등
- 반복되는 패턴  
예: 초고층 빌딩의 유리창, 컴퓨터의 키보드 등

이런 경우에는 다음 중 하나를 수행하십시오:

- (1) One-Shot AF에서 피사체와 같은 거리에 있는 다른 물체로 초점을 잡고 초점 잠금을 한 다음 원래의 구도로 재 조정합니다. (p.83)
- (2) 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.

### 수동 포커싱



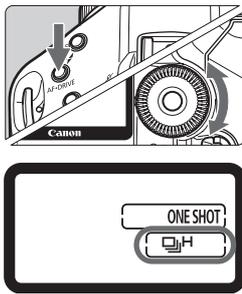
**1 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.**

**2 피사체에 초점을 맞춥니다.**

- 뷰파인더에서 피사체가 뚜렷하게 보일 때까지 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞춥니다.

**ℹ** 수동 포커싱 중에는, 초점이 맞을 때 자동 AF 포인트 선택용의 중앙 AF 포인트나 수동 AF 포인트 선택용의 선택 AF 포인트가 적색으로 깜빡입니다. 초점 확인 표시등 <●> 또한 점등됩니다.

## DRIVE: 드라이브 모드 선택하기



1 <AF-DRIVE> 버튼을 누릅니다. (⓪6)

2 드라이브 모드를 선택합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <⓪> 다이얼을 돌리십시오.

□ : **싱글 촬영**

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 장의 사진이 촬영됩니다.

ⓂH : **고속 연속 촬영** (초당 최대 10 매)

ⓂL : **저속 연속 촬영** (초당 최대 3 매)

ⓂH와 ⓂL 모드에서는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 연속 촬영합니다.

⓪<sup>10</sup> : **셀프 타이머** (10초 후 촬영)

⓪<sup>2</sup> : **셀프 타이머** (2초 후 촬영)

셀프 타이머 작동법은 다음 페이지를 참조하십시오.

5 : **저소음 싱글 촬영**

사진 촬영시 카메라 작동 소음이 일반 싱글 촬영 모드 <□> 보다 조용합니다.

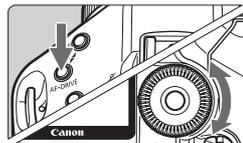
- 연속 촬영 중에 내장 버퍼 메모리가 가득차면 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 "buSY" 표시가 나타나면서 일시적으로 촬영이 불가능해 집니다. 메모리 카드에 촬영한 이미지의 기록이 완료 되면 다시 촬영이 가능해 집니다. 셔터 버튼을 반누름 하면 뷰파인더의 오른쪽에 현재의 최대 촬영 가능 매수가 나타나는데 이는 연속으로 촬영할 수 있는 최대 촬영 매수입니다.



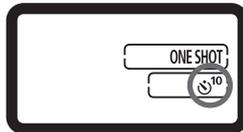
최대 연속 촬영 매수

- 뷰파인더와 상단 LCD 패널에 "Card Full"이라는 메시지가 나타나면 작동 표시등이 깜빡임을 완전히 멈출 때까지 기다렸다가 메모리 카드를 교체하여 주십시오.
- 배터리의 용량이 약 10% 이하로 떨어지면 (p. 29) 드라이브 모드 아이콘 (ⓂH, ⓂL, □)이 깜빡이고 연속 촬영의 속도가 다소 느려집니다.

## ☺ 셀프 타이머의 조작



1 <AF·DRIVE> 버튼을 누릅니다. (☺6)

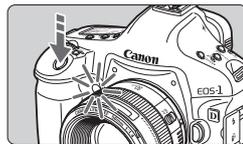


2 <☺<sup>10</sup>>와 <☺<sub>2</sub>> 중 하나를 선택합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☺> 다이얼을 돌려 <☺<sup>10</sup>>나 <☺<sub>2</sub>> 중 하나를 선택해 주십시오.

☺<sup>10</sup>: 10초 셀프-타이머

☺<sub>2</sub>: 2초 셀프-타이머



3 사진을 촬영합니다.

- 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.
- ▶ 셀프 타이머 램프가 깜빡이고 선택한 시간에 따라 10초나 2초 후에 사진이 촬영됩니다.
- ▶ 촬영되기 2 초 전부터 램프가 더 빠른 속도로 깜빡입니다.
- ▶ 셀프 타이머 작동 중에는 남은 시간이 상단 LCD 패널에서 카운트됩니다.

ⓘ 셀프 타이머를 설정하기 위해 셔터 버튼을 누를 때는 카메라 앞 쪽에 서지 마십시오. 카메라가 피사체에 초점을 맞추는 데에 지장이 있습니다.

- 셀프 타이머 기능을 사용할 때는 삼각대를 사용하십시오.
- 셀프 타이머를 시작하기 전에는 뷰파인더를 통해 보거나 아이피스 셔터로 덮어 주십시오. (p.103)
- 셀프 타이머 작동 후 중단시키려면 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.
- 셀프 타이머를 사용하여 촬영자 자신만 촬영하려는 경우, 실제 촬영하게 될 거리와 동일한 거리에 위치한 물체로 미리 초점 잠금 (p.83)을 한 후 촬영하십시오.
- 2초 셀프 타이머 기능은 셔터 버튼을 누르는 동안에 발생하는 손떨림을 예방할 수 있어 근접 촬영이나, 사진 복사 작업 시에 효과적입니다.

# 4

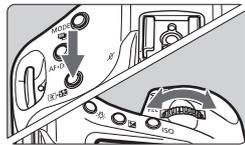
## 노출 제어

피사체와 촬영 목적에 적합한 촬영 모드를 선택하십시오.  
셔터 스피드와 조리개를 설정하여 촬영자가 원하는 노출을 얻을 수 있습니다.  
또한 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하여, 플래시를 사용하지 않는 일반 촬영만큼 쉽게 플래시 촬영을 할 수 있습니다.



먼저 전원 스위치를 <J>로 설정하십시오.

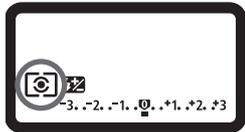
## ☞ 측광 모드



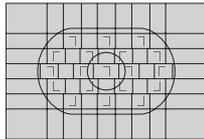
1 <☞·☞> 버튼을 누릅니다. (☞6)

2 측광 모드를 선택합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☞> 다이얼을 돌리십시오.

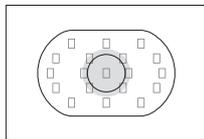


- ☞: 평가 측광
- ☞: 부분 측광
- ☞: 스팟 측광
- ☞: 중앙 중점 평균 측광



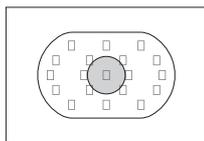
### ☞ 평가 측광

역광과 같은 촬영 조건의 피사체까지 포함한 대부분의 피사체에 적합한 카메라의 표준 측광 모드입니다. 뷰파인더를 통해 피사체의 위치가 파악되면 카메라는 밝기, 배경, 전방과 후방의 조명 상태 및 기타 복합적인 조명 조건 등을 종합하여 카메라의 방향에 따른 주 피사체의 적절한 노출을 설정합니다.



### ☞ 부분 측광

역광으로 인해 피사체보다 배경이 더 밝은 때에 효과적입니다. 측광은 뷰파인더 영역의 약 13.5%에 해당하는 중앙부에 중점을 둡니다.

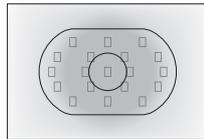


### ☞ 스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서 특정 부분을 측광하기 위한 용도입니다. 측광은 뷰파인더 영역의 약 3.8%에 해당하는 중앙부에 중점을 둡니다.

☞ C.Fn 1 -7 [AF 포인트 연동 스팟 측광] 항목이 [1:설정 (활성 AF 포인트설정)]으로 설정되면 스팟 측광이 19 개 (또는 내측이나 외측 9 개)의 AF 포인트들과 연동될 수 있습니다. (p.160)

**☒ 측광 모드**



**☐ 중앙 중점 평균 측광**

이 모드는 중앙부에 중점을 둔 다음 전체 장면을 평균적으로 측광합니다.

**멀티 스팟 측광**

다중 스팟 측광기의 판독으로, 영상에서 여러 영역의 상대적인 노출 레벨을 확인하여 노출을 설정함으로써 원하는 결과를 얻을 수 있습니다.

**1 측광 모드를 ☐ 스팟 측광으로 설정합니다.**

**2 <FEL> 버튼을 누릅니다. (☞16)**

- 상대적인 노출 레벨을 알고 싶은 부분에 스팟 측광 원을 겨냥한 후 <FEL> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 뷰파인더의 오른쪽에 스팟 측광기가 판독한 상대적인 노출 레벨이 표시됩니다. 노출치는 스팟 측광 판독 값의 평균치로 설정됩니다.



- 노출 레벨 표시기에 표시된 3 개의 스팟 측광 마크를 참조하여 노출 보정을 설정함으로써 표현 의도에 맞는 최종 노출을 결정할 수 있습니다.

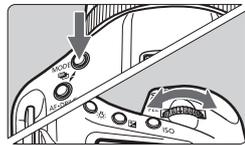
- ☒ ● 하나의 영상에서 최대 8개의 스팟 측광 판독값을 얻을 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 멀티 스팟 측광 판독으로 얻은 노출 설정값이 취소될 수 있습니다.
  - 마지막 스팟 측광 판독 후 16초가 경과한 경우.
  - <MODE>, <AF-DRIVE>, <☒/☒>, <ISO>, <☒/>나 <☒/> 버튼을 누를 경우.
  - 사진 촬영 후 셔터 버튼에서 손을 떼 경우.
- 멀티 스팟 측광은 AF 포인트 연동 스팟 측광에서도 가능합니다. (C.Fn 1 -7-1)

## P: 프로그램 AE

카메라가 피사체의 밝기에 맞게 자동으로 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다. 이 기능을 프로그램 AE라고 합니다.

\* <P>는 프로그램을 의미합니다.

\* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.



1 <MODE> 버튼을 누릅니다. (♻6)

2 <P>를 누릅니다.

- <P> 다이얼을 돌려 <P>를 선택합니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

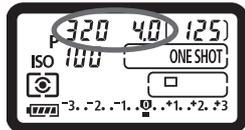


- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 상에 선택 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 깜빡이고, 뷰파인더 오른쪽 하단의 초점 확인 표시등 <●>이 점등합니다. (One-Shot AF + 자동 AF 포인트 선택 모드에서)
- ▶ 셔터 스피드와 조리개 값이 자동으로 설정되고 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 설정치가 표시됩니다.



4 셔터 스피드와 조리개 값을 확인합니다.

- 셔터 스피드와 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 올바른 것입니다.



## 5 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.





- 셔터 속도 "30"과 최대 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 부족임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.
- 셔터 속도 "8000"과 최소 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 과다임을 표시하는 것입니다. ISO 감도를 낮추거나 ND필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄여 주십시오.



- 초점 확인 표시등 <●> 이 깜빡일 경우 셔터가 잠기고 사진을 촬영할 수 없게 됩니다. (p.86)
- 자동 AF 포인트 선택 기능이 설정된 경우 (p.84), 초점이 맞을 때 여러 개의 AF 포인트들이 동시에 깜빡입니다.



**프로그램 시프트에 관하여**

- 프로그램 AE 모드에서는, 노출은 동일하게 유지하면서 카메라에 의해 설정된 셔터 속도와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이를 기능을 프로그램 시프트라고 합니다.
- 프로그램 시프트 기능을 사용하려면 셔터 버튼을 반누름한 후 <☺> 다이얼을 원하는 셔터 속도나 조리개 값이 표시될 때까지 돌리십시오.
- 사진이 촬영된 후에는 자동으로 프로그램 시프트가 취소됩니다.
- 프로그램 시프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

## Tv: 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 속도를 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 조리개 값을 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 셔터 속도가 빠르면 빠른 속도로 움직이는 피사체를 순간적인 정지 모습으로 포착할 수 있고, 셔터 속도가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수가 있습니다.

\* <Tv>는 Time Value를 의미합니다.



고속 셔터 속도

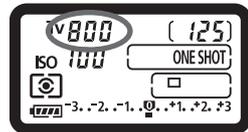


저속 셔터 속도



### 1 <Tv>를 선택합니다.

- <MODE> 버튼을 누른 후, <MODE> 다이얼을 돌려 <Tv>를 선택합니다.



### 2 원하는 셔터 속도를 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <MODE> 다이얼을 돌리십시오.

### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.



### 4 뷰파인더 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.

- 설정된 조리개 값이 깜빡이지 않으면 노출이 올바른 것입니다.

Tv: 셔터 우선 AE

- 최대 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 부족을 의미합니다. 조리개 값의 깜빡임이 멈출 때까지 <img alt="Dial icon" data-bbox="485 332 505 342"/> 다이얼을 돌려, 셔터 속도를 느리게 설정하거나 ISO 감도를 높이십시오.

- 최소 조리개가 깜빡이는 경우는 노출 과다를 의미합니다. 조리개 값의 깜빡임이 멈출 때까지 <img alt="Dial icon" data-bbox="485 412 505 422"/> 다이얼을 돌려, 셔터 속도를 더 빠르게 설정하거나 ISO 감도를 낮추십시오.

 **셔터 속도 표시**  
셔터 속도는 "8000"부터 "4"까지 분수인 셔터 속도의 분모로 표시합니다. 예를 들면 "125"는 1/125초를 표시하는 것이고, 또한 "0"5"는 0.5초, "15"는 15초를 표시하는 것입니다.

## Av: 조리개 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 조리개 값을 설정하면 카메라가 자동으로 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 셔터 속도를 설정합니다. 이를 조리개 우선 AE라고 합니다. f/값이 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. 반대로 f/값이 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

\* <Av>는 조리개 값 (Aperture Value)을 의미합니다.



조리개를 크게 개방시

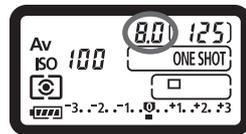


조리개를 작게 개방시



### 1 <Av>를 선택합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고, <☀/☉> 다이얼을 돌려 <Av>를 선택합니다.



### 2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☀/☉> 다이얼을 돌리십시오.

### 3 피사체에 초점을 맞춥니다.

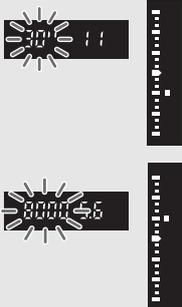
- 셔터 버튼을 반누릅니다.
- ▶ 셔터 속도가 자동으로 설정됩니다.



### 4 뷰파인더 디스플레이를 확인하고 촬영합니다.

- 설정된 셔터 속도 값이 깜빡이지 않으면 노출이 올바른 것입니다.

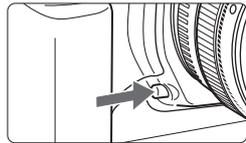
Av: 조리개 우선 AE



- 만일 셔터 스피드 "30"이 깜빡이면 노출 부족 임을 의미하는 것입니다. 셔터 스피드의 깜빡임이 멈출 때까지 <img alt="Shutter speed dial icon" data-bbox="675 338 700 350"> 다이얼을 돌려 더 큰 조리개 (더 작은 f/번호)를 설정하거나 ISO 감도를 높이십시오.
- 만일 셔터 스피드 "8000"이 깜빡이면 노출 과다임을 의미하는 것입니다. 셔터 스피드의 깜빡임이 멈출 때까지 <img alt="Shutter speed dial icon" data-bbox="675 418 700 430"> 다이얼을 돌려 더 작은 조리개 (더 큰 f/번호)를 설정하거나 ISO 감도를 낮추십시오.

**조리개 표시**  
f/번호가 클수록 조리개는 더 작게 열립니다. 렌즈에 따라 표시되는 조리개 값은 다릅니다. 카메라에 어떤 렌즈도 부착하지 않은 경우 조리개 값은 "00"으로 표시 됩니다.

**피사계 심도 미리보기**



피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러 현재의 조리개 설정으로 조리개를 조이십시오. 뷰파인더를 통해 피사계 심도 (초점이 맞는 범위)를 확인할 수 있습니다.

- f/번호가 더 클수록 전경과 배경 간의 초점 영역이 넓어지지만 뷰파인더는 더 어둡게 보입니다.
- 피사계 심도의 식별이 어려운 경우 피사계 심도 미리보기 버튼을 누른 상태로 <img alt="Shutter speed dial icon" data-bbox="675 705 700 717"> 다이얼을 돌려십시오.
- 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르는 동안은 노출이 고정 (AE 잠금)됩니다.

## M: 수동 노출

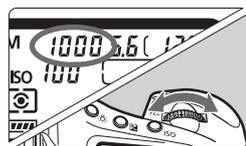
이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값을 촬영자가 원하는대로 설정할 수 있습니다. 노출을 판단하려면 뷰파인더의 노출 레벨 표시기를 참조하거나 시중에서 판매하는 휴대용 노출계를 사용하십시오. 이러한 방식을 수동 노출이라고 합니다.

\* <M>은 수동 (Manual)을 의미합니다.



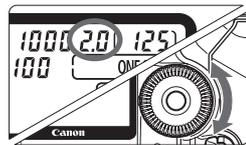
### 1 <M>을 선택합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고, <☀/☉> 다이얼을 돌려서 <M>을 선택합니다.



### 2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <☀> 다이얼을 돌립니다.



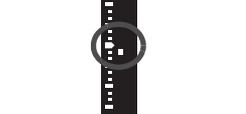
### 3 원하는 조리개 값을 선택합니다.

- 전원 스위치가 <J>로 설정되어 있는지 확인하십시오.
- 상단 LCD 패널을 보면서 <☉> 다이얼을 돌립니다.
- <☒> 버튼과 <☀/☉> 다이얼을 사용하여 설정할 수도 있습니다.



### 4 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하십시오.
- ▶ 노출 설정이 표시됩니다.
- 뷰파인더의 우측에 노출 레벨 표시기 <■>가 현재의 노출 레벨을 표준 노출 인덱스 <■>와 비교하여 표시합니다.



### 5 노출을 설정하고 사진을 촬영합니다.

- 노출 레벨을 확인하고 셔터 스피드와 조리개 값을 원하는 값으로 설정하십시오.

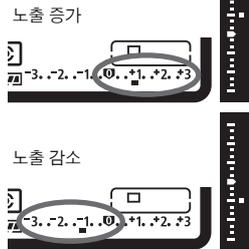
## 노출 보정

노출 보정 기능은 카메라가 설정한 표준 노출을 변경하기 위해 사용합니다. 이미지를 더 밝거나 (노출 증가) 더 어둡게 (노출 감소) 조정할 수 있습니다. 노출 보정은 1/3 스탭 단계로 ±3 스탭까지 설정할 수 있습니다.

### 1 노출 레벨 표시기를 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름 하고 노출 레벨 표시기를 확인합니다.

### 2 노출 보정량을 설정합니다.



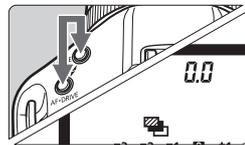
- 전원 스위치가 <J>에 설정되어 있는지 확인하십시오.
- 뷰파인더나 상단 LCD 패널을 보면서 <Q> 다이얼을 돌립니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 <Q> 다이얼을 돌리거나 셔터 버튼을 반누름한 후 (Q)내에 <Q> 다이얼을 돌려 주십시오.
- 노출 보정량이 설정되면 <E> 아이콘이 뷰파인더에 표시됩니다.
- 노출 보정을 취소하려면 노출 레벨 표시기를 표준 노출 인덱스 (<M>나 <U>)로 설정하십시오.

### 3 사진을 촬영합니다.

- 노출 보정량은 전원 스위치를 <OFF>로 설정한 후에도 계속 유지됩니다.
- <Q> 다이얼이 의도하지 않게 돌아가 노출 보정량이 바뀌지 않도록 주의하십시오. 이를 방지하려면 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.
- <E> 버튼과 <Q> 다이얼로 설정할 수도 있습니다.

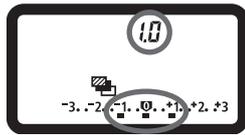
## 📷 자동 노출 브래케팅 (AEB)

카메라가 셔터 속도나 조리개 값을 조정하여 자동으로 변경함으로써 1/3 스탱 단위로 ±3 스탱까지 조정하여 3회의 연속적 촬영을 합니다. 이 기능을 AEB라고 합니다.  
 \* AEB는 자동 노출 브래케팅 (Auto Exposure Braketing)을 의미합니다.



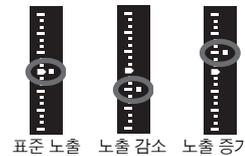
### 1 <MODE>와 <AF·DRIVE> 버튼을 동시에 누른 상태로 유지합니다. (🔍6)

- ▶ 상단 LCD 패널에 <📷> 아이콘과 "0.0"이 표시됩니다.



### 2 AEB 양을 설정합니다.

- <🔍> 다이얼을 돌려 AEB의 양을 설정합니다.
- "1.0"은 AEB의 증가 단위이며, <▶>는 AEB의 양입니다.



표준 노출    노출 감소    노출 증가

### 3 사진을 촬영합니다.

- 현재의 드라이브 모드로 다음과 같은 순서로 사진이 촬영됩니다: 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- 3 회의 브래케팅 촬영이 완료되어도 AEB 모드는 그대로 유지됩니다. AEB 모드를 해제하려면 AEB 증가 단위를 "0.0"으로 설정하십시오.

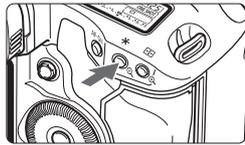
- AEB 촬영 중에는 뷰파인더의 <✳> 아이콘과 상단 LCD 패널의 <📷> 아이콘이 깜빡입니다.
- 전원 스위치가 <OFF>로 설정되거나 플래시 발광 준비 상태가 되면 AEB는 자동으로 취소됩니다.
- 촬영 모드가 "buLB"로 설정된 경우에는 AEB를 사용할 수 없습니다.
- 드라이브 모드가 싱글 촬영 <□>나 <S>로 설정된 경우에는, 셔터 버튼을 3회 눌러야 합니다. 만일 <📷>이나 <📷> 모드로 설정된 경우, 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 3매의 브래케팅 촬영이 연속으로 진행되고 카메라는 촬영을 멈춥니다. <🕒>나 <🕒> 셀프 타이머 모드로 설정된 경우에는 10초 지연 또는 2초가 지연된 후 3매의 브래킷 촬영이 수행됩니다.
- AEB는 노출 보정 기능과 함께 사용할 수 있습니다.

## ✳ AE 잠금

AE 잠금 기능은 초점 위치가 아닌 다른 위치에서 노출을 고정시키거나, 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 사용합니다. <✳> 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이 기능을 AE 잠금이라고 하며 역광 상태에서의 촬영에 효과적입니다.

### 1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 설정된 노출 값이 표시됩니다.



### 2 <✳> 버튼을 누릅니다. (☉)

- ▶ 뷰파인더에 <✳> 아이콘이 점등되고, 설정된 노출이 고정 (AE 잠금)됩니다.
- <✳> 버튼을 누를 때마다 노출이 현재의 값으로 고정됩니다.



### 3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- 노출 레벨 표시기가 AE 잠금 노출 레벨과 현재의 노출 레벨을 실시간으로 보여 줍니다.
- AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하고 싶을 경우 <✳> 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.



### AE 잠금의 효과

측광 모드	AF 포인트 선택 방식	
	자동 선택	수동 선택
<input checked="" type="checkbox"/> 평가 측광*	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.
<input checked="" type="checkbox"/> 부분 측광	AF 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.	
<input checked="" type="checkbox"/> 스팟 측광		
<input type="checkbox"/> 중앙 중점 평균 측광		

\* 렌즈의 초점 모드 스위치가 <MF>로 설정되면 AE 잠금 기능은 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

## 벌브 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼을 놓을 때 닫힙니다. 이를 벌브 노출이라고 합니다. 벌브 노출은 야경과 불꽃놀이, 천체 사진 등 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 사용됩니다.



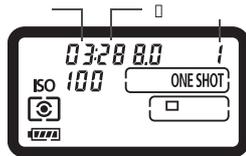
### 1 "buLB"를 선택합니다.

- <MODE> 버튼을 누르고 <bulb> 다이얼을 돌려 "buLB"를 선택합니다.



### 2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- 상단 LCD 패널을 보면서 <bulb> 다이얼을 돌리십시오.

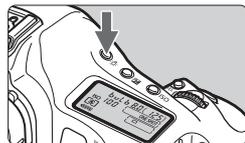


### 3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 경과된 노출 시간이 상단 LCD 패널에 표시됩니다.  
1: 초 2: 분 3: 시간

- 벌브 노출 모드에서는 일반 촬영에 비해 많은 노이즈가 발생하기 때문에 이미지의 입자가 거칠게 표현됩니다.
- 벌브 노출에서는 리모트 스위치 RS-80N30이나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매)의 사용을 권장합니다.
- C.Fn II -1 [노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)]을 [1:자동]이나 [2:설정]으로 설정하면 벌브 노출로 발생한 노이즈를 감소시킬 수 있습니다. (p. 163)

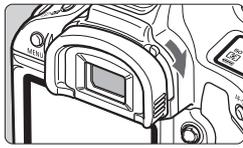
### ☞ LCD 패널 조명



<☞> 버튼을 누를 때마다 상단 LCD 패널과 후면 LCD 패널의 조명이 On/Off 됩니다. (36)  
벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널의 조명이 꺼집니다.

