Canon

EOS 7D Mark II

K

사용 설명서

소개

EOS 7D Mark II는 유효화소수 약 2,020만의 고화질 CMOS 센서와 Dual DIGIC 6, 약 100% 뷰파인더 시야율, 고정밀, 고속의 65 포인트 AF (크로스 타입 AF 포인트: 최대 65 포인트), 약 10.0 fps의 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영, Full HD 동영상 촬영 기능, 듀얼 픽셀 CMOS AF, GPS 기능을 특징으로 하는 디지털 SLR 카메라입니다.

촬영하기 전에 반드시 다음을 읽어 주십시오.

잘못된 촬영 및 사고를 방지하기 위하여 먼저 "안전에 관한 경고" (p.526-528)와 "취급 시 주의사항" (p.20-21)을 꼭 읽어 주십시오.

카메라를 사용하면서 본 사용 설명서를 참조하여 카메라가 더욱 손에 익숙해지도록 하십시오.

본 사용 설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 결과물을 확인해 보십시오. 이 과정을 통해 카메라를 좀 더 쉽게 이해할 수 있습니다.

사용 전 카메라 시험 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바로 기록되었는지 확인하십시오. 만약 카메라나 메모리 카드에 결함이 있어 이미지를 기록할 수 없거나 PC에 다운로드 할 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

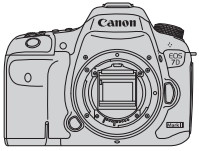
저작권

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 인물이나 특정 피사체를 촬영한 이미지는 개인적인 감상 목적 외에는 사용을 금지할 수 있습니다. 일부 공공 퍼포먼스 및 전시 등의 경우는 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

이 기기는 가정용(B급) 전자파 적합 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

품목 점검 목록

시작하기 전에 다음의 모든 항목이 카메라와 함께 포함되어 있는지 확인하십시오.
만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.

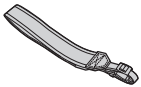


카메라
(바디 캡 포함)

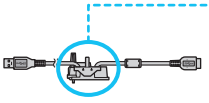
아이컵 Eg

배터리 팩
LP-E6N
(보호 커버 포함)

배터리 충전기
LC-E6/LC-E6E*



어깨끈



인터페이스 케이블
IFC-150U II

케이블 프로텍터

* 배터리 충전기 LC-E6 또는 LC-E6E가 제공됩니다. (LC-E6E는 전원 코드가 포함되어 있습니다.)

- 기본 제공되는 사용 설명서와 CD-ROM은 다음 페이지에 기재되어 있습니다.
- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되었는지 확인하십시오.
- 렌즈 키트 종류에 따라 렌즈 사용 설명서도 포함될 수 있습니다.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.

⚠ 주변 기기에 연결하기

카메라를 컴퓨터 또는 프린터에 연결할 때는 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오. 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 함께 사용하십시오 (p.34).

본 사용 설명서에서 "CF 카드"는 컴팩트 플래시 카드, "SD 카드"는 SD/SDHC/SDXC 카드를 의미하며 "카드"는 이미지와 동영상 기록에 사용된 모든 메모리 카드를 의미합니다.

* **카메라에는 이미지/동영상 기록용 카드가 포함되어있지 않습니다.**
별도로 구입하여 주십시오.

사용 설명서와 CD-ROM

사용 설명서는 책자와 리플렛, PDF 형식의 설명서 (CD-ROM으로 제공)로 이루어져 있습니다.

카메라
기본 사용 설명서

GPS 주의 사항

빠른 참조 가이드

카메라 사용 설명서 CD-ROM

다음 설명서들 (PDF 형식)이 포함되어 있습니다:

- 카메라 사용 설명서 (상세 버전)
- 빠른 참조 가이드

카메라 사용 설명서 CD-ROM을 확인하는 방법은 532-533페이지에 있습니다.

소프트웨어 CD-ROM (EOS DIGITAL 솔루션 디스크)

다양한 소프트웨어로 구성되어 있습니다. 소프트웨어에 대한 자세한 정보와 설치 과정은 536 - 538페이지를 참조하십시오.

소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM

소프트웨어 설명서들 (PDF)로 구성되어 있습니다.
소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM을 확인하는 방법은 539페이지에 있습니다.

* 한글판 카메라 사용 설명서 CD와 소프트웨어 사용 설명서 CD는 추가의 CD로 제공됩니다.

호환되는 카드

용량과 상관없이 다음의 카드들을 카메라에서 사용할 수 있습니다:
새 카드를 사용하거나 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷할 것을 권장합니다 (p.67).

- **CF** (컴팩트 플래시) **카드**
  * Type I, UDMA 모드 7 호환
- **SD/SDHC*/SDXC* 메모리 카드**
  * UHS-I 카드 지원

동영상을 기록할 수 있는 카드

동영상을 촬영할 때에는 표에 표시된 것과 같이 고속 읽기/쓰기가 가능한 대용량 카드를 사용하십시오.

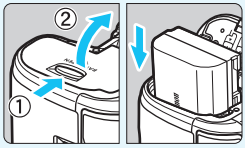
동영상 녹화 크기 (p.330)		**CF 카드: 기록 형식**	
		MOV	**MP4**
ALL-I (편집용)		30 MB/초 이상	
IPB (표준)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/초 이상	
	기타	10 MB/초 이상	
IPB (라이트)		–	10 MB/초 이상

동영상 녹화 크기 (p.330)		**SD 카드: 기록 형식**	
		MOV	**MP4**
ALL-I (편집용)		20 MB/초 이상	
IPB (표준)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/초 이상	
	기타	6 MB/초 이상	
IPB (라이트)		–	4 MB/초 이상

- 동영상을 촬영할 때 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 또한 읽기 속도가 느린 카드의 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
- 동영상을 촬영하는 동안 정지 사진을 촬영하려면 더 빠른 속도의 카드가 필요합니다.
- 카드의 읽기/쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하십시오.

퀵 스타트 가이드

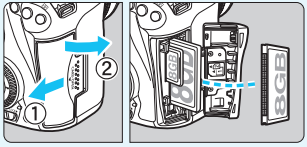
1



배터리를 장착합니다 (p.40).

- 배터리를 충전시키려면 38페이지를 참조하십시오.

2

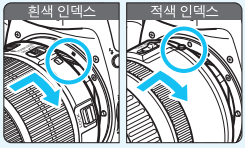


카드를 삽입합니다 (p.41).

- 카메라의 앞쪽에 있는 슬롯은 CF 카드용이며 뒤쪽에 있는 슬롯은 SD 카드용입니다.

* CF 카드나 SD 카드 중 하나만 카메라에 있어도 촬영이 가능합니다.

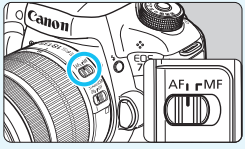
3



렌즈를 부착합니다 (p.50).

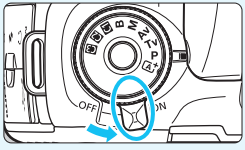
- 렌즈의 흰색이나 적색 마운트 인덱스를 카메라에서 같은 색상의 인덱스에 맞추십시오.

4



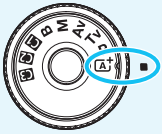
렌즈 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다 (p.50).

5



전원 스위치를 〈ON〉으로 설정합니다 (p.45).

6



모드 다이얼의 중앙을 누른 상태에서 〈A+〉(장면 인텔리전트 오토)로 설정합니다 (p.29).

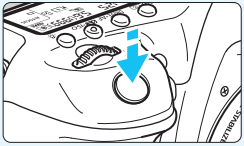
- 필요한 모든 카메라 설정값이 자동으로 지정됩니다.

7

피사체에 초점을 맞춥니다 (p.55).

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 필요한 경우 내장 플래시가 올라옵니다.

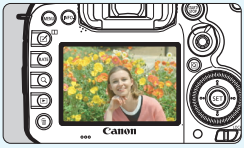
8



사진을 촬영합니다 (p.55).

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9



사진을 확인합니다.

- 촬영된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이 하려면 〈▶〉 버튼을 누르십시오 (p.354).

- LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 "라이브 뷰 촬영" (p.285)을 참조하십시오.
- 지금까지 촬영된 이미지를 확인하려면 "이미지 재생" (p.354)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.392)를 참조하십시오.

본 사용 설명서에서 사용된 기호 설명

아이콘 설명

〈 〉 : 메인 다이얼을 표시합니다.
〈 〉 : 퀵 컨트롤 다이얼을 표시합니다.
〈 〉 : AF 영역 선택 레버를 표시합니다.
〈 〉 : 멀티 컨트롤러를 표시합니다.
〈 〉 : 설정 버튼을 표시합니다.
4 / 6 / 10 / 16 : 사용자가 버튼을 눌렀다가 손을 뗀 이후부터 각각 4초, 6초, 10초 또는 16초 동안만 해당 기능이 작동됨을 표시합니다.

* 본 사용 설명서에서 카메라의 버튼이나 다이얼, 설정 등을 가리키는 데 사용된 아이콘과 표시는 카메라와 LCD 모니터에서의 아이콘과 표시와 동일합니다.

MENU : 〈MENU〉 버튼을 누르고 설정함으로써 변경시킬 수 있는 기능을 나타냅니다.

☆ : 페이지의 우측 상단에 있으면, 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉 또는 〈**B**〉 모드에서만 가능한 기능임을 표시하는 것입니다.

(p.**) : 추가 정보의 참조 페이지 번호

: 촬영 시 발생할 수 있는 문제의 예방을 위한 경고

: 추가 정보

: 더 나은 촬영을 위한 팁 또는 조언

? : 문제 해결을 위한 조언

기본적인 전제

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 〈**ON**〉으로 설정되어 있고 〈LOCK▶〉 스위치는 왼쪽 (다중 기능 잠금 해제)으로 설정되어 있는 것을 전제로 합니다 (p.45, 59).
- 모든 메뉴 설정값과 사용자 정의 기능 등은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위하여, 카메라에 EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈를 부착한 그림으로 설명합니다.

각 장별 목차

DSLR 초급 사용자를 위하여 1장과 2장에서는 카메라의 기본 조작과 촬영 과정에 대해 설명합니다.

	소개	2
1	사용하기 전에	37
2	기본 촬영	79
3	AF와 드라이브 모드 설정하기	85
4	이미지 설정	145
5	GPS 설정	197
6	고급 기능	215
7	플래시 촬영	253
8	LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영)	285
9	동영상 촬영	313
10	이미지 재생	353
11	이미지 후처리	397
12	센서 클리닝	405
13	이미지 프린팅 및 컴퓨터로 이미지 전송하기	411
14	카메라 사용자 설정하기	431
15	참조	467
16	CD-ROM 사용 설명서 보기 / 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기	531

목차

소개 2

품목 점검 목록 3
사용 설명서와 CD-ROM 4
호환되는 카드 5
퀵 스타트 가이드 6
본 사용 설명서에서 사용된 기호 설명 8
각 장별 목차 9
기능 색인 17
취급 시 주의사항 20
각 부의 명칭 22

1 사용하기 전에 37

배터리 충전하기 38
배터리의 설치와 제거 40
카드의 설치와 제거 41
전원 켜기 45
날짜, 시간 및 지역 설정하기 47
인터페이스 언어 설정하기 49
렌즈 장착과 분리 50
렌즈 이미지 스태빌라이저 53
기본 조작 54
Q 촬영 기능의 퀵 컨트롤 61
MENU 메뉴 조작 64
시작하기 전에 67
- 카드 포맷하기 67
- 표시음 끄기 69
- 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프 설정 69
- 이미지 재생 시간 설정 70
- 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 70

격자 표시하기. 74
전자 수평계 표시하기 75
뷰파인더 정보 표시 설정하기 77
도움말 78

2 기본 촬영 79

완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토) 80
자동 촬영 테크닉 (장면 인텔리전트 오토) 83

3 AF와 드라이브 모드 설정하기 85

AF: AF 동작 선택하기 86
AF 영역 및 AF 포인트 선택하기 90
AF 영역 선택 모드 95
AF 센서 99
렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트 100
AI Servo AF 특성 선택하기 108
AF 기능 사용자 설정하기 117
AF의 포커스 포인트 미세 조정 133
자동 초점이 되지 않을 때 139
MF: 수동 초점 140
드라이브 모드 선택하기 141
셀프 타이머 사용하기 143

4 이미지 설정 145

기록 및 재생용 카드 선택하기 146
기록 화질 설정하기 149
ISO: ISO 감도 설정하기 154
픽쳐 스타일 선택하기 160
픽쳐 스타일 사용자 설정하기 163
픽쳐 스타일 등록하기 166

WB: 화이트 밸런스 설정하기 168
커스텀 화이트 밸런스 169
K 색 온도 설정하기 171
WB 화이트 밸런스 보정 172
밝기와 콘트라스트 자동 보정 175
노이즈 감소 설정 176
하이라이트 톤 우선 180
렌즈 주변 조도 및 수차 보정 181
플리커 저감하기 185
색 공간 설정하기 187
폴더 생성 및 선택 188
파일명 변경하기 190
파일 번호 부여 방식 193
저작권 정보 설정하기 195

5 GPS 설정 197

GPS 기능 198
GPS 주의 사항 200
GPS 신호 수신하기 201
위치 간격 설정하기 205
디지털 나침반 사용하기 206
카메라의 GPS로 시간 설정하기 209
여행 경로 기록하기 210

6 고급 기능 215

P: 프로그램 AE 216
Tv: 셔터 우선 AE 218
Av: 조리개 우선 AE 220
심도 미리보기 221
M: 수동 노출 222

측광 모드 선택하기 224
노출 보정 설정하기 226
자동 노출 브라케팅(AEB) 227
AE 잠금 229
B: 벌브 노출 230
HDR: HDR (High Dynamic Range) 촬영 233
다중 노출 238
미러 락업 246
아이피스 커버 사용하기 247
리모트 스위치 사용하기 248
리모트 컨트롤 촬영 248
인터벌 타이머 촬영 250

7 플래시 촬영 253

내장 플래시 사용하기 254
외부 스피드라이트 사용하기 259
플래시 설정하기 262
무선 플래시 사용하기 272

8 LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영) 285

LCD 모니터로 촬영하기 286
촬영 기능 설정값 292
메뉴 기능 설정값 294
AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식) 299
MF: 수동으로 초점 맞추기 308

9 동영상 촬영 313

동영상 촬영하기 314
자동노출 촬영 314
셔터 우선 AE 315

조리개 우선 AE 316
수동 노출 촬영 320
정지 사진 촬영하기 327
촬영 기능 설정값 329
동영상 녹화 크기 설정하기 330
녹음 설정 336
사일런트 콘트롤 338
타임 코드 설정하기 339
메뉴 기능 설정값 342

10 이미지 재생 353

이미지 재생 354
INFO.: 촬영 정보 표시 356
이미지 빨리 찾기 361
한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이) 361
이미지 점프하기 (점프 디스플레이) 362
이미지 확대하기 364
이미지 비교하기 (2매 이미지 디스플레이) 366
이미지 회전하기 367
이미지 보호하기 368
등급 설정하기 371
재생 중 퀵 컨트롤 374
동영상 감상하기 376
동영상 재생하기 378
동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기 380
슬라이드 쇼 (자동 재생) 382
TV에서 이미지 재생하기 385
이미지 복사하기 388
이미지 삭제하기 392

이미지 재생 설정값 변경하기 394
LCD 모니터의 밝기 조정하기 394
세로 이미지의 자동 회전 395

11 이미지 후처리 397

RAW+JPEG 카메라로 RAW 이미지 처리하기 398
JPEG 이미지 리사이즈 403

12 센서 클리닝 405

자동 센서 클리닝 406
먼지 삭제 데이터 첨부하기 407
수동 센서 클리닝 409

13 이미지 프린팅 및 컴퓨터로 이미지 전송하기 411

프린트 준비하기 412
프린트 414
디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) 421
인쇄 명령된 이미지의 다이렉트 출력 424
컴퓨터에 이미지 전송하기 425
포토북용 이미지 지정하기 429