별브 노출

**아이피스 셔터**



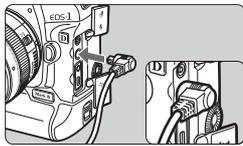
뷰파인더를 보지 않고 있을 경우, 산란광이 아이피스로 들어가서 노출에 영향을 미칠 수 있습니다. 이를 방지하려면 아이피스 셔터 레버를 화살표 방향으로 밀어서 아이피스를 닫으십시오.

**리모트 스위치 연결하기**

리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매) 또는 기타 N3 타입의 단자를 가진 EOS 액세서리를 카메라에 연결하여 촬영할 수 있습니다. 액세서리의 작동법은 해당 제품의 사용 설명서를 참조하십시오.

**1 단자 커버를 엽니다.**

- 위쪽 커버를 여십시오.



**2 리모콘 단자에 플러그를 연결합니다.**

- 그림을 참조하여 플러그를 단자에 연결하십시오.
- 플러그를 분리할 때는 플러그의 은색 부위를 잡고 당겨 주십시오.

## 미러 락업

셀프 타이머나 리모콘을 사용하여 카메라의 떨림을 예방할 수 있지만, 미러 락업 기능은 근접 촬영 중이나 슈퍼 망원 렌즈의 사용 시 발생하는 카메라의 작은 진동 까지 방지합니다.

**C.Fn III-15 [미러 락업]이 [1:설정]이나 [2:설정:SET 버튼 시 내려감] (p.172)으로 설정되면 미러 락업을 이용한 촬영이 가능해 집니다.**

### 1 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 눌렀다가 놓으십시오.

- ▶ 미러가 위로 고정되고 <M> 표시가 상단 LCD 패널에서 깜빡입니다.

### 2 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

- ▶ 사진이 촬영됩니다.
- [1]로 설정하면 사진 촬영 후 미러가 내려갑니다.
- [2]로 설정하면 사진을 촬영한 후에도 미러 락업 상태가 유지됩니다. 미러 락업 기능을 해제하려면 <Fn>을 누르십시오.

- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 미러 락업 중에는 카메라 렌즈를 태양에 향하게 하지 마십시오. 태양의 열이 셔터막을 그을려 손상을 입힐 수 있습니다.
- 벌브 노출과 셀프 타이머, 미러 락업 기능을 조합하여 사용할 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하십시오. (셀프 타이머의 대기 시간+벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 2초/10초 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하는데, 이는 셔터가 실제로 작동된 것이 아닙니다. (사진이 촬영되지 않습니다.)

- [1:설정]이 설정된 경우 드라이브 모드가 연속 촬영으로 설정된 경우라도 싱글 촬영으로 작동합니다. [2:설정:SET 버튼 시 내려감]이 설정된 경우에는 현재의 드라이브 모드가 적용됩니다.
- 셀프 타이머가 <S<sup>10</sup>>나 <S<sub>2</sub>>로 설정된 때에는 사진이 각각 10초나 2초 후에 촬영됩니다.
- 미러 락업 후 30초가 경과하면 원상태로 자동 복귀합니다.
- 미러 락업 촬영시에는 리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모콘 TC-80N3 (모두 별매)의 사용을 권장합니다.

## 플래시 촬영

### EX 시리즈 스피드라이트

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하면 플래시를 사용하지 않는 일반 촬영만큼 쉽게 플래시 촬영을 할 수 있습니다. EX 시리즈 스피드라이트의 사용에 관한 자세한 사항은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조해 주십시오.

#### ● E-TTL II 자동 조광

E-TTL II는 향상된 플래시 노출 제어 기능 및 렌즈 포커싱 거리 정보 기능을 탑재하여, 이전의 E-TTL (예비 발광 플래시 평가 측광)보다 더욱 정밀한 기능을 제공하는 새로운 자동 조광 시스템입니다.

카메라는 모든 EX 시리즈 스피드라이트로 E-TTL II 자동 조광 촬영이 가능합니다.

#### ● 고속 동조 (FP 플래시)

고속 동조에서는 1/300초 보다 빠른 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.

#### ● FE (플래시 노출) 잠금

카메라의 <FEL> 버튼을 눌러 피사체의 원하는 부분에서 플래시 노출을 고정 시킵니다.

#### ● 플래시 노출 보정

일반적인 노출 보정과 같은 방법으로 플래시용의 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

최대  $\pm 3$  스탱까지 1/3 스탱 단위로 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

카메라에서는 <[REVERSE] [ON/OFF]> 버튼과 <[DIAL]> 다이얼로 설정하십시오.

#### ● FEB (플래시 노출 브래케팅)

플래시 노출이 3 회의 연속 촬영에서 자동으로 바뀝니다 (FEB 호환 스피드라이트에서만 가능). 플래시 노출 브래케팅은  $\pm 3$  스탱까지 1/3 스탱 단위로 설정합니다. FEB 촬영 중에는 <[FEB]> 아이콘이 뷰파인더에서 깜빡입니다.

#### ● 다중 스피드라이트로 E-TTL II 무선 자동 조광 촬영

유선의 다중 스피드라이트와 같이 다중 스피드라이트 (무선 발광 호환)를 사용하는 E-TTL II 무선 자동 조광은 상기의 모든 기능들을 제공합니다.

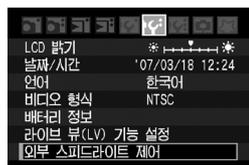
연결 코드가 불필요하기 때문에 유연하고 정교한 조명의 설치가 가능합니다.

**플래시 촬영**

**플래시 기능 설정과 플래시 커스텀 기능**

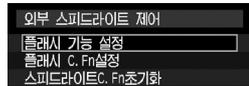
카메라에서 제어 가능한 EX 시리즈 스피드라이트 (예를 들어 580EX II)를 사용하면 플래시 모드나 FEB 기능, 선택이나 후막 동조 그리고 플래시 사용자 설정 기능들을 카메라의 메뉴 화면에서 설정할 수 있습니다. 기능을 설정하기 전에 스피드라이트의 전원을 켜십시오.

카메라에서 설정 가능한 스피드라이트의 설정값에 관한 기타 자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용설명서를 참조하십시오.



**1 [외부 스피드라이트 제어]를 선택합니다.**

- [Fn] 탭에서 [외부 스피드라이트 제어]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



**2 [플래시 기능 설정]이나 [플래시 C.Fn 설정]을 선택합니다.**

- <C> 다이얼을 돌려 메뉴에서 항목을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

플래시 기능 설정



**3 플래시 기능 설정값을 지정합니다.**

- 플래시 기능을 선택한 후 원하는 설정을 선택합니다. 과정은 메뉴의 기능 설정과 동일합니다.
- 플래시 기능 설정 화면에서 설정 가능한 항목과 현재의 설정, 플래시 모드 설정 그리고 플래시 사용자 설정 기능 설정값이 카메라와는 다르게 보일 수 있습니다.

플래시 C.Fn 설정



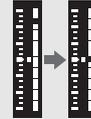
플래시 촬영



수동 플래시 노출 측광

수동으로 플래시 레벨을 설정하여 근접 플래시 촬영을 하기 위한 기능입니다. 수동 발광이 가능한 EX 시리즈 스피드라이트와 18% 그레이 카드를 사용하여 다음과 같이 촬영합니다.

1. 카메라와 스피드라이트를 설정해 주십시오.
  - 카메라의 촬영 모드를 <M>이나 <Av>로 설정하십시오.
  - 스피드라이트를 수동 발광 모드로 설정하십시오.
2. 피사체에 초점을 맞춥니다.
  - 수동으로 초점을 맞춥니다.
3. 18% 그레이 카드를 설정합니다.
  - 그레이 카드를 피사체의 위치에 놓으십시오.
  - 뷰파인더에서 중앙의 스팟 측광원 전체를 그레이 카드가 가득 차게 하십시오.
4. <FEL> 버튼을 누릅니다. (☞16)
5. 플래시 노출 레벨을 설정합니다.
  - 플래시 노출 레벨이 표준 노출 인덱스와 맞도록 스피드라이트의 수동 플래시 레벨과 카메라의 조리개 값을 조정하십시오.
6. 사진을 촬영합니다.
  - 그레이 카드를 제거하고 사진을 촬영합니다.



- 플래시 노출 보정이 스피드라이트에 의해 이미 설정된 경우, 카메라의 <☞16> 버튼이나 플래시 기능 설정 메뉴를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 카메라와 스피드라이트 모두에 의해 설정된 경우, 스피드라이트의 설정이 우선 적용됩니다.
- 오토포커스가 작동하지 않을 경우, 외장의 EOS 전용 스피드라이트의 AF 보조광 (스피드라이트에 있는 경우)이 자동 발산됩니다.
- 외장 스피드라이트의 AF 보조광으로 초점을 맞출 수가 없는 경우 중앙 AF 포인트를 선택하여 주십시오. 일부 스피드라이트의 경우 AF 보조광을 사용하는 자동 초점 기능은 중앙 AF 포인트에서만 작동합니다.
- 본 카메라는 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능들을 사용할 수 있는 A 타입 카메라입니다.

### 플래시 촬영

#### EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

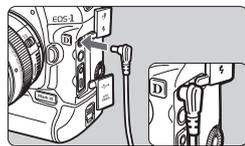
- TTL이나 A-TTL 자동 조광 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트에서는 플래시가 최대 광량으로만 발광됩니다. 카메라의 촬영 모드를 수동이나 조리개 우선 AE로 설정하고 촬영하십시오.
- 수동 발광 모드를 지원하는 스피드라이트를 사용할 때는 수동 발광 모드로 촬영해 주십시오.
- 플래시의 사용자 설정 기능으로 EX 시리즈 스피드라이트가 TTL 자동 조광으로 설정된 상태에서는 플래시가 최대 광량으로만 발광하게 됩니다.

#### 타사의 플래시 유닛 사용하기

##### 동조 속도

카메라는 타사의 소형 플래시 장비와 1/300초 (또는 1/250 초) 이하의 셔터스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형의 스튜디오 플래시에서는 동조 속도가 1/60초 이하입니다. 카메라와 올바르게 동조되는지 확인하기 위해 사전에 플래시 장비를 테스트하십시오.

##### PC 단자



- 카메라의 PC 단자는 동조 코드를 갖고 있는 플래시 장비용으로 제공되었습니다. 실수로 분리되는 경우를 방지하기 위하여 나사 형태로 되어 있습니다.
- 카메라의 PC 단자는 극성을 갖고 있지 않으므로 어떤 동조 코드와도 극성에 관계 없이 연결 가능합니다.

- 만일 타사 카메라의 전용 플래시 장비나 플래시 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않고 카메라 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 또한 250V 이상의 고전압이 필요한 플래시 장비를 카메라의 PC 단자에 연결하지 마십시오.
- 카메라의 핫 슈에 고전압 플래시 장비를 부착하지 마십시오. 작동되지 않습니다.

카메라의 핫 슈에 부착된 스피드라이트와 PC 단자에 연결된 플래시 장비는 동시 사용이 가능합니다.

# 5

## 라이브 뷰 촬영

카메라의 LCD 모니터나 PC의 화면을 통해 실시간으로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다.  
이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.

- 라이브 뷰 촬영은 하드 디스크 타입의 CF 카드 (마이크로드라이브와 같은)는 사용하지 않는 것이 좋습니다. 메모리 카드를 사용해 주십시오.
- 직사광선을 받는 곳이나 고온의 환경에서 라이브 뷰 촬영 기능을 사용하는 경우 <☹> 아이콘 (카메라 고온 경고)이 스크린에 나타납니다. 카메라의 내부 온도가 지나치게 높아진 상태에서 촬영을 계속할 경우 이미지의 품질을 저하시킬 수 있습니다. 그러므로 고온 경고 아이콘이 표시되는 경우에는 라이브 뷰 촬영을 중단해 주십시오.
- <☹> 아이콘이 화면에 나타난 상태에서 하드 디스크 타입 CF 카드를 사용하여 촬영을 무리하게 진행하여 카메라 내부 온도가 계속적으로 상승할 경우, 고온으로부터 하드 디스크를 보호하기 위하여 자동적으로 라이브 뷰 촬영 기능이 해제됩니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려갈 때까지 라이브 뷰 촬영이 불가능합니다.

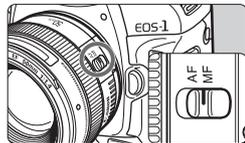
### 원격 라이브 뷰 촬영에 관하여

제공된 소프트웨어를 PC에 설치하고 카메라와 PC를 연결하면, 카메라의 뷰파인더 대신 PC의 모니터 화면을 보며 촬영하는 원격 촬영이 가능합니다. 자세한 사항은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

## 라이브 뷰 촬영

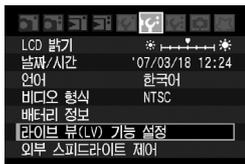
뷰파인더 대신 카메라의 LCD 모니터에서 실시간으로 이미지를 리뷰하며 촬영할 수 있습니다. 또한 카메라 LCD 모니터에서 실시간으로 나타나는 이미지를 5 배, 혹은 10 배까지 확대하여 확인할 수 있어 더욱 정교한 포커싱이 가능합니다. 예를 들면, 정물 사진 촬영을 위해 카메라를 삼각대에 부착하였을 때 편리합니다.

### 라이브 뷰 촬영을 위한 준비



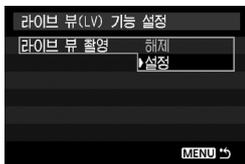
#### 1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정합니다.

- 라이브 뷰 촬영 중에는 오토포커싱이 불가능합니다.



#### 2 [라이브 뷰(LV) 기능 설정]을 선택합니다.

- [F] 탭에서 [라이브 뷰(LV) 기능 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 3 [라이브 뷰 촬영]을 선택합니다.

- <Q> 다이얼을 돌려 [라이브 뷰 촬영]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 4 [설정]을 선택합니다.

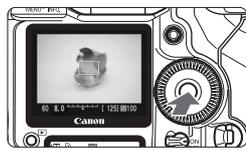
- <Q> 다이얼을 돌려 [설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

⚠ 라이브 뷰 촬영 중에는 카메라를 태양을 향해 겨냥하지 마십시오. 태양의 광선이 카메라의 내부 부품을 손상시킬 우려가 있습니다.

📖 컴팩트 디지털 카메라를 사용하듯이 카메라를 손으로 잡고 LCD 모니터를 보며 촬영하는 경우 손떨림으로 인해 흐릿한 이미지가 촬영될 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영 시에는 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

라이브 뷰 촬영

라이브 뷰 촬영 이미지의 LCD 모니터 디스플레이



촬영 준비 상태에서 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 라이브 뷰 이미지가 100%의 시계(視界)로 LCD 모니터에 실시간 나타납니다.
- 제공된 비디오 케이블로 카메라를 TV에 연결하면, TV에서 이미지를 볼 수 있습니다. (p.122)

라이브 뷰 이미지 디스플레이 중에 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우, 적정의 밝기가 일시적으로 흐트러져 이미지가 올바르게 나타나지 않을 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 적정 상태로 안정될 때까지 기다려 주십시오. 이미지의 밝기가 안정되지 않은 상태에서 촬영할 경우 과다 노출되거나 노출 부족의 이미지로 촬영될 수 있습니다.

이미지의 광원이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이 경우, <SET>을 눌러 촬영을 중지하고, 새로운 광원 상태에서 <SET>을 다시 눌러 촬영을 재개하십시오.

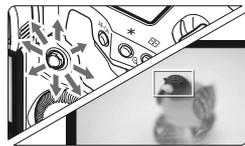
촬영 기능의 설정

뷰파인더를 사용한 일반 촬영 시와 마찬가지로 상단과 후면의 LCD 패널이나 LCD 모니터로 촬영 기능들(촬영 모드, 드라이브 모드, 메모리 카드 선택, 이미지 크기, ISO 감도, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 노출 보정, AEB, AE 잠금, 플래시 노출 보정 등)을 설정할 수 있습니다.

- 단, 측광 모드는 변경이 불가능하며 포커싱 포인트에 연동되는 평가 측광이 사용됩니다.
- 연속 촬영이 가능합니다.
- <AF-ON> 버튼으로 작동시킨 측광과 AE 잠금 기능이 16초 동안 지속됩니다.
- 화이트 밸런스나 메모리 카드 선택, 이미지 크기를 설정하려면 <FUNC.> 버튼을 누르고 <Q/OK>나 <DISP/OK> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- 초망원 렌즈에서의 포커스 프리셋 기능은 사용할 수 없습니다.

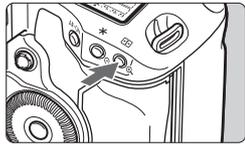
라이브 뷰 촬영

포커싱을 위한 이미지 확대



**1 초점을 맞추려는 위치에 포커싱 프레임을 이동시킵니다.**

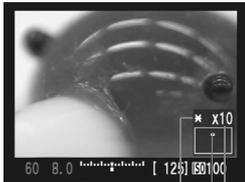
- <⏪>를 사용하여 전체 보기 상태에서 포커싱 프레임을 선택합니다. <⏪>를 아래 방향으로 누르면 포커싱 프레임이 중앙으로 돌아옵니다.



**2 <Q> 버튼을 누릅니다.**

- ▶ 포커싱 프레임이 확대됩니다.
- ▶ 셔터 스피드와 조리개 설정값이 오렌지색으로 표시됩니다.

배율: 약 10배



**3 수동으로 초점을 맞춥니다.**

- LCD 모니터에서 라이브 뷰 이미지를 보면서 렌즈의 포커싱 링을 돌려 수동으로 초점을 맞춥니다.

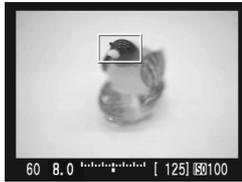
AE 잠금  
확대된 영역  
배율

- 라이브 뷰 촬영 시 높은 온도나 고 ISO 감도, 장노출의 조건에서는 노이즈가 발생하거나 색상이 불규칙하게 촬영될 수 있습니다.
- 연속 촬영 모드에서는 첫 번째 촬영되는 사진의 노출 설정값이 기준이 되어 후속 촬영에서도 적용됩니다. 연속 촬영 중에 구도가 바뀔 경우 후속 촬영에서는 노출이 적절하지 않을 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 카메라를 일정 시간 작동시키지 않을 경우, [IV 자동 전원 오프] 기능에서 설정한 시간이 경과하면 자동으로 전원이 꺼집니다. (p.47)

- 이미지의 확대 보기 중에는 <⌘> 버튼을 눌러도 노출 설정이 변경되지 않습니다.
- 5배 혹은 10배 확대 보기 중에는 수동으로 좀 더 쉽게 초점을 맞출 수 있도록 미리 설정된 이미지의 샤프니스 값보다 더 높은 샤프니스 값이 적용되어 화면에 보여집니다.

라이브 뷰 촬영

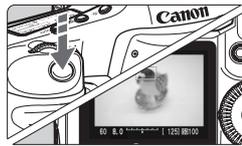
촬영하기



1 구도를 확인합니다.

- <Q>를 눌러 전체 보기 상태에서 이미지의 구도를 확인합니다.

2 디스플레이를 확인합니다.



3 사진을 촬영합니다.

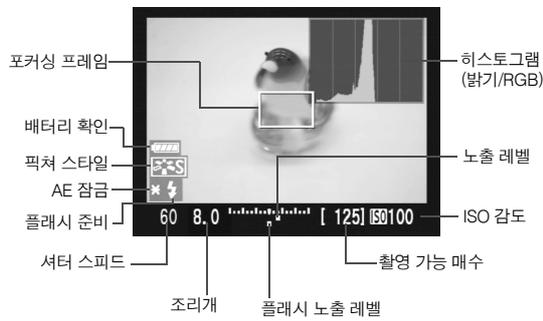
- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되고 포착된 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다.
- ▶ 이미지의 리뷰가 끝난 후, 카메라는 라이브 뷰 촬영으로 자동 복귀됩니다.
- 촬영을 중단하려면 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 되어 있는 동안 <SET>을 눌러 주십시오.

- 노출과 피사계 심도는 피사계 심도 미리 보기 버튼을 눌러서 확인할 수 있습니다.
- 플래시 촬영 또한 가능합니다. 그러나 FE 잠금, 모델링 플래시, 테스트 발광은 불가능합니다.
- 580 EX II에서는 무선 설정을 변경할 수 없습니다.
- 빛이 밝거나 어두운 조건에서는 라이브 뷰 이미지가 적정 밝기로 디스플레이 되지 않을 수 있습니다. 또한 피사계 심도 미리 보기 버튼을 누를 경우 설정된 노출 값에 맞는 밝기로 나타나지 않을 수 있습니다. 그러나 실제 촬영되는 이미지에는 설정된 노출 값이 올바르게 적용됩니다.
- 만일 이미지에 태양과 같은 아주 밝은 광원이 있는 경우, LCD 모니터에서는 밝은 부위가 검은 색으로 덮여서 나타나지만 실제 촬영되는 이미지에는 밝은 부분이 올바르게 기록됩니다.
- 뷰파인더를 이용하는 일반 촬영의 경우에 비해, 라이브 뷰 촬영의 경우 셔터 버튼을 완전히 누른 후 실제 사진이 촬영되기까지 조금 더 시간이 소요됩니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누를 때 셔터 작동음을 2회 발생시킵니다 (플래시를 사용하는 경우 미러와 셔터 작동으로 여러번의 작동음이 발생합니다). 그러나 촬영은 한 번만 이루어 집니다.

## 라이브 뷰 촬영

### 정보 표시에 관하여

- <INFO.> 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

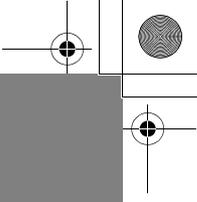
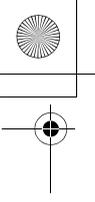


- [M] 라이브 뷰 기능 설정] 메뉴의 [격자 표시] 항목을 [설정]으로 지정하면 화면에 격자 무늬가 표시되어 세로나 가로 촬영을 배치하기가 한층 쉬워집니다.
- C.Fn IV-14 [화면 비율 정보 추가]를 설정하면 6x6cm, 6x4.5cm, 그리고 4x5 인치의 중, 대형 포맷 필름 카메라와 동일한 프레임 크기로 촬영할 수 있습니다. 설정된 화면 비율에 맞는 수직선이 표시됩니다. (p.178)
- C.Fn IV-16 [라이브 뷰 노출 표시]가 [1: 설정 (노출 표시)]으로 설정되면 노출 설정을 시험 적용한 밝기의 라이브 뷰 이미지가 디스플레이 됩니다. 이렇게 하면 실제 촬영에 앞서 현재 설정된 노출 값이 이미지에서 어떻게 적용되는지 확인할 수 있습니다. (p.178)
- 히스토그램 (p.118)은 C.Fn IV-16-1이 설정된 경우에 한해서 표시됩니다. 플래시가 사용되거나 별브가 설정되면 히스토그램이 흐릿하게 지워집니다. 조명이 부족하거나 밝은 환경에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 중, <⚠> 경고 아이콘 (온도 상승 경고)이 나타나는 경우, 109 페이지를 참조하십시오.

### 라이브 뷰 촬영 시 촬영 가능 매수

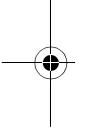
온도	23°C	0°C
촬영 가능 매수	약 350	약 250

\* 위치 수치는 완전 충전된 LP-E4 배터리와 CIPA(카메라&영상 산업 협회) 테스트 표준 규격을 기준으로 한 것입니다.

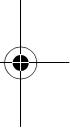


# 6

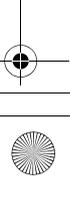
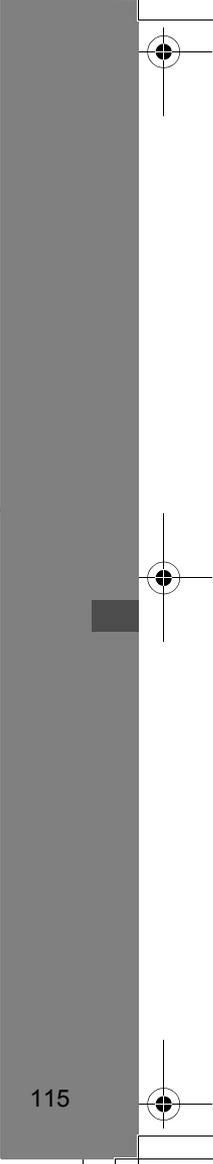
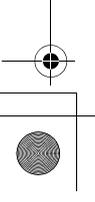
## 이미지 재생



이미지를 확인하거나 삭제하는 방법 및 CF 카드와 SD 카드간에 이미지를 복사하는 방법을 알아봅니다.

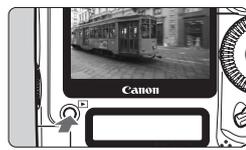


**다른 카메라로 촬영한 이미지의 경우:**  
다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집된 이미지, 파일명이 변경된 이미지는 올바르게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.



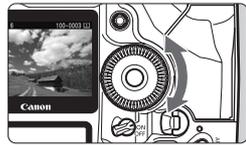
## ▶ 이미지 재생

### 단일 이미지 디스플레이



#### 1 이미지를 재생합니다.

- <▶> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 가장 최근에 촬영한 이미지나 가장 최근에 확인한 이미지가 나타납니다.



#### 2 이미지를 선택합니다.

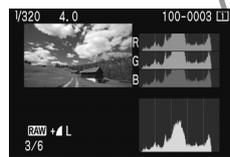
- 마지막 이미지부터 재생하려면 <◀> 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 <▶> 다이얼을 시계 방향으로 돌립니다.
- <INFO.> 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.