14 카메라 사용자 설정하기 431

사용자 정의 기능 432
사용자 정의 기능 설정하기 434
C.Fn1: 노출 434
C.Fn2: 노출/드라이브 438
C.Fn3: 디스플레이/조작 440
C.Fn4: 기타 443
3: 조작버튼 사용자 설정 445
마이 메뉴 등록하기 459
C: 커스텀 촬영 모드 등록하기 464

15 참조 467

INFO. 버튼 기능 468
배터리 정보 확인하기 470
가정용 전원 콘센트 사용하기 474
Eye-Fi 카드 사용하기 475
시스템 맵 478
촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표 480
메뉴 설정값 484
문제 해결 가이드 495
에러 코드 510
사양 511
취급 시 주의사항: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 523
안전에 관한 경고 526

16 CD-ROM 사용 설명서 보기 / 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 531

카메라 사용 설명서 CD-ROM 보기 532
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 534
소프트웨어 소개 536
소프트웨어 설치하기 538
소프트웨어 사용 설명서 539
색인 540

기능 색인

전원

- 배터리 충전하기 → p.38
- 배터리 확인 → p.46
- 배터리 정보 확인 → p.470
- 가정용 전원 콘센트 → p.474
- 자동 전원 오프 → p.69

카드

- 포맷하기 → p.67
- 저장 기능 → p.146
- 카드 선택 → p.148
- 카드 없이 셔터를 누름 → p.42

렌즈

- 장착 → p.50
- 줌 → p.51
- 후드 → p.52
- 손떨림 보정 기능 → p.53

기본 설정

- 언어 → p.49
- 날짜/시간/지역 → p.47
- 신호음 → p.69
- 저작권 정보 → p.195
- 모든 카메라 설정 해제 → p.70

뷰파인더

- 시도 조절 → p.54
- 아이피스 커버 → p.247
- 격자 표시 → p.74
- 전자 수평계 → p.76
- 뷰파인더에 보이기/감추기 → p.77

LCD 모니터

- 밝기 조정 → p.394
- 전자 수평계 → p.75
- 도움말 → p.78

AF

- AF 동작 → p.86
- AF 영역 선택 모드 → p.90
- AF 포인트 선택 → p.93
- AF 포인트 등록 → p.450
- 렌즈 그룹 → p.100
- 적색으로 점등하는 AF 포인트 → p.131
- AI Servo AF 특성 → p.108
- AF 사용자 기능 → p.117
- AF 미세 조정 → p.133
- 수동 초점 → p.140

측광

- 측광 모드 → p.224

드라이브

- 드라이브 모드 → p.141
- 셀프 타이머 → p.143
- 최대 연속 촬영 매수 → p.153

이미지 기록

- 저장 기능 → p.146
- 폴더 생성/선택 → p.188
- 파일명 → p.190
- 파일 번호 → p.193

화질

- 기록 화질 → p.149
- ISO 감도 → p.154
- 픽처 스타일 → p.160
- 화이트 밸런스 → p.168
- 자동 밝기 최적화 기능 → p.175
- 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.176
- 노이즈 감소기능 (장기노출시) → p.178
- 하이라이트 톤 우선 → p.180
- 렌즈 수차 보정 → p.181
- 깜박임 방지 → p.185
- 색 공간 → p.187

촬영

- 촬영 모드 → p.29
- HDR → p.233
- 다중 노출 → p.238
- 미러 락업 → p.246
- 벌브 타이머 → p.231
- 인터벌 타이머 → p.250
- 심도 미리보기 → p.221
- 리모트 컨트롤 → p.248
- 퀵 컨트롤 → p.61

노출

- 노출 보정 → p.226
- M+자동 ISO로 노출 보정 → p.223
- AEB → p.227
- AE 잠금 → p.229
- 안전 쉬프트 → p.436

GPS

- GPS → p.197
- 디지털 나침반 → p.206
- 로그 기능 → p.210

플래시

- 내장 플래시 → p.254
- 외부 스피드라이트 → p.259
- 플래시 노출 보정 → p.257
- FE 잠금 → p.258
- 플래시 기능 설정값 → p.262
- 무선 촬영 → p.272
- 외부 스피드라이트 사용자 정의 기능 → p.271

라이브 뷰 촬영

- 라이브 뷰 촬영 → p.285
- AF 방식 → p.299
- 연속 AF → p.294
- 수동 초점 → p.308
- 화면 비율 → p.295
- 저소음 LV 촬영 → p.297

동영상 촬영

- 동영상 촬영 → p.313
- AF 방식 → p.299
- 동영상 서보 AF → p.342
- 동영상 서보 AF 속도 → p.345
- 동영상 서보 AF 추적 감도 → p.346
- 동영상 녹화 크기 → p.330
- 녹음 → p.336
- 타임 코드 → p.339
- HDMI 출력 → p.348
- 정지 사진 촬영 → p.327

재생

- 이미지 재생 시간 → p.70
- 단일 이미지 디스플레이 → p.354
- 촬영 정보 표시 → p.356
- 인덱스 디스플레이 → p.361
- 이미지 탐색 (점프 디스플레이) → p.362
- 확대 보기 → p.364
- 2매 이미지 디스플레이 → p.366
- 이미지 회전 → p.367
- 보호 → p.368
- 등급 → p.371
- 동영상 재생 → p.378
- 슬라이드 쇼 → p.382
- TV에서 이미지 재생하기 → p.385
- 복사 → p.388
- 삭제 → p.392
- 퀵 컨트롤 → p.374

이미지 편집

- RAW 이미지 처리 → p.398
- JPEG 리사이즈 → p.403

이미지 인쇄 및 전송

- PictBridge → p.411
- 인쇄 명령 (DPOF) → p.421
- 이미지 전송 → p.425
- 포토북 설정 → p.429

사용자 설정

- 사용자 정의 기능 (C.Fn) → p.432
- 조작버튼 사용자 설정 → p.445
- 마이 메뉴 → p.459
- 커스텀 촬영 모드 → p.464

센서 클리닝과 먼지 감소

- 센서 클리닝 → p.406
- 먼지 삭제 데이터 첨부 → p.407

인터페이스

- 케이블 프로텍터 → p.34

소프트웨어

- 소개 → p.536
- 설치 → p.538

취급 시 주의사항

카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 카메라는 방수제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다. 카메라를 물에 빠뜨린 경우에는, 즉시 가까운 캐논 서포트 센터에 문의하십시오. 물방울들은 깨끗한 마른 천으로 닦아내십시오. 만일 카메라가 염분에 노출되었다면 물을 약간 적신 천으로 가볍게 닦아내십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 오작동과 이미지 데이터 손상의 원인이 됩니다.
- 카메라를 직사광선에 노출된 차내 등의 고온에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라 고장의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 정교한 전자 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.
- 손가락 등으로 미러 작동을 막지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 렌즈, 뷰파인더, 반사 미러, 포커싱 스크린에 붙은 먼지는 블로어를 사용하여 제거하십시오. 유기 용매가 포함된 세척제로 카메라 바디나 렌즈를 닦지 마십시오. 오염이 심한 경우에는 가까운 캐논 서포트 센터로 가져가십시오.
- 포커싱 스크린을 교체하는 경우 이외에는 포커싱 스크린을 분리하지 마십시오. 포커싱 스크린 교체 시에는 맨손으로 만지지 말고 교체식 포커싱 스크린 (별매)과 함께 제공된 전용 도구를 사용하십시오.
- 손가락으로 카메라의 전지 접점 부위를 만지지 마십시오. 접점이 부식할 수 있습니다. 접점이 부식하면 카메라 오작동의 원인이 됩니다.
- 카메라를 추운 곳에서 갑자기 따뜻한 곳으로 이동하면 카메라의 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 먼저 카메라를 비닐 팩에 넣고 따뜻한 온도가 된 다음 꺼내십시오.
- 카메라에 응결이 발생한 경우에는 사용하지 마십시오. 카메라에 손상이 갈 수 있습니다. 응결이 발생한 경우에는 렌즈, 카드와 배터리를 카메라에서 분리한 후 수분이 완전히 마를 때까지 기다렸다 사용하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 제거하고 서늘하고 건조한, 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. 카메라를 보관 중에 있어도 정기적으로 셔터 버튼을 눌러 카메라가 작동하는지 확인해 주십시오.
- 보관 시, 암실이나 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.

- 카메라를 장시간 사용하지 않은 경우에는 사용하기 전 모든 기능을 테스트하십시오. 일정 기간 카메라를 사용하지 않았거나 해외 여행 등의 중요한 촬영이 있으면 캐논 대리점에서 카메라를 점검하거나 카메라가 제대로 작동하는지 직접 확인하십시오.
- 연속 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 기능을 장시간 사용하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.
- 이미지 영역 내에 밝은 광원이 있으면 고스트 현상이 일어날 수 있습니다.

LCD 패널과 LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 유효 픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되나, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 흑색이나 적색 등으로만 표시되며 작동하지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 작동하지 않는 픽셀들은 오작동이 아니며 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- LCD 모니터를 장시간 켜 두면 화면에 디스플레이한 이미지의 잔상이 남을 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 것이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 두면 사라집니다.
- LCD 모니터의 디스플레이는 저온에서 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 실온에서는 정상으로 돌아옵니다.

카드

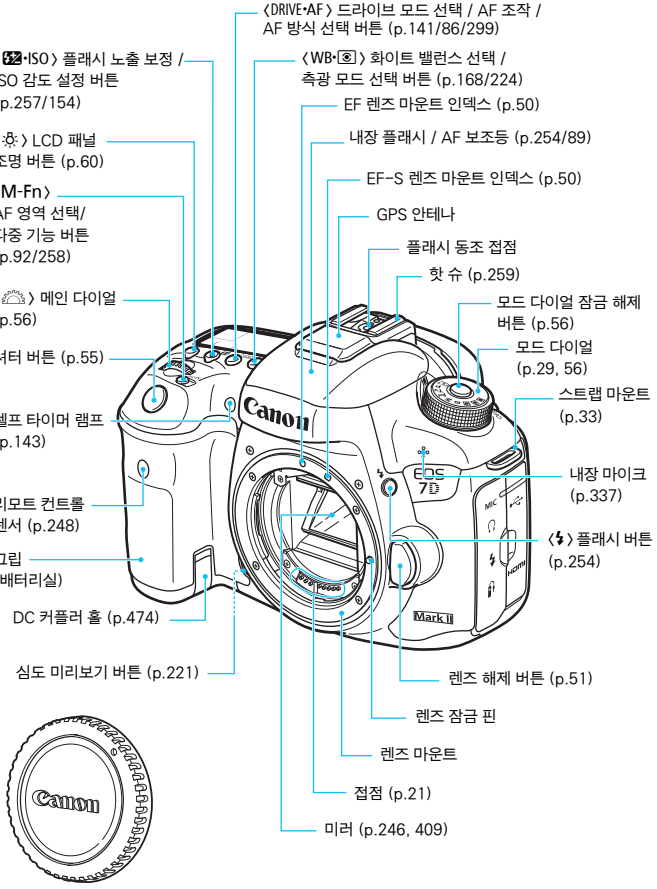
카드와 기록된 이미지를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

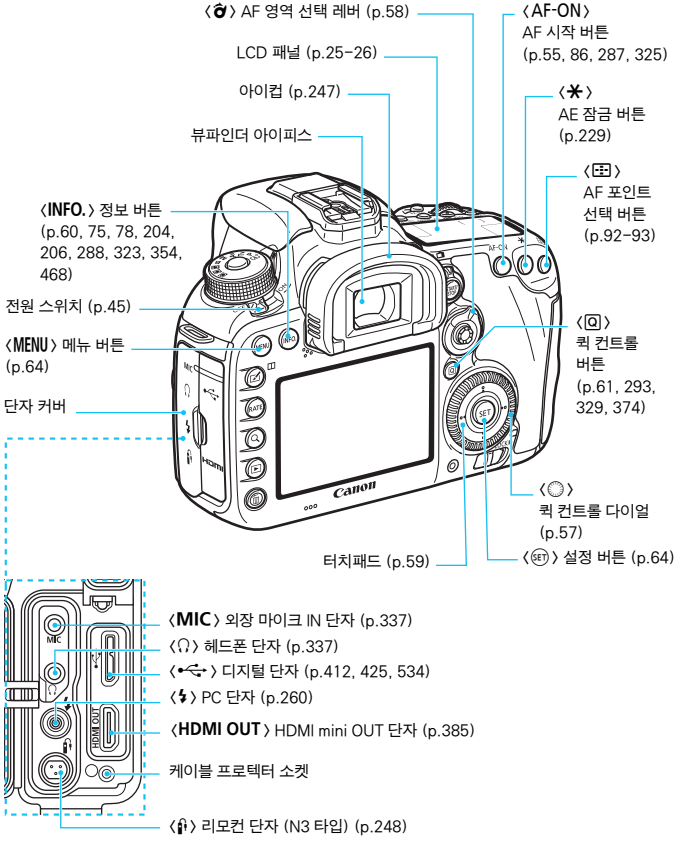
- 카드를 떨어뜨리거나 구부리거나 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 손가락이나 금속 물체로 카드의 전자 접점 부위를 만지지 마십시오.
- 카드에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 카드를 TV나 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하여 주십시오.
- 카드를 직사광선이나 열원 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 또는 습한 곳에 보관하지 마십시오.

렌즈

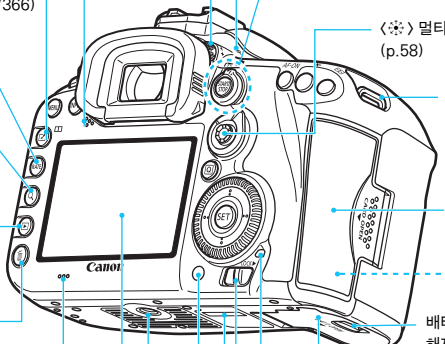
렌즈를 카메라에서 분리한 후에는 렌즈 표면과 전지 접점 부위에 흠집이 가지 않도록 렌즈 뒤쪽을 위로 향하게 놓고 렌즈 캡을 씌워 주십시오.

각 부의 명칭


〈DRIVE•AF〉 드라이브 모드 선택 / AF 조작 / AF 방식 선택 버튼 (p.141/86/299)
〈WB•〉 화이트 밸런스 선택 / 측광 모드 선택 버튼 (p.168/224)
〈•ISO〉 플래시 노출 보정 / ISO 감도 설정 버튼 (p.257/154)
EF 렌즈 마운트 인덱스 (p.50)
내장 플래시 / AF 보조등 (p.254/89)
〈〉 LCD 패널 조명 버튼 (p.60)
EF-S 렌즈 마운트 인덱스 (p.50)
〈M-Fn〉 AF 영역 선택/ 다중 기능 버튼 (p.92/258)
GPS 안테나
플래시 동조 접점
핫 슈 (p.259)
〈〉 메인 다이얼 (p.56)
모드 다이얼 잠금 해제 버튼 (p.56)
셔터 버튼 (p.55)
모드 다이얼 (p.29, 56)
스트랩 마운트 (p.33)
셀프 타이머 램프 (p.143)
내장 마이크 (p.337)
리모트 컨트롤 센서 (p.248)
〈〉 플래시 버튼 (p.254)
그립 (배터리실)
DC 커플러 홀 (p.474)
심도 미리보기 버튼 (p.221)
렌즈 해제 버튼 (p.51)
렌즈 잠금 핀
렌즈 마운트
접점 (p.21)
미러 (p.246, 409)
Canon
EOS 7D
Mark II
바디 캡 (p.50)



인터페이스 케이블을 디지털 단자에 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 함께 사용하십시오 (p.34).