단일 이미지 디스플레이



단일 이미지 디스플레이 + 이미지 크기



히스토그램 표시



촬영 정보 표시

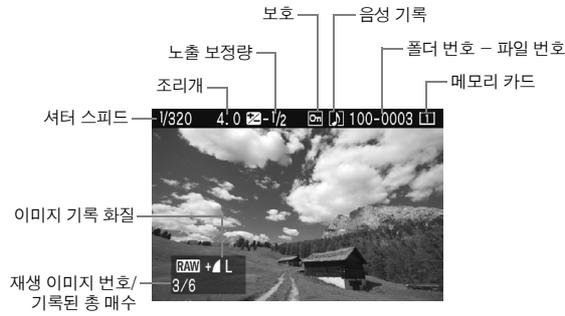
#### 3 이미지 재생을 마칩니다.

- <▶> 버튼을 누르면 이미지 재생이 끝나고 촬영 대기 상태로 전환됩니다.

▶ 이미지 재생

촬영 정보 표시

단일 이미지 디스플레이 + 이미지 크기



촬영 정보 표시



▣ 이미지 재생

● 하이라이트 경고에 관하여

[▶ 하이라이트 경고] 메뉴가 [설정]으로 지정된 경우, 과다 노출된 하이라이트 영역이 깜빡입니다. 과다 노출되는 영역에서 더 나은 이미지 디테일을 얻으려면 노출 보정을 마이너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 사진을 촬영하십시오.

● AF 포인트 표시에 관하여

[▶ AF 포인트 표시] 메뉴가 [설정]으로 지정된 경우, 초점이 맞은 AF 포인트는 촬영 정보를 표시할 때와 히스토그램을 표시할 때 적색으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택 모드로 설정된 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 적색으로 표시될 수 있습니다.

● 하이라이트 경고에 관하여

밝기 히스토그램에서는 노출 레벨 분포와 전체적인 밝기, 그라데이션을 표시합니다. RGB 히스토그램에서는 채도와 그라데이션을 확인할 수 있습니다. [▶ 히스토그램] 메뉴로 표시 모드를 변경할 수 있습니다.

[밝기] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨(왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 어둡고, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 쉐도우에서 소실되는 디테일이 많아지며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 하이라이트 영역에서 소실되는 디테일이 많아지고, 중간 영역의 그라데이션은 그대로 재현됩니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 참조하면 노출 레벨의 성향과 전반적인 톤의 재현 상태를 확인할 수 있습니다.

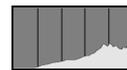
히스토그램



어두운 이미지



보통 이미지



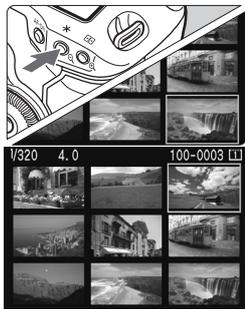
밝은 이미지

[RGB] 표시

이 히스토그램은 원색(RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨(왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 컬러의 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아져 디테일이 소실됩니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 그라데이션 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

▶ 이미지 재생

**인덱스 디스플레이**



**1 인덱스 디스플레이를 시작합니다.**

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 4 매의 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 현재 선택된 이미지는 청색 프레임으로 나타납니다.
- 다시 <Q> 버튼을 누르면 9 매 인덱스 디스플레이로 바뀝니다.

**2 이미지를 선택합니다.**

- <O> 다이얼을 돌려 청색 프레임을 이동 시킵니다.
- 이미지를 디스플레이 하려면, <Q> 버튼을 누르십시오.

**점프 디스플레이**

단일 이미지 디스플레이와 인덱스 디스플레이, 확대 보기에서 <O> 다이얼을 돌려 이미지를 건너 뛸 수 있습니다.

**이미지 탐색하기**

[▶ 이미지 점프] 메뉴의 [한 장/10 장/100 장/스크린/촬영 일자/폴더] 옵션으로 원하는 점프 방식을 설정할 수 있습니다. 인덱스 디스플레이에서는 [한 장]을 선택하여 한 화면씩 점프할 수 있습니다. [촬영 일자]를 선택하여 날짜 별로 이미지를 점프 할 수도 있고, 또한 [폴더]를 선택하여 폴더 단위로 이미지를 점프 할 수도 있습니다.



점프 방식  
이미지 위치

- 이미지 재생중에 <O> 다이얼을 돌립니다.
- ▶ 선택한 점프 방식에 따라 점프 디스플레이가 진행됩니다.
- ▶ 우측 하단에서 현재 설정된 점프 방식과 현재 디스플레이 된 이미지의 위치를 알 수 있습니다.

▣ 이미지 재생

Q/Q 확대 보기

LCD 모니터 상에서 1.5x에서 10x까지 이미지를 확대할 수 있습니다.



확대 영역

1 이미지를 확대합니다.

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 확대됩니다.
- 배율을 높이려면 <Q> 버튼을 누른 상태로 유지하십시오. 최대 배율에 도달할 때까지 이미지가 확대됩니다.
- 배율을 낮추려면 <Q> 버튼을 누르십시오. 버튼을 누른 상태로 유지하면 단일 이미지 디스플레이까지 이미지가 계속 축소됩니다.



2 이미지를 스크롤 합니다.

- <⏪>를 사용하여 확대한 이미지를 스크롤 합니다.
- 확대 디스플레이를 끝내려면 <▶> 버튼을 누르십시오. 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.

확대 보기의 시작 위치

보통 확대 보기는 이미지의 중앙에서 시작합니다. [F4 확대 표시 설정] 메뉴가 [AF 포인트 선택점으로부터 확대]로 설정되면, 확대 보기는 선택된 AF 포인트에서 시작합니다. 이 기능은 초점을 빠르게 확인할 때 편리합니다.

- 확대 보기 중에 <○>나 <☺> 다이얼을 돌리면 동일한 위치와 동일한 배율로 다른 이미지를 확인할 수 있습니다 (선택된 점프 방식에 따라 이미지가 나타 납니다).
- 자동 AF 포인트 선택 또는 수동 포커스 <MF>에서 촬영한 이미지의 경우, 확대가 이미지의 중앙에서 시작합니다.
- 이미지를 촬영한 직후의 이미지 재생중에는 확대 보기가 불가능합니다.
- [AF 포인트 선택점으로부터 확대]에서:
  - 시작 배율은 설정된 이미지 사이즈에 따라 달라집니다.
  - C.Fn III-8-1/2가 설정되면 포커싱 포인트 영역이 확장됩니다. 따라서 실제로 초점을 맞춘 AF 포인트가 초기 확대 보기 영역의 바깥 쪽에 있을 수도 있습니다.

▶ 이미지 재생

📷 이미지 회전하기

원하는 방향으로 이미지를 회전할 수 있습니다.



1 [회전]을 선택합니다.

- [▶] 탭에서 [회전]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



2 회전할 이미지를 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 회전할 이미지를 선택합니다.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 이미지를 회전합니다.

- <SET>을 누를 때마다 다음과 같이 시계 방향으로 이미지가 회전을 합니다:  
90° → 270° → 0°
- 다른 이미지를 회전하려면 2 번 단계와 3 번 단계를 반복하십시오.
- 이미지 회전을 끝내고 메뉴 화면으로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누릅니다.

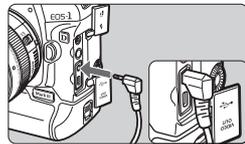
📷 ● 세로 촬영을 하기에 앞서 [N] 자동 이미지 회전을 [설정] (p.130)으로 설정한 경우, 위와 같은 방법으로 이미지를 회전시킬 필요가 없습니다.

● 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이 되지 않은 경우에는 [N] 자동 이미지 회전 메뉴를 [설정]으로 설정하십시오.

▶ 이미지 재생

**TV로 이미지 보기**

카메라와 함께 제공된 비디오 케이블로 카메라와 TV를 연결하면 촬영한 이미지를 TV로 볼 수 있습니다. 연결하기 전에 반드시 카메라와 TV 전원을 끄십시오.

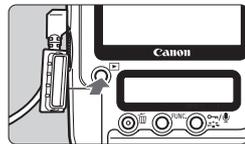


**1 카메라를 TV에 연결합니다.**

- 카메라의 단자 커버를 엽니다.
- 제공된 비디오 케이블로 카메라의 <VIDEO OUT> 영상 출력 단자와 TV의 영상 입력 단자를 연결합니다.
- 비디오 케이블의 플러그를 단단히 접속하십시오.

**2 TV를 켜고 라인 입력을 영상 입력으로 설정합니다.**

**3 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.**



**4 <▶> 버튼을 누릅니다.**

- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다 (카메라의 LCD 화면에는 아무 것도 나오지 않습니다).
- 작업을 마친 후에는 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 TV의 전원을 끈 다음 비디오 케이블을 분리하십시오.

- 비디오 시스템 형식이 TV와 일치하지 않을 경우 이미지가 올바르게 재생되지 않습니다. [**비디오 형식**]에서 올바른 비디오 형식을 설정하여 주십시오.
- 카메라와 함께 제공된 비디오 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오. 다른 비디오 케이블을 사용할 경우 이미지가 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

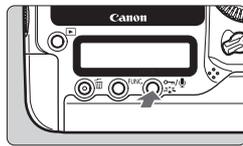
TV 모니터에 따라 이미지의 일부분이 잘릴 수 있습니다.

## 이미지 보호

실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호해 줍니다.

### 단일 이미지 보호

#### 1 보호할 이미지를 디스플레이 시킵니다.



#### 2 이미지를 보호합니다.

- 이미지 재생 중에 <▶> 버튼을 누릅니다.
- ▶ 이미지가 보호되면 <🔒> 아이콘이 이미지에 표시됩니다.
- 이미지 보호를 해제하려면 <▶> 버튼을 다시 누르십시오. 그러면 <🔒> 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 1번 단계와 2번 단계를 반복하십시오.
- 이미지 보호를 끝내려면 <MENU> 버튼을 누르십시오. MENU 화면이 다시 나타납니다.



### 폴더나 메모리 카드의 모든 이미지 보호

폴더나 메모리 카드내의 모든 이미지를 한 번에 보호 처리할 수 있습니다.

[▶] 보호된 이미지 메뉴가 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 설정 되면 폴더나 메모리 카드 내의 모든 이미지가 보호 처리됩니다.

이미지 보호 기능을 해제하려면 [폴더 내 모든 이미지 삭제]나 [카드 내 모든 이미지 삭제]를 선택하십시오.

- 메모리 카드를 포맷하는 경우 보호된 이미지도 삭제됩니다.
- 이미지를 보호하려면 <▶> 버튼을 눌렀다 놓으십시오. 2초 이상 누를 경우 음성 기록이 시작됩니다.

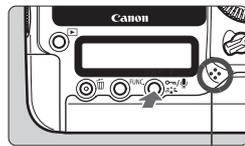
## 이미지 보호

- [F] 보호된 이미지 메뉴가 [이미지 선택]으로 설정되면 이미지를 개별적으로 보호시킬 수 있습니다. <M>을 눌러 이미지를 보호하거나 보호 해제 하십시오.
- 일단 이미지가 보호되면 카메라의 삭제 기능으로는 삭제가 되지 않습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 해제하여야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제할 경우 (p.128) 보호된 이미지들만이 남게 됩니다. 이렇게 하면 불필요한 이미지를 한꺼번에 삭제하고자 할 때 편리합니다.

## 음성 기록

이미지에 음성 클립을 추가할 수 있습니다. 음성 클립은 이미지와 동일한 파일번호를 갖는 음성 파일 (WAV 형식)로서 저장됩니다. 음성 파일은 제공된 소프트웨어로 재생할 수 있습니다.

### 1 음성 클립을 추가할 이미지를 재생 시킵니다.



마이크

### 2 음성을 기록합니다.

- 이미지를 디스플레이 시킨 상태에서 <M> 버튼을 2초 가량 누르십시오.
- [음성 기록] 표시가 나타나면, 버튼을 누른 상태로 내장된 마이크에 녹음하십시오. 음성 클립의 최장 녹음 시간은 30초입니다.
- 음성 클립을 종료하려면 버튼에서 손을 떼십시오.
- ▶ 음성이 기록되고 <M> 아이콘이 화면에 나타납니다.



- 음성 클립은 카메라에서 재생이 불가능합니다.
- 보호된 이미지에는 음성 기록이 불가능합니다.
- 음성 클립을 30 초 이상 녹음하려면 2 번 단계를 반복하십시오.
- 이미지 촬영 직후 이미지 재생 시에도 2 번 단계를 수행하여 음성 클립 녹음이 한 차례 가능합니다.

## ☐ 이미지 복사하기

메모리 카드에 있는 이미지를 다른 메모리 카드로 복사할 수 있습니다.

### 1 매씩 복사하기



#### 1 [이미지 복사]를 선택합니다.

- [복사] 탭에서 [이미지 복사]를 선택하고, <OK>을 누릅니다.



#### 2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [이미지 선택]을 선택한 후, <OK>을 누릅니다.

가장 낮은 파일 번호의 이미지  
폴더 내의 이미지 개수



#### 3 폴더를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 복사할 이미지가 들어 있는 폴더를 선택한 후, <OK>을 누릅니다.
- 우측에 나타나는 이미지를 참조하면 원하는 폴더를 선택하는데 도움이 됩니다.
- ▶ 선택한 폴더에 들어 있는 이미지가 디스플레이 됩니다.

폴더명  
가장 높은 파일 번호의 이미지

**이미지 복사하기**

선택된 총 이미지



**4 이미지를 선택합니다.**

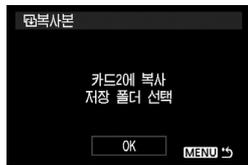
- <Q> 다이얼을 돌려 복사할 이미지를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ <V> 아이콘이 화면의 좌측 상단에 표시 됩니다.
- <Q> 버튼을 누르면 3 이미지 디스플레이 모드가 됩니다. 단일 이미지 디스플레이 모드로 돌아가려면 <Q> 버튼을 누르십시오.
- 복사할 이미지를 추가적으로 선택하려면 4번 단계를 반복하십시오.

**5 <O-V/0> 버튼을 누릅니다.**

- 복사하려는 이미지를 모두 선택한 후, <O-V/0> 버튼을 누르십시오.

**6 [OK]를 선택합니다.**

- 복사해 넣을 메모리 카드를 확인한 후, <SET>을 누릅니다.



**7 복사해 넣을 폴더를 지정합니다.**

- <Q> 다이얼을 돌려 이미지를 복사할 대상 폴더를 지정한 후, <SET>을 누릅니다.
- 새로운 폴더를 생성하려면 [폴더 생성]을 선택합니다.

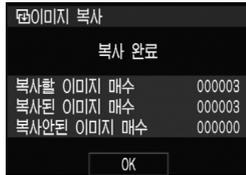


**8 [OK]를 선택합니다.**

- 복사 원본과 복사본의 정보를 확인하십시오.
- <Q> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



☞ 이미지 복사하기



▶ 이미지 복사가 시작되고 진행 과정이 디스플레이 됩니다. 복사가 완료되면 결과가 화면에 표시됩니다. [OK]를 누르면 2번 단계로 돌아갑니다.

**폴더 내 모든 이미지 복사하기**

2번 단계에서 [선택]을 선택합니다. 복사할 원본 폴더를 선택한 후 복사해 넣을 대상 폴더를 지정합니다.

**메모리 카드 내 모든 이미지 복사하기**

2번 단계에서 [모든 이미지]를 선택합니다. 메모리 카드 내의 모든 이미지와 폴더가 대상 메모리 카드에 복사됩니다. (폴더 번호와 파일명이 대상 폴더에서도 동일하게 유지됩니다.)

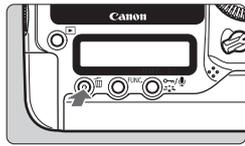
- 원본이 되는 메모리 카드는 [F 저장 기능+미디어/폴더 선택] 메뉴의 [저장/재생] ([재생]) 옵션에서 선택할 수 있습니다.
- 복사된 이미지의 파일명은 원본의 파일명과 동일합니다.
- [이미지 선택]이 설정된 경우, 한 번에 여러 개의 폴더에 들어 있는 이미지에 체크 표시 <√>를 하여 복사할 수 없습니다. 각 폴더에 들어 있는 이미지를 선택하여 폴더 별로 복사하십시오.
- 만일 복사해 넣는 메모리 카드에 복사 원본 폴더와 동일한 폴더 번호와 동일한 파일 번호를 가진 이미지가 이미 존재하는 경우, 다음과 같은 메시지가 나타납니다: [이미지 건너편 후 복사][이미지 덮어 쓰기][복사 취소]. 복사 방식을 선택한 다음 <☞>을 누르십시오.
  - [이미지 건너편 후 복사]: 복사해 넣을 폴더에 같은 파일 번호를 가진 이미지가 있을 경우 복사하지 않고 건너뛴니다.
  - [이미지 덮어 쓰기]: 원본 이미지 (보호된 이미지 포함)와 동일한 파일 번호를 갖고 있는 대상 폴더의 이미지들이 덮어 쓰기 됩니다. 인쇄 명령 (p. 147)이나 전송 명령 (p.154)이 설정된 이미지가 덮어 쓰기 될 경우에는 인쇄 명령이나 전송 명령을 다시 설정해야 합니다.
- 이미지가 복사되면 이미지의 인쇄 명령이나 전송 명령 정보는 유지되지 않습니다.
- 복사를 진행하는 동안에는 촬영이 불가능합니다. 촬영을 하려면 먼저 [취소]를 누르십시오.

## 🗑 이미지 삭제하기

이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장의 이미지를 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.123)는 삭제되지 않습니다.

- ⚠ **한번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 분명히 확인한 후 삭제하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해 두십시오.**

### 단일 이미지 삭제하기



**1** 삭제하려는 이미지를 재생합니다.

**2** <🗑> 버튼을 누릅니다

- 화면의 하단에 이미지 삭제 메뉴가 나타납니다.



**3** 이미지를 삭제합니다.

- ▶ [삭제]를 선택한 후, <SET>을 누르십시오. 디스플레이 된 이미지가 삭제됩니다.

### 이미지에 <✓> 체크 표시하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.

[🗑 이미지 삭제] 메뉴에서 [선택 후 삭제]를 선택합니다. <SET>을 눌러 삭제할 이미지에 체크 표시 <✓>를 한 다음 <🗑> 버튼을 누릅니다.

### 폴더나 메모리 카드 내의 이미지 모두 삭제하기

폴더나 메모리 카드 내의 모든 이미지를 삭제할 수 있습니다. [🗑 이미지 삭제] 메뉴가 [폴더 내 모든 이미지]나 [카드 내 모든 이미지]로 설정되면 폴더나 메모리 카드에 들어있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

## 이미지 재생 설정값 변경하기

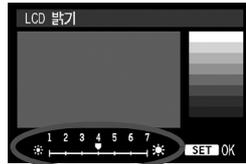
### MENU LCD 모니터 밝기 설정

LCD 모니터를 더 보기 쉽도록 밝기를 조정할 수 있습니다.



#### 1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [LCD 밝기]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 2 밝기를 조정합니다.

- 그레이 차트를 참조하며 <DIAL> 다이얼을 돌려 밝기를 조정한 후 <SET>을 누릅니다.

이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조하십시오 (p.118).

### MENU 이미지 재생 시간 설정

이미지 촬영 직후 이미지가 LCD 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다. 계속 이미지가 디스플레이 되도록 하려면 [홀드]로 설정하고, 이미지가 디스플레이 되지 않도록 하려면 [Off]로 설정하십시오.



#### 1 [재생 시간]을 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [재생 시간]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 2 원하는 재생 시간을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 시간을 설정하고, <SET>을 누릅니다.

[홀드]로 설정할 경우, 자동 전원 오프 기능에서 설정했던 시간이 경과할 때까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

### 이미지 재생 설정값 변경하기

#### MENU 세로 이미지의 자동 회전



세로로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터나 PC에서 가로로 나타나는 대신 세로로 자동 회전되어 나타납니다. 이 기능의 설정은 변경이 가능합니다.

#### 1 [자동 이미지 회전]을 선택합니다.

- [M] 탭에서 [자동 이미지 회전]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 2 자동 회전 디스플레이를 설정합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 설정을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

##### [설정 ON]

세로 촬영한 이미지가 카메라의 LCD 모니터와 PC 모두에 자동으로 회전되어 나타납니다.

##### [설정 OFF]

세로 촬영한 이미지가 PC에서만 자동으로 회전되어 나타납니다.

##### [해제]

세로 촬영한 이미지가 회전되지 않습니다.

ⓘ 자동 회전 기능이 [해제]로 설정된 동안에는 세로 촬영한 이미지가 자동 회전되지 않으며 자동 이미지 회전 기능을 [설정]으로 나중에 바꾸어도 회전되지 않습니다.

- 이미지 촬영 직후의 이미지 재생 시에는 세로 이미지가 자동으로 회전하지 않습니다.
- 카메라를 위나 아래로 향한 상태에서 세로 촬영을 한 경우, 이미지 재생 시 자동 회전 기능이 적용되지 않을 수 있습니다.
- 세로 촬영한 이미지가 PC의 화면에서 자동 회전되어 나타나지 않는다면 이미지 회전 기능을 지원하지 않는 소프트웨어의 사용이 원인일 수 있으므로, 카메라와 함께 제공된 소프트웨어의 사용을 권장합니다.

# 7

## 센서 클리닝

카메라는 센서의 전면 (로우 패스 필터)에 셀프 클리닝 센서 유닛이 부착되어 있어 자동으로 먼지를 털어냅니다.  
또한 디지털 포토 프로페셔널(기본 제공된 소프트웨어)을 사용하여 남아 있는 작은 먼지 자국까지 자동으로 제거하는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 추가할 수 있습니다.

### 먼지를 최소화하려면

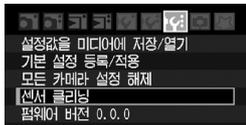
- 렌즈 교환 작업은 기급적 먼지가 적은 장소에서 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 부착하지 않은 상태에서 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 카메라에 바디 캡을 부착하기 전에 먼저 바디 캡에 있는 먼지를 제거하십시오.

 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하는 중이라도 셔터 버튼을 반누름하면, 클리닝 과정을 중단하고 곧바로 촬영을 시작할 수 있습니다.

## MENU 자동 센서 클리닝

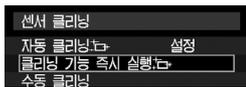
전원 스위치를 <ON/J>나 <OFF>로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동 (약 3.5 초)하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 일반적으로 사용자는 이 기능의 작동을 알아차리지 못합니다. 그러나 사용자가 원하면 언제든지 이 센서 클리닝 기능을 작동시키거나 해제할 수 있습니다.

### 센서 클리닝 기능 실행하기



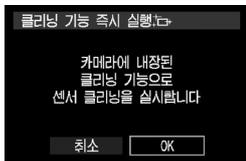
#### 1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [F6] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 3 [OK]를 누릅니다.

- <DIAL> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 센서 클리닝 작동 중에는 LCD 모니터에 <DIAL> 아이콘이 표시됩니다. 클리닝이 완료되면 2 번 단계 화면으로 돌아갑니다.

- 수동으로 작동 시킨 클리닝은 약 4 초가 소요됩니다. 센서 클리닝 동안에 3번의 셔터 작동음이 발생합니다. 그러나 이미지는 실제로 촬영되지 않습니다.
- 탁자와 같이 평평하게 고정된 곳에 카메라를 얹은 후 클리닝을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 수 차례 반복하여도 먼지 제거의 효과는 한번 하는 것과 크게 다르지 않습니다. 센서 클리닝 기능을 마친 직후에는, [클리닝 즉시 실행] 옵션이 일시적으로 표시됩니다.

### 자동 센서 클리닝 기능 해제

- 위의 2번째 단계에서 [자동 클리닝] 항목을 선택한 후 [해제]로 설정하십시오.
- ▶ 전원 스위치를 <ON/J>나 <OFF>로 설정할 때 센서 클리닝 기능이 작동되지 않습니다.

## MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면, 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 거의 제거가 가능하지만 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우, 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공 소프트웨어)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는데 사용됩니다.

### 준비

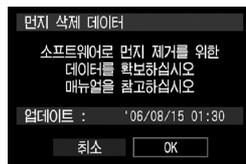
- 완전한 백색의 물체를 준비합니다 (종이 등).
- 렌즈의 초점 거리를 50mm나 그 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 <MF>로 설정한 후 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 만일 렌즈에 거리 스케일이 없는 경우, 렌즈의 정면을 보면서 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

### 먼지 삭제 데이터 취득하기



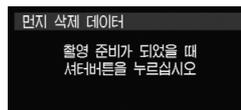
#### 1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

- [a] 탭에서 [먼지 삭제 데이터]를 선택하고, <SET>을 누릅니다.

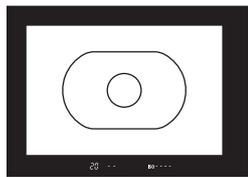


#### 2 [OK]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고, <SET>을 누르십시오. 자동 센서 클리닝이 완료되면 다음의 메시지가 나타납니다.

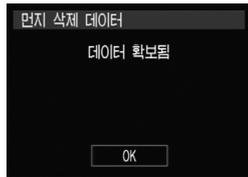


### MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기



### 3 완전한 백색의 물체를 촬영합니다.

- 20~30cm/0.7~1.0 피트의 거리를 두고 무늬가 없는 완전한 백색의 물체로 뷰파인더를 채운 후 촬영을 합니다.
- ▶ 조리개 우선 AE 모드에서 조리개 값 f/22로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 카메라에 저장하지 않으므로 카메라에 메모리 카드가 들어있지 않아도 촬영이 가능합니다.
- ▶ 사진이 촬영되면 데이터가 수집되고 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다.  
[OK]를 누르면 메뉴 화면으로 돌아갑니다.
- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우 이와 관련한 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 '준비' 단계부터 다시 시행하고 [OK]를 누른 후 사진을 다시 촬영하십시오.