시도 조절 노브 (p.54)

〈⊖〉 초점막 표시

스피커 (사운드용)

〈 / 〉 라이브 뷰 촬영 / 동영상 촬영 스위치 (p.285/313)
〈START/STOP〉 시작 / 정지 버튼 (p.286, 314)

〈 / 〉
크리에이티브 포토 / 비교 재생 (2매 이미지 디스플레이) 버튼
(p.160, 233, 238/366)

〈✲〉 멀티 컨트롤러 (p.58)

〈RATE〉
등급 버튼
(p.370, 371)

스트랩 연결용 고리 (p.33)

〈🔍〉
인덱스 / 확대 / 축소 버튼
(p.361/364)

카드 슬롯 커버 (p.41)

〈▶〉 재생 버튼 (p.354)

〈🗑〉 삭제 버튼 (p.392)

배터리실 커버 해제 레버 (p.40)

스피커 (표시음용)

배터리실 커버 (p.40)

LCD 모니터
(p.64, 286, 314, 354, 394)

작동 표시등 (p.44)

삼각대 소켓

다중 기능 잠금 스위치 (p.59)

주변 광량 센서 (p.394)

시리얼 넘버

SD 카드 슬롯 (p.41)

CF 카드 슬롯 (p.41)

CF 카드 추출 버튼 (p.43)

LCD 패널

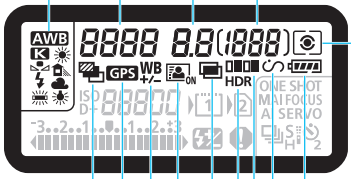
셔터 스피드
FE 잠금 (**FEL**)
작동 중 (**buSY**)
내장 플래시 충전 중 (**buSY**)
다중 기능 잠금 경고 (**L**)
카드 없음 경고 (**Card**)
에러 코드 (**Err**)
이미지 센서 클리닝 (**CLn**)
로그 기능 (**LOG**)

조리개

AF 포인트 선택
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
AF 포인트 등록
([ ] **HP, SEL [ ], SEL HP**)
카드 경고 (**Card 1/2**)
카드 가득참 경고 (**FuLL 1/2**)

촬영 가능 매수
셀프 타이머 카운트다운
벌브 노출 시간
카드 에러 경고 (**Err**)
에러 번호
남은 기록 매수

화이트 밸런스
(p.168)
AWB 자동
☀ 태양광
그늘
흐림
형광등
백색 형광등
플래시
사용자 설정
K 색 온도



측광 모드 (p.224)
평가 측광
부분 측광
스팟 측광
중앙 중점 평균 측광

배터리 확인 (p.46)

〈 〉 AEB (p.227)

〈 〉 벌브 타이머 촬영 (p.231)

〈GPS〉 GPS 수신 상태
(p.201)

〈 〉 인터벌 타이머 촬영 (p.250)

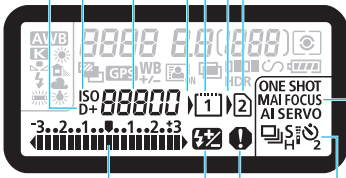
〈WB〉 화이트 밸런스 보정 (p.172)

〈 〉 자동 밝기 최적화 기능 (p.175)

〈**HDR**〉 HDR 촬영 (p.233)

〈 〉 다중 노출 촬영 (p.238)

* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



〈1〉 CF 카드 표시기

〈◗〉 CF 카드 선택 아이콘

〈◗〉 SD 카드 선택 아이콘

〈2〉 SD 카드 표시기

ISO 감도 (p.154)

〈ISO〉 ISO 감도 (p.154)

〈D+〉
하이라이트 톤 우선
(p.180)

AF 동작 (p.86)
ONE SHOT
One-Shot AF
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
M FOCUS
수동 초점

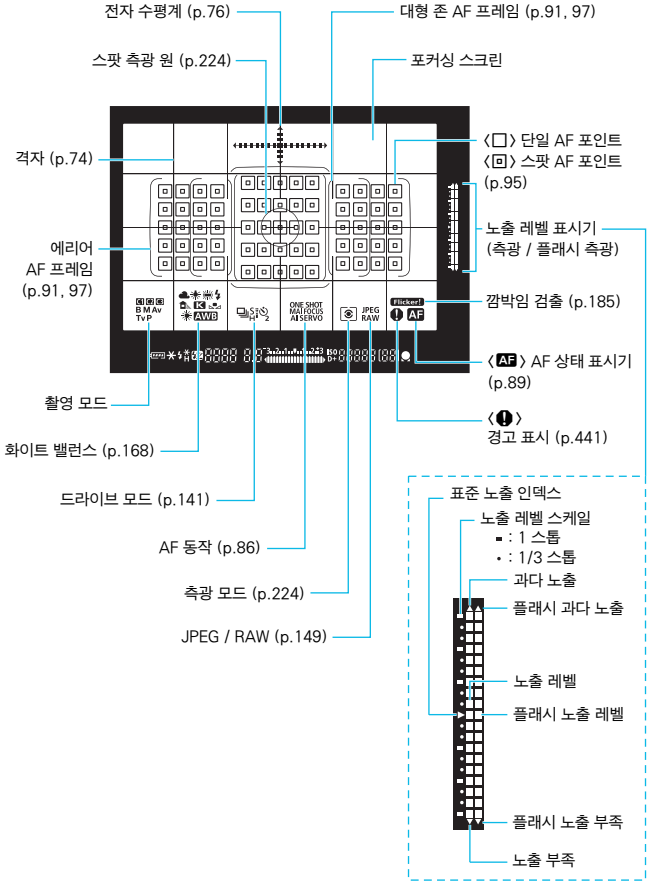
노출 레벨 표시기 (설정값)
노출 보정량 (p.226)
AEB 범위 (p.227)
플래시 노출 보정량 (p.257)

드라이브 모드 (p.141)
- 1매 촬영
- 고속 연속 촬영
- 저속 연속 촬영
- 저소음 단일 촬영
- 저소음 연속 촬영
- 셀프 타이머: 10초 / 리모트 컨트롤
- 셀프 타이머: 2초 / 리모트 컨트롤

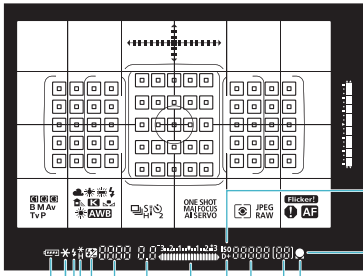
〈⚡〉 플래시 노출 보정
(p.257)

〈❗〉 경고 표시 (p.441)

뷰파인더 정보



* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



〈ISO〉 ISO 감도 (p.154)

〈●〉 초점 표시기 (p.80, 87)

〈▙◢〉 AF 상태 표시기 (p.132)

최대 연속 촬영 매수 (p.153)
남은 다중 노출 촬영 수 (p.240)

ISO 감도 (p.154)

〈D+〉 하이라이트 톤 우선 (p.180)

노출 레벨 표시기
노출 보정량 (p.226)
AEB 범위 (p.227)
플래시 노출 보정 (p.257)
적목 감소 램프 ON (p.256)

AF 포인트 선택
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
AF 포인트 등록
([ ] **HP, SEL [ ], SEL HP**)
카드 경고 (**Card 1/2**)
카드 가득참 경고 (**FuLL 1/2**)

〈 〉 배터리 확인 (p.46)

〈✱〉 AE 잠금 (p.229)
AEB 진행중 (p.227)

〈ϟ〉 플래시 준비 (p.254, 259)
부적절 FE 잠금 경고

〈ϟ✱〉 FE 잠금 (p.259)
FEB 진행중 (p.269)
〈ϟH〉 고속 동조 (p.269)

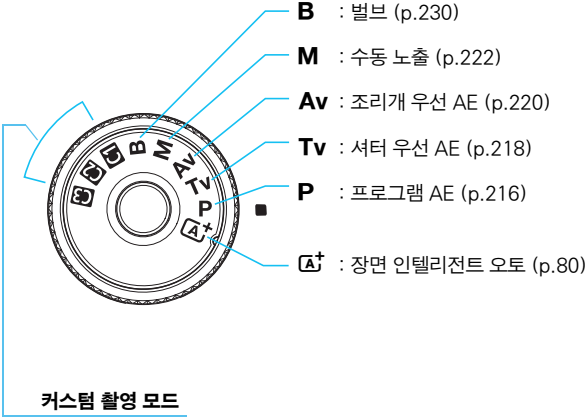
〈 〉 플래시 노출 보정 (p.257)

셔터 스피드 (p.218)
FE 잠금 (**FEL**)
작동 중 (**buSY**)
내장 플래시 충전 중 (**buSY**)
다중 기능 잠금 경고 (**L**)
카드 없음 경고 (**Card**)
에러 코드 (**Err**)

조리개 (p.220)

모드 다이얼

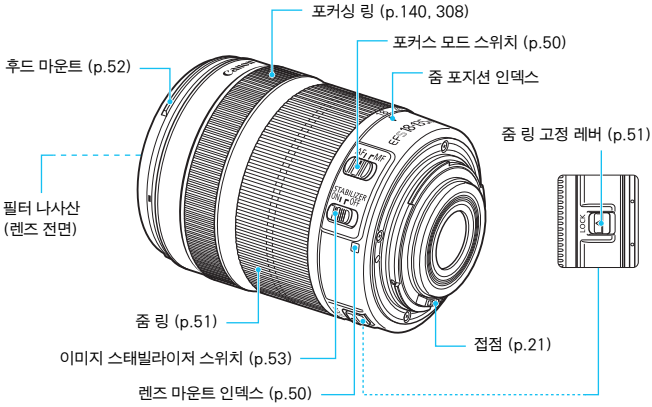
촬영 모드를 설정할 수 있습니다. 모드 다이얼의 중앙 (모드 다이얼 잠금 해제 버튼)을 누른 상태에서 모드 다이얼을 돌립니다.



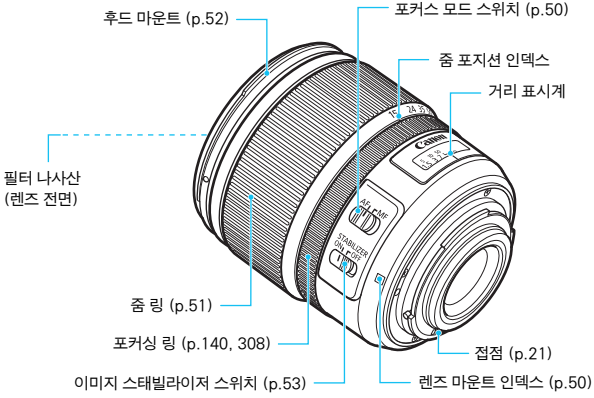
커스텀 촬영 모드

C1, **C2**, **C3** 모드 다이얼 위치에 촬영 모드 (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), AF 동작, 메뉴 설정값 등을 지정할 수 있습니다 (p.464).

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈

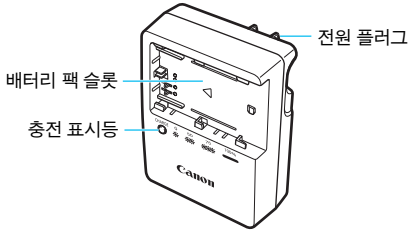


EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM 렌즈



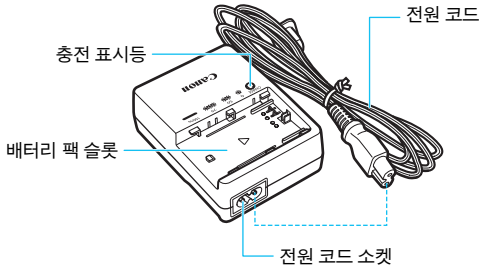
배터리 충전기 LC-E6

배터리 팩 LP-E6N/LP-E6용 충전기 (p.38).

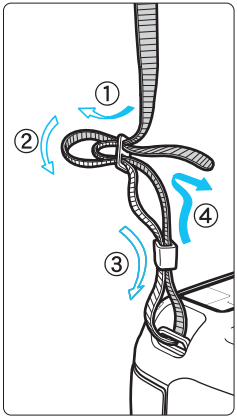


배터리 충전기 LC-E6E

배터리 팩 LP-E6N/LP-E6용 충전기 (p.38).



스트랩 부착하기



스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서부터 통과시키고 그림처럼 스트랩의 버클을 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당겨 버클에서 풀리지 않도록 하십시오.

- 스트랩에는 아이피스 커버도 부착되어 있습니다 (p.247).

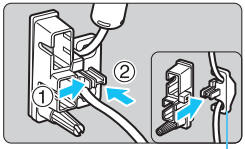
케이블 프로텍터 사용하기

카메라를 컴퓨터, 프린터 또는 무선 파일 트랜스미터에 연결할 때는 제공된 인터페이스 케이블이나 다른 캐논 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (478페이지의 시스템 맵 참조).

인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터도 함께 사용하십시오. 케이블 프로텍터를 사용하면 케이블이 의도치 않게 분리되거나 단자가 손상되는 것을 방지할 수 있습니다.

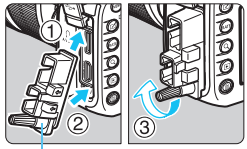
기본 제공된 인터페이스 케이블과 정품 HDMI 케이블 (별매) 사용하기

1



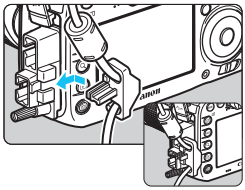
클램프

2

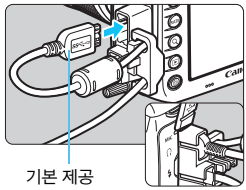


케이블 프로텍터

3

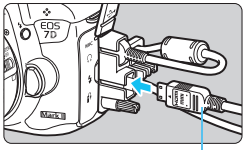


4



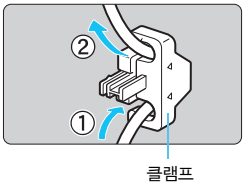
기본 제공
인터페이스 케이블

5



HDMI 케이블 (별매)

정품 인터페이스 케이블 (별매) 사용하기



정품 인터페이스 케이블 (별매, p.478)을 사용하는 경우 클램프를 케이블 프로텍터에 부착하기 전에 케이블을 클램프 사이로 통과시킵니다.

- 케이블 프로텍터를 사용하지 않고 인터페이스 케이블을 연결하면 디지털 단자가 손상될 수 있습니다.
- Micro-B 플러그가 탑재된 USB 2.0 케이블을 사용하지 마십시오. 카메라의 디지털 단자가 손상될 수 있습니다.
- 단계 4의 우측 하단의 그림과 같이 인터페이스 케이블이 디지털 단자에 단단히 고정되었는지 확인하십시오.

카메라를 TV에 연결할 때는 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용할 것을 권장합니다. HDMI 케이블을 사용할 때에도 케이블 프로텍터를 사용할 것을 권장합니다.

MEMO

1

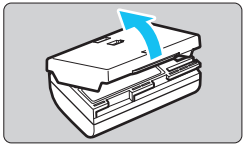
사용하기 전에

이 장에서는 촬영 시작 전의 준비 단계와 카메라의 기본 조작에 관하여 설명합니다.

먼지를 최소화하려면

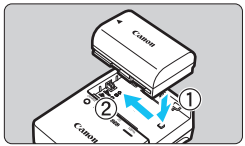
- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 빠르게 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 장착하지 않은 채로 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 바디 캡의 먼지를 먼저 제거한 후에 부착하십시오.

배터리 충전하기



1 보호 커버를 제거합니다.

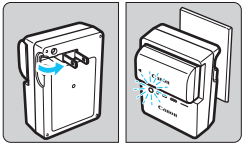
- 배터리와 함께 제공된 보호 커버를 분리하십시오.



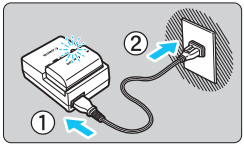
2 배터리를 부착합니다.

- 그림과 같이 배터리를 충전기에 단단히 장착하십시오.
- 배터리를 분리하려면 위의 과정을 반대 순서로 진행하십시오.

LC-E6



LC-E6E



3 배터리를 충전합니다.

LC-E6

- 화살표 방향으로 충전기의 플러그 날을 젖히고 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입하십시오.

LC-E6E

- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 삽입합니다.
- ▶ 충전이 자동으로 시작되며 충전 표시등이 주황색으로 깜빡입니다.

충전 상태	충전 램프	
	색	표시
0-49%	주황색	초당 1회 깜빡임
50-74%		초당 2회 깜빡임
75% 이상		초당 3회 깜빡임
완전 충전됨	녹색	점등

- **완전히 방전된 배터리를 완전히 재충전하려면 실온 (23°C)에서 약 2시간 30분이 소요됩니다.** 배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 크게 달라집니다.
- 저온 (5°C - 10°C)에서 충전할 때에는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다 (최대 약 4시간).