### 먼지 삭제 데이터에 관하여

먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 sRAW, RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우, 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하는 업데이트를 권장합니다. 함께 제공되는 소프트웨어를 이용하여 먼지 자국을 자동으로 제거하는 방법에 관해서는 CD-ROM의 소프트웨어 사용설명서를 참조하십시오. 이미지에 추가되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 전혀 영향을 미치지 않습니다.

**!** 먼지 삭제 데이터 수집용 이미지 촬영 시에는 반드시 흰 종이와 같은 완벽한 백색 물체를 사용하십시오. 만일 종이에 어떤 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터에 그대로 인식되어, 차후 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도를 떨어뜨리게 됩니다.

## MENU 수동 센서 클리닝

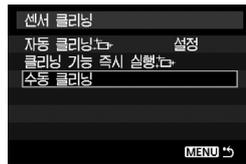
자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다.

**이미징 센서의 표면은 매우 민감합니다. 센서를 직접적으로 청소하는 작업이 필요한 경우 캐논 서비스 센터에 의뢰하는 것이 좋습니다.**

센서 클리닝 전, 먼저 렌즈를 카메라에서 분리하여 주십시오.

### 1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [M/F] 탭에서 [센서 클리닝]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

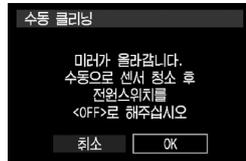


### 2 [수동 클리닝]을 선택합니다.

- <C> 다이얼을 돌려 [수동 클리닝]을 선택하고, <SET>을 누르십시오.

### 3 [OK]를 누릅니다.

- <C> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 후, <SET>을 누르십시오.
- ▶ 곧 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- 상단 LCD 패널에 "CLn" 표시가 깜빡입니다.



### 4 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 <OFF>로 설정하십시오.

- 전원으로는 AC 어댑터 키트 ACK-E4의 사용을 권장합니다.
- 배터리를 사용하는 경우 반드시 완전 충전된 배터리를 사용하십시오.

### MENU 수동 센서 클리닝

- **센서 클리닝 중에는 절대로 다음과 같은 동작을 하지 마십시오. 도중에 전원이 끊어질 경우, 셔터가 닫혀서 셔터 막과 이미징 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
  - 전원 스위치를 <OFF>로 설정.
  - 배터리의 제거 또는 장착.
- 이미지 센서의 표면은 몹시 민감하므로 취급에 각별히 유의하여 클리닝 작업을 하십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 꺼지면 셔터가 닫히고 셔터 막이나 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 분사 압력이 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결될 수 있습니다.

# 8

## 카메라에서의 직접 인쇄 / 디지털 프린트 지시 형식

카메라와 프린터를 직접 연결하여 메모리 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "PictBridge"와 호환이 가능합니다.  
메모리 카드에서 특정 이미지를 지정한 출력도 가능합니다. (p.147)

### DPOF에 관하여

DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시) 표준 규격은 촬영물에 대한 출력 방식 (이미지 지정, 출력 매수 지정 등)을 메모리 카드에 저장하는 기능입니다. 이 기능을 통하여 사용자는 여러 장의 이미지를 한번의 명령으로 출력하거나 디지털 출력소에 출력 주문을 할 수 있습니다.

### 캐논 PictBridge 웹사이트

아래의 웹사이트에서는 출력 용지의 종류와 같은 캐논 카메라를 다양한 프린터와 함께 사용하는 방법에 대한 많은 정보를 제공합니다.

<http://canon.com/pictbridge/>

## 출력 준비하기

카메라의 LCD 모니터를 보면서 카메라로 모든 다이렉트 출력 작업을 수행할 수 있습니다.

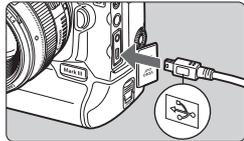
### 카메라를 프린터에 연결하기



**1** 카메라의 전원 스위치를 <OFF>로 설정합니다.

**2** 프린터를 설정합니다.

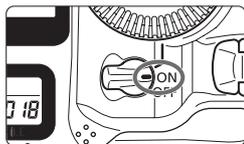
- 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.



**3** 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 인터페이스 케이블의 <↔> 아이콘이 카메라의 전면을 향하게 하여 카메라의 <↔> 단자에 케이블 플러그를 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

**4** 프린터의 전원을 켭니다.



**5** 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정하십시오.

- ▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생합니다.

출력 준비하기



## 6 이미지를 재생시킵니다.

- <▶> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 나타나면, 카메라와 프린터가 연결되었다는 의미의 <📷> 아이콘이 이미지의 좌측 상단에 나타납니다.

- 카메라는 CP 다이렉트나 버블 잷 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 사용할 수 없습니다.
- 카메라를 프린터와 연결할 때는 함께 제공된 인터페이스 케이블 이외의 케이블을 사용하지 마십시오.
- 5번째 단계에서 신호음이 길게 나는 경우, PictBridge 프린터에 문제가 발생하였음을 의미합니다. 문제를 찾아내려면 다음의 지시 사항을 따라 주십시오: <▶> 버튼을 눌러 이미지를 재생시키고 아래의 과정을 수행합니다.
- 1. <SET>을 누릅니다.
- 2. 출력 설정 화면에서 [인쇄]를 선택합니다.  
에러 메시지가 LCD 모니터에 표시됩니다. (p.144)

- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우, 충분히 충전이 되어있는지 확인하십시오. 완전 충전된 배터리로는 약 7 시간 출력이 가능합니다.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 케이블의 선을 잡지 말고 반드시 플러그를 잡고 케이블을 분리하십시오.
- 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E4 (별매)를 전원으로 사용할 것을 권장합니다.

## 프린팅

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션들이 달라질 수 있습니다. 일부 설정들은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 것은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.



### 1 출력할 이미지를 선택합니다.

- <P> 아이콘이 LCD 모니터의 좌측 상단에 나타났는지 확인하십시오.
- <O> 다이얼을 돌려 출력할 이미지를 선택합니다.

### 2 <SET>을 누릅니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.

#### 인쇄 설정 화면



- 인쇄 효과를 설정합니다.
- 인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다.
- 인쇄 매수를 설정합니다.
- 트리밍 트리밍 영역을 설정합니다.
- 인쇄 용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다.
- 1 번 단계로 돌아갑니다.
- 인쇄를 시작합니다.

사용자가 입력한 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

\* 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일번호 기록, 트리밍, 기타 설정들이 지원되지 않을 수 있습니다.



### 3 [용지 세팅]을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 [용지 세팅]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.

프린팅

용지 크기 설정하기



- <⌂> 다이얼을 돌려 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 후, <⏎>을 누릅니다.
- ▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

용지 타입 설정하기



- <⌂> 다이얼을 돌려 프린터에 준비된 용지의 종류를 선택한 후, <⏎>을 누릅니다.
- 캐논의 프린터와 캐논의 용지를 사용하는 경우, 프린터의 사용설명서를 참조하여 어떤 종류의 용지가 사용 가능한지 확인해 주십시오.
- ▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

용지 설정하기



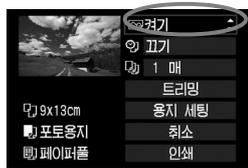
- <⌂> 다이얼을 돌려 용지 설정을 선택한 후, <⏎>을 누릅니다.
- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

<b>이미지 풀</b>	출력물의 가장 자리에 흰색 테두리가 생깁니다.
<b>페이퍼 풀</b>	출력물에 흰색 테두리가 출력되지 않습니다. 만일 사용자의 프린터가 페이퍼 풀 기능을 지원하지 않는 경우 출력물에 테두리가 표시됩니다.
<b>이미지 풀 f</b>	9 X13cm 이상의 출력물 테두리에 촬영 정보*를 추가하여 출력합니다.
<b>XX UP</b>	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 출력하는 옵션입니다.
<b>20-UP f</b> <b>35-UP □</b>	A4/레터 사이즈 용지에 DPOF를 통해 지정한 20매나 35매의 썸네일들이 출력됩니다. • [20-UP f] 각 썸네일의 옆에 촬영 정보*가 인쇄되고, 각 썸네일의 하단에는 날짜**와 파일 번호가 인쇄됩니다. • [35-UP □] 썸네일 이미지의 하단에 파일 번호와 날짜**가 인쇄됩니다.
<b>기본 설정</b>	프린터의 종류와 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다.

\* Exif 데이터를 토대로 카메라 모델명, 렌즈 모델명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도, 화이트 밸런스 등이 기록됩니다.

\*\* 이 기능은 5 번 단계 (p.143)에서 설정한 <Ⓜ> 날짜/파일 번호 기록 옵션에 따라 달라집니다.

프린팅



4 인쇄 효과를 설정합니다.

- 원하는 효과를 설정합니다. 인쇄 효과 설정이 필요 없으면 5 번 단계로 이동하십시오.
- 화면의 디스플레이는 프린터의 기능에 따라 달라질 수 있습니다.
- <⏪> 다이얼을 돌려 우측 상단의 항목을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- 만일 <ℹ> 아이콘이 <INFO>와 나란히 표시된 경우 인쇄 효과 또한 조절이 가능합니다. (p.145)
- <⏩> 다이얼을 돌려 원하는 인쇄 효과를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

항목	설명
☑ 끄기	인쇄 특성을 "켜기"로 설정한 것과 동일합니다. 어떤 자동 보정도 수행되지 않습니다.
☑ 켜기	프린터의 표준 색상에 따라 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.
☑ Vivid	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.
☑ NR	노이즈를 제거한 후 이미지를 출력합니다.
☑ Vivid+NR	Vivid기능과 NR 기능을 적용하여 이미지를 출력합니다.
☑ 얼굴	피사체의 얼굴을 어둡게 표현하는 역광 이미지에 효과적입니다. 피사체의 얼굴이 밝게 출력됩니다.
☑ 적목 1	플래시에 의한 피사체의 적목 현상에 효과적입니다. 적목 현상을 보정하여 출력합니다.
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
☑ 내추럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.
☑ 내추럴 M	"내추럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나, "내추럴"에 비해 미세한 인쇄 조절이 가능합니다.
☑ 기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 사항은 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.



### 5 날짜와 파일 번호의 입력을 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- <⌂> 다이얼을 돌려 <양>를 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- <⌂> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택하고, <SET>을 누릅니다.



### 6 출력 매수를 설정합니다.

- 필요한대로 설정합니다.
- <⌂> 다이얼을 돌려 <1매>를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- <⌂> 다이얼을 돌려 출력 매수를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



### 7 출력을 시작합니다.

- <⌂> 다이얼을 돌려 [인쇄]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 출력이 시작됩니다.

- 카메라로 촬영한 RAW 이미지와 sRAW 이미지의 출력도 가능합니다.
- 트리밍에 관한 자세한 설명은 146 페이지를 참조하십시오.
- [기본 설정]에서의 출력효과를 비롯한 기타 옵션은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 기본값에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라, [인쇄]를 누른 후 출력이 시작되기 까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- [케이블을 분리하지 마십시오] 메시지가 사라지면 출력 도중이라도 케이블을 분리할 수 있습니다.
- 출력을 도중에 중단하려면 [중지]가 표시된 동안 <SET>을 누른 다음 [OK]를 선택하십시오.

## 프린팅



### 출력 에러 메시지

프린터 에러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 **[계속]**을 선택하여 출력을 재개하였으나 출력이 되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 자세한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

### 에러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우, 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타납니다. <⏏>을 눌러 출력을 중단하고, 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제에 대처하는 방법에 관하여는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

**용지 에러** : 프린터 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

**잉크 에러** : 프린터의 잉크 레벨을 확인한 후 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

**하드웨어 에러** : 용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오.

**파일 에러** : 선택한 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 PC에서 편집된 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

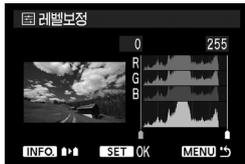
### 인쇄 효과 조정하기



142 페이지의 4 번 단계에서 인쇄 효과를 설정합니다. <국> 아이콘이 <INFO> 아이콘과 나란히 표시될 때 <INFO> 버튼을 누르면 인쇄 효과를 조정할 수 있습니다. 조정 가능한 항목과 화면에 표시되는 항목들은 4 번 단계에서의 선택에 따라 달라집니다.

- **밝기**  
이미지의 밝기를 조정합니다.

#### 레벨 보정



[메뉴얼]을 선택하는 경우, 히스토그램의 분포도를 변경하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 조정할 수 있습니다. 레벨 보정 화면이 디스플레이 되어 있을 때 <▶>를 움직이려면 <INFO> 버튼을 누르십시오. <◂> 다이얼을 돌려 섀도우 레벨 (0-127)과 하이라이트 레벨 (128-255)을 자유롭게 조정할 수 있습니다.

- **밝게 보정**  
역광의 환경으로 인해 피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우 효과적입니다. [커기]로 설정된 경우, 피사체의 얼굴이 출력 시에 밝게 나타납니다.
- **적목 수정**  
플래시를 이용한 촬영 시 피사체에 적목 현상이 나타나는 경우에 효과적입니다. [커기]로 설정된 경우 출력 시에 적목 현상이 보정되어 나타납니다.

- [상세 설정]이 선택된 경우, [콘트라스트]와 [채도], [색조]와 [컬러 밸런스]를 조정할 수 있습니다. [컬러 밸런스]를 조정하려면 <⚙>를 사용하십시오. B는 청색을 의미하고, A는 황색, M은 적색, G는 녹색을 의미합니다. 각 색상은 각각의 방향으로 이동하여 조정할 수 있습니다.
- [초기화]를 선택할 경우, 조정한 모든 인쇄 효과의 설정값들이 기본값으로 초기화됩니다.

**프린팅**

**이미지 트리밍**



원하는 부분만 이미지에서 잘라내어 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다. **반드시 출력 직전에 트리밍 작업을 하십시오.** 만일 트리밍 설정을 한 다음 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다.

**1 인쇄 설정 화면에서 [트리밍]을 선택합니다.**

**2 트리밍 프레임의 크기, 위치, 비율을 설정합니다.**

- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다.

**트리밍 프레임의 크기 변경**

<Q>나 <Q> 버튼을 눌러 프레임의 크기를 변경합니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

**트리밍 프레임의 위치 이동**

<⏏>를 사용하여 원본 이미지 상에서 상하좌우 방향으로 이동시킵니다. 원하는 위치와 구도에 놓이도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

**프레임 회전시키기**

<INFO> 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임이 수평/수직 방향으로 번갈아 바뀝니다. 이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향으로 만들 수 있습니다.

**3 <SET>을 눌러 트리밍 기능을 끕니다.**

- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
- 트리밍 되는 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.

- ❗ ● 프린터에 따라서 사용자가 지정한 위치가 올바르게 적용되지 않은 채 출력될 수 있습니다.
- 트리밍 프레임을 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어 집니다. 출력되어 나올 이미지가 거칠어 지는 경우에는 트리밍 프레임이 붉은색으로 표시됩니다.
- 이미지를 트리밍 할 때는 카메라의 LCD 모니터를 사용하십시오. TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이 되지 않을 수 있습니다.

☰ 트리밍 프레임의 형태는 [용지 세팅]에서 변경할 수 있습니다.

## ➤ 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)

출력 타이프와 촬영 일자, 파일 번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 명령하는 모든 이미지에 적용됩니다. (개별적인 이미지에의 적용은 불가능합니다.)

### 인쇄 옵션 설정하기



#### 1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- ▶ [▶] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 2 [설정]에서 선택합니다.

- <DISP> 다이얼을 돌려 [설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [프린트 형태], [날짜], [파일 번호]를 설정합니다.
- <DISP> 다이얼을 돌려 원하는 옵션을 설정한 후, <SET>을 누르십시오.
- <DISP> 다이얼을 돌려 원하는 설정을 선택한 후, <SET>을 누르십시오.

[프린트 형태]



[날짜]



[파일 번호]



▶ 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)

프린트 형태	 표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
	 인덱스	여러 개의 썸네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
	 양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 적용합니다.
날짜	설정	[설정]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.
	해제	
파일 번호	설정	[설정]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.
	해제	

**4 메뉴를 빠져 나갑니다.**

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 다음은, [이미지 선택]이나 [지정], [모든 이미지]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- [날짜], [파일 번호]가 [설정]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는, 반드시 출력 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 메모리 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 이 경우, 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 메모리 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 인쇄 명령이 올바르게 수행되지 않거나 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 종류에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

- RAW와 sRAW 이미지 형식은 인쇄 명령에서 선택되지 않습니다.
- [인덱스] 출력 타입에서는 [날짜]와 [파일 번호]를 동시에 [설정]으로 지정할 수 없습니다.

▶ 디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)

**인쇄 명령**

● **이미지 선택**



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다. <Q> 버튼을 누르면 3개의 이미지가 디스플레이 됩니다. 단일 이미지 디스플레이를 원하는 경우 <Q> 버튼을 누르십시오. 인쇄 명령 설정이 완료 되면 <MENU> 버튼을 눌러 설정한 인쇄 명령을 메모리 카드에 저장합니다.



출력 매수      선택된 총 이미지

**[표준] [양쪽]**

<SET>을 누르면 디스플레이 된 이미지의 출력 매수가 1로 표시됩니다. 그런 다음 <DIAL> 다이얼을 돌려 그 이미지의 원하는 출력 매수 (최대 99매) 를 설정하십시오.

**[인덱스]**

<SET>을 누르면 화면 좌측 상단에 <✓> 아이콘이 표시되고, 디스플레이 된 이미지가 출력될 인덱스에 포함됩니다.



체크 표시      인덱스 아이콘

● **지정**

모든 이미지 표시를 선택하고 폴더를 지정합니다. 폴더 내의 모든 이미지 당 각 1매 출력의 명령이 설정됩니다. 모든 설정 해제 항목과 폴더를 선택할 경우, 지정한 폴더 내의 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

● **모든 이미지**

모든 이미지 표시를 선택하면 지정한 메모리 카드에 있는 모든 이미지 당 각 1매의 인쇄 명령이 설정됩니다. 모든 설정 해제 항목을 선택할 경우, 지정한 메모리 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.

- RAW나 sRAW 이미지 형식은 모든 이미지를 설정하여도 인쇄 명령에 포함 되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령당 400매 이상은 인쇄 하지 마십시오. 400매 이상으로 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

## DPOF를 이용한 다이렉트 출력

PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.



### 1 출력을 준비합니다.

- 138 페이지를 참조하여 주십시오.  
"카메라를 프린터에 연결하기"의 5번 단계까지의 과정을 수행하십시오.

### 2 [P] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.

### 3 [인쇄]를 선택합니다.

- 카메라와 프린터를 연결하여 출력 대기 상태가 되면 [인쇄]가 나타납니다.

### 4 [용지 세팅]을 설정합니다. (p.140)

- 필요한 경우 인쇄 효과 (p.142)를 설정하십시오.

### 5 [OK]를 선택합니다.

- 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
- 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록된 출력을 지원하지 않습니다.
- 일부 프린터에서는 [이미지 풀]로 설정된 경우, 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.
- 일부 프린터에서는 날짜가 밝은 배경이나 테두리에 출력되어 글자가 흐리게 나타날 수 있습니다.

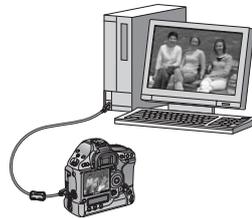
- [레벨 보정] 모드에서는 [매뉴얼]을 선택할 수 없습니다.
- 출력을 중단하였다가 다시 진행시키려면 [재시작]을 선택하십시오.  
출력을 중단하고 아래와 같은 문제가 발생하였을 시에는 출력이 재개되지 않습니다.
  - 출력 중단 후, 인쇄 명령을 변경하였거나 처음 출력 시 선택한 이미지를 삭제한 경우와 인덱스 출력 시 용지 설정을 변경한 경우, 그리고 출력이 중단되었던 시점에 메모리 카드의 저장 공간이 작은 경우.
- 출력 도중 문제가 발생한 경우 144 페이지를 참조하십시오.

# 9

## 이미지를 PC에 전송하기

카메라를 사용하여 메모리 카드에 있는 이미지를 선택하여 PC로 직접 전송할 수 있습니다.

카메라와 함께 제공되는 소프트웨어 (EOS 디지털 솔루션 디스크 CD-ROM)가 PC에 설치되어 있다면 별도의 PC 조작 없이 손쉽게 이미지를 전송할 수 있습니다.

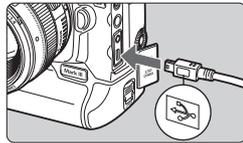


- PC를 사용하여 카메라의 이미지를 전송하려면 CD-ROM의 "소프트웨어 사용 설명서"를 참조하십시오.

## PC에 이미지 전송하기

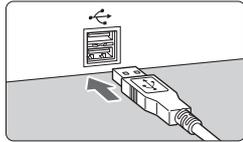
- 카메라와 PC를 연결하기 전에 반드시 EOS 디지털 솔루션 디스크 소프트웨어 (카메라와 함께 제공된 CD-ROM에 포함)를 먼저 PC에 설치하여 주십시오.

### 이미지 전송 준비하기



#### 1 카메라를 PC에 연결합니다.

- 연결하기 전에 카메라의 전원 스위치를 끄십시오.
- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블 플러그의 <←> 아이콘이 카메라의 정면 방향으로 향하게 하여 카메라의 <←> 단자에 케이블 플러그를 연결합니다.
- PC의 USB 포트에는 케이블의 다른 쪽 끝에 있는 플러그를 연결하십시오.



#### 2 카메라의 전원 스위치를 <ON>으로 설정합니다.

- 프로그램 선택 화면이 PC에 나타나면 [EOS 유틸리티]를 선택하십시오. 카메라 모델 선택 화면이 나타나면 카메라의 모델을 선택합니다.
- [EOS 유틸리티] 화면이 PC에 나타나고 직접 전송 화면이 카메라의 LCD 모니터에 나타납니다.

- 직접 전송 화면이 나타나 있는 동안에는 셔터 버튼을 반누름하여도 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아가지 않습니다.

- 만일 [EOS 유틸리티] 화면이 나타나지 않으면 CD-ROM의 "소프트웨어 사용 설명서"를 참조하십시오.
- 케이블을 분리하려면 먼저 카메라의 전원을 끈 다음 케이블의 플러그 부분을 잡고 당기십시오 (코드를 잡지 마십시오).

PC 에 이미지 전송하기

PC에 이미지 전송하기



PC에 전송된 이미지는 촬영 일자를 기준으로 정렬되며, 윈도우에서는 [내 그림] 폴더에, 매킨토시에서는 [그림] 폴더에 저장됩니다.

- **전체 이미지**  
메모리 카드에 있는 모든 이미지를 전송합니다.
- **신규 이미지**  
PC에 전송된 적이 없는 이미지들을 카메라가 자동으로 선택하여 전송합니다.
- **전송 명령 이미지**  
전송할 이미지를 지정하면 일괄적으로 PC에 전송합니다. (p.154)
- **선택 & 전송**



전송할 이미지를 하나씩 선택한 후, <SET>을 누르면 디스플레이 된 이미지들이 전송됩니다. 이 모드를 끝내려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

- **월페이퍼**  
이미지를 선택한 후, <SET>을 누르면 디스플레이 된 이미지가 PC로 전송되어 바탕화면에 등록됩니다. 이 모드를 끝내려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

❗ 이미지 전송 중에는 인터페이스 케이블을 분리하지 마십시오.

RAW와 sRAW 이미지는 월페이퍼로 전송할 수 없습니다.

PC 에 이미지 전송하기

**MENU 전송할 이미지 선택하기**



[**▶**] 탭에서 **[전송 명령]**을 사용하여 PC로 전송할 이미지를 선택할 수 있습니다. 앞 페이지의 **[전송 명령 이미지]** 항목을 선택하면 전송 명령을 지정하여 이미지를 전송할 수 있습니다.

● **이미지 선택**



이미지를 하나씩 선택하여 전송합니다. <[**☒**]>을 누르면 디스플레이 이미지를 전송 명령에 포함시킬 수 있으며, <[**✓**]> 아이콘이 화면의 좌측 상단에 표시됩니다. 전송 명령이 완료된 후, <[**MENU**]> 버튼을 눌러 전송 명령을 메모리 카드에 저장시킵니다.

● **지정**

모든 이미지 표시를 선택한 후 폴더를 선택합니다. 그러면 폴더 내의 모든 이미지들이 전송 명령에 포함됩니다. 모든 설정 해제와 폴더를 선택할 경우, 지정한 폴더 내의 모든 이미지에 대한 전송 명령이 취소됩니다.

● **모든 이미지**

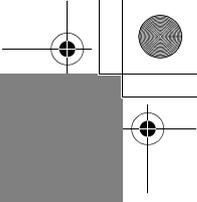
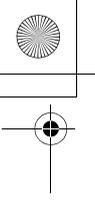
모든 이미지 표시를 선택하면 지정한 메모리 카드에 있는 모든 이미지들이 전송 명령에 포함됩니다. 모든 설정 해제를 선택할 경우, 지정한 메모리 카드에 기록된 모든 이미지에 대한 전송 명령이 취소됩니다.