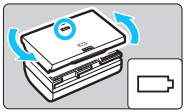
배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- **구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다.**
  사용 전에 배터리를 충전하여 주십시오.

- **사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.**
  보관 중에도 충전된 배터리는 자연적으로 방전됩니다.

- **배터리를 재충전한 후에는 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하여 주십시오.**

- **배터리가 충전되었는지 아닌지를 표시하기 위해 커버를 다른 방향으로 부착할 수 있습니다.**
  배터리가 충전되었으면 커버를 배터리 모양의 홀 〈▭〉을 배터리의 청색 스티커 위에 맞추어 부착하십시오.
  배터리가 소모되면 커버를 반대방향으로 부착하십시오.



- **카메라를 사용하지 않을 때에는 배터리를 분리하십시오.**
  배터리를 카메라에 오랜 시간 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 상태로 보관하면 배터리의 성능이 떨어질 수 있습니다.

- **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**
  배터리 충전기는 100V AC에서 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 배터리 충전기를 소형 변압기에 연결하지 마십시오. 배터리 충전기가 손상될 수 있습니다.

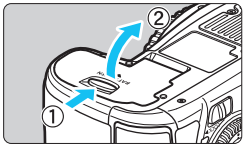
- **완전히 충전된 뒤에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**
  배터리의 충전 성능 (p.470)을 확인하고 새 배터리를 구입하십시오.

- 충전기의 전원 플러그를 분리한 후 약 10초 동안은 플러그의 날을 만지지 마십시오.
- 배터리의 잔여 용량 (p.470)이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 충전기는 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리를 충전할 수 없습니다.

배터리의 설치와 제거

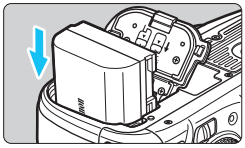
완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N (또는 LP-E6)을 카메라에 장착하십시오.
배터리를 설치하면 카메라의 뷰파인더가 밝아지고 배터리를 제거하면 뷰파인더가 어두워집니다.

배터리 설치하기



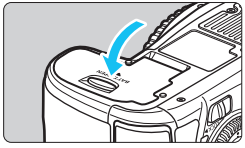
1 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



2 배터리를 삽입합니다.

- 배터리 접점을 아래로 향해 삽입하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 삽입하십시오.

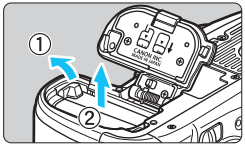


3 커버를 닫으십시오.

- 커버가 찰칵 소리를 내며 닫힐 때까지 누르십시오.

배터리 팩 LP-E6N / LP-E6만 사용할 수 있습니다.

배터리 제거하기



커버를 열고 배터리를 제거합니다.

- 화살표 방향으로 배터리 잠금 레버를 눌러 배터리를 제거하십시오.
- 배터리 접점의 회로 단락을 방지하기 위해 배터리에 보호 커버 (p.38)를 부착하십시오.

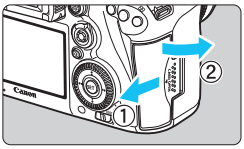
카드의 설치와 제거

본 카메라는 CF 카드와 SD 카드를 사용합니다. **카드가 1개만 설치되어 있으면 이미지를 기록할 수 있습니다.**

두 종류의 카드가 모두 삽입되어 있으면 이미지를 기록할 카드를 선택하거나 두 개의 카드에 동시에 이미지를 기록할 수 있습니다 (p.146-148).

SD 카드를 사용하는 경우 카드의 기록 보호 스위치가 기록/삭제가 가능하도록 위쪽으로 설정하십시오.

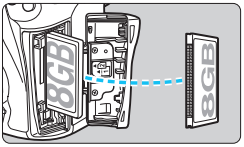
카드 설치하기



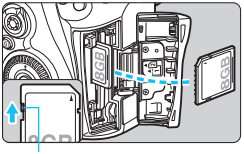
1 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 커버를 밀어 여십시오.

CF 카드



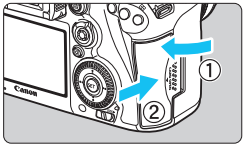
SD 카드



기록 보호 스위치

2 카드를 삽입합니다.

- 카메라의 앞쪽에 있는 슬롯은 CF 카드용이며 뒤쪽에 있는 슬롯은 SD 카드용입니다.
- **CF 카드의 라벨을 촬영자쪽으로 향하게 하고 작은 구멍들이 있는 쪽을 카메라 안쪽으로 삽입하십시오.**
  카드를 잘못된 방향으로 삽입하면 카메라에 손상이 갈 수 있습니다.
- ▶ CF 카드 추출 버튼이 튀어나옵니다.
- **SD 카드의 라벨이 촬영자쪽을 향하게 하고 찰칵 소리가 나며 고정될 때까지 카드를 삽입하십시오.**

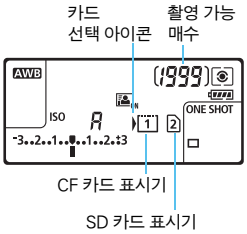


3 커버를 닫으십시오.

- 커버를 닫고 찰칵 소리가 나며 닫힐 때까지 화살표 방향으로 미십시오.

▶ 전원 스위치 (p.45)를 〈**ON**〉으로 설정하면 남은 촬영 가능 매수와 삽입된 카드가 LCD 모니터에 표시됩니다.

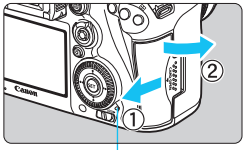
화살표 〈▶〉 아이콘으로 표시된 카드에 이미지가 기록됩니다.



타입 II CF 카드와 하드 디스크 타입 카드는 사용할 수 없습니다.

- Ultra DMA (UDMA) CF 카드도 사용할 수 있습니다. UDMA 카드를 사용하면 데이터 기록 속도가 빨라집니다.
- SD/SDHC/SDXC 메모리 카드를 지원합니다. UHS-I SDHC와 SDXC 메모리 카드도 사용할 수 있습니다.
- 남은 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 기록 화질 설정, ISO 감도 등에 따라 달라집니다.
- 2,000매 이상의 이미지를 촬영할 수 있지만 표시기에는 1999까지만 표시됩니다.
- [**1: 카드 없이 셔터를 누름**]을 [**해제**]로 설정하면 카드 삽입을 잊지 않을 수 있습니다 (p.484).

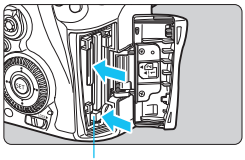
카드 제거하기



작동 표시등

1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정합니다.
- **작동 표시등이 꺼진 것을 확인하고 커버를 여십시오.**
- 만약 [**기록중...**]이 표시되면 커버를 닫으십시오.



CF 카드 추출 버튼

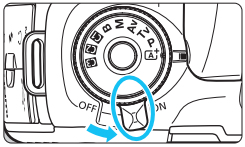
2 카드를 제거합니다.

- CF 카드를 제거하려면 추출 버튼을 누릅니다.
- SD 카드를 제거하려면 카드를 가볍게 누른 후 손을 떼고 카드를 잡아당깁니다.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.

- **작동 표시등이 켜져 있거나 깜빡이는 경우는 카드에서 이미지를 기록, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 이 때에는 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 또한 작동 표시등이 점등 또는 깜빡이는 동안에는 다음의 동작을 행하지 마십시오. 이미지 데이터, 카드, 또는 카메라를 손상시킬 수 있습니다.**
  - **카드의 제거**
  - **배터리의 제거**
  - **카메라를 흔드는 행위**
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있으면 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.193).
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시될 경우 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치하십시오. 에러 메시지가 계속 나타날 경우에는 카드를 교체하여 주십시오.
  카드의 모든 이미지들을 컴퓨터로 전송할 수 있으면 모두 전송하고 카메라에서 카드를 포맷하십시오 (p.67). 카드가 정상으로 돌아올 수도 있습니다.
- 손가락이나 금속으로 SD 카드의 접점 부위를 만지지 마십시오. 접점을 먼지나 물에 노출시키지 마십시오. 접점 부위에 얼룩이 묻으면 접촉 불량이 발생할 수 있습니다.
- 멀티미디어 카드 (MMC)는 사용할 수 없습니다 (카드 에러 메시지가 표시됩니다).

전원 켜기

전원을 켰을 때 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타나면 47페이지를 참조하여 날짜/시간/지역을 설정하십시오.



〈**ON**〉 : 카메라가 켜집니다.
〈**OFF**〉: 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다.
카메라를 사용하지 않을 때에는
이 위치로 설정하여 주십시오.

자동 센서 클리닝

- 전원 스위치를 〈**ON**〉이나 〈**OFF**〉로 설정할 때마다 센서 클리닝이 자동으로 실행됩니다. (작은 소리가 들릴 수도 있습니다.)
  센서 클리닝 중에는 LCD 모니터가 〈 〉를 표시합니다.

- 센서 클리닝 중에도 셔터 버튼을 반누름 (p.55)해 클리닝을 중단하고 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 전원 스위치 (〈**ON**〉/〈**OFF**〉)를 짧은 간격으로 반복하여 켰다 껐다 하면 〈 〉 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상이며 오작동이 아닙니다.

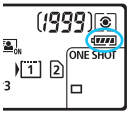
MENU 자동 전원 오프

- 배터리 전원을 절약하기 위해 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 약 1분이 지날 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름하기만 하면 됩니다.
- 메뉴의 [**2: 자동 전원 오프**]로 전원이 자동으로 꺼지는 시간을 변경할 수 있습니다 (p.69).

이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정할 경우, [**기록중...**]이 표시되고 기록이 완료된 후 전원이 꺼집니다.

배터리 용량 확인하기

전원 스위치가 〈**ON**〉으로 설정되어 있으면 배터리 용량이 6단계 중 하나로 표시됩니다. 깜빡이는 배터리 아이콘 ( )은 배터리가 곧 소모될 것임을 표시합니다.



표시						
용량 (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20	19 – 10	9 – 1	0

촬영 가능 매수

(대략적인 촬영 매수)

온도	실온 (23°C)	저온 (0°C)
플래시 비사용	800	760
플래시 50% 사용	670	640

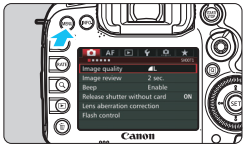
- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 얻어진 것입니다.
- 배터리 그립 BG-E16 (별매)을 사용할 때의 촬영 가능 매수
  - LP-E6N x 2 사용 시: 배터리 그립을 사용하지 않을 때의 약 2배
  - 실온에서 (23°C) AA/LR6 사이즈 알카라인 배터리 사용 시: 플래시 미사용 약 270매, 50% 플래시 사용 약 210매

- 다음과 같은 작동 시에는 배터리가 더 빨리 소모됩니다:
  - 셔터 버튼을 장시간 반누름하는 경우
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시키는 경우
  - 렌즈 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우
  - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우
- 실제 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용합니다. 사용하는 렌즈에 따라 배터리 전원이 더 빨리 소모될 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 할 경우의 촬영 가능 매수에 대해서는 287페이지를 참조하십시오.
- 배터리의 정보를 보다 자세히 확인하려면 [**3: 배터리 정보**]를 참조하십시오 (p.470).
- AA/LR6 사이즈 배터리를 배터리 그립 BG-E16 (별매)에 사용하는 경우 4단계 표시로 나타납니다. ([ ] [ ]는 표시되지 않습니다.)

MENU 날짜, 시간 및 지역 설정하기

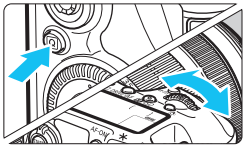
처음으로 전원을 켜거나 날짜/시간/지역이 리셋된 경우 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타납니다. 아래의 과정을 따라 반드시 시간대를 먼저 설정하십시오.
카메라를 현재 살고 있는 곳의 시간대로 설정하면 다른 시간대의 지역으로 여행할 때 간편하게 목적지의 시간대를 설정하여 카메라가 자동으로 날짜/시간을 조정하도록 할 수 있습니다.

이미지에 추가되는 날짜/시간은 이 날짜/시간 설정을 기준으로 합니다.
정확한 날짜/시간을 설정하십시오.



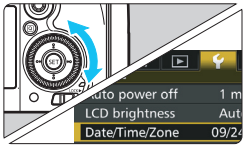
1 메뉴 화면을 표시합니다.

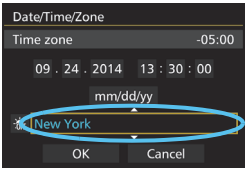
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.



2 [2] 탭에서 [Date/ Time/Zone (날짜/시간/지역)]을 선택하십시오.

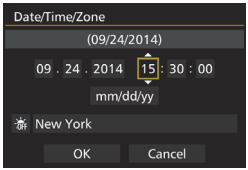
- 〈Q〉 버튼을 눌러 [2] 탭을 선택하십시오.
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 [**2**] 탭을 선택하십시오.
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 [**Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.





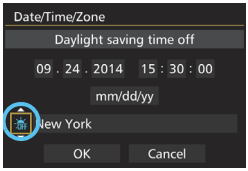
3 시간대를 설정합니다.

- **[London]이 기본으로 설정되어 있습니다.**
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 [**Time zone (시간대 설정)**]을 선택하십시오.
- 〈SET〉을 누르면 〈⇕〉가 표시됩니다.
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 시간대를 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.



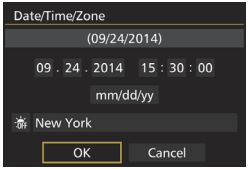
4 날짜와 시간을 설정합니다.

- 〈◌〉 다이얼을 돌려 수치를 선택하십시오.
- 〈(SET)〉을 누르면 〈◌〉가 표시됩니다.
- 〈◌〉 다이얼을 돌려 원하는 설정값을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오 (〈□〉로 돌아갑니다).



5 서머 타임을 설정합니다.

- 필요하면 설정하십시오.
- 〈◌〉 다이얼을 돌려 [☀off]을 선택하십시오.
- 〈(SET)〉을 누르면 〈◌〉가 표시됩니다.
- 〈◌〉 다이얼을 돌려 [☀]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 서머타임이 [☀]로 설정된 경우 단계 4에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. [☀off]를 설정할 경우 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.



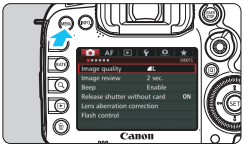
6 설정을 종료합니다.

- 〈◌〉 다이얼을 돌려 [**OK**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 날짜/시간/지역과 서머 타임이 설정되고 메뉴가 다시 나타납니다.

- 카메라에 배터리를 넣지 않은 채로 보관하거나 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 0도 이하의 저온에 장시간 노출될 경우 날짜/시간/지역이 리셋될 수 있습니다. 이런 경우에는 날짜/시간/지역을 다시 설정하여 주십시오.
- 시간대를 변경한 후 정확한 날짜/시간이 설정되었는지 확인하십시오.
- 무선 파일 트랜스미터를 통해 [**카메라간 시간 동기화**]를 실행하는 경우에는 다른 EOS 7D Mark II를 사용할 것을 권장합니다. 다른 모델을 사용하여 [**카메라간 시간 동기화**]를 실행하면 시간대나 시간이 정확하게 설정되지 않을 수 있습니다.

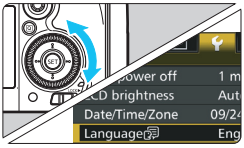
- 설정한 날짜/시간은 단계 6에서 〈SET〉을 누를 때부터 적용됩니다.
- 단계 3에서 화면의 우측 하단에 표시된 시간은 협정 세계시 (UTC)와 비교한 시간 차이입니다. 해당 시간대가 보이지 않으면 UTC와의 시간차를 참조하면서 시간대를 설정하십시오.
- GPS 자동 시간 설정 기능을 사용하여 시간을 설정할 수 있습니다 (p.209).

MENU 인터페이스 언어 선택하기



1 메뉴 화면을 표시합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.