다른 카메라를 사용하여 전송 명령을 설정한 메모리 카드를 본 카메라에 삽입하여 다시 전송 명령을 설정하지 마십시오. 전송 명령이 전부 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지의 형식에 따라서는 전송 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.



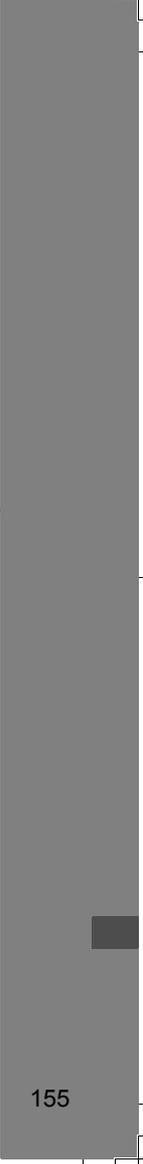
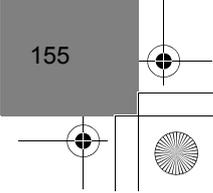
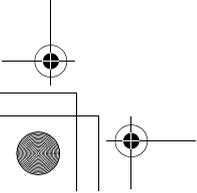
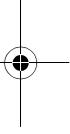
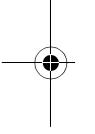
- 전송 명령에서 만일 RAW+JPEG이나 sRAW+JPEG으로 기록된 이미지를 선택할 경우, 하나의 이미지로 취급됩니다. 이미지 직접 전송 중에는 RAW/sRAW와 JPEG 이미지들이 모두 PC에 전송됩니다.
- 999매 이상의 이미지를 일괄적으로 전송하려면, 직접 전송 화면에서 **[모든 이미지]**를 선택하십시오.



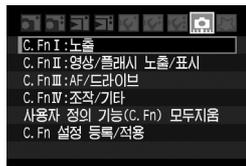
# 10

## 사용자 정의 및 카메라 설정값의 저장

자신이 선호하는 방식으로 카메라의 기능을 변경할 수 있으며 또한  
카메라 설정값을 메모리 카드에 저장시킬 수도 있습니다. 저장된  
설정값은 카메라에 등록할 수도 있습니다.



## MENU 사용자 정의 기능 설정하기



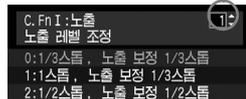
### 1 [●]를 선택합니다.

- <C.Fn> 다이얼을 돌려 [●] 탭을 선택합니다.

### 2 그룹을 선택합니다.

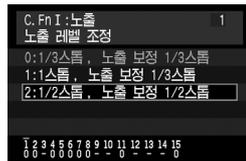
- <C.Fn> 다이얼을 돌려 C.Fn I - IV를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.

사용자 정의 기능 번호



### 3 사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.

- <C.Fn> 다이얼을 돌려 사용자 정의 기능 번호를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.



### 4 원하는 방식으로 설정을 변경합니다.

- <C.Fn> 다이얼을 돌려 설정 (번호)를 선택한 다음, <SET>을 누르십시오.
- 기능을 추가 설정하려면 2번 단계에서 4번 단계를 반복하십시오.
- 화면의 하단에는 현재의 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 번호 아래에 표시 됩니다.

### 5 설정을 끝냅니다.

- <MENU> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 2번 단계의 화면으로 돌아옵니다.

## 모든 사용자 정의 기능 초기화하기

2번 단계에서 [사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움] 항목을 선택하면 모든 사용자 정의 기능의 설정값이 삭제됩니다.

모든 사용자 정의 기능의 설정값을 지워도 C.Fn IV-11[포커싱 스크린]의 설정은 변경되지 않습니다.

**MENU 사용자 정의 기능 설정하기**

**사용자 정의 기능**

**C.Fn I: 노출**

1	노출 레벨 조정
2	ISO 간도 단계별 설정
3	ISO 감도의 제어 범위 설정
4	브라케팅 자동 해제
5	브라케팅 순서
6	브라케팅 촬영 매수 설정
7	AF 포인트 연동 스팟 측광
8	안전 쉬프트
9	사용 가능한 촬영 모드 선택
10	측광 모드 선택
11	수동 노출시 측광 모드
12	셔터 스피드 범위 설정
13	조리개 값 범위 설정
14	촬영/측광 모드 적용
15	Av 모드시 플래시 동조 속도

**C.Fn III: AF/드라이브**

1	USM 렌즈 전자식 MF
2	AI 서보 추적 감도
3	AI 서보 이미지 순위
4	AI Servo AF 추적 방법
5	AF 작동 불능시 렌즈 구동
6	렌즈 AF 멈춤 버튼 기능
7	AF 미세 조정
8	선택 측거점의 AF 영역 확장
9	선택 가능한 AF 포인트
10	등록 AF 포인트로 전환
11	AF 포인트 자동 선택
12	포커싱 중 AF 측거점 표시
13	AF 포인트 밝기
14	AF 보조광
15	미러 작업
16	연속 촬영 스피드
17	연속 촬영시 촬영 매수 제한

**C.Fn II: 영상/플래시 노출/표시**

1	노이즈 감소 기능 (장기 노출시)
2	고감도 ISO 노이즈 감소
3	하이라이트 톤 우선
4	E-TTL II 측광 방식
5	셔터막 동조
6	플래시
7	노출 중 파인더에 정보 표시
8	벌브 촬영중 LCD 조명
9	촬영시 INFO 버튼

**C.Fn IV: 조작기타**

1	셔터 버튼/AF-ON 버튼
2	AF-ON/AE 잠금 버튼 변환
3	측광 중 킥 컨트롤 다이얼
4	촬영시 SET 버튼 기능
5	수동 노출시 Tv/Av 설정
6	Tv/Av에서 다이얼 방향
7	렌즈 없이 Av 설정
8	WB + 미디어/이미지 크기 설정
9	버튼의 기능
10	<OFF>시 버튼 조작
11	포커싱 스크린
12	타이머 시간 변경
13	릴리즈 타임 락 단축
14	화면 비율 정보 추가
15	원판 판독 데이터 추가
16	라이브 뷰 노출 표시

**회색 처리된 번호의 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)**

## MENU 사용자 정의 기능의 설정

사용자 정의 기능은 그 기능에 따라 4가지로 분류되어 있습니다. C.Fn I :노출, C.Fn II :영상/플래시 노출/표시, C.Fn III :AF/드라이브, C.Fn IV :조작/기타.

 사용자 정의 기능의 번호는 이전 EOS-1D 시리즈 카메라의 번호와 다릅니다.

### C.Fn I: 노출

#### C.Fn I -1 노출 레벨 조정

- 0: 1/3 스톱      노출 보정 1/3 스톱
- 1: 1 스톱      노출 보정 1/3 스톱  
셔터 스피드와 조리개를 1 스톱 단위로 설정합니다.
- 2: 1/2 스톱      노출 보정 1/2 스톱  
셔터 스피드, 조리개, 노출 보정을 1/2 스톱 단위로 설정합니다.

#### C.Fn I -2 ISO 감도 단계별 설정

- 0: 1/3 스톱
- 1: 1 스톱

#### C.Fn I -3 ISO 감도의 제어 범위 설정

- 해제:** 설정 가능한 ISO 감도 범위가 100-3200입니다.
- 설정:** 설정 가능한 ISO 감도가 [등록]에서 설정된 최고 ISO 감도부터 최저 ISO 감도의 범위를 갖습니다.
- 등록:** 가장 높은 ISO 감도를 100-H (6400) 사이에서 설정할 수 있고, 가장 낮은 ISO 감도를 L (50)-3200 사이에서 설정할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

 최고 ISO 감도를 H (6400), 최저 ISO 감도를 L (50)으로 등록한 경우, "ISO 감도 확장"과 같게 됩니다.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn I -4 브라케팅 자동 해제**

**0: 설정**

전원 스위치를 <OFF>로 설정하거나 카메라 설정값을 삭제하면 AEB와 WB-BKT 설정이 취소됩니다. 또한 벌브 노출이 설정되거나 플래시가 발광 준비될 때도 AEB가 취소됩니다.

**1: 해제**

전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 AEB와 WB-BKT 설정이 취소되지 않습니다. (플래시가 사용 대기 중인 경우 AEB 기능은 취소되지만 AEB 설정값은 메모리에 유지됩니다.)

**C.Fn I -5 브라케팅 순서**

AEB 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

**0: 0, -, +**

**1: -, 0, +**

**2: +, 0, -**

AEB	WB 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0 : 표준 노출	0 : 표준 화이트 밸런스	0 : 표준 화이트 밸런스
- : 노출 감소	- : 청색 증가	- : 적색 증가
+ : 노출 증가	+ : 황색 증가	+ : 녹색 증가

**C.Fn I -6 브라케팅 촬영 매수 설정**

AEB와 화이트 밸런스 브라케팅을 통해 촬영하는 이미지 매수를 일반 모드의 3 회에서 2 회, 5 회, 7 회로 변경할 수 있습니다. C.Fn I -5가 설정된 경우, 브라케팅 촬영이 아래의 표와 같이 진행됩니다.

**0: 3 장**

**1: 2 장**

**2: 5 장**

**3: 7 장**

(1 스톱 단위)

	1번째 촬영	2번째 촬영	3번째 촬영	4번째 촬영	5번째 촬영	6번째 촬영	7번째 촬영
0: 3 장	표준 (0)	-1	+1				
1: 2 장	표준 (0)	-1					
2: 5 장	표준 (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 장	표준 (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn | -7 AF 포인트 연동 스팟 측광**

**0: 해제 (중앙 AF 포인트 설정)**

**1: 설정 (활성 AF 포인트 설정)**

선택한 AF 포인트와 연동하여 스팟 측광이 수행됩니다. 자동 AF 포인트 선택에서는 스팟 측광이 뷰파인더의 중앙에서 수행됩니다.

**C.Fn | -8 안전 쉬프트**

**0: 해제**

**1: 설정 (Tv/Av)**

이 설정은 셔터 우선 기능 AE (Tv)와 조리개 우선 AE (Av) 모드에서 작동합니다. 피사체의 밝기가 안정적이지 못하며 자동 노출값을 올바르게 획득할 수 없을 때 카메라가 자동으로 노출 설정을 변경하여 올바른 노출값을 확보합니다.

**2: 설정 (ISO 감도)**

이 설정은 프로그램 AE와 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE 모드에서 작동합니다. 피사체의 밝기가 안정적이지 못하며 자동 노출값을 올바르게 획득할 수 없을 때 카메라가 자동으로 ISO 감도를 100에서 3200 내에서 변경하여 올바른 노출을 얻습니다.



- C.Fn | -3, 12/13에서 설정 가능한 ISO 감도의 범위가 변경되었어도, 올바른 노출값의 확보를 위하여 필요한 경우 안전 쉬프트 기능이 기존 설정 값에 우선합니다.
- 설정 1과 설정 2에서는 안전 쉬프트와 플래시를 함께 사용할 수 있습니다.

**C.Fn | -9 사용 가능한 촬영 모드 선택**

**해제:** 모든 촬영 모드 (M, Tv, Av, P, 벌브)를 선택할 수 있습니다.

**설정:** [등록]에서 설정한 촬영 모드만을 선택할 수 있습니다.

**등록:** 특정 촬영 모드를 선택이 불가능하도록 설정하려면 체크 표시 <✓>를 해제하여 주십시오. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 누르십시오.

**C.Fn | -10 측광 모드 선택**

**해제:** 모든 측광 모드 ([☉]: 평가, [☒]: 부분, [☑]: 스팟, [☐]: 중앙 중점 평균)를 선택할 수 있습니다.

**설정:** [등록]에서 설정한 측광 모드 중에서만 선택할 수 있습니다.

**등록:** 특정 측광 모드를 선택이 불가능하도록 설정하려면 체크 표시 <✓>를 해제하여 주십시오. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 누르십시오.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn | -11 수동 노출시 측광 모드**

수동 노출 모드에서 사용할 측광 모드를 설정할 수 있습니다.

- 0: 측광 모드 설정**
- 1: 평가 측광**
- 2: 부분 측광**
- 3: 스팟 측광**
- 4: 중앙 중점 평균 측광**

 1-4번의 설정에서는 촬영 중 <[]·[]> 버튼을 눌러 측광 모드를 변경할 수 없습니다

**C.Fn | -12 셔터 스피드 범위 설정**

**해제:** 셔터 스피드의 설정 가능 범위가 1/8000초에서 30초로 됩니다.

**설정:** 셔터 스피드의 설정 가능 범위가 [등록]에서 설정한 최고 셔터 스피드에서 최저 셔터 스피드까지의 범위로 됩니다.

**등록:** 등록 가능한 최고 셔터 스피드는 1/8000초에서 1/250초 까지이고, 최저 셔터 스피드는 30초에서 1/60초입니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 누르십시오.

**C.Fn | -13 조리개 값 범위 설정**

**해제:** 조리개 값의 설정 가능 범위가 카메라에 탑재된 렌즈의 최대 조리개 값에서 최소 조리개 값까지로 지정됩니다.

**설정:** 설정 가능한 조리개 값의 범위는 [등록]에서 설정한 가장 작은 조리개에서 가장 큰 조리개까지 지정됩니다.

**등록:** 최소 조리개 값은 f/1.4에서 f/91, 최대 조리개 값은 f/1.0에서 f/64내에서 등록할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 누르십시오.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn | -14 촬영/축광 모드 적용**

<★> (AE 잠금) 버튼을 계속 누르고 있는 동안 등록된 설정 모드 (촬영 모드, 축광 모드, 셔터스피드, 조리개 또는 노출 보정)로 변환할 수 있습니다.

**해제:** <★> 버튼을 누르면 노출 잠금이 고정됩니다 (AE 잠금).

**설정:** <★> 버튼을 계속 누르고 있으면 등록된 설정으로 바로 바꿀 수 있습니다.

**등록:** AE 잠금 버튼을 눌렀을 때 사용할 설정을 지정하십시오: 촬영 모드, 축광 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정.

[등록]을 선택하면, AE 잠금 버튼으로 AF의 작동 여부도 설정할 수 있는

[AE 잠금 버튼 누를시 (AF 설정/AF 해제)] 표시가 나타납니다. 카메라에 설정값을 등록하려면 [AF 설정/AF 해제]를 선택하십시오.

**C.Fn | -15 Av 모드시 플래시 동조 속도**

**0: 자동**

**1: 1/300초 (고정)**

조리개 우선 AE (Av) 모드에서 플래시 동조 속도를 1/300초로 설정합니다. (밤 하늘과 같이 어두운 배경에서 피사체의 배경이 어둡게 표현됩니다.)

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn II : 영상/플래시 노출/표시**

**C.Fn II -1 노이즈 감소 기능 (장기 노출시)**

**0: 해제**

**1: 자동**

1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 **[자동]** 설정은 대부분의 경우 효과적입니다.

**2: 설정**

1초 이상의 모든 장시간 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. **[설정]** 모드는 **[자동]** 설정에서 감지하거나 경감시킬 수 없는 노이즈에 대해 효과적입니다.

**!** 2번 설정에서 라이브 뷰 촬영 중에 이루어진 장시간 노출의 경우, 노이즈 감소 기능이 작동하는 중에는 LCD 모니터에 아무 것도 표시되지 않습니다 (라이브 뷰 디스플레이 기능이 작동하지 않습니다). 노이즈 감소 기능 작동 중에도 촬영이 가능합니다. 그러나 LCD 모니터와 뷰파인더에서는 아무 것도 표시되지 않습니다. 비록 노이즈 감소 기능 작동 중에 촬영이 가능하여도 이미지의 초점과 구도 등을 확인할 수 없으므로 이미지 감소 기능 중에는 촬영을 권장하지 않습니다.

**!** 1번과 2번 설정에서는 사진 촬영 후 노이즈 감소 과정에 노출과 비슷한 시간이 소요됩니다. 노이즈 감소 기능 작동 중에는 뷰파인더에 최대 촬영 가능 매수 표시기의 수치가 "1"이나 그 이상으로 나타날 경우에는 이미지 촬영이 가능합니다.

**C.Fn II -2 고감도 ISO 노이즈 감소**

**0: 해제**

**1: 설정**

이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. ISO 감도와 관계 없이 노이즈 감소 기능이 작동하지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 체도우 영역의 노이즈가 좀 더 감소됩니다.

**!** 1번 설정에서는 연속 촬영에 대한 최대 촬영 가능 매수가 현격히 감소합니다.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn II -3 하이라이트 톤 우선**

- 0: 해제
- 1: 설정

하이라이트 디테일을 향상시킵니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트까지 다이내믹 레인지가 확장됩니다. 그레이와 하이라이트 간의 색상 계조가 더욱 부드러워집니다.

**!** 1번 설정에서는 웨도우 영역에서의 노이즈가 평소보다 약간 더 증가할 수 있습니다.

**!** 1번 설정에서는 설정 가능한 ISO 감도의 범위가 200-3200입니다. 또한 상단 LCD 패널과 뷰파인더에 표시된 ISO 감도는 "200"과 같이 작은 문자로 00이 표시됩니다. 이미지의 촬영 정보 (p.117)가 디스플레이 되어 있을 때 ISO 감도의 "0" 또한 작은 문자로 표시됩니다.

**C.Fn II -4 E-TTL II 측광 방식**

- 0: 평가 플래시 측광

어두운 곳에서부터 일중 싱크로까지의 플래시 촬영을 완전 자동으로 수행할 수 있습니다.

- 1: 평균 플래시 측광

플래시가 커버하는 모든 영역을 평균 조광합니다. 자동 플래시 노출 보정이 실행되지 않기 때문에 장면에 따라 스스로 설정해야 할 수 있습니다. 이는 FE 잠금을 사용할 때에도 마찬가지입니다.

**C.Fn II -5 셔터막 동조**

- 0: 선막 동조

- 1: 후막 동조

셔터가 닫히기 바로 직전에 플래시가 발광합니다. 셔터 스피드가 낮게 설정된 경우 빛이 피사체의 움직임을 따라가는 촬영이 가능합니다.

이 사용자 정의 기능은 이 기능을 갖고 있지 않는 EX 시리즈 스피드라이트에서도 후막 동조 효과를 가능하게 합니다. EX 시리즈 스피드라이트가 이 기능을 갖고 있는 경우에는 이 사용자 정의 기능에 우선합니다 (스피드라이트에서 설정하십시오).

**!** 1번 설정에서는 플래시 측광을 위하여 셔터 버튼을 완전히 누른 직후에 예비 플래시가 발광합니다. 그런 다음 셔터가 닫히기 직전에 바로 메인 플래시가 발광한다는 것을 유념하십시오.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn II -6 플래시**

PC 단자에 연결된 외장 플래시나 타사 플래시의 발광을 설정하거나 해제합니다.

**0: 설정**

**1: 해제**

외장 플래시의 AF 보조광만 사용하려는 경우에 편리합니다. AF 보조광의 작동 여부는 C.Fn III-14의 설정에 따라 달라집니다.

**C.Fn II -7 노출중 파인더에 정보 표시**

**0: 해제**

**1: 설정**

노출 중에도 뷰파인더 정보가 표시됩니다. 연속 촬영 중에도, 현재의 노출 설정과 남은 촬영 가능 매수 등을 표시합니다.

**C.Fn II -8 벌브 촬영중 LCD 조명**

**0: 해제**

**1: 설정**

LCD 패널의 조명이 켜져 (p.102)있고, 벌브 촬영을 하는 경우, 벌브 촬영이 끝날 때까지 조명이 계속 유지됩니다. 이 기능은 어두운 장소에서 벌브 촬영을 하고 있고 노출 시간을 확인하고자 할 때 유용합니다.

**C.Fn II -9 촬영 시 INFO 버튼**

카메라가 촬영 대기인 상태에서 <INFO.> 버튼을 누를 때 LCD 모니터에 표시되는 항목을 변경할 수 있습니다.

**0: 카메라 세팅 표시**

카메라의 설정을 표시합니다 (p.186)

**1: 촬영 기능 표시**

상단 LCD 패널과 뷰파인더에 촬영 기능을 표시합니다. 촬영 기능이 디스플레이 된 중에도 <INFO.> 버튼을 눌러 LCD 모니터에서 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 이 기능은, 위를 올려다 보면서 촬영할 때나 카메라의 위치나 초점을 고정시킨 상태에서 촬영 중 카메라의 설정만을 변경하고 싶은 경우 등과 같이, 상단 LCD 패널을 보며 카메라의 설정을 지정하기 어려울 때 유용합니다.



**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn III: AF/드라이브**

**C.Fn III -1 USM 렌즈 전자식 MF**

아래와 같은 렌즈 중 하나를 사용하는 경우 USM 렌즈 전자식 MF를 설정하거나 해제할 수 있습니다.

EF50mm f/1.0L USM, EF85mm f/1.2L USM, EF85mm f/1.2L II USM,  
EF200mm f/1.8L USM, EF300mm f/2.8L USM, EF400mm f/2.8L USM,  
EF400mm f/2.8L II USM, EF500mm f/4.5L USM, EF600mm f/4L USM,  
EF1200mm f/5.6L USM, or EF28-80mm f/2.8-4L USM

**0: One-Shot AF후 가능**

One-Shot AF에서 초점이 맞은 후 전자식 MF가 가능해집니다. C.Fn IV-1-2, 3이 설정된 경우에는 초점을 맞추기 전에도 가능해집니다.

**1: One-Shot AF 불가능**

One-Shot AF에서 초점이 맞은 후 전자식 MF가 사용이 불가능해 집니다.  
C.Fn IV-1-2, 3이 설정된 경우 초점을 맞기 전에 가능합니다.

**2: AF 모드에서 불가능**

AF 모드에서 전자식 MF가 불가능해 집니다.

**C.Fn III -2 AI Servo 추적 감도**

AI 서보 AF 모드에서 포커싱 중에 AF 포인트에서 이동하는 피사체 (또는 장애물)의 추적을 위한 AF 감도의 레벨을 다섯 단계 중 하나로 설정할 수 있습니다. [낮음] 방향으로 설정된 경우 촬영 도중 나타나는 장애물의 영향을 크게 받지 않습니다. 피사체의 추적을 좀 더 쉽게 해줍니다. [높음] 방향으로 설정된 경우, 옆쪽에서 영상으로 갑자기 출현하는 피사체에 대한 포커싱이 비교적 쉬워집니다. 불규칙한 간격으로 위치한 여러 개의 피사체를 연속적으로 촬영하고 싶은 경우 편리합니다.

**C.Fn III -3 AI Servo 이미지 순위**

AI 서보 AF와 연속 촬영 모드에서 서보의 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 변경할 수 있습니다.

**0: AF 우선/추적 우선**

첫번째 촬영 시에는 피사체에 초점을 맞추는데 우선을 둡니다. 연속 촬영 중의 두번째 부터 그 이후의 촬영에서는 피사체의 초점 추적에 우선을 둡니다.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**1: AF 우선/촬영 속도 우선**

첫번째 촬영 시에는 피사체에 초점을 맞추는데 우선을 둡니다. 연속 촬영 중에는 피사체의 초점 추적 보다 연속 촬영 속도가 우선시됩니다.

**2: 릴리즈 우선/촬영 속도 최우선**

첫번째 촬영 시에는 피사체에 초점을 맞추는 작업보다 셔터 릴리즈에 우선을 둡니다. 연속 촬영 중에는 연속 촬영 속도를 1번 설정에서 보다 더 우선으로 합니다.

**C.Fn III -4 AI Servo AF 추적 방법**

시서보 AF 모드에서 피사체에 초점을 추적하는 동안, 촬영 화면에서 원래 초점을 맞추던 피사체 보다 가까운 위치 (메인 초점 포인트에서 더 가까운 위치)에 갑작스럽게 새로운 물체가 나타나도 원래 추적 중이던 물체에의 초점을 유지하거나 또는 새로이 출현한 더 가까운 물체로 초점을 전환할 수 있습니다.

\* 메인 포커스 포인트=자동 AF 포인트 선택: 중앙 AF 포인트  
수동 AF 포인트 선택+ AF 포인트 확장(C.Fn III-8-1/2): 수동 선택한 AF포인트

**0: 주 축거점 우선**

작동 중인 AF 포인트가 메인 AF 포인트로 전환되고 더 가까운 거리에 있는 피사체로 초점을 전환합니다. 항상 더 가까운 물체에 초점을 맞추고자 할 때 유용한 기능입니다.

**1: 연속 AF 추적 우선**

더 가까이 출현하는 물체는 어떤 것이라도 방해물로서 무시됩니다. 메인 포커스 포인트가 우선 작동되지 않으며, 선행되었던 초점 추적 값을 토대로 인접한 AF 포인트로 전환하여 피사체 추적 촬영을 계속합니다. 피사체의 추적 촬영 중 공중전화 등과 같은 장애물의 출현 시에 편리합니다.

**C.Fn III -5 AF 작동 불능시 렌즈 구동**

오토 포커스 기능을 작동시켰음에도 초점을 맞추지 못하는 경우, 카메라로 하여금 계속 초점을 맞추게 하거나 중단시킬 수 있습니다.

**0: 초점 검출 설정**

**1: 초점 검출 해제**

포커싱 작업을 다시 시도하는 경우에 초점이 심하게 어긋나는 것을 방지합니다. 사용시 완전히 초점이 어긋나기 쉬운 초 망원 렌즈를 사용하는 경우에 편리합니다.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn III -6 렌즈 AF 멈춤 버튼 기능**

**0: AF 멈춤**

**1: AF 시작**

버튼을 누른 경우에만 AF가 작동합니다. 버튼을 누르는 중에는 카메라를 통한 AF 작동이 불가능합니다.

**2: AE 잠금**

버튼을 누르면 AE 잠금 기능이 적용됩니다. 이미지의 다른 부분에서 초점을 맞추고 측광하고 싶을 때 편리합니다.

**3: 측거점:수동 → 자동 / 자동 → 중앙**

수동 AF 포인트 선택 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안 곧바로 자동 AF 포인트 선택 모드로 전환됩니다 (45개 AF 포인트 중). AI 서보 AF 모드에서 수동으로 선택한 AF 포인트를 사용하여 더이상 움직이는 피사체를 추적하여 초점을 맞추기 어려운 경우에 유용합니다. 수동 AF 포인트 선택 모드에서 자동 AF 포인트 선택 모드로의 즉각적인 변환이 가능합니다. 자동 AF 포인트 선택 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있으면 중앙 AF 포인트만 선택합니다.

**4: ONE SHOT ↔ AI SERVO**

One Shot AF 모드에서 버튼을 계속 누르고 있는 동안 카메라가 AI 서보 AF 모드로 전환됩니다. 또한 AI 서보 AF 모드에서는 버튼을 계속 누르고 있는 동안 카메라가 One Shot AF 모드로 전환됩니다.

이동과 정지를 반복하는 피사체 촬영 시 One Shot AF와 AI 서보 AF를 자주 전환하여야 하는 경우에 편리합니다.

**5: IS 시작**

렌즈의 IS 스위치가 이미 <ON>에 위치되어 있는 경우, 버튼을 누르면 이미지 스테빌라이저가 작동합니다.

**6: AF 등록 측거점 전환**

AF 중단 버튼을 계속 누르고 있는 동안 <FEL> 버튼을 누르면 등록된 AF 포인트로 바뀝니다. 같은 과정을 다시 수행하면 원래의 AF 포인트로 돌아갑니다.

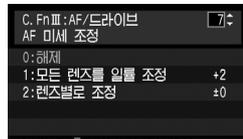


- AF 중단 버튼은 초망원 IS 렌즈에서만 제공됩니다.
- 설정 5번에서는 셔터 버튼을 반누름하면 이미지 스테빌라이저가 작동하지 않습니다.
- AF 포인트를 등록하려면 171 페이지를 참조하십시오.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn III -7 AF 미세 조정**

**!** 일반적인 경우 이 조정은 필요하지 않습니다. 반드시 필요한 경우에만 본 조정 기능을 작동시키십시오. 본 조정 기능으로 인하여 올바른 초점을 맞추지 못하게 될 수도 있습니다.



AF의 포커스 포인트를 미세하게 조정할 수 있습니다. ±20 단계로 조정이 가능합니다(-: 전방향/+ : 후방향). 한 단계의 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라집니다. **조정하고 촬영하여 초점을 확인하십시오.**  
**AF의 포커스 포인트를 반복하여 조정하십시오.**

설정 1이나 설정2가 선택된 경우 <INFO.> 버튼을 누르면 등록 화면이 나타납니다. 등록시킨 조정값을 모두 취소시키려면 <축> 버튼을 누릅니다.

**0: 해제**

**1: 모든 렌즈를 일괄 조정**

모든 렌즈에 동일한 수치의 조정이 적용됩니다.



**2: 렌즈별로 조정**

각 렌즈마다 개별적인 조정값을 설정할 수 있습니다. 카메라에는 최대 20개까지의 렌즈 조정값을 등록할 수 있습니다. 카메라에 초점 조정값이 등록된 렌즈가 카메라에 장착되면 포커스 포인트가 그에 따라 변경됩니다. 만일 20개의 렌즈 조정값을 모두 등록 하였는데 새로운 렌즈의 조정값을 등록하고 싶은 경우에는 등록된 조정값 중 덮어 쓰기 하거나 삭제 해도 되는 렌즈 조정값을 선택하십시오.



- 렌즈 조정을 위하여 값을 조정하고, 촬영하여 초점을 확인할 경우에는 이미지 사이즈를 JPEG Large로 설정하고 JPEG 화질 (압축률)을 8이나 그 이상으로 설정하여 주십시오.
- 실제 촬영을 실행하는 곳에서 렌즈를 조정하면 더욱 정밀한 조정이 가능합니다.
- 설정 2에서 익스텐더를 사용하는 경우 조정값은 렌즈와 익스텐더의 조합에 대해 등록됩니다.
- 설정 1과 설정 2의 경우 카메라 설정 화면에서 조정값의 확인이 가능합니다 (p.186). 또한 이미지의 촬영 정보 (p.117)를 디스플레이 시켜도 조정값을 확인할 수 있습니다.
- 사용자 정의 기능의 모든 설정값을 삭제 (p.156)시켜도 등록된 AF 미세 조정은 그대로 유지됩니다. 그러나 설정값은 [0:해제]로 설정됩니다.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn III -8 선택 측거점의 AF 영역 확장**

시서보 AF나 수동 AF 포인트 선택에서의 One Shot AF 모드에서는 어시스트 AF 포인트를 사용하여 AF 포인트의 수를 늘릴 수 있습니다. 하나의 AF 포인트로는 움직이는 피사체를 추적하기 어려운 경우에 편리합니다.

**0: 해제**

**1: 설정 (좌우 보조 포인트)**

사용자가 선택한 AF 포인트의 바로 왼쪽이나 바로 오른쪽 (세로 촬영에서는 위쪽과 아래쪽)에 위치한 포인트가 활성화됩니다.

**2: 설정 (주변 보조 포인트)**

사용자가 선택한 AF 포인트의 최측근에 위치한 포인트가 활성화됩니다.

- AF 포인트 확장은 선택한 AF 포인트를 중심으로 이루어집니다. 그러므로 주변부의 AF 포인트가 선택된 경우 AF 포인트 확장 영역은 아래 그림에서 보는 바와 같이 보다 작습니다.

좌우로 1 포인트씩 확장된 보조 AF 포인트      모든 방향으로 1 포인트씩 확장된 보조 AF 포인트



■ 선택된 AF 포인트   □ 확장된 포인트

- C.Fn III -9가 설정된 경우라도 확장 기능이 작동됩니다.

**C.Fn III -9 선택 가능한 AF 포인트**

**0: 19 포인트**

**1: 안쪽 9 포인트**

사용자가 선택할 수 있는 AF 포인트가 안쪽의 9 포인트로 제한됩니다.

**2: 바깥쪽 9 포인트**

사용자가 선택할 수 있는 AF 포인트가 바깥쪽의 9 포인트로 제한됩니다.

- 설정 1과 설정 2에서는 선택 가능한 AF 포인트와 선택의 패턴이 아래의 방식과 같습니다:

안쪽 9 포인트

바깥쪽 9 포인트



**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn III -10 등록 AF 포인트로 전환**

측광 타이머가 작동중인 동안 <Fn>를 사용하여 등록 AF 포인트로 바로 바꿀 수 있습니다.

**0: 해제**

**1: 설정**

<Fn>를 눌러서 등록 AF 포인트로 바꿀 수 있습니다. 버튼을 다시 누르면 원래의 AF 포인트로 돌아갑니다.

**AF 포인트 등록 (여러개의 AF 포인트는 등록할 수 없습니다.)**

자주 사용하는 AF 포인트를 등록할 수 있습니다.

1. 등록된 AF 포인트를 선택합니다. (p. 84)
2. <Fn> 버튼을 누른 상태로 <ISO> 버튼을 누릅니다.
  - [ ] HP: 자동 선택, SEL [ ]: 중앙 AF 포인트, SEL HP: 중앙 이외의 AF 포인트

C.Fn III-9 설정을 변경할 경우 등록된 AF 포인트가 취소되고 중앙 AF 포인트로 바뀌게 됩니다.

**C.Fn III -11 AF 포인트 자동 선택**

AF 포인트 선택을 위해 자동 선택 기능을 설정하거나 해제할 수 있습니다. 슬래시 (/) 앞 쪽의 설정은 C.Fn IV-3-1 설정으로 <Fn> 다이얼의 기능에 적용되며 슬래시 뒤 쪽의 설정은 <Fn> 버튼을 눌렀을 경우의 <Fn> 다이얼의 기능에 적용됩니다.

**0: 직접: 해제/ Fn: 설정**

측광 기능이 작동되는 중에는 <Fn> 다이얼이 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다.

<Fn> 다이얼을 사용하여 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다.

**1: 직접: 해제/ Fn: 해제**

자동 선택 기능을 선택할 수 없습니다.

**2: 직접: 설정/ Fn: 설정**

측광 기능이 작동되는 중에 <Fn> 다이얼을 이용해 자동 선택 기능을 선택할 수 있으며 또한 <Fn> 다이얼을 이용해 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다.

**C.Fn III -12 포커싱 중 AF 측거점 표시**

**0: 설정**

**1: 해제**

AF 포인트 선택 중에만 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.

**2: 설정 (초점 구동 시)**

오토포커싱 중에는 수동으로 선택한 AF 포인트가 흐릿하게 점등하지 않습니다. (AF가 시작되었을 경우나 초점이 맞은 경우에만 AF 포인트가 점등합니다.)

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn III -13 AF 포인트 밝기**

- 0: 일반
- 1: 밝음

AF 포인트를 적색으로 더 밝게 점등시킵니다.

**C.Fn III -14 AF 보조광**

EOS 전용 스피드라이트의 AF 보조광의 기능을 설정하거나 해제합니다.

- 0: 설정

필요한 경우 외장 스피드라이트에서 AF 보조광을 발산합니다.

- 1: 해제

**C.Fn III -15 미러 락업**

미러 락업의 과정에 대해서는 104 페이지를 참조하십시오.

- 0: 해제

- 1: 설정

- 2: 설정 (SET 버튼시 내려감)

 설정 1과 설정 2에서는 <A> 아이콘이 상단 LCD 패널에 표시됩니다.

**C.Fn III -16 연속 촬영 속도**

**해제:** 연속 촬영을 <M>:약 10fps, <L>:약 3fps로 사용할 수 있습니다.

**설정:** [등록]으로 설정한 연속 촬영 속도를 사용할 수 있습니다.

**등록:** <M>는 2fps와 10fps 사이에서 설정할 수 있고, <L>는 1fps와 9fps 사이에서 설정할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

**C.Fn III -17 연속 촬영시 촬영 매수 제한**

**해제:** 연속 촬영 매수에 제한 값을 두지 않습니다. (최대 연속 촬영 가능 매수 표시값에 도달할 때까지 연속 촬영이 가능합니다.)

**설정:** [등록]에서 설정한 매수 만큼만 연속 촬영이 진행되고, 그 이후에는 연속 촬영이 중지 됩니다.

**등록:** 연속 촬영 매수를 2매에서 99매 까지로 할 수 있습니다. 설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn IV: 조작/ 기타**

**C.Fn IV -1 셔터 버튼/ AF-On 버튼**

- 0: 측광+AF 시작**
- 1: 측광+AF 시작/AF 멈춤**  
오토 포커싱 중, <AF-ON> 버튼을 누르면 오토 포커싱이 중단됩니다.
- 2: 측광 시작/ 측광+ AF 시작**  
이동과 정지를 반복하는 피사체의 촬영에 유용합니다. AI 셔보 AF 모드에서 <AF-ON> 버튼을 누르면 AI 셔보 AF 기능을 반복적으로 시작/중지할 수 있습니다. 노출값은 이미지가 촬영되는 순간에 설정됩니다. 따라서 결정적인 촬영 순간에 최적의 초점과 노출값을 얻을 수 있습니다.
- 3: AE 잠금/측광+AF 시작**  
이미지의 여러 부분에 각기 다른 초점과 측광을 적용하고 싶은 경우에 편리합니다. <AF-ON> 버튼을 눌러 오토 포커싱과 측광을 작동시키고, 셔터 버튼을 반누름 하여 AE 잠금 기능을 작동시킵니다.
- 4: 측광+AF 시작/불가능**  
<AF-ON> 버튼이 작동되지 않습니다.

**C.Fn IV -2 AF-ON/AE 잠금 버튼 변환**

- 0: 해제**
- 1: 설정**  
각 <AF-ON>과 <\*/Q> 버튼의 기능이 서로 바뀝니다.

**C.Fn IV -3 측광 중 킷 컨트롤 다이얼**

측광 작동 중의 킷 컨트롤 다이얼 기능을 변경합니다.

- 0: 노출 보정/조리개 값**
- 1: AF 포인트 선택**  
먼저 <Fn> 버튼을 누르지 않고 <Q> 다이얼만 돌려 바로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 측광 기능이 작동 중일 때 <Q> 다이얼을 돌리면 가로 방향으로 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. 자동 선택 기능은 선택할 수 없습니다. 그러나 만일 C.Fn III-11-2가 동시에 설정되었다면 자동 선택 기능을 선택할 수 있습니다. <Fn> 버튼을 누르고, <\*/Q> 다이얼을 돌려 노출 보정이나 수동 노출에 대한 조리개 값을 설정하십시오.
- 2: ISO 감도**  
측광 기능이 작동 중인 동안, <Q> 다이얼을 돌려 ISO 감도를 실시간으로 변경할 수 있습니다.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn IV -4 촬영 시 SET 버튼 기능**

자주 사용하는 기능을 <SET> 버튼에 할당시킬 수 있습니다. 카메라가 촬영 대기 중일 때 <SET> 버튼을 누르십시오.

**0: 일반 (해제)**

**1: 화이트 밸런스**

후면 LCD 패널을 보며, 화이트 밸런스 설정값을 변경할 수 있습니다.

**2: 이미지 크기**

후면 LCD 패널을 보며, 메모리 카드와 이미지의 크기를 변경할 수 있습니다.

**3: ISO 감도**

상단 LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 ISO 감도를 변경할 수 있습니다.

**4: 픽처 스타일**

[ 픽처 스타일] 메뉴가 나타납니다.

**5: 저장 기능+미디어/폴더**

[ 저장 기능+미디어/폴더 선택] 메뉴가 나타납니다.

**6: 메뉴 표시**

<MENU> 버튼과 동일한 기능을 합니다.

**7: 이미지 재생**

<▶> 버튼과 동일한 기능을 수행합니다.



[라이브 뷰 촬영] 메뉴가 [설정]으로 설정된 경우 라이브 뷰 촬영의 설정값이 위의 1번부터 7번까지의 설정에 우선 적용됩니다. <SET> 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지가 대신 나타나게 됩니다.

**C.Fn IV -5 수동 노출시 Tv/Av 설정**

**0: Tv=/Av=**

**1: Tv=/Av=**

조리개 값을 자주 변경하거나 스튜디오 플래시를 사용할 때 편리합니다. 또한 수동 노출 모드에서 AEB 기능을 사용하는 경우, AEB에서 조리개 값만 변환되도록 셔터 스피드를 고정시킬 수 있습니다. <SET> 버튼을 누르고 <▶> 다이얼을 돌려도 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn IV -6 Tv/Av에서 다이얼 방향**

- 0: 정방향
- 1: 역방향

셔터 스피드와 조리개 값의 설정을 위한 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다. 수동 노출 모드에서는 <☺> 다이얼과 <☹> 다이얼의 방향이 반대로 바뀝니다. 수동 노출 모드 이외의 촬영 모드에서는 <☺> 다이얼의 조작 방향만 바뀝니다. <☹> 다이얼의 조작 방향은 수동 노출 모드와 노출 보정 기능 설정 시에는 같아집니다.

**C.Fn IV -7 렌즈 없이 Av 설정**

- 0: 해제
- 1: 설정

렌즈를 장착하지 않은 상태에서 카메라에서 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 한 대 이상의 EOS-1D MARK III 카메라 본체에서 초망원 렌즈를 사용하는 경우 특히 편리합니다.

**C.Fn IV -8 WB+미디어 /이미지 크기 설정**

<FUNC.> 버튼을 눌러 화이트 밸런스, 메모리 카드나 이미지 크기를 설정할 때, 후면 LCD 패널이나 메뉴 스크린 중 하나를 선택하여 해당 작업을 수행할 수 있습니다.

- 0: 후면 LCD 패널
- 1: LCD 모니터

<FUNC.> 버튼을 누르면 메뉴 화면이 나타납니다. 버튼을 누를 때마다 화면의 설정 항목이 화이트 밸런스, 이미지 크기, 기록 가능+미디어/폴더 선택의 순서로 변환됩니다.

 설정 1의 경우라도, 라이브 뷰 촬영 중 <FUNC.> 버튼을 누르면 후면 LCD 패널을 보면서 위의 설정값을 설정할 수 있습니다.

**C.Fn IV -9  버튼 기능**

- 0: 보호 (길게 누를 때 녹음)

<mute> 버튼을 약 2초 동안 누르면 음성 녹음이 시작됩니다.

- 1: 소리 저장 (보호하지 않음)

음성 녹음을 시작하려면 <mute> 버튼을 누르십시오. 이미지를 보호하려면  보호된 이미지] 메뉴를 사용하십시오.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn IV -10  <OFF> 시 버튼 조작**

**0: 일반 (설정 가능)**

**1: , , 멀티 컨트롤러 설정 불가**

전원 스위치가 <ON>에 놓여 있는 경우, < > 다이얼, < > 다이얼과 < >를 이용한 기능 설정은 일체 불가능하지만 셔터 버튼을 사용한 촬영은 여전히 가능합니다. 이 기능은 실수로 설정이 바뀌는 것을 방지하기 위한 것으로, 동일한 설정으로 촬영을 계속하는 경우에 편리합니다.

 설정 1에서도 전원 스위치가 <J>로 설정된 경우에는 < > 다이얼이나 < > 다이얼, < >를 사용하여 설정값을 변경할 수 있습니다.

**C.Fn IV -11 포커싱 스크린**

포커싱 스크린을 변경하는 경우, 포커싱 스크린의 타입과 일치하도록 본 설정도 변경하여 주십시오. 올바른 노출 값을 획득하기 위하여 필요합니다.

**0:  Ec-C IV**

표준 포커싱 스크린 (레이저-매트)

**1:  Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L**

레이저 매트 스크린용

**2:  Ec-S**

슈퍼 프리시즌 매트 스크린

**3:  Ec-N,R**

뉴 레이저 매트 스크린용

  Ec-S 포커싱 스크린은 최대 조리개 값이 f/1.8에서 f/2.8인 렌즈에 최적화 되어 있습니다. 렌즈의 최대 조리개가 f/1.8보다 밝은 경우 중앙의 스팟 측광원과 에리어 AF 타원의 확인이 어려워 질 수 있습니다. 또한 렌즈의 최대 조리개가 f/2.8 보다 어두운 경우 뷰파인더가 더 어두워 집니다.

-  모든 사용자 정의 기능을 삭제하더라도 본 기능은 그대로 유지됩니다.
- Ec-A, Ec-B, Ec-I, Ec-L의 포커싱 스크린에는 중앙에 프리즘이 위치하고 있기 때문에 평가 측광 모드와 중앙 스팟 측광 모드에서는 올바른 노출을 얻을 수 없습니다. 중앙 중점 평균 측광이나 AF 포인트 연동 스팟 측광 (중앙 AF 포인트는 제외)를 사용해 주십시오.
  - 포커싱 스크린을 변경하려면 포커싱 스크린의 사용 설명서를 참조하십시오.

**MENU 사용자 정의 기능의 설정**

**C.Fn IV -12 타이머 시간 변경**

각 버튼에서 손을 뗐 후에 버튼 기능이 지속되는 시간을 변경할 수 있습니다.

**해제:** 타이머의 길이를 기본값으로 설정합니다.

**설정:** [등록]에서 설정한 시간으로 타이머의 시간이 설정됩니다.

**등록:** 6초, 16초 타이머와 셔터 릴리즈 후의 타이머를 설정할 수 있습니다.

타이머 지속 시간은 0초에서 59초 또는 1분에서 60분까지 설정할 수 있습니다.

설정값을 입력한 후에는 [적용]을 선택하십시오.

- 6초: 뷰파인더를 통한 촬영에서 측광 기능 중에 적용됩니다. 또한 AE 잠금을 위해 <★> 버튼을 누르는 경우에도 적용됩니다.
- 16초: 멀티 스팟 측광과 FE 잠금을 위하여 <FEL> 버튼을 누를 경우 적용됩니다. 또한 측광을 위한 라이브 뷰 촬영 중이나, AE 잠금을 위하여 <★> 버튼을 누르는 경우에도 적용됩니다.
- 릴리즈 후 타이머: 평상시 타이머는 사진 촬영 후 2초입니다. 타이머 시간을 연장하면 동일한 노출에서 AE 잠금 기능을 사용하는 것이 더 쉬워집니다.

**C.Fn IV -13 릴리즈 타임 락 단축**

일반적으로 릴리즈 타임 락을 위하여 스태빌라이제이션 컨트롤이 작동되는데, 셔터 릴리즈의 타임 락을 단축하기 위해 이 스태빌라이제이션 컨트롤을 생략할 수 있습니다.

**0: 해제**

**1: 설정**

조리개가 최대 조리개에서 3스톱 이하로 조여지면 셔터 릴리즈 타임 락은 평소보다 약 20% 정도 짧아집니다.

## MENU 사용자 정의 기능의 설정

### C.Fn IV -14 화면 비율 정보 추가

라이브 뷰 촬영 중에 영상 비율에 대응되는 수직선이 디스플레이 되며, 이로써 6x6cm, 6x4.5cm, 4x5inch와 같은 중형 또는 라지 포맷 필름 사이즈 구도를 적용해 볼 수 있습니다. 영상 비율의 정보는 촬영한 이미지에 자동 첨부됩니다. (이미지가 실제로 크랍되어 메모리 카드에 저장되지는 않습니다.) 이미지를 PC에 전송하여 디지털 포토 프로페셔널 (기본 제공된 소프트웨어)을 사용하면 사용자가 지정했던 영상 비율로 디스플레이 됩니다.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 0: 해제     | 4: 비율 6:7   |
| 1: 비율 6:6 | 5: 비율 10:12 |
| 2: 비율 3:4 | 6: 비율 5:7   |
| 3: 비율 4:5 |             |

- 파인더를 통해 촬영하는 경우에도 화면 비율 정보가 첨부됩니다.
- 카메라에서 이미지 재생 시, 각 비율에 대한 수직선이 디스플레이 됩니다.

### C.Fn IV -15 원본 판독 데이터 추가

- 0: 해제  
1: 설정
- 이미지의 원본 여부를 확인할 수 있는 데이터가 이미지에 자동으로 첨부됩니다. 원본 인증 데이터가 첨부된 이미지의 촬영 정보가 디스플레이 되면 (p.117), <🔒> 아이콘이 나타납니다. 이미지의 원본 여부를 확인하기 위해서는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3 (별매)가 필요합니다.

### C.Fn IV -16 라이브 뷰 노출 표시

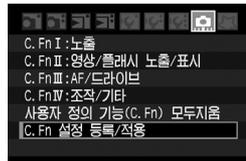
- 0: 해제 (LCD 자동 조절)  
1: 설정 (노출 표시)
- 라이브 뷰 촬영 중에, 노출 설정을 반영한 밝기를 실시간 영상이 보여줍니다. 이 기능으로, 촬영하기 전의 노출을 확인할 수 있습니다.

- 설정 1이 적용 중이라도 외장 플래시를 사용하는 경우나, 벌브 노출 시에는 노출 표시 기능이 작동되지 않습니다.

## MENU 사용자 정의 기능 설정값의 등록과 적용

사용자 정의 기능 설정값을 3개까지 등록할 수 있습니다.  
스포츠 사진, 스냅샷, 풍경 사진과 같이 서로 다른 촬영 상황에 대한 각기 다른 사용자 정의 설정값을 등록할 수 있으며 등록된 사용자 정의 기능을 바로 적용시킬 수 있습니다.

### 사용자 정의 설정값 등록하기



#### 1 [C.Fn 설정 등록/적용]

- [C.Fn] 탭에서 [C.Fn 설정 등록/적용]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



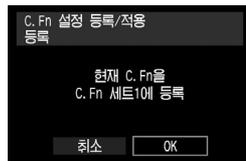
#### 2 [등록]을 선택합니다.

- ▶ <OK> 다이얼을 돌려 [등록]을 선택한 후, <SET>을 누르십시오.



#### 3 [세트]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [세트\*]를 선택한 후, <SET>을 누르십시오.



#### 4 [OK]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택한 다음, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 사용자 정의 기능 설정값이 [세트\*]에 등록되고 사용자 정의 기능 설정값이 리스트의 형태로 디스플레이 됩니다. 2번 단계의 화면으로 돌아가려면 <SET>을 누르십시오.

### MENU 사용자 정의 기능 설정값의 등록과 적용

 C.FnIII-7 [AF 미세 조정]과 C.FnIV-11 [포커싱 스크린]에 대한 설정은 사용자 정의 기능 설정값의 등록 항목에 포함되지 않습니다.

 등록된 사용자 정의 기능 설정을 확인하려면 [설정 확인]을 선택하십시오. 기본값에서 변경된 옵션의 번호가 청색으로 표시됩니다. 단일 옵션의 설정에 [해제/설정/등록]이 포함되어 있고, [설정]으로 설정된 경우, 청색 [\*]가 표시됩니다. (C.Fn III-2의 설정이 변경된 경우에도 청색 [\*]이 표시 됩니다.)