2 [2] 탭 아래의 [Language (언어)]를 선택합니다.

- 〈Q〉 버튼을 눌러 [2] 탭을 선택하십시오.
- 〈〉 다이얼을 돌려 [2] 탭을 선택하십시오.
- 〈〉 다이얼을 돌려 [Language (언어)]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

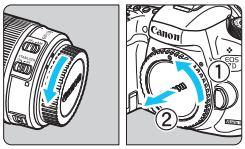
3 원하는 언어로 설정합니다.

- 〈〉 다이얼을 돌려 언어를 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 인터페이스 언어가 변경됩니다.

렌즈 장착과 분리

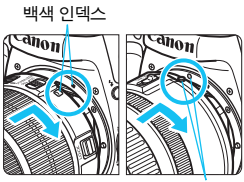
모든 캐논 EF 및 EF-S 렌즈를 사용할 수 있습니다. EF-M 렌즈는 지원하지 않습니다.

렌즈의 장착



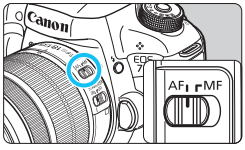
1 캡을 제거합니다.

- 후면 렌즈 캡과 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.



2 렌즈를 장착합니다.

- 렌즈의 적색이나 흰색 마운트 인덱스를 카메라에서 같은 색상의 마운트 인덱스에 맞추십시오. 완전히 장착되어 찰칵 소리가 날 때까지 화살표 방향으로 렌즈를 돌리십시오.



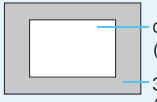
3 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다.

- 〈**AF**〉는 자동 초점 (autofocus)을 나타냅니다.
- 〈**MF**〉는 수동 초점을 의미합니다. 자동 초점이 작동하지 않습니다.

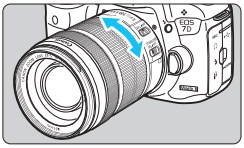
4 전면 렌즈 캡을 제거합니다.

이미지 변환 비율

이미지 센서 크기가 35mm 필름 포맷보다 작기 때문에 장착된 렌즈의 화각은 표시된 초점 거리의 약 1.6배 상당이 됩니다.



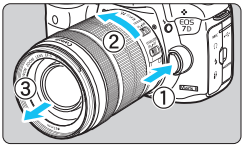
주밍



손가락으로 렌즈에 있는 줌 링을 돌려주십시오.

- 줌 기능은 초점을 맞추기 전에 사용하십시오. 초점을 맞춘 후에 줌 링을 돌리면 초점에서 약간 벗어날 수 있습니다.

렌즈의 분리



렌즈 릴리즈 버튼을 누르면서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

- 멈출 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.
- 분리한 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오.

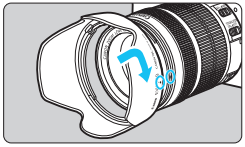
- **EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈 사용자:**
  이동 중에 렌즈가 나오는 것을 방지할 수 있습니다. 줌 링을 18mm 최대 광각으로 설정한 다음 줌 링의 잠금 레버를 〈**LOCK**〉으로 밀어주십시오.
  줌 링은 최대 광각에서만 고정시킬 수 있습니다.

- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 장착 또는 분리할 때에는 카메라의 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하십시오.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하면 회전 부위를 만지지 마십시오.
- **EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈가 있는 렌즈 키트를 구매하였다면 523페이지의 "취급 시 주의사항"을 참조하십시오.**

렌즈 후드 장착하기

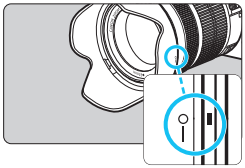
렌즈 후드는 원하지 않는 빛을 막아주거나 비, 눈, 먼지 등으로부터 렌즈의 전면을 보호해줍니다. 렌즈를 가방 등에 넣기 전에 렌즈 후드를 반대로 장착할 수 있습니다.

- **렌즈와 렌즈 후드에 마운트 인덱스가 있으면**



1 적색 점을 맞춘 다음 후드를 화살표 방향으로 돌립니다.

- 후드와 렌즈 가장자리의 적색 점을 맞춘 다음 후드를 화살표 방향으로 돌립니다.



2 그림과 같이 후드를 돌립니다.

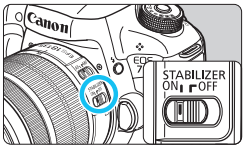
- 후드가 단단히 장착될 때까지 시계 방향으로 돌리십시오.

- 후드를 올바르게 장착하지 않으면 이미지의 주변부를 가려 이미지가 어둡게 보일 수 있습니다.
- 후드를 장착하거나 분리할 때에는 후드의 아래쪽을 잡고 돌려주십시오. 후드의 가장자리를 잡고 돌리면 후드가 변형되어 돌아가지 않을 수 있습니다.

렌즈 이미지 스태빌라이저

IS 렌즈의 내장 이미지 스태빌라이저를 사용하면 카메라 흔들림이 보정되어 더 또렷한 사진을 얻을 수 있습니다. 여기에서 설명한 과정은 EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈를 예로 사용하였습니다.

* IS는 이미지 스태빌라이저를 뜻합니다.



1 IS 스위치를 〈ON〉으로 설정하십시오.

- 카메라의 전원 스위치를 〈**ON**〉으로 설정합니다.

2 셔터 버튼을 반누름합니다.

▶ 이미지 스태빌라이저가 작동합니다.

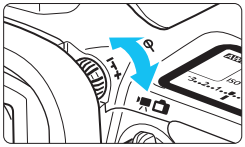
3 사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더의 이미지가 안정적으로 보이면 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

- 피사체가 노출 중에 움직이면 이미지 스태빌라이저가 효과적이지 않을 수도 있습니다.
- 벌브 노출에서는 IS를 〈**OFF**〉로 설정하십시오. 〈**ON**〉으로 설정하면 이미지 스태빌라이저가 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 흔들리는 보트 등의 과도한 흔들림에는 손떨림 보정 기능이 효과적이지 않을 수 있습니다.

- 이미지 스태빌라이저는 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉나 〈**MF**〉로 설정한 경우 모두에서 작동합니다.
- 삼각대를 사용할 때 IS를 〈**ON**〉으로 설정해도 아무 문제없이 촬영할 수 있습니다. 그러나 배터리 전원을 절약하려면 IS를 〈**OFF**〉로 설정할 것을 권장합니다.
- 이미지 스태빌라이저는 카메라를 모노포드에 장착한 때에도 효과적입니다.
- EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 또는 EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM 렌즈의 경우에는 이미지 스태빌라이저가 촬영 조건에 맞게 자동으로 전환됩니다.

뷰파인더를 선명하게 조정하기



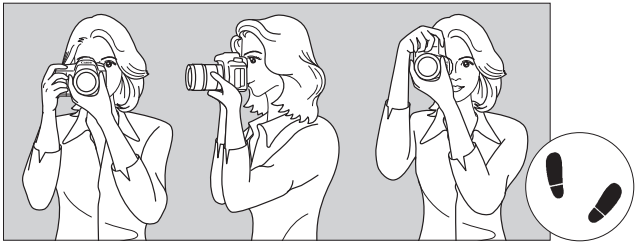
시도 조절용 노브를 돌립니다.

- 뷰파인더에서 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.
- 노브가 잘 돌아가지 않으면 아이컵을 제거하십시오 (p.247).

카메라의 시도 조절에도 불구하고 여전히 뷰파인더의 이미지가 선명하게 보이지 않을 때는 시도 조절용 렌즈 Eg (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라 흔들림을 최소화하기 위해 카메라를 안정되게 잡아야합니다.



가로 촬영 세로 촬영

1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아랫부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.
6. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다봅니다.

LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 285페이지를 참조하십시오.

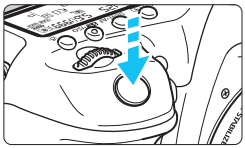
셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름한 다음 다시 추가적으로 완전히 누를 수 있습니다.

반누름

자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 시스템을 실행시킵니다.

노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)이 뷰파인더와 LCD 패널에 4초간 표시됩니다 (측광 타이머/⏱4).



완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

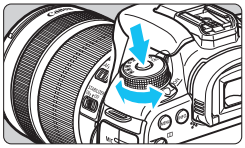
카메라 흔들림 방지하기

카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오.

- 이전 페이지에 설명된 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
- 셔터 버튼을 먼저 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 천천히 완전히 누르십시오.

- 〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서 〈AF-ON〉 버튼을 누르면 셔터 버튼을 반누름 하는 것과 같은 작용을 합니다.
- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체됩니다.
- 메뉴 표시, 이미지 재생, 이미지 기록 중에도 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

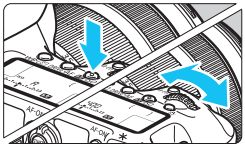
모드 다이얼



다이얼 중앙의 잠금 해제 버튼을 누르면서 다이얼을 돌리십시오.

촬영 모드를 설정하는데 사용합니다.

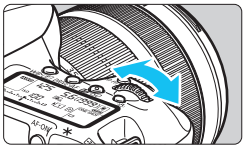
메인 다이얼



(1) 버튼을 누른 후 〈 〉 다이얼 돌리기

〈WB·〉 〈DRIVE·AF〉 〈 ·ISO〉 등의 버튼을 누르면 해당 기능이 6초 (6) 동안 선택된 상태로 유지됩니다. 이 시간 동안 〈 〉 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.
기능 선택이 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태가 됩니다.

- 이 다이얼을 사용하여 측광 모드, AF 동작, ISO 감도, AF 포인트 등을 선택하거나 설정하십시오.



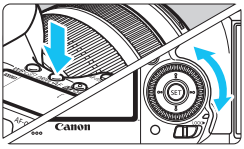
(2) 〈 〉 다이얼만 돌리기

뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈 〉 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

- 이 다이얼을 사용하여 셔터 스피드, 조리개 등을 설정합니다.

〈LOCK▶〉 스위치가 오른쪽으로 설정되어 있을 때에도 (다중 기능 잠금, p.59) (1)의 조작이 가능합니다.

퀵 컨트롤 다이얼

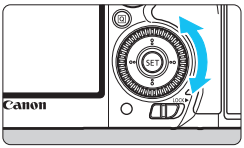


(1) 버튼을 누른 후 〈◯〉 다이얼 돌리기

〈WB·🔲〉 〈DRIVE·AF〉 〈±·ISO〉 등의 버튼을 누르면 해당 기능이 6초 (⏱6) 동안 선택된 상태로 유지됩니다. 이 시간 동안 〈◯〉 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

기능 선택이 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태가 됩니다.

- 이 다이얼을 사용하여 화이트 밸런스, 드라이브 모드, 플래시 노출 보정, AF 포인트 등을 선택하거나 설정하십시오.



(2) 〈◯〉 다이얼만 돌리기

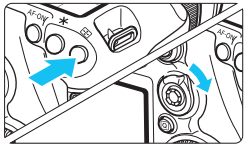
뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.

- 이 다이얼을 사용하여 노출 보정량, 수동 노출을 위한 조리개 설정 등을 지정할 수 있습니다.

〈LOCK▶〉 스위치가 오른쪽으로 설정되어 있을 때에도 (다중 기능 잠금, p.59) (1)의 조작이 가능합니다.

AF 영역 선택 레버

〈AF〉 레버는 오른쪽으로 내릴 수 있습니다. AF 영역 선택 모드를 선택할 때 사용하십시오.



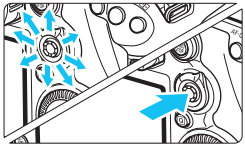
〈⊡〉 버튼을 누른 다음 〈AF〉를 내립니다.

- 〈⊡〉 버튼을 누르면 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트가 6초간 (⏱6) 선택 가능한 상태가 됩니다. 그 시간 동안 〈AF〉를 오른쪽으로 내리면 AF 영역 선택 모드를 변경할 수 있습니다.

〈⊡〉 버튼을 누르고 〈M-Fn〉 버튼을 눌러 AF 영역 선택 모드를 선택할 수도 있습니다.

멀티 컨트롤러

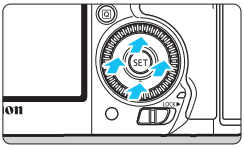
〈✣〉는 8개의 방향키와 중앙의 버튼으로 구성되어 있습니다.



- AF 포인트 선택, 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 촬영 시 AF 포인트 이동 및 프레임 확대, 재생 시 확대 이미지 스크롤, 퀵 컨트롤 화면 조작 등에 사용합니다.
- 메뉴 항목을 선택하고 설정하는데 사용할 수도 있습니다.
- 메뉴와 퀵 컨트롤에서는 멀티 컨트롤러가 가로나 세로 방향 〈▲▼〉 〈◀▶〉으로만 작동합니다. 대각선 방향으로는 작동되지 않습니다.

터치 패드

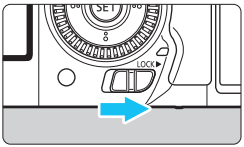
동영상 촬영 시 터치 패드를 사용하여 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, ISO 감도, 녹음 레벨, 헤드폰 볼륨을 소음 없이 조용하게 조정할 수 있습니다 (p.338).
이 기능은 [**5: 사일런트 콘트롤**]이 [**설정**]으로 설정되어 있을 때 작동합니다.



〈Q〉 버튼을 누른 후 〈 〉 다이얼 내부 링의 상하좌우에 손가락을 가볍게 댑니다.

LOCK▶ 다중 기능 잠금

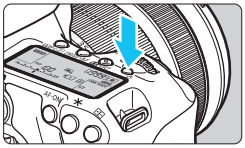
[**3: 다중 기능 잠금**] (p.442)을 설정하고 〈LOCK▶〉 스위치를 우측으로 이동하면 메인 다이얼, 퀵 컨트롤 다이얼, 멀티 컨트롤러 및 AF 영역 선택 레버가 움직여 의도치 않게 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.



〈LOCK▶〉 스위치를 왼쪽으로 설정:
잠금 해제
〈LOCK▶〉 스위치를 오른쪽으로 설정:
잠금 설정

〈LOCK▶〉 스위치를 오른쪽으로 설정한 상태에서 고정된 카메라 설정을 사용하려 하면 뷰파인더와 LCD 패널에 **〈L〉**이 표시됩니다. 촬영 설정 표시 (p.60)에 [**LOCK**]이 표시됩니다.

☼ LCD 패널 조명



〈☼〉 버튼을 눌러 LCD 패널의 조명을 켜고 (⏱6) 끌 수 있습니다. 벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널 조명이 꺼집니다.

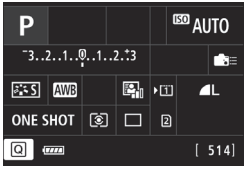
촬영 기능 설정 표시

〈**INFO.**〉 버튼을 몇 번 누르면 촬영 기능 설정값이 표시됩니다.

촬영 기능 설정이 표시된 상태에서 모드 다이얼을 돌리면 각 촬영 모드의 설정값을 확인할 수 있습니다 (p.469).

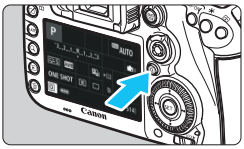
〈🔍〉 버튼을 누르면 촬영 기능 설정의 퀵 컨트롤이 가능해집니다 (p.61).

〈**INFO.**〉 버튼을 다시 누르면 표시 화면이 꺼집니다.



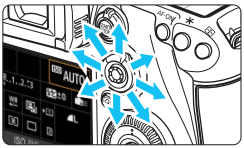
Q 촬영 기능용 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 표시되는 촬영 기능을 직접 선택하고 설정할 수 있습니다.
이를 퀵 컨트롤 화면이라 합니다.



1 〈Q〉 버튼을 누르십시오 (⏱10).

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.

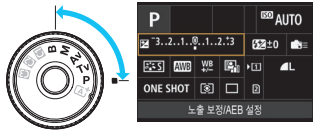


2 원하는 기능을 설정합니다.

- 〈✲〉을 사용해 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능의 설정이 표시됩니다.
- 〈◯〉 또는 〈⌓〉 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.

● 〈A+〉 모드

● 〈P/Tv/Av/M/B〉 모드

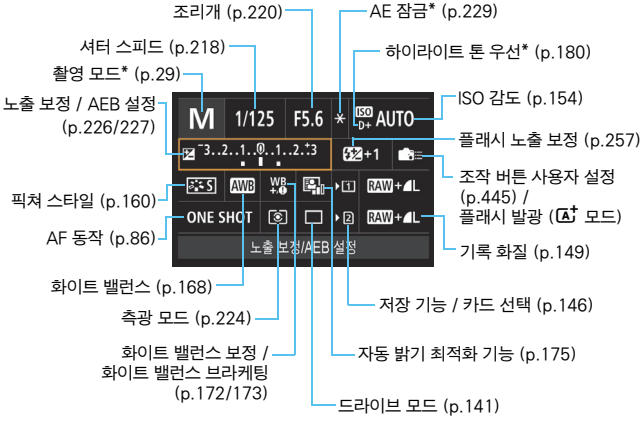


3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.
- ▶ 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.

〈A+〉 모드에서는 기록 기능과 카드만 선택할 수 있으며 기록 화질, 드라이브 모드, 플래시 발광을 설정할 수 있습니다.

퀵 컨트롤 화면에서 설정 가능한 기능



* 별표 표시된 기능들은 퀵 컨트롤 화면에서 설정할 수 없습니다.

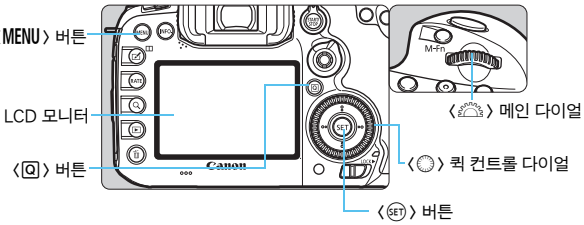
기능 설정 화면

〈SET〉

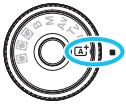
- 기능을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
  기능 설정 화면이 나타납니다.
- 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려서
  일부 설정값을 변경하십시오.
  버튼을 눌러서 설정하는 기능도 있습니다.
- 〈SET〉을 누르면 설정이 완료되며
  이전 화면으로 돌아갑니다.
- 〈 〉 (p.445)를 선택하고 〈MENU〉 버튼을
  누르면 이전 화면이 다시 나타납니다.

MENU 메뉴 조작

메뉴를 사용하여 기록 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다.

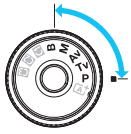


모드 메뉴 화면

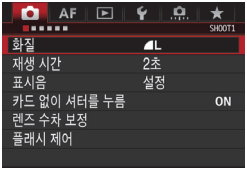


*** 일부 메뉴 탭과 메뉴 항목은 〈 〉 모드에서 표시되지 않습니다.**

P/Tv/Av/M/B 모드 메뉴 화면



메뉴 설정 과정



1 메뉴 화면을 표시합니다.

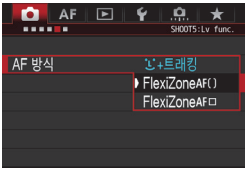
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.

2 탭을 선택합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누를 때마다 메인 탭이 전환됩니다.
- 〈 〉 다이얼을 돌려 서브 탭을 선택하십시오.
- 예를 들어 [4] 탭은 (촬영) 탭의 좌측에서 4번째 "■"가 선택되었을 때 표시되는 화면을 나타냅니다.

3 원하는 항목을 선택합니다.

- 〈 〉 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



4 설정값을 선택합니다.

- 〈 〉 다이얼을 돌려 원하는 설정값을 선택하십시오.
- 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.

5 설정값을 지정합니다.

- 〈SET〉을 누르면 설정됩니다.

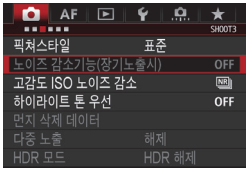
6 설정을 종료합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 누르면 메뉴가 종료되고 촬영 대기 상태로 돌아갑니다.

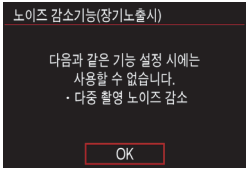
- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- 〈✣〉를 사용하여 메뉴 기능을 조작하고 설정할 수도 있습니다. ([▶1: 이미지 삭제] 및 [1: 카드 포맷] 제외)
- 취소하려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.
- 각 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 484페이지를 참조하십시오.

회색 메뉴 항목

예: 다중 촬영 노이즈 감소가 설정되어 있을 때



회색 메뉴 항목은 설정할 수 없습니다. 다른 기능의 설정이 우선시되는 경우에는 메뉴 항목이 회색으로 나타납니다.



회색 메뉴 항목을 선택하고 〈SET〉을 누르면 우선시되는 기능을 확인할 수 있습니다. 우선시되는 기능의 설정값을 취소하면 회색 메뉴 항목의 설정이 가능해집니다.

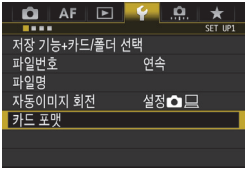
일부 회색 메뉴 항목에는 우선시되는 기능이 나타나지 않습니다.

[4: 모든 카메라 설정 해제]로 메뉴 기능을 초기 설정으로 리셋할 수 있습니다 (p.70).

MENU 카드 포맷하기

새 카드를 사용하거나 다른 카메라나 PC를 사용하여 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 데이터가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 삭제되므로 반드시 내용물을 확인하십시오. 필요한 경우에는 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지와 데이터를 전송하십시오.

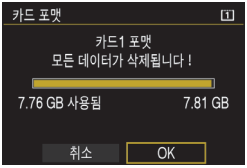


1 [카드 포맷]을 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**카드 포맷**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.

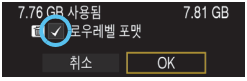
2 카드를 선택합니다.

- [1]은 CF 카드이며 [2]는 SD 카드입니다.
- 카드를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



3 [OK]를 선택합니다.

▶ 카드가 포맷됩니다.



- [2]를 선택한 경우에는 로우 레벨 포맷이 가능합니다 (p.68).
  로우 레벨 포맷을 하려면 〈🗑〉 버튼을 눌러서 [**로우 레벨 포맷**]에 체크 표시 〈✓〉 한 다음 [**OK**]를 선택하십시오.

다음과 같은 경우에 카드를 포맷하십시오:

- **카드가 새 것인 경우**
- **다른 카메라나 컴퓨터로 카드를 포맷했던 경우**
- **카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우**
- **카드 관련 에러가 표시된 경우** (p.510).

로우 레벨 포맷

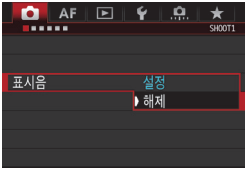
- SD 카드의 기록 및 읽기 속도가 느려졌거나 카드에 있는 모든 데이터를 전부 삭제하려면 로우 레벨 포맷을 수행하십시오.
- 로우 레벨 포맷은 SD 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 다소 시간이 더 걸립니다.
- [**취소**]를 선택하여 로우 레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이런 경우에도 일반 포맷은 완료되어 SD 카드를 평소대로 사용할 수 있습니다.

- 카드를 포맷하거나 데이터를 삭제한 때에는 파일 관리 정보만이 변경되고 실제 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때에는 이 점을 유의하여 주십시오. 카드를 폐기할 때에는 개인 정보의 유출을 방지하기 위해 로우레벨 포맷을 실행하거나 카드를 물리적으로 파괴하십시오.
- **새 Eye-Fi 카드** (p.475)**를 사용하기 전에 카드에 포함된 소프트웨어를 컴퓨터에 설치해야합니다. 그 다음 카메라에서 카드를 포맷하십시오.**

- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작습니다.
- 이 기기는 Microsoft사에서 개발한 exFAT 기술을 도입하였습니다.

MENU 표시음 끄기

초점이 맞았을 때 또는 셀프 타이머 작동 중에 표시음이 발생하지 않도록 할 수 있습니다.



1 [표시음]을 선택합니다.

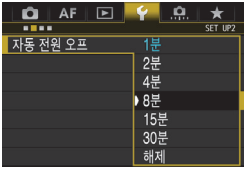
- [📷1] 탭 아래에서 [**표시음**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 [해제]를 선택합니다.

- [**해제**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 표시음이 발생하지 않습니다.

MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프 설정

배터리 전원을 절약하기 위해 설정된 시간 동안 카메라를 사용하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 초기 설정은 1분이지만 이 설정은 변경할 수 있습니다. 카메라가 자동으로 꺼지는 것을 원하지 않으면 이 기능을 [**해제**]로 설정하십시오. 전원이 꺼진 후에 셔터 버튼이나 기타 버튼을 눌러 다시 카메라를 켤 수 있습니다.



1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.

- [🔧2] 탭에서 [**자동 전원 오프**]를 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.

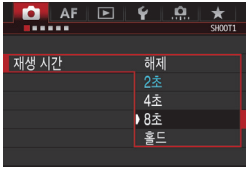
2 원하는 시간을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

[해제]로 설정되어 있어도 절전을 위해 LCD 모니터가 30분 후에 자동으로 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

MENU 이미지 재생 시간 설정

촬영 후 바로 LCD 모니터에 이미지가 디스플레이되는 시간을 설정할 수 있습니다. 이미지를 계속 디스플레이 하려면 [**홀드**]로 설정하고 이미지를 계속 디스플레이 하지 않으려면 [**해제**]로 설정하십시오.



1 [재생 시간]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단의 [**재생 시간**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

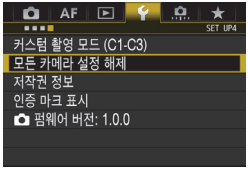
2 원하는 시간을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

[**홀드**]로 설정할 경우 자동 전원 오프 기능에 설정한 시간이 경과할 때까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

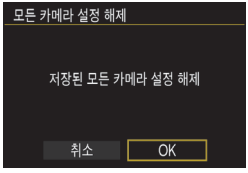
MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기☆

카메라의 촬영 기능 설정값과 메뉴 설정값을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다.



1 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- [**4**] 탭 하단의 [**모든 카메라 설정 해제**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [OK]를 선택합니다.

▶ 모든 카메라 설정을 해제하면 카메라는 71-73페이지의 초기 설정으로 돌아갑니다.

촬영 기능 설정값

AF 동작	One-Shot AF
AF 영역 선택 모드	단일 포인트 AF (수동 선택)
AF 포인트 선택	중앙
등록된 AF 포인트	취소됨
측광 모드	(평가 측광)
ISO 감도	자동
ISO 감도 범위	최소 한계: 100 최대 한계: 16000
자동 ISO 범위	최소 한계: 100 최대 한계: 6400
최저 셔터 속도	자동
드라이브 모드	(1매 촬영)
노출 보정/AEB 설정	취소됨
플래시 노출 보정	취소됨
적목 감소	해제
다중 노출	해제
HDR 모드	HDR 해제
인터벌 타이머	해제
벌브 타이머	해제
깜박임 방지 촬영	해제
미러 락업	해제
뷰파인더 표시	
뷰파인더 수평계	숨김
VF 격자표시	해제
뷰파인더에 보이기/감추기	깜박임만 체크 표시
사용자 정의 기능	변경되지 않음
플래시 제어	
플래시 발광	설정
E-TTL II 플래시 측광	평가 측광
Av 모드시 플래시 동조 속도	자동

AF 설정값

Case 1 - 6	Case1/해제된 모든 케이스의 파라미터 설정값
AI Servo 첫 번째 이미지 우선	밸런스 우선
AI Servo 두 번째 이미지 우선	밸런스 우선
렌즈 전자식 MF	One-Shot AF 후 가능
AF보조광	설정
One-Shot AF 릴리즈 우선	초점 우선
AF작동 불능시 렌즈 구동	초점 검출 설정
선택 가능한 AF 포인트	65 포인트
AF 영역 선택 모드 선택	모든 항목 선택
AF 영역 선택 방법	M-Fn 버튼
방향이 링크된 AF 포인트	수직/수평 동일
초기 AF포인트, AI 서보 AF	자동
자동 AF 포인트 선택: EOS iTR AF	설정
수동 AF 포인트 선택 패턴	AF영역 가장자리에서 멈춤
포커싱 중 AF 측거점 표시	선택 (일정)
뷰파인더 표시 조명	자동
AI 서보 AF 시의 AF 포인트	조명되지 않음
파인더내 AF 작동 표시	시야 내 표시
AF 미세 조정	해제/조정량 유지

이미지 기록 설정값

화질	◢L
픽처 스타일	표준
자동 밝기 최적화 기능	표준
주변 조도 보정	유효/ 수정 데이터 유지
색 수차 보정	유효/ 수정 데이터 유지
왜곡 보정	해제/ 수정 데이터 유지
화이트 밸런스	AWB (자동)
커스텀 화이트 밸런스	취소됨
WB보정	취소됨
화이트 밸런스 브라케팅	취소됨
색 공간	sRGB
노이즈 감소 기능 (장기노출시)	해제
고감도 ISO 노이즈 감소	표준
하이라이트 톤 우선	해제
저장 기능	표준
파일 번호	연속
파일명	프리셋 코드
자동 클리닝	설정
먼지 삭제 데이터	삭제

카메라 설정값

자동 전원 오프	1분
표시음	설정
카드 없이 셔터를 누름	설정
이미지 재생 시간	2초
하이라이트 경고	해제
AF 포인트 표시	해제
격자 표시 재생	해제
히스토그램	밝기
동영상 재생 카운트	변경되지 않음
배율 (약)	2x (중앙에서 확대)
HDMI 컨트롤	해제
이미지 점프	(10장)
자동 이미지 회전	설정
LCD 밝기	자동
날짜/시간/지역	변경되지 않음
Eye-Fi 설정	해제
언어	변경되지 않음
GPS 및 디지털 나침반 설정	해제
비디오 형식	변경되지 않음
INFO. 버튼 표시 옵션	모든 항목 선택
RATE 버튼 기능	등급
커스텀 촬영 모드	변경되지 않음
저작권 정보	변경되지 않음
구성: 마이 메뉴*	변경되지 않음
메뉴 표시	일반 표시

라이브 뷰 촬영 설정값

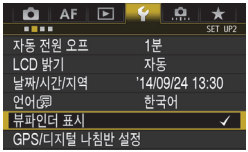
라이브 뷰 촬영	설정
AF 방식	+트래킹
연속 AF	해제
격자 표시	해제
화면 비율	3:2
노출 시뮬레이션	설정
저소음 LV 촬영	모드 1
측광 타이머	8초

동영상 촬영 설정값

동영상 서보 AF	설정
AF 방식	+트래킹
격자 표시	해제
동영상 녹화 크기	
MOV/MP4	MOV
동영상 녹화 크기	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
24.00P	해제
녹음	자동
윈드 필터	해제
감쇠기	해제
동영상 서보 AF 속도	
활성시	상시
AF 속도	표준
동영상 서보 AF 추적 감도	0 (표준)
저소음 LV 촬영	모드 1
측광 타이머	8초
타임 코드	
카운트 업	변경되지 않음
시작 시각 설정	변경되지 않음
동영상 기록 카운트	변경되지 않음
동영상 재생 카운트	변경되지 않음
HDMI	변경되지 않음
프레임 드롭	변경되지 않음
사일런트 콘트롤	해제
버튼 기능	AF /
HDMI 출력 + LCD	동시출력 안함
HDMI 프레임 레이트	자동

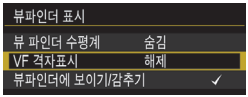
격자 표시하기

뷰파인더에 격자를 표시하여 카메라 기울기를 확인하거나 구도를 잡을 수 있습니다.



1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

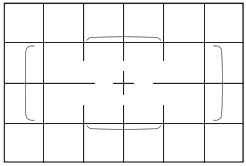
- [2] 탭에서 [**뷰파인더 표시**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [VF 격자표시]를 선택합니다.

3 [설정]을 선택합니다.

▶ 메뉴를 종료하면 뷰파인더에 격자가 표시됩니다.

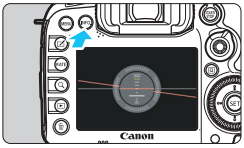


라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시작 전에 LCD 모니터에 격자를 표시할 수도 있습니다 (p.295, 344).