### 사용자 정의 기능 설정 적용하기

2번 단계에서 [적용]과 적용할 사용자 정의 기능 설정의 [세트\*]를 선택하십시오. [OK]를 선택하면 사용자 정의 기능 설정이 세트\* 이하에 등록된 항목들로 전환 됩니다.

## MENU 마이 메뉴 등록하기

샘플



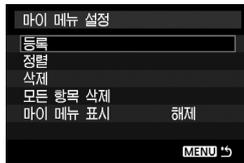
메뉴 항목과 자주 변경하는 사용자 정의 기능들을 마이 메뉴에 등록시킴으로써 빠르게 사용하고 손쉽게 변경할 수 있습니다.  
 각 메뉴 탭에 있는 상위 항목들과 사용자 정의 기능을 등록할 수 있으며 최대 6개까지 마이 메뉴에 등록이 가능합니다.

### 마이 메뉴 항목 등록하기



#### 1 [마이 메뉴 설정]을 선택합니다.

- [Fn] 탭에서 [마이 메뉴 설정]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



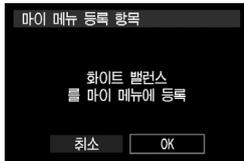
#### 2 [등록]을 누릅니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 3 항목을 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 항목을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 4 [OK]를 선택합니다.

- <OK> 다이얼을 돌려 [OK]를 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 선택한 항목이 마이 메뉴에 등록됩니다.
- 계속 항목을 등록하려면 3번과 4번 단계를 반복하십시오.
- 2번 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

### MENU 마이 메뉴 등록하기

#### 마이 메뉴 항목 삭제하기

2번 단계에서 [삭제]를 선택한 후 삭제할 항목을 지정하십시오. 모든 마이 메뉴 항목을 삭제하려면 [모든 항목 삭제]를 선택하십시오.

#### 마이 메뉴로 디스플레이 시작하기

2번 단계에서 [마이 메뉴 표시]를 선택하고, [설정]을 선택합니다. 카메라가 촬영 준비 상태일 때 <MENU> 버튼을 누르면 마이 메뉴가 먼저 디스플레이 됩니다.

#### 마이 메뉴 항목 정렬하기

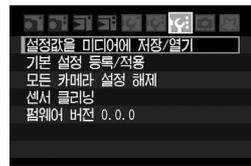
2번 단계에서 [정렬]을 선택하십시오. 정렬할 항목을 지정하면 항목의 우측에 [↕] 아이콘이 표시되며, <O> 다이얼로 항목의 위치를 변경하고 <SET>을 누르십시오.

 마이 메뉴 항목은 제공된 소프트웨어에서 등록할 수도 있습니다.

### MENU 카메라 설정값의 저장 및 불러오기

카메라의 촬영 모드, 사용자 정의 기능들, 기타 카메라의 설정들을 카메라 설정값 파일 형태로 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 이 파일을 카메라에서 불러오면 저장된 카메라 설정값이 적용됩니다. 다른 EOS-1D Mark III 카메라의 설정을 그대로 가져오고 싶을 때 편리하며, 특정 촬영 상황에 요구되는 특정한 카메라 설정을 저장하고 불러올 수 있습니다.

#### 카메라 설정값 저장



#### 1 [설정값을 미디어에 저장/열기]를 선택합니다.

- [F4] 탭에서 [설정값을 미디어에 저장/열기]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

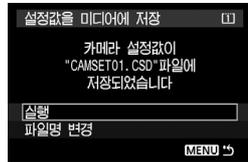
**MENU** 카메라 설정값의 저장 및 불러오기

**2** [저장]을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 [저장]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

**3** [실행]을 선택합니다.

- <O> 다이얼을 돌려 [실행]을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- ▶ 카메라의 설정이 메모리 카드에 저장되고 2번 단계의 화면이 스크린에 표시됩니다.



- [파일명 변경]을 선택하면, 파일의 이름을 변경 (최대 8자)한 후 변경한 파일명으로 저장할 수 있습니다. (자세한 방법은 77페이지의 파일명 변경하기를 참조하십시오. 입력 가능한 글자수는 다르지만 파일명의 입력 방법은 동일합니다.)

**카메라 설정값 불러오기**

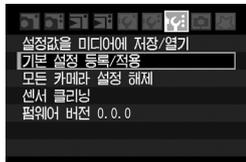
2번 단계에서 [열기]를 선택합니다. 메모리 카드에 저장된 최대 10개의 카메라 설정값 파일들이 표시됩니다. 원하는 파일을 선택하면 해당 파일의 설정값이 카메라에 적용됩니다.

- 날짜/시간, 언어 비디오 시스템, CFn III-7 IV-11은 파일로 저장되지 않습니다.
- 메모리 카드에는 최대 10개까지 카메라 설정값 파일을 저장할 수 있습니다. 메모리 카드에 이미 10개의 카메라 설정값 파일이 저장되어 있을 경우, 기존 파일에 새로운 카메라 설정값 파일을 덮어 쓰거나 다른 메모리 카드를 사용하여 저장할 수 있습니다.

## MENU 카메라 기본 설정값 등록하기

촬영 모드나 AF 모드, 측광 모드, 드라이브 모드와 같은 주요한 기능의 기본 설정값을 설정하여 카메라에 등록할 수 있습니다.  
자주 사용하는 촬영 설정값으로 손쉽게 전환하고 싶을 때 편리합니다.

### 기본 설정 등록하기



#### 1 [기본 설정 등록/적용]을 선택합니다.

- [M:] 탭에서 [기본 설정 등록/적용]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 2 [등록]을 선택합니다.

- <C> 다이얼을 돌려 [등록]을 선택한 후, <SET>을 누릅니다.



#### 3 기능을 선택합니다.

- <C> 다이얼을 돌려 기능을 선택하고, <SET>을 누릅니다.
- 촬영 모드와 화이트 밸런스, 드라이브 모드, 측광 모드와 AF 모드, AF 포인트, 색공간, 이미지 크기, 픽처스타일 (9)을 설정할 수 있습니다.



#### 4 원하는 대로 기능을 설정합니다.

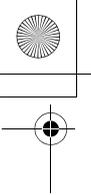
- <C> 다이얼을 돌려 원하는 설정치를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

#### 5 설정을 종료합니다.

- 설정을 종료하고 2번 단계로 돌아가려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

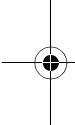
### 기본 설정 적용하기

2번 단계에서 [적용]을 선택합니다. 카메라의 설정이 등록된 설정으로 변경됩니다.

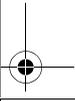
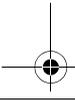
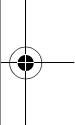


# 11

## 참조



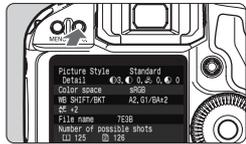
이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세스리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다. 또한 이 장의 끝 부분에는 각 기능들을 쉽게 찾아 볼 수 있는 색인이 포함되어 있습니다.



## 카메라의 설정과 배터리 정보

### INFO. 카메라 설정

카메라가 촬영 대기 상태일 때 <INFO.> 버튼을 누르면 LCD 모니터에서 기능 설정 상태를 확인할 수 있습니다.



### 카메라의 설정을 표시합니다.

- <INFO.> 버튼을 누르십시오.

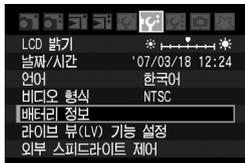
픽처스타일	표준	픽처 스타일 (p.57)
상세	3, 0, 0, 0	픽처 스타일 파라미터 (p.58)
색공간	SRGB	색공간 (p.72)
WB 가능	A2, G1/BA±2	WB 보정 (p.70)/ BKT 설정 (p.71)
파일명	7E3B	파일명 설정 (p.77)
촬영 가능 매수	125 126	CF 카드와 SD 카드의 촬영 가능 매수 (p.53)
설정	'07/03/18 12:24	날짜/시간 (p.46)
		자동 회전 표시 (p.130)
		AF 미세 조정 (p.169)

● C.Fn II 9-10이 설정된 경우 촬영 기능이 표시됩니다. (p. 165)

카메라의 설정과 배터리 정보

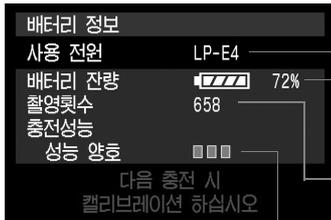
**MENU 배터리 정보**

메뉴 화면에서 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다.



**[배터리 정보]를 선택합니다.**

- [F] 탭에서 [배터리 정보]를 선택한 후, <SET>을 누릅니다.

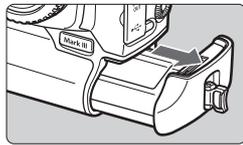


- 현재 사용 중인 배터리나, 가정용 전원
- 1% 단위의 배터리 용량 (p.29) 표시 기능을 통해 표시되는 잔여 배터리 레벨
- 현재의 배터리를 사용해 촬영한 이미지 매수. 배터리가 충전되면 촬영 매수가 리셋됩니다.
- 배터리의 성능 수준이 세 단계로 표시됩니다. (p.27)
  - (녹색): 배터리 성능 양호.
  - (녹색): 배터리 성능이 약간 저하.
  - (적색): 배터리 교체 권장.

- LCD 모니터의 하단에 "다음 충전 시 캘리브레이션 하십시오."가 표시되면 28 페이지를 참조하십시오.
- 만일 어떤 이유로 인해 배터리와의 소통이 원활하지 않을 경우, 상단 LCD 모니터와 뷰파인더에 배터리 용량 표시가 <C>로 나타납니다. 이 경우 배터리 정보를 확인해 보면 [여전히 배터리와 통신할 수 없습니다.] 표시가 나타납니다. 그러나 촬영은 여전히 가능합니다.
- 배터리 팩 LP-E4 이외의 배터리를 사용하는 경우, 카메라의 성능을 최대한으로 발휘하지 못할 수 있으며 또한 카메라 기능의 오작동을 야기할 수 있습니다. 배터리 팩 LP-E4의 사용을 권장합니다.

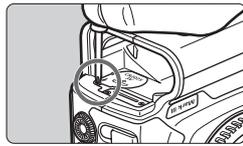
## 날짜/시간 배터리 교체하기

날짜/시간 (백업) 배터리의 사용 수명은 약 5년입니다. 배터리 팩을 교체하였을 때 날짜/시간 대화 창이 나타나면 리튬 CR2025 배터리를 새 것으로 교체하여 주십시오. **날짜/시간 배터리 교체 후에는 날짜/시간 설정 또한 초기화되므로, 정확한 날짜/시간으로 입력하십시오.**



### 1 전원 스위치를 <OFF>로 설정하고 배터리 팩을 제거합니다.

- 백업 배터리는 배터리 실의 상부에 있습니다.



### 2 백업 배터리 커버를 분리합니다.

- 작은 십자 드라이버를 이용하여 나사를 풀어준 후 커버를 분리하십시오.
- 커버와 나사를 분실하지 않도록 주의하여 주십시오.



### 3 배터리를 제거합니다.



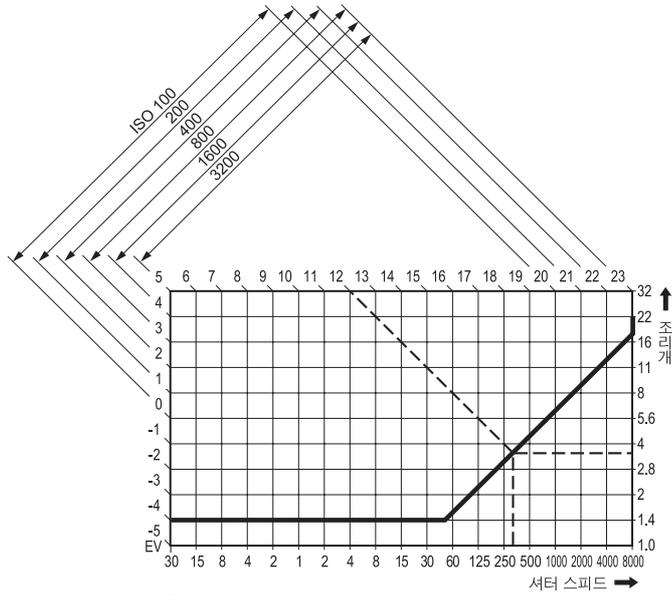
### 4 새 백업 배터리를 설치합니다.

- 배터리의 + (양극)면이 위로 향하게 하십시오.

### 5 커버를 부착합니다.

## 프로그램 라인

다음의 프로그램 라인은 카메라가 프로그램 AE의 <P> 모드에 있을 때를 적용합니다.



### 프로그램 라인의 이해

하단의 가로 축은 셔터 스피드를 나타내며, 우측의 세로 축은 조리개 값을 나타냅니다. 프로그램 AE에 의해 자동으로 결정되는 셔터 스피드와 조리개의 조합은 그래프의 좌측과 상단에 있는 피사체의 밝기 (노출값)를 나타내는 라인으로서 나타냅니다. 피사체의 밝기를 EV12로 한 상태에서 EF 50mm f/1.4 USM 렌즈를 사용하면, 그래프 상부의 EV12에서 뻗어 나온 대각선이 프로그램 AE 라인과 교차하는 지점이, 프로그램이 자동으로 설정하는 셔터 스피드 (1/320초)와 조리개 값 (f/3.5)입니다. 좌측 상단의 대각선 화살표 선들은 각 ISO 감도에 대한 측광 영역을 나타냅니다.

## 문제 해결 가이드

만일 문제가 발생하면 먼저 이 문제 해결 가이드를 참조하여 주십시오. 문제 해결 가이드를 통해서도 문제를 해결할 수 없는 경우에는, 카메라 구입처나 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하십시오.

### 전원

#### 구입시 함께 제공된 배터리 충전기를 이용하여 배터리를 충전할 수 없습니다.

- 사고를 방지하기 위하여 배터리 충전기는 LP-E4 배터리 팩 이외의 배터리는 충전할 수 없게 되어 있습니다.

#### 전원 스위치가 <ON>에 놓여 있는데도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있지 않습니다. (p.29)
- 메모리 카드의 슬롯 커버가 올바르게 닫혀 있는지 확인하십시오. (p.32)
- 상단 LCD 패널이 카메라의 설정을 표시하지 않는 경우, 배터리를 충전하여 주십시오. (p.26)

#### 전원 스위치가 <OFF>로 설정되었어도 작동 표시 램프가 꺼지지 않습니다.

- 촬영한 이미지를 아직 메모리 카드로 기록 중인 경우입니다. 메모리 카드에 이미지가 모두 기록되면 작동 표시 램프가 꺼지고 카메라도 자동으로 꺼집니다.

#### 배터리가 너무 빨리 소모됩니다.

- 완전 충전된 배터리를 사용하십시오. (p.26)
- 배터리의 성능이 저하되었을 수 있습니다. [Y: 배터리 정보] 메뉴에서 배터리의 성능 레벨 (p.187)을 확인하십시오. 배터리의 성능이 낮은 경우 배터리를 새 것으로 교체하여 주십시오.

#### 카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [Y: 자동 전원 오프] 메뉴를 [해제]로 설정하십시오.

문제 해결 가이드

**촬영**

**이미지의 기록과 재생이 모두 불가능합니다.**

- 메모리 카드가 올바르게 삽입되지 않았습니다. (p.32)
- 메모리 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우, 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오.  
혹은 다른 카드 슬롯에 저장 공간이 남아있는 메모리 카드가 설치되어 있는 경우, 그 메모리 카드로 기록을 전환하십시오. (p.32, 73, 128)
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더에서 초점 확인 표시등 <●>이 깜빡이는 경우에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오. (p.36, 86)

**LCD 모니터에서 이미지가 깨끗하게 나타나지 않습니다.**

- LCD 모니터에 먼지 등이 묻은 경우 렌즈 세척용 천이나 부드러운 천을 이용하여 닦아내십시오.
- 온도가 너무 높거나 낮은 경우에는 LCD 모니터의 화면 작동이 느려지거나 겹게 나타날 수 있습니다. 주변의 온도가 실온에서는 다시 정상으로 돌아옵니다.

**이미지의 초점이 맞지 않습니다.**

- 렌즈에서 포커스 모드 스위치를 <AF>로 전환하여 주십시오. (p.35)
- 카메라의 흔들림을 방지하려면 카메라를 안정되게 잡고 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 주십시오. (p.36, 40)

**메모리 카드를 사용할 수 없습니다.**

- 메모리 카드 에러 메시지가 나타나는 경우, 48 페이지 또는 193 페이지를 참조하십시오.

## 문제 해결 가이드

### 라이브 뷰 촬영을 할 수 없습니다.

- 라이브 뷰 촬영을 사용할 때는 메모리 카드를 사용하십시오 (마이크로드라이브와 같은 하드 디스크 타입의 CF 카드는 권장하지 않습니다). 하드 디스크 타입의 CF 카드가 올바르게 작동하려면 일반적인 메모리 카드의 경우보다 더 낮은 주변 온도가 요구됩니다. 주변 온도가 지나치게 상승할 경우, 메모리 카드의 하드 디스크가 손상되는 것을 방지하기 위하여 일시적으로 라이브 뷰 촬영이 중단될 수 있습니다. 카메라의 내부 온도가 적정 수준으로 내려가면 라이브 뷰 촬영을 재개할 수 있습니다. (p.109)

## 이미지 재생 & 작동

### 이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지에 삭제-보호 기능이 설정된 경우, 삭제가 불가능합니다. (p.123)

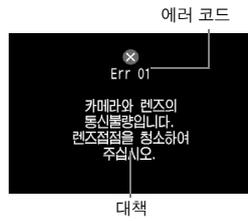
### 촬영 일자와 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 올바른 날짜/시간이 설정되지 않았습니다. (p.46)

### TV 화면에 이미지가 표시되지 않습니다.

- 비디오 케이블의 플러그가 완전히 연결되어 있는지 확인하십시오. (p.122)
- 영상 OUT 형식 (NTSC/PAL)을 TV와 동일한 형식으로 설정하여 주십시오. (p.44)
- 카메라와 함께 제공되는 비디오 케이블을 사용하십시오. (p.122)

## 에러 코드



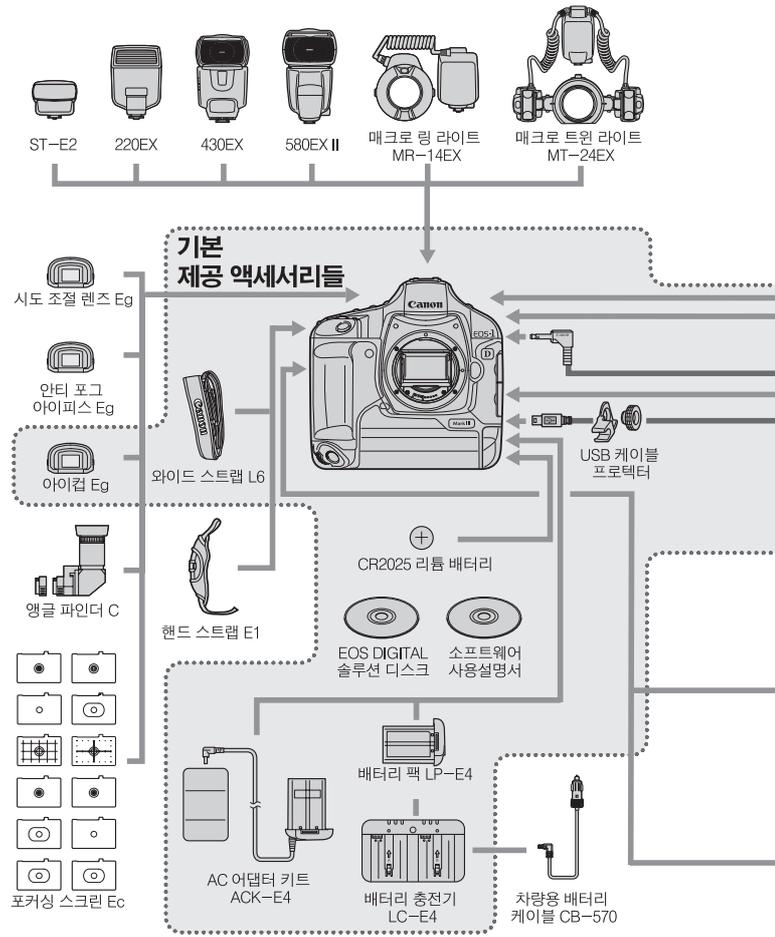
카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면에 나타나는 지시 사항을 따라 주십시오.

에러를 복구하려면 셔터 버튼을 반누름 하거나 전원 스위치를 <OFF>와 <ON>으로 돌리거나 또는 배터리를 제거한 후 다시 설치하십시오.

만일 에러 02 (메모리 카드 문제)가 표시되면 메모리 카드를 제거했다가 다시 설치하거나 메모리 카드를 포맷하면 문제가 해결되는 수가 있습니다.

**만일 동일한 에러 메시지가 계속 나타나는 경우, 카메라에 고장이 발생하였을 수 있습니다. 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.**

## 시스템 맵





## 제품 사양

### • 형식

형식:	디지털, 일안 반사식 AF/AE 카메라
기록 매체:	CF 카드 (Type I, II준거), SD 메모리 카드 * 마이크로드라이브, 2GB 이상 * 무선 파일 트랜스미터 WFT-E2/E2A 장착시, USB 외부 미디어에 기록 가능
이미지 센서 크기:	28.1 x 18.7 mm
사용 렌즈:	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 제외) (35mm 환산 초점 거리는 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.3배)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

### • 이미지 소자

형식:	고감도, 고해상, 대형 싱글 플레이트 CMOS 센서
픽셀:	유효 픽셀: 약 1,010만 픽셀 총 픽셀: 약 1,070만 픽셀
가로세로비:	3:2
컬러 필터 시스템:	RGB 원색 필터
로우-패스 필터:	교정식, 이미지 센서 전면부에 위치
먼지 제거 기능:	(1) 자동 센서 클리닝 (2) 임의 센서 클리닝 (3) 촬영 이미지에 먼지 삭제 데이터 첨부

### • 레코딩 시스템

기록 포맷:	DCF 2.0
이미지 타입:	JPEG, RAW (14bit)
RAW+JPEG	가능 (sRAW+JPEG도 가능)
동시 기록:	(1) L (Large) : 약 3.5 MB (3888 x 2592 픽셀) (2) M1 (Medium1) : 약 2.8 MB (3456 x 2304 픽셀) (3) M2 (Medium2) : 약 2.1 MB (2816 x 1880 픽셀) (4) S (Small) : 약 1.2 MB (1936 x 1288 픽셀) (5) RAW : 약 13.0 MB (3888 x 2592 픽셀) (6) sRAW : 약 7.6 MB (1936 x 1288 픽셀)
파일 크기:	* JPEG 화질: 8, ISO 100, 픽처 스타일: 표준 * 파일 크기는 피사체, JPEG 화질, ISO 감도, 픽처 스타일등에 의해 달라집니다.
폴더 설정:	폴더 생성/선택 가능
파일명:	카메라 고유 설정, 사용자 설정 1 (임의 4문자), 사용자 설정 2 (임의 3문자+이미지 사이즈 1문자)
파일 번호:	연속, 자동 리셋, 수동 리셋
색공간:	sRGB, Adobe RGB

제품 사양

**픽쳐 스타일:** 표준, 인물 사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3

**기록 방식:** (1) 표준  
(2) 자동 미디어 전환 (기록 매체 자동 전환)  
(3) 분할 저장 (기록 매체별로 이미지 크기를 지정)  
(4) 다중 미디어 저장 (모든 기록 매체에 동일 이미지 기록)

**이미지 복사:** 기록 매체 간에 복사 가능 (체크 표시 첨부 이미지/폴더 내 모든 이미지/카드 내 모든 이미지)

**백업:** WFT-E2/E2A 장착시, CF 카드, SD 메모리 카드내의 모든 이미지, 폴더를 USB 외부 미디어에 백업 가능

• 화이트 밸런스

**설정:** 자동, 태양광, 그늘, 흐림, 텡스텐광, 백색 형광등, 플래시, 커스텀 (5가지), 색온도 설정, 개인용 화이트 밸런스 (5가지)

**자동 화이트 밸런스:** 이미지 센서 자동 화이트 밸런스

**색 온도 보정:** 화이트 밸런스 보정: 1 스탭 단위로 ±9 스탭  
화이트 밸런스 브래케팅: 1 스탭 단위로 ±3 스탭  
\* 청/황 방향 또는 적/녹 방향으로 보정 가능

**색온도 정보 전송:** 제공

• 뷰파인더

**방식:** 아이레벨 펜타프리즘

**시야율:** 유효 픽셀에 대해 가로 세로 약 100%

**배율:** 0.76 배 (50mm 렌즈로 무한에서 -1 디오퍼터)

**아이 포인트:** 20mm

**시도 조정 내장:** -3.0 - +1.0 디오퍼터

**포커싱 스크린:** 교환식 (별매 11 종류), Ec-C IV 표준 장착

**미러:** 퀵 리턴 하프 미러 (투과:반사비 37:63, EF1200mm f/5.6L USM 렌즈까지 미러 컷 오프 없음)

**뷰파인더 정보:** AF 정보 (AF 포인트, 초점 확인 표시등), 측광과 노출 정보 (측광 모드, 스팟 측광 범위, 셔터 스피드, 조리개, 수동 노출, AE 잠금, ISO 감도, 노출 레벨, 노출 경고), 플래시 정보 (충전 완료, FP 플래시, FE 잠금, 플래시 노출 레벨), 화이트 밸런스 보정, JPEG/RAW 기록, 연속 촬영 가능 매수, 촬영 가능 매수, 배터리 체크, 기록 매체 정보

**피사계 심도 확인:** 피사계 심도 미리보기 버튼으로 확인 가능

**아이피스 셔터:** 내장

## 제품 사양

### • 오토 포커스

방식:	CMOS 센서에 의한 TTL-AREA-SIR 방식
AF 포인트:	19 AF 포인트 (크로스 타입) 및 어시스트 26 AF포인트 (총 45 포인트)
측광 범위:	EV -1 - 18 (상온 23°C, ISO 100)
포커스 모드:	One-Shot AF (ONE SHOT), AI 서보 AF (AI SERVO), 수동 (MF)
AF 포인트 선택:	자동 선택 (45 포인트), 수동 선택 (19 포인트/9 포인트 내측/ 9 포인트 외측)
선택 AF 포인트 표시:	뷰파인더내 슈퍼임포즈와 상단 LCD 패널에 표시
AF 보조광:	EOS용 스피드라이트에서 발산

### • 노출 제어

측광 모드:	63 분할 TTL 개방 측광 (1) 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) (2) 부분 측광 (중앙부에서 뷰파인더의 약 13.5%) (3) 스팟 측광 • 중앙 스팟 측광 (파인더 화면의 중앙에서 약 3.8%) • AF 포인트 연동 스팟 측광 (뷰파인더의 약 3.8%) • 멀티 스팟 측광 (최대 입력 횟수 8회) (4) 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 0 - 20 (상온 23°C에서 EF50mm f/1.4 USM 사용, ISO 100)
노출 제어 시스템:	프로그램 AE (시프트 가능), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, E-TTL II 자동 조광, 플래시 측광 수동
ISO 감도 (권장 노출 지수):	100 - 3200 (1/3 스탭 단위), ISO 50 과 6400으로 확장 가능
노출 보정:	수동: 1/3과 1/2 스탭 단위로 ±3 스탭 (AEB와 조합 가능) AEB: 1/3과 1/2 스탭 단위로 ±3 스탭
AE 잠금:	자동: 초점이 맞을 때 평가 측광으로 One-Shot AF 모드에서 작동 수동: 모든 측광 모드에서 AE 잠금 버튼으로 적용

### • 셔터

형식:	전자 제어 방식의 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드:	1/8000 - 30 초 (1/3과 1/2 스탭 단위), 벌브, X=1/300 초 (EOS용 EX 시리즈 스피드라이트 사용시)
셔터 릴리즈:	소프트 터치 전자기식 릴리즈
셀프 타이머:	10 초 또는 2 초 후 촬영
원격 제어:	N3 형식 단자로 원격 제어

**제품 사양**

**• 드라이브 시스템**

드라이브 모드: 싱글, 고속 연속, 저속 연속, 셀프 타이머 (10초/2초),  
저소음 1매 촬영  
연속 촬영 속도: 고속 연사: 최고 약 10컷/초  
저속 연사: 최고 약 3 컷/초  
최대 매수: JPEG (Large): 약 110매, RAW: 약 30매,  
RAW+JPEG (Large): 약 22매  
\* JPEG 화질 8, ISO 100, 표준 픽처 스타일로 설정하고 1GB  
CF 카드를 사용하여 고속 연속 촬영한 캐논 테스트 조건 기준  
\* 피사체, 메모리 카드 제조사, 기록 화질 및 ISO 감도, 드라이브  
모드, 픽처 스타일 등에 따라 달라집니다.

**• 외장 플래시**

대응 플래시: EX 시리즈 스피드라이트  
측광 방식: E-TTL II 자동 조광  
플래시 노출 보정: 1/3 또는 1/2 스탱 단위로 ±3 스탱  
FE 잠금: 가능  
외부 플래시 기능 설정: 플래시 기능 설정, 플래시 커스텀 기능 설정  
PC 단자: 가능  
렌즈 초점 거리: 가능  
대응 주밍: 가능

**• 라이브 뷰 기능**

촬영 모드: (1) 리모트 라이브 뷰 촬영  
(EOS Utility가 설치된 PC 접속시)  
(2) 라이브 뷰 촬영  
포커스: 수동 포커스  
측광 방식: 촬상 소자에 의한 평가 측광  
측광 범위: EV 0 - 20 (상온 23°C에서 EF50mm f/1.4 USM 사용, ISO 100)  
확대 표시: 포커싱 프레임내를 5배/10배로 확대 가능  
그리드 표시: 가능  
노출 시뮬레이션: 가능

**• LCD 모니터**

형식: TFT 컬러 액정 모니터  
화면 크기: 3.0 인치  
픽셀: 약 230,000  
시야율: 100%  
밝기 조정: 7 단계로 조정 가능  
표시 언어: 18개 언어

## 제품 사양

### • 이미지 재생

디스플레이 형식: 싱글 이미지, 1매+이미지 사이즈, 촬영 정보, 히스토그램, 4매/9매 인덱스, 확대 줌 (약 1.5~10배), 이미지 회전, 점프 (1매/10매/100매/1화면/촬영일/폴더)  
하이라이트 경고: 가능 (과다 노출 하이라이트 부분을 점멸 표시)

### • 이미지 보호와 삭제

보호: 하나의 이미지/폴더의 모든 이미지/메모리 카드의 모든 이미지를 한번에 삭제 보호 또는 취소 적용 가능  
삭제: 하나의 이미지/폴더의 모든 체크 표시 첨부 이미지/메모리 카드의 모든 이미지를 한번에 삭제 가능 (보호된 이미지 제외)

### • 사운드 레코딩

기록 방식: 내장 마이크로폰으로 입력한 음성을 이미지에 첨부  
파일 형식: WAV 형식  
녹음 시간: 기록 회수당 최대 30 초

### • 다이렉트 프린트 기능

호환 프린터: PictBridge 호환 프린터  
출력 가능 이미지: DCF에 준거한 JPEG 이미지 (DPOF 프린트 가능) 및 EOS-1D Mark III로 촬영한 RAW/sRAW 이미지

### • 디지털 프린트 지시 형식

DPOF: 버전 1.1 준거

### • 이미지 직접 전송

호환 이미지: JPEG 이미지와 RAW/sRAW 이미지  
\* PC 화면에서 바탕화면으로 사용될 이미지는 JPEG 이미지 이어야 합니다.

### • 사용자 정의

사용자 정의 기능: 총 57종  
마이 메뉴 등록: 가능  
사용자 정의 기능 등록: 가능  
카메라 설정 저장: 가능  
카메라 기본 설정 등록: 가능

### • 인터페이스

USB 단자: PC 통신/다이렉트 프린트용 (USB 2.0 Hi-Speed)  
비디오 출력 단자: NTSC/PAL 선택 가능

**제품 사양**

**• 전원**

배터리: 배터리 팩 LP-E4 1개 사용  
 \* AC 어댑터 키트 ACK-E4 사용에 의해 AC 전원 사용 가능  
 촬영 가능 매수: 상온 (23°C): 약 2200 매  
 저온 (0°C): 약 1700 매  
 \* 완전 충전된 배터리 팩 LP-E4 사용시  
 \* 라이브 뷰 촬영 미사용시  
 \* CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격 기준  
 배터리 확인: 자동 (6 단계 표시)  
 절전 기능: 제공, 설정 시간 (1/2/4/8/15/30분) 경과 후 전원 꺼짐  
 날짜/시계 기능용 배터리: CR2025 리튬 배터리 1개 사용  
 기동 시간: 약 0.2 초

**• 크기, 무게**

크기 (W x H x D): 156 x 156.6 x 79.9 mm  
 무게 (약): 1155 g (본체만)

**• 작동 조건**

사용 가능 온도: 0°C - 45°C  
 사용 가능 습도: 85% 이하

**• 배터리 팩 LP-E4**

형식: 재충전식 리튬 이온 배터리  
 정격 전압: 11.1 V DC  
 배터리 용량: 2300mAh  
 크기 (W x H x D): 68.4 x 34.2 x 92.8 mm  
 무게 (약): 180 g (보호 커버 미포함)

**• 배터리 충전기 LC-E4**

형식: 배터리 팩 LP-E4 전용 충전기  
 충전 시간: 약 120 분 (1 팩당)  
 정격 입력: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)  
 12 V/24 V DC  
 정격 출력: 12.6 V DC, 1.55 A  
 코드 길이: 전원 코드: 약 2 m  
 작동 온도: 0°C - 40°C  
 작동 습도: 85% 이하  
 크기 (W x H x D): 155 x 52.3 x 95 mm  
 무게 (약): 340g (전원 코드, 보호 커버 미포함)

## 제품 사양

### • AC 어댑터 키트 ACK-E4

#### [DC 커플러]

정격 입력:	12.6 V DC
정격 출력:	11.1 V DC
코드 길이:	약 2.3 m
작동 온도:	0°C - 45°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	68.4 x 34.2 x 92.8 mm
무게 (약):	165 g (보호 커버 미포함)

#### [AC 어댑터]

정격 입력:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	12.6 V DC, 2 A
코드 길이:	전원 코드: 약 2 m
작동 온도:	0°C - 45°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	64.5 x 32.6 x 106 mm
무게 (약):	185 g (전원 코드 미포함)

- 위의 모든 사양은 캐논의 테스트 표준을 기준으로 작성되었습니다.
- 카메라의 사양과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 타사의 렌즈를 부착하여 문제가 발생하는 경우에는 렌즈의 제조사에 문의하십시오.



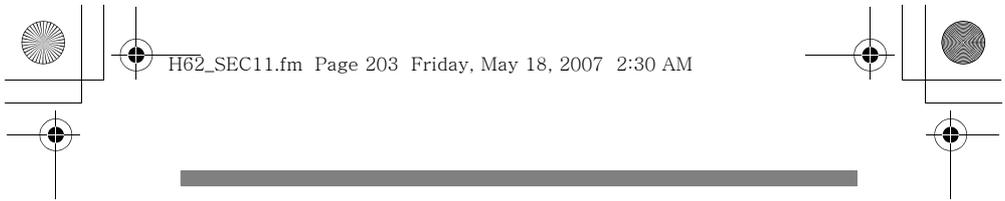
#### 이미지 변환비

이미지 크기가 35mm 필름 형식보다 작으므로 렌즈의 초점 거리가 1.3x 만큼 커진 것처럼 보입니다.



— 이미지 크기 (28.1 x 18.7mm)

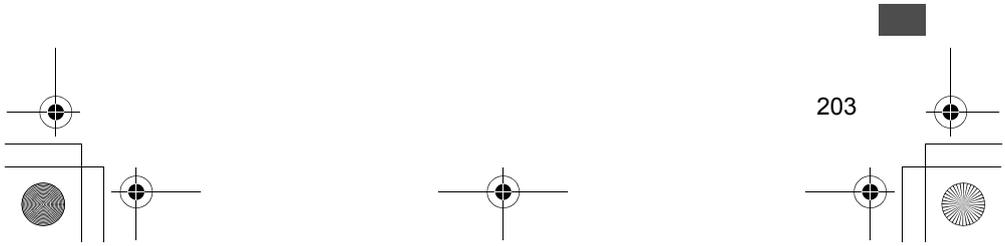
— 35mm 이미지 크기 (36 x 24mm)



**저작권**

- Adobe는 Adobe Systems사의 상표입니다.
- CompactFlash는 SanDisk사의 상표입니다.
- Windows는 미국이나 기타 국가에서 등록된 마이크로소프트사의 상표 또는 등록상표입니다.
- Macintosh는 미국과 기타 국가에서 Apple사의 등록상표입니다.
- 본 설명서에서 언급된 기타 모든 회사명과 제품명, 상표는 각 해당사의 소유입니다.

\* 이 디지털 카메라는 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0과 Exif 2.21 ("Exif Print"라고도 합니다)을 지원합니다. Exif Print는 디지털 카메라와 프린터간의 통신을 향상시켜 주는 표준 규격입니다. Exif Print 호환 프린터와 연결하면 촬영 정보가 제공되어 최적의 출력물이 만들어 집니다.



## 색인

1 장 점프.....	119
1/10/100 장 점프.....	119
19 포인트/9 포인트 (안쪽/바깥쪽).....	170
4- 또는 9- 인덱스 이미지 표시.....	119

### ㄱ

개인용 화이트 밸런스.....	63
건너뛴 후 복사.....	127
격자 표시.....	114
고감도 ISO 노이즈 감소.....	163
고속 동조.....	105
고속 연속 촬영.....	87
그늘.....	63
근접 촬영 (접사).....	104
기록 방식.....	74
기록 화질.....	52
기본 설정.....	141
기본 제공 소프트웨어.....	CD-ROM
기본 제공 품목.....	3

### ㄴ

날짜 점프.....	119
날짜/시간 배터리 교체하기.....	188
날짜/시간 설정.....	46
날짜/파일 번호 프린트.....	143
내추럴.....	142
노이즈 감소.....	163
노이즈 감소 기능 (장기 노출 시).....	163
노출 레벨 감소.....	21
노출 레벨 증가.....	158
노출 보정.....	99
노출 표시.....	178
녹색 (G).....	70, 145
뉴트럴.....	57

### ㄷ

다중 미디어 저장.....	74
단일 이미지.....	149, 154
단일 이미지 디스플레이.....	116
단일 이미지 보호.....	123

단일 이미지 삭제.....	128
단일 이미지 재생.....	116
덮어쓰기.....	127
드라이브 모드.....	87
디스플레이 형식.....	116
따뜻한 색조.....	142

### ㄹ

라이브 뷰 촬영.....	110
레벨 조정.....	145
렌즈.....	13, 35
로우 레벨 포맷.....	49
리모트 라이브 뷰 촬영.....	109
리모트 스위치.....	103

### ㄴ

마이 메뉴.....	181
먼지 삭제 데이터.....	133
멀티 스팟 측광.....	91
멀티 컨트롤러.....	4, 38
메뉴.....	41, 43
메뉴 설정값.....	43
메모리 카드 (CF/SD).....	13, 32, 47, 73
메모리 카드 선택.....	73
메모리 카드 슬롯 커버.....	32
메인 다이얼.....	4, 37
모노크롬.....	58
모든 이미지 보호.....	123
모든 이미지 삭제.....	128
모든 이미지 선택.....	149, 154
모든 이미지 전송.....	153
모든 카메라 설정 해제.....	49
무선, 다중 스피드라이트.....	105
문제해결.....	190
미러 락업.....	104, 172

### ㄷ

반 누름.....	36
밝기.....	145
밝기 표시.....	118

**색인**

배터리..... 22, 26, 29	셀프 클리닝 센서 유닛..... 131
배터리 정보..... 187	셀프 타이머 ..... 88
배터리 충전..... 22, 26	셔터 버튼..... 36
배터리 확인..... 29, 187	셔터 스피드 ..... 94
배터리실 캡..... 29	셔터 스피드 범위..... 161
백업..... 43	셔터 우선 AE (Tv) ..... 94
백열등..... 63	셔터막 동조..... 164
벌브..... 102	소프트웨어 사용 설명서..... CD-ROM
벌브 노출..... 102	수동 노출 (M)..... 98
보호..... 123	수동 리셋..... 80
보호 커버..... 26	수동 센서 클리닝..... 135
부분 측광..... 90	수동 포커싱..... 86
분할 저장..... 74	수동 AF 포인트 선택..... 84
뷰파인더..... 21	스타일..... 57
브라케팅 순서..... 159	스트랩..... 24
브라케팅 자동 해제..... 159	스팟 측광..... 90
브라케팅 촬영..... 159	스피드라이트..... 105
비디오 케이블..... 122, 195	시스템 맵..... 194
비디오 형식..... 44, 122	신규 이미지..... 153
	실내용 전원 콘센트..... 23, 31
	싱글 촬영..... 87
사용자 설정 1-3..... 58, 61	아이캡..... 39
사용자 정의..... 155	아이피스..... 17
사용자 정의 기능..... 157	아이피스 셔터..... 103
사용자 정의 기능 초기화..... 156	안전 슈프트..... 160
사용자 정의 설정값 등록하기..... 179	안전에 관한 경고..... 10
상단 LCD 패널..... 13, 19	압축률..... 55
색 공간..... 72	양쪽..... 148
색 온도..... 69	어시스트 포인트..... 85
색조..... 59, 145	연더바..... 72, 76
색조 효과..... 60	언어..... 46
샤프니스..... 58	얼굴 밝기..... 142, 145
선택 가능한 AF 포인트..... 170	에러 코드..... 193
선택 측거점의 AF 영역 확장..... 170	에리어 AF..... 81
설정 메뉴..... 41, 44	연속 번호 부여..... 79
세로 촬영..... 39	연속 촬영..... 87, 172
세로 촬영 제어부..... 39	연속 촬영 매수 제한..... 172
세로-가로선 감도..... 85	오류로 인한 손실..... 2
세로선 감도..... 85	완전 누름..... 36
세트..... 179	외부 스피드라이트..... 105
세피아..... 60	
센서 클리닝..... 131, 132, 135	

**색인**

외부 스피드라이트 제어..... 106  
 외장 미디어.....20, 43  
 용지 설정.....140  
 용지 타입.....141  
 원본 판독 데이터 추가.....178  
 웹페이지.....153  
 웹 사이트.....137  
 음성 기록.....124  
 음성 클립.....124  
 이름 (캡션).....67  
 이미지 보호.....123  
 이미지 복사.....125  
 이미지 삭제.....128  
 이미지 영역.....202  
 이미지 작업.....54  
 이미지 재생 시간.....129  
 이미지 전송.....151  
 이미지 전송 명령.....153  
 이미지 크기.....52  
 이미지 크기 자동 등록.....78  
 이미지 탐색 (이미지 점프).....119  
 이미지 풀.....141  
 인덱스.....148  
 인덱스 재생.....119  
 인물 사진.....57  
 인쇄 명령 (DPOF).....137  
 인쇄 설정.....140  
 인쇄 예러.....144  
 인쇄 효과.....142, 145

**ㄷ**

자동 리셋.....80  
 자동 미디어 전환.....74  
 자동 센서 클리닝.....132  
 자동 이미지 회전.....130  
 자동 전원 오프.....47  
 자동 화이트 밸런스.....63  
 자동 AF 포인트 선택.....84  
 작동 표시등.....18, 34  
 재 충전.....28  
 재생.....116  
 재생 메뉴.....41, 43

저속 연속 촬영.....87  
 저작권.....2  
 저장 기능+미디어 (CF/SD 카드).....13, 32, 47, 73  
 적목 1.....142  
 적목 수정.....145  
 적색 (M).....70, 145  
 전송 명령.....154  
 전원.....26, 31, 47  
 전원 스위치.....36  
 전원 코드.....22, 26, 31  
 전자식 MF.....166  
 점프 디스플레이.....119  
 접사 촬영.....104  
 접점.....16  
 제품 사양.....196  
 조리개.....96  
 조리개 값 범위.....161  
 조리개 우선 AE (Av).....96  
 중앙 중점 측광.....91  
 직접 인쇄.....137, 150  
 직접 전송.....151

**ㄹ**

차가운 색조.....142  
 차량용 케이블.....28, 194  
 채도.....59, 145  
 청색 (B).....70, 145  
 초점 잠금.....83  
 초점 조정.....169  
 초점 추적.....83  
 초점 확인 표시등.....21  
 초점을 맞추기 어려운 피사체.....86  
 촬영 가능 매수.....30, 53, 114  
 촬영 메뉴.....41, 43  
 촬영 모드.....19  
 촬영 모드 선택.....160  
 촬영 시 SET 버튼 기능.....174  
 촬영 정보 디스플레이.....117  
 촬영/측광 모드 적용.....162  
 최대 연속 촬영 매수.....53, 54  
 추적 감도.....166

**색인**

출력 매수.....	143, 149	파일명.....	77
충실 설정.....	57	파일명 설정.....	77
충전.....	26	펌웨어.....	45
취급시 주의사항.....	12	평가 측광.....	90
측거점 표시.....	171	포맷.....	47, 49
측광 모드.....	90	포커스 모드 스위치.....	35, 86, 110
측광 모드 선택.....	160	포커스 프레임.....	112, 114
		포커싱 스크린.....	176
<b>ㄱ</b>		포컬 플래인 마크.....	17
카드내 모든 이미지 삭제.....	128	폴더 (새 폴더/선택).....	75
카드내 이미지 보호.....	123	폴더 내 이미지 보호.....	123
카드없이 촬영.....	43	폴더 점프.....	119
카메라 고온 경고.....	109	폴더내 모든 이미지 삭제.....	128
카메라 기본 설정값 등록하기.....	184	표시음.....	43, 83
카메라 설정 표시.....	186	표준.....	57, 74, 148
카메라 설정값의 저장.....	182	중경.....	57
카메라 직접 인쇄.....	137, 150	프로그램 라인.....	189
카메라 촬영 준비.....	4	프로그램 쉬프트.....	93
카메라 취급.....	40	프로그램 AE (P).....	92
캘리브레이션.....	28	플래시.....	105
캡션 (이름).....	67	플래시 기능 설정.....	106
커스텀 기능.....	158	플래시 노출 보정.....	105
커스텀 WB (화이트 밸런스).....	64	플래시 동조 속도.....	162
컬러 밸런스.....	145	플래시 동조 접점.....	17
콘트라스트.....	58, 145	플래시 사용.....	63
퀵 컨트롤 다이얼.....	4, 17, 38	플래시 커스텀 기능.....	106
크로스 타입 포인트.....	85	플래시 해제.....	165
클리닝 기능 즉시 실행.....	132	피사계 심도 미리보기.....	97
		픽처 스타일.....	57 - 62
<b>ㄴ</b>		필터 효과.....	60
타사 플래시.....	108		
타이머.....	4	<b>ㅇ</b>	
타이머 시간 변경.....	177	하드 디스크 (CF 카드).....	34, 109
타임 락 단축.....	177	하이라이트 경고.....	118
태양광.....	63	하이라이트 톤 우선.....	164
트리밍.....	146	햇 슈.....	17
		핸드 스트랩.....	24
<b>ㅇ</b>		홀드.....	129
파일 번호.....	79	화면 비율.....	178
파일 시스템용 설계 규약.....	203	화이트 밸런스.....	63
		화이트 밸런스 보정.....	70
		화이트 밸런스 브라케팅.....	71

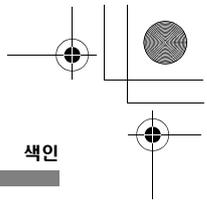
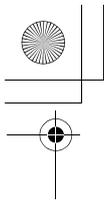
**색인**

확대 보기..... 112, 120  
 확대 보기의 시작 위치..... 120  
 확대 표시..... 112  
 확대 표시 설정..... 120  
 확장 시스템용 단자..... 18  
 황색 (A)..... 70, 145  
 회전..... 121, 130  
 후면 LCD 패널..... 20  
 흐름..... 63  
 히스토그램..... 114, 118

**A~Z**

AC 어댑터..... 23, 31  
 Adobe RGB..... 72  
 AE..... 92  
 AE 잠금..... 101  
 AEB..... 100  
 AF..... 85, 167  
 AF 멈춤 버튼..... 173  
 AF 모드..... 82  
 AF 미세 조정..... 169  
 AF 보조광..... 107, 171  
 AF 실행 (AF-ON)..... 82, 83  
 AF 포인트..... 84  
 AF 포인트 밝기..... 171  
 AF 포인트 연동..... 160  
 AF 포인트 자동 선택..... 171  
 AF 포인트 표시..... 118  
 AI 서보 AF..... 83  
 AI Servo 이미지 순위..... 166  
 AI Servo AF 추적 방법..... 167  
 Av..... 96  
 AWB..... 63  
 B/W..... 142  
 C.Fn..... 158  
 CF 카드..... 13, 32, 47, 73  
 CF 카드 슬롯..... 32  
 DC 커플러..... 23, 31  
 DIGITAL 단자..... 138, 152  
 DPOF..... 137  
 DPP..... 133  
 EF 렌즈..... 35

EOS Utility..... 152  
 E-TTL II 자동 조광..... 105  
 E-TTL II 측광 방식..... 164  
 EX 시리즈 스피드라이트..... 105  
 Exif..... 203  
 FE 잠금..... 105  
 FEB..... 105  
 FP 플래시..... 105  
 ICC 프로파일..... 72  
 INFO..... 114, 117, 186  
 ISO 감도..... 56  
 ISO 감도 범위 (등록)..... 158  
 ISO 감도 증가..... 158  
 JPEG..... 52  
 JPEG 화질..... 55  
 Large..... 52  
 LCD 모니터..... 13  
 LCD 밝기..... 129  
 LCD 패널..... 13, 19, 20  
 LCD 패널 확인..... 102  
 M (수동)..... 98  
 Medium..... 52  
 MF..... 86  
 NR..... 142  
 NTSC..... 44, 122  
 One-Shot AF..... 82  
 P (프로그램)..... 92  
 PAL..... 44, 122  
 PC 단자..... 108  
 PictBridge..... 137  
 RAW..... 52, 54  
 RAW(sRAW)+JPEG..... 52  
 RGB 디스플레이..... 118  
 SD 카드..... 13, 32, 47, 73  
 SD 카드 슬롯..... 32  
 SET 버튼..... 4, 41  
 Small..... 52  
 sRAW..... 52, 54  
 sRGB..... 72  
 Tv..... 94  
 Type I/II..... 33  
 vivid..... 142



색인

WAV .....	124
WB (화이트 밸런스) .....	63
WB-BKT .....	71
WFT .....	20, 43, 45
xx-up .....	141