전자 수평계 표시하기

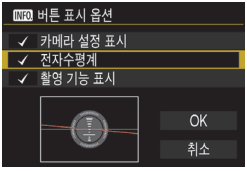
LCD 모니터와 뷰파인더에 전자 수평계를 표시하여 카메라 기울기를 보정할 수 있습니다.

LCD 모니터에 전자 수평계 표시하기

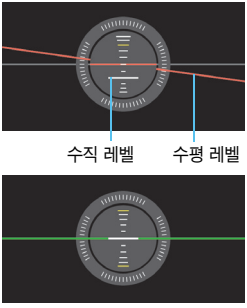


1 〈INFO.〉 버튼을 누릅니다.

- 〈INFO.〉 버튼을 누를 때마다 화면 디스플레이가 변경됩니다.
- 전자 수평계를 디스플레이시키십시오.



- 전자 수평계가 나타나지 않으면 [**3: INFO. 버튼 표시 옵션**]을 설정하여 전자 수평계가 표시되도록 하십시오 (p.468).



2 카메라의 기울기를 확인합니다.

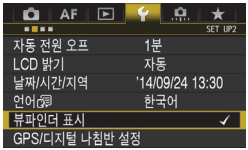
- 수평과 수직 기울기가 1° 단위로 표시됩니다.
- 적색 선이 녹색 선으로 바뀌면 기울기가 보정되었음을 의미합니다.

- 기울기가 보정되었더라도 ±1°의 오차 범위가 있을 수 있습니다.
- 카메라가 심하게 기울어져 있으면 전자 수평계의 오차 범위가 더 커집니다.

이와 동일한 절차로 라이브 뷰 촬영 시와 동영상 촬영 전에 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (+트래킹 제외).

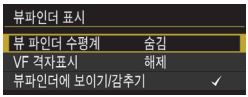
MENU 뷰파인더에 전자 수평계 표시하기

뷰파인더의 상단에 전자 수평계를 표시할 수 있습니다. 촬영 중에 표시되므로 촬영하면서 카메라 기울기를 보정할 수 있습니다.



1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**뷰파인더 표시**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

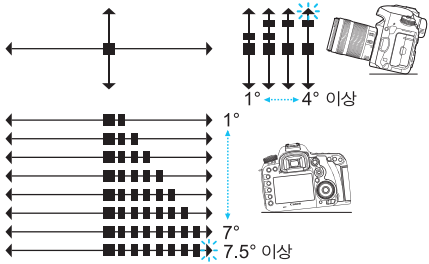


2 [뷰 파인더 수평계]를 선택합니다.

3 [표시]를 선택합니다.

4 셔터 버튼을 반누름합니다.

- ▶ 뷰파인더에 전자 수평계가 표시됩니다.
- 세로 촬영에서도 사용할 수 있습니다.

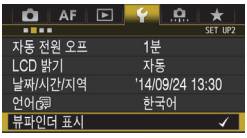


기울기가 보정되었더라도 ±1°의 오차 범위가 있을 수 있습니다.

MENU 뷰파인더 정보 표시 설정하기☆

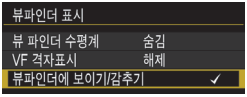
뷰파인더에 촬영 기능 설정값 (촬영 모드, 화이트 밸런스, 드라이브 모드, AF 동작, 측광 모드, 화질: JPEG/RAW, 깜박임 검출)을 표시할 수 있습니다.

초기 설정으로 깜박임 검출만 체크 표시 [✓]되어 있습니다.

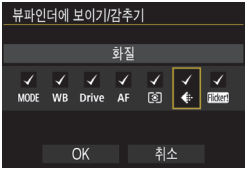


1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**뷰파인더 표시**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [뷰파인더에 보이기/감추기]를 선택합니다.



3 표시할 정보에 체크 표시 [✓]를 합니다.

- 표시할 정보를 선택하고 〈(SET)〉 버튼을 눌러 체크 표시 〈✓〉를 추가합니다.
- 이 과정을 반복하여 표시할 모든 정보에 체크 표시 [✓]를 추가하고 [**OK**]를 선택하십시오.

▶ 메뉴를 종료하면 체크 표시된 정보가 뷰파인더에 나타납니다 (p.27).

카메라에 카드가 삽입되어 있지 않으면 뷰파인더에 화질이 표시되지 않습니다.

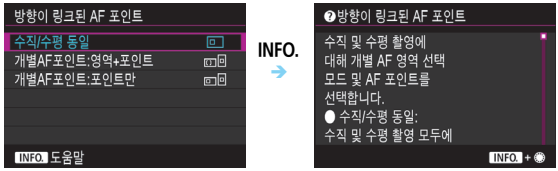
〈WB·⊡〉 또는 〈DRIVE·AF〉 버튼을 누를 때, 렌즈의 포커스 모드 스위치를 조작할 때, 또는 전자식 수동 포커싱을 탑재하고 포커싱 링을 돌려 AF/MF가 전환되는 렌즈 (p.119)를 사용할 때에는 체크 표시의 유무와 상관없이 해당 정보가 뷰파인더에 나타납니다.

도움말

메뉴 화면 하단에 [**INFO. 도움말**]이 표시되면 기능의 설명 (도움말)을 표시할 수 있습니다. 도움말 화면은 〈**INFO.**〉 버튼을 누르고 있는 동안에만 나타납니다.
도움말이 한 화면에 모두 표시되지 않으면 우측 가장자리에 스크롤 바가 나타납니다.
〈**INFO.**〉 버튼을 누른 상태로 〈◎〉 다이얼을 돌려 스크롤하십시오.

- **예: [AF 1: Case2]**

- **예: [AF 4: 방향이 링크된 AF 포인트]**



- **예: [3: 다중 기능 잠금]**

2

기본 촬영

이 장에서는 모드 다이얼의 〈A+〉 (장면 인텔리전트 오토) 모드를 사용한 간편한 촬영 방법에 대해 설명합니다.

〈A+〉 모드에서는 카메라가 모든 것을 자동으로 설정하므로 사용자는 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다 (p.480). 또한 잘못된 조작으로 생길 수 있는 실수를 방지하기 위해 고급 촬영 기능 설정은 변경할 수 없습니다.

자동 밝기 최적화 기능

〈A+〉 모드에서는 자동 밝기 최적화 기능 (p.175)이 이미지를 자동으로 조정하여 최적의 밝기와 콘트라스트를 얻을 수 있도록 합니다.
〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 모드에서도 기본으로 설정되어 있습니다.

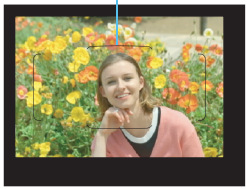
완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)

〈[A+]〉는 완전 자동 모드입니다. 카메라가 장면을 분석하여 최적의 설정값으로 자동 설정합니다. 또한 피사체가 고정되어 있는지 움직이는지를 감지하여 자동으로 초점도 조정합니다 (p.83).

1 모드 다이얼을 〈[A+]〉로 설정하십시오.

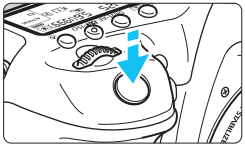
- 중앙의 잠금 해제 버튼을 누르면서 모드 다이얼을 돌리십시오.

에리어 AF 프레임



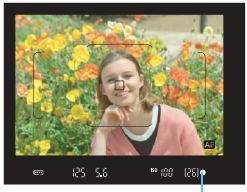
2 피사체에 에리어 AF 프레임을 맞춥니다.

- 모든 AF 포인트가 사용되며 카메라가 가장 가까이 있는 물체에 초점을 맞춥니다.
- 피사체 위에 에리어 AF 프레임을 겨냥하면 초점을 쉽게 잡을 수 있습니다.

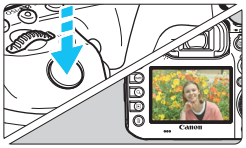


3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하면 렌즈 포커싱 링이 돌아가면서 초점을 맞춥니다.
- ▶ 자동 초점 작동 중에는 〈AF〉가 표시됩니다.
- ▶ 초점이 맞은 AF 포인트가 표시됩니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 표시등 〈●〉이 점등합니다.
- ▶ 저조명에서는 AF 포인트가 적색으로 잠깐 점등합니다.
- ▶ 필요한 경우 내장 플래시가 자동으로 올라옵니다.



초점 표시등



4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.
- ▶ 촬영된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.
- 촬영을 마치면 손가락으로 내장 플래시를 내려주십시오.

〈[A+]〉 모드를 사용하면 자연, 실외와 일몰 장면의 색상이 더욱 인상적으로 나타납니다. 원하는 색조가 나타나지 않으면 모드를 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 또는 〈**M**〉으로 변경하고 〈[SA]〉 이외의 픽쳐스타일을 선택한 다음 다시 촬영하십시오 (p.160).

? FAQ

- **초점 표시등 〈●〉이 깜빡이고 초점이 맞지 않습니다.**
  콘트라스트가 분명한 부분 위에 에리어 AF 프레임을 겨냥한 다음 셔터를 반누름하여 주십시오 (p.55). 피사체에 너무 가까이 있으면 물러서서 다시 시도해 보십시오.
- **초점이 이루어져도 AF 포인트가 적색으로 점등하지 않습니다.**
  AF 포인트는 저조명 환경에서 적색으로 점등합니다.
- **동시에 여러 개의 AF 포인트가 점등합니다.**
  이것은 모든 AF 포인트에서 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체에 위치한 AF 포인트가 점등했다면 사진을 촬영하여 주십시오.
- **신호음이 작게 계속 울립니다. (초점 표시등 〈●〉은 켜지지 않습니다.)**
  이는 카메라가 움직이는 피사체에 계속 초점을 맞추고 있는 것을 나타냅니다. (초점 표시등 〈●〉은 켜지지 않습니다.) 움직이는 피사체를 선명하게 촬영할 수 있습니다.
  이 경우에는 초점 잠금 (p.83)은 작동하지 않습니다.

- **셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.**
  렌즈의 포커스 모드 스위치가 〈**MF**〉 (수동 초점)로 설정되어 있는 경우, 〈**AF**〉 (자동 초점)로 설정하여 주십시오.

- **낮인데 플래시가 발광했습니다.**
  역광의 피사체에서는 피사체의 어두운 부분을 밝히기 위해 플래시가 발광할 수 있습니다. 플래시를 끄려면 퀵 컨트롤을 사용하여 [**플래시 발광**]을 [⚡]로 설정하십시오 (p.61).

- **플래시가 발광하고 사진이 너무 밝게 나왔습니다.**
  피사체에서 더 떨어져서 촬영하십시오. 플래시 촬영을 할 때 피사체가 카메라에 너무 가까이 있으면 사진이 과도하게 밝게 나올 수 있습니다 (노출 과다).

- **저조명에서 내장 플래시가 연속적인 섬광으로 발광됩니다.**
  셔터 버튼을 반누름하면 오토포커싱을 보조하기 위해 내장 플래시가 연속하여 섬광을 발산시킬 수 있습니다. 이를 AF 보조광이라 합니다 (p.89).
  유효 범위는 약 4 미터입니다. 연속 발광 시에는 내장 플래시에서 신호음이 발생합니다. 이는 정상이며 오작동이 아닙니다.

- **플래시를 사용하였으나 사진의 아랫부분이 비정상적으로 어둡게 나왔습니다.**
  피사체가 카메라에 너무 가까이 있어 렌즈 경통의 그림자가 사진에 찍혔습니다. 피사체에서 더 떨어져서 촬영하십시오. 렌즈에 후드를 부착한 경우에는 플래시 사진을 촬영하기 전에 제거하여 주십시오.

완전 자동 테크닉 (장면 인텔리전트 오토)

촬영 구도의 재구성

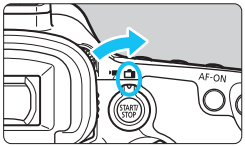
균형 잡힌 배경과 멋진 원근감을 만들기 위하여 장면에 따라 피사체를 좌측이나 우측으로 위치하도록 하여 주십시오.
〈 〉 모드에서는 정지된 피사체에 초점을 맞추기 위해 셔터 버튼을 반누름하면 그 피사체에 초점이 고정됩니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 구도를 다시 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오. 이를 "초점 잠금"이라고 합니다.

움직이는 피사체 촬영

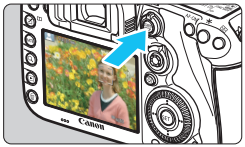
〈 〉 모드에서 초점을 맞추는 동안이나 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직일 경우 (카메라와의 거리가 변경)에는, AI Servo AF가 실행되어 피사체에 계속하여 초점을 맞춥니다. (표시음이 계속 작게 울립니다.) 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체에 에리어 AF 프레임을 계속 맞추면 초점도 맞추어진 상태로 유지됩니다.
사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 눌러 주십시오.

라이브 뷰 촬영

LCD 모니터에서 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다. 자세한 내용은 285페이지를 참조하십시오.



1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈 〉로 설정합니다.

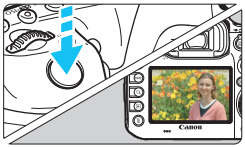


2 LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지를 디스플레이합니다.

- 〈START/STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.

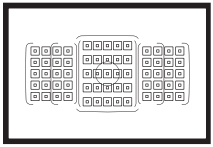


4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 포착된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이됩니다.
- ▶ 재생 디스플레이가 끝나면 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- 〈START/STOP〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

3

AF와 드라이브 모드 설정하기



뷰파인더의 AF 포인트는 다양한 피사체와 장면에 맞춘 AF 촬영이 가능하도록 배치되어 있습니다.

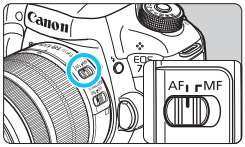
또한 촬영 조건 및 피사체에 가장 적합한 AF 동작과 드라이브 모드를 선택할 수도 있습니다.

- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 그 기능이 〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서만 사용 가능함을 표시합니다.
- 〈A+〉 모드에서는 AF 동작과 AF 영역 선택 모드가 자동으로 설정됩니다.

〈**AF**〉는 자동 초점 (autofocus)을 나타냅니다. 〈**MF**〉는 수동 초점을 의미합니다.

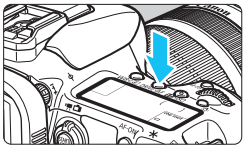
AF: AF 동작 선택하기☆

촬영 조건이나 피사체에 따라 적절한 AF 동작 방식을 선택할 수 있습니다.
〈A+〉 모드에서는 "AI Focus AF"가 자동으로 설정됩니다.

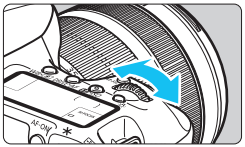


1 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다.

2 〈P〉〈Tv〉〈Av〉〈M〉〈B〉 모드를 설정합니다.



3 〈DRIVE•AF〉 버튼을 누릅니다. (⏱6)



4 AF 동작을 선택합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 통해 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

ONE SHOT : One-Shot AF
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF

〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉 또는 〈**B**〉 모드에서는 〈AF-ON〉 버튼을 눌러 AF를 실행할 수도 있습니다.

정지 피사체용의 One-Shot AF

정지 피사체에 적합합니다.
셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트가 표시되고 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉도 점등합니다.
- 평가 측광 (p.224)에서는 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.

- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 고정되어 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.

- 초점을 맞출 수 없으면 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 깜빡입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞춰 보거나 "자동 초점이 되지 않을 때" (p.139)를 참조하십시오.
- [**1: 작동음**]이 [**해제**]로 설정되어 있으면 초점이 맞았을 때 작동음이 울리지 않습니다.
- One-Shot AF 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후 초점을 피사체에 고정시키고 촬영 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이를 "초점 잠금"이라고 합니다. 에리어 AF 프레임이 커버할 수 없는 가장자리의 피사체에 초점을 맞추고자 할 때 유용한 기능입니다.

움직이는 피사체용의 AI Servo AF

이 AF 동작은 촬영 거리가 계속하여 변하는, 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 카메라가 피사체에 연속적으로 초점을 맞춥니다.

- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.
- AF 영역 선택 모드 (p.90)가 65 포인트 자동 선택 AF로 설정되어 있을 경우 피사체가 에리어 AF 프레임 범위 내에 있는 한 AF 초점 추적이 계속됩니다.

AI Servo AF에서는 피사체에 초점이 맞추어져도 작동음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉도 점등하지 않습니다.

AF 동작 자동 전환을 위한 AI Focus AF

AI Focus AF는 정지 피사체가 움직이기 시작할 경우 AF 모드를 One-Shot AF에서 AI Servo AF로 자동으로 전환합니다.

- One-Shot AF 모드에서 피사체에 초점을 맞춘 후에 만일 피사체가 움직이기 시작하면 카메라가 움직임을 감지하고 AF 모드를 자동으로 AI Servo AF로 바꾸며 피사체의 움직임을 추적하기 시작합니다.

AI Focus AF 모드에서 서보 동작이 작동하여 초점이 맞춰지면 작은 신호음이 계속하여 발생합니다. 그러나 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉은 점등하지 않습니다. 이 경우 초점은 고정되지 않습니다.

AF 동작 표시

셔터 버튼을 반누름하고 카메라가 AF로 초점을 맞추고 있으면 〈AF〉 아이콘이 뷰파인더의 우측 하단에 나타납니다.

One-Shot AF 모드에서는 초점을 맞춘 뒤 셔터 버튼을 반누름해도 이 아이콘이 나타납니다.

AF 동작 표시가 뷰파인더의 이미지 영역 밖에 표시될 수 있습니다 (p.132).

적색으로 점등하는 AF 포인트

AF 포인트는 저조명 환경에서 적색으로 점등합니다. 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉 모드에서는 AF 포인트를 적색으로 점등할지의 여부를 설정할 수 있습니다 (p.131).

내장 플래시 사용 시 AF 보조광

저조명에서 셔터 버튼을 반누름하면 내장 플래시가 잠깐 동안 발광합니다.
이는 피사체를 조명하여 자동 초점을 보다 쉽게 합니다.

- 〈A+〉 모드에서 [**플래시 발광**]을 〈⊗〉로 설정하면 내장 플래시가 AF 보조광을 발광하지 않습니다.
- AI Servo AF 동작에서는 AF 보조광이 발광하지 않습니다.
- 연속 발광 시에는 내장 플래시에서 신호음이 발생합니다. 이는 정상이며 오작동이 아닙니다.

- 내장 플래시에서 발산되는 AF 보조광의 유효 범위는 약 4미터 입니다.
- 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉 모드에서는 〈ϟ〉 버튼을 눌러 내장 플래시를 올리면 필요할 때 AF 보조광이 발광합니다.

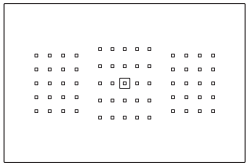
AF 영역 및 AF 포인트 선택하기☆

카메라에는 자동 초점을 위한 65개의 AF 포인트가 있어 장면이나 피사체에 적합한 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.

카메라에 부착된 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수와 AF 포인트 패턴은 달라집니다. 자세한 내용은 100페이지의 "렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트"를 참조하십시오.

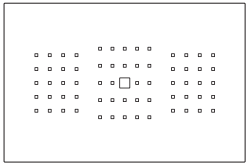
AF 영역 선택 모드

AF 영역 선택 모드를 7가지 중에서 선택할 수 있습니다. 설정 과정에 대해서는 92페이지를 참조하십시오.



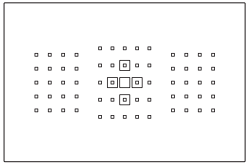
回 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)

핀포인트 포커싱용



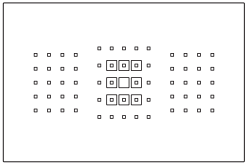
□ 단일 포인트 AF (수동 선택)

하나의 AF 포인트를 선택하여 초점을 맞춥니다.



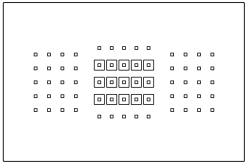
AF 포인트 확장 (수동 선택)

수동 선택 AF 포인트 〈□〉와 4개의 인접 AF 포인트 〈▫〉 (상하좌우)를 사용하여 초점을 맞춥니다.



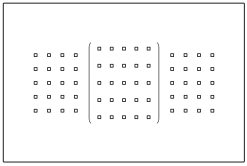
AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트)

수동 선택한 AF 포인트 〈□〉와 주변의 AF 포인트 〈▫〉를 사용하여 초점을 맞춥니다.



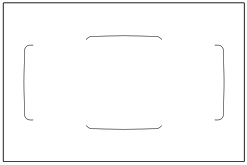
존 AF (영역 수동 선택)

9개 존 중의 하나를 사용하여 초점을 맞춥니다.



〔 〕 대형 존 AF (영역 수동 선택)

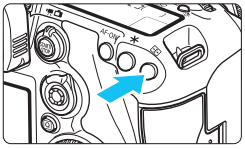
3개 존 (좌측, 중앙, 우측) 중의 하나를 사용하여 초점을 맞춥니다.



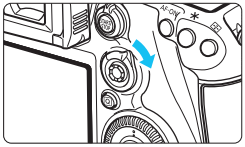
〔◌〕 65 포인트 자동 선택 AF

에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다. **이 모드는 〈A+〉 모드에서 자동으로 설정됩니다.**

AF 영역 선택 모드 선택하기

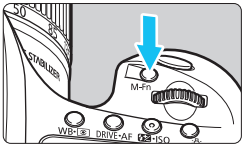


1 〈⊡〉 버튼을 누릅니다. (⏱6)



2 〈☉〉 또는 〈M-Fn〉 버튼을 조작합니다.

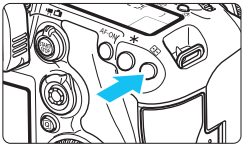
- 뷰파인더를 보면서 〈☉〉나 〈M-Fn〉 버튼을 조작하십시오.
- 〈☉〉를 우측으로 내릴 때마다 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.
- 〈M-Fn〉 버튼을 누를 때마다 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.



- [**AF4: AF 영역 선택 모드 선택**]으로 선택 가능한 AF 영역 선택 모드를 제한할 수 있습니다 (p.124).
- [**AF4: AF 영역 선택 방법**]을 [⊡→**메인 다이얼**]로 설정하면 〈⊡〉 버튼을 누른 다음 〈◌〉 다이얼을 돌려서 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다 (p.125).

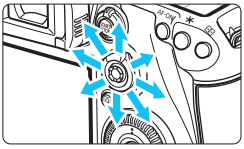
수동으로 AF 포인트 선택하기

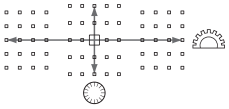
수동으로 AF 포인트나 존을 선택할 수 있습니다.



1 〈⊡〉 버튼을 누릅니다.

- ▶ 뷰파인더에 AF 포인트가 표시됩니다.
- AF 포인트 확장 모드에서는 인접 AF 포인트도 표시됩니다.
- 존 AF 모드에서는 선택한 존이 표시됩니다.





2 AF 포인트를 선택합니다.

- 〈✥〉를 기울이는 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다. 〈✥〉을 똑바로 누르면 중앙의 AF 포인트 (또는 중앙 존)가 선택됩니다.
- 〈⊙〉 다이얼을 돌려 가로 방향의 AF 포인트를 선택하고 〈◯〉 다이얼을 돌려 세로 방향의 AF를 선택할 수도 있습니다.
- 존 AF 모드에서는 〈⊙〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌리면 존이 순환되면서 변경됩니다.

- [**AF4: 초기AF포인트, AI서보AF**]를 [**초기 AF 포인트 선택**]으로 설정하면 (p.127) 이 방식을 사용하여 AI 서보의 AF 시작 위치를 수동으로 선택할 수 있습니다.
- 〈⊡〉 버튼을 누르면 LCD 패널에 다음의 내용이 표시됩니다:
  - 65 포인트 자동 선택 AF, 존 AF, 대형 존 AF: **[⋯] AF**
  - 단일 포인트 스팟 AF, 단일 포인트 AF, AF 포인트 확장: **SEL [ ]** (중앙)/**SEL AF** (중앙 이외)
- [**AF5: 수동 AF 포인트 선택 패턴**]에서 [**AF 영역 가장자리에서 멈춤**] 또는 [**연속**]을 설정할 수 있습니다 (p.129).

AF 포인트 디스플레이 표시

〈⊡〉 버튼을 누르면 고정밀 자동 초점용인 크로스 타입 AF 포인트가 점등합니다.
깜빡이는 AF 포인트는 가로선 또는 세로선을 감지합니다.
자세한 내용은 99-103페이지를 참조하십시오.

AF 포인트 등록하기

자주 사용하는 AF 포인트를 카메라에 등록할 수 있습니다.
[**3: 조작버튼 사용자 설정**] (p.445) 메뉴의 [**측광 및 AF 시작**], [**등록된 AF 포인트로 변경**], [**선택 ⇄ 중앙/등록 AF 포인트**], [**AF 포인트 직접 선택**] 또는 [**촬영 기능 등록/호출**] 세부 설정 화면에서 설정한 버튼이나 레버를 사용하면 현재의 AF 포인트에서 등록된 AF 포인트로 즉시 전환할 수 있습니다.
AF 포인트 등록에 대한 자세한 내용은 450페이지를 참조하십시오.

AF 영역 선택 모드☆

⊡ 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)

단일 포인트 AF (수동 선택) 시에 더 좁은 영역에 핀포인트 포커싱을 하는 경우에 사용합니다. 하나의 AF 포인트 〈⊡〉를 선택하여 초점을 맞춥니다.

핀포인트 포커싱을 하는 경우 또는 우리 안의 동물과 같이 서로 겹치는 피사체에 초점을 맞출 때 효과적입니다.

단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)는 매우 작은 영역을 커버하므로 카메라를 손에 들고 촬영하거나 움직이는 피사체를 촬영할 때는 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.

□ 단일 포인트 AF (수동 선택)

포커싱에 사용할 하나의 AF 포인트 〈□〉를 선택합니다.

AF 포인트 확장 (수동 선택)

수동 선택 AF 포인트 〈□〉와 인접 AF 포인트 〈▫〉 (상하좌우)를 사용하여 초점을 맞춥니다. 하나의 AF 포인트만으로는 움직이는 피사체를 추적하기 어려울 때 유용합니다.

AI Servo AF를 사용하면 수동 선택한 초기 AF 포인트 〈□〉가 먼저 피사체를 추적하며 초점을 맞추어야 하지만 목표 피사체에 초점을 맞추는데는 존 AF보다 뛰어납니다.

One-Shot AF에서는 확장 AF 포인트로 초점이 맞으면 확장 AF 포인트 〈□〉도 수동 선택 AF 포인트 〈□〉와 함께 표시됩니다.

AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트)

수동 선택한 AF 포인트 〈□〉와 주변 AF 포인트 〈▫〉을 사용하여 초점을 맞춥니다. AF 포인트 확장이 AF 포인트 확장 (수동 선택 ▫̈▫)보다 더 크기 때문에 더 넓은 영역에 걸쳐 포커싱이 실행됩니다. 하나의 AF 포인트만으로는 움직이는 피사체를 추적하기 어려울 때 유용합니다.

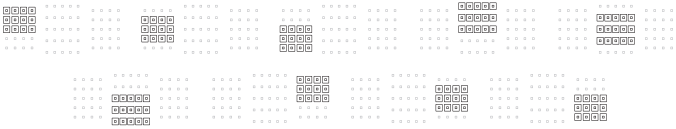
AI Servo AF와 One-Shot AF는 AF 포인트 확장 (수동 선택 ▫̈▫) 모드와 동일한 방식으로 작동합니다 (p.95).

존 AF (영역 수동 선택)

AF 영역이 9개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다. 선택된 존의 모든 AF 포인트를 사용하여 포커스 포인트를 자동으로 선택합니다. 단일 포인트 AF나 AF 포인트 확장보다 초점을 더 잘 맞추며 움직이는 피사체에 효과적입니다.

그러나 가장 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있으므로 특정 대상에 초점을 맞추는 것은 단일 포인트 AF나 AF 포인트 확장보다 어렵습니다.

초점을 맞추는 AF 포인트가 〈□〉로 표시됩니다.



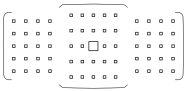
〔 〕 대형 존 AF (영역 수동 선택)

AF 영역이 3개의 포커싱 존 (좌측, 중앙, 우측)으로 분할되어 초점을 맞춥니다.
초점 영역이 존 AF보다 크기 때문에 피사체에 초점을 맞추는데 효과적입니다.
자동 선택 AF가 사용되므로 단일 포인트 AF나 AF 포인트 확장보다 초점을 더 잘 맞추며 움직이는 피사체에 효과적입니다.
그러나 가장 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있으므로 특정 대상에 초점을 맞추는 것은 단일 포인트 AF보다 어렵습니다.
초점을 맞추는 AF 포인트가 〈□〉로 표시됩니다.

〔◌〕 65 포인트 자동 선택 AF

에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다.
이 모드는 〈A+〉 모드에서 자동으로 설정됩니다.

One-Shot AF에서 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 〈□〉가 표시됩니다. 만약 여러 개의 AF 포인트가 표시되면 그 AF 포인트에 모두 초점이 맞았다는 의미입니다. 이 모드는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞추는 경향이 있습니다.



AI 서보 AF를 사용하면 [**초기AF포인트**, 〔◌〕 **AI서보AF**]로 AI Servo AF의 시작 위치를 설정할 수 있습니다 (p.127). 촬영 시 에리어 AF 프레임이 피사체를 추적할수 있는 한 포커싱이 계속됩니다.
초점을 맞추는 AF 포인트가 〈□〉로 표시됩니다.

- AI Servo AF 모드에서 65 포인트 자동 선택 AF, 대형 존 AF (영역 수동 선택) 또는 존 AF (영역 수동 선택)가 설정되어 있으면 활성 AF 포인트 〈□〉가 계속해서 변경되면서 피사체를 추적합니다. 그러나 특정 촬영 조건 (피사체가 작은 경우 등)에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다. 또한 저온에서는 추적 반응이 느려질 수 있습니다.
- 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)에서는 스피드라이트의 AF 보조광으로 포커싱하는 것이 더 어려울 수 있습니다.
- 주변 AF 포인트나 광각 렌즈를 사용하면 EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광을 사용하여 초점을 얻는 것이 어려울 수 있습니다. 이런 경우에는 중앙에 가까운 AF 포인트를 사용하십시오.
- AF 포인트가 점등할 때 뷰파인더의 일부분이나 전체가 적색으로 점등할 수 있습니다. 이는 (액정을 사용하는) AF 포인트 디스플레이의 특징입니다.
- 저온에서는 AF 포인트 표시가 보기 어려울 수 있습니다. 이는 (액정을 사용하는) AF 포인트 디스플레이의 특징입니다.

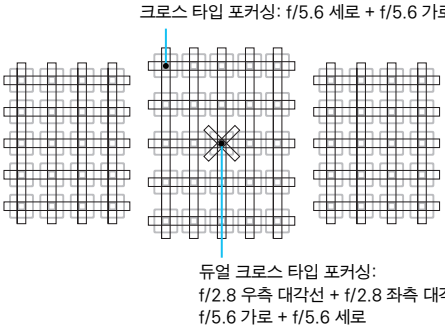
- [**AF 4: 방향이 링크된 AF 포인트**]에서는 AF 영역 선택 모드 + AF 포인트 (또는 AF 포인트만)를 세로 방향과 가로 방향에 개별적으로 설정할 수 있습니다 (p.125).
- [**AF 4: 선택 가능한 AF 포인트**]에서 수동으로 선택 가능한 AF 포인트의 수를 변경할 수 있습니다 (p.123).

AF 센서

카메라의 AF 센서는 65개의 AF 포인트를 채용하고 있습니다. 아래의 그림은 각 AF 포인트가 가지고 있는 AF 센서 패턴을 보여줍니다. 최대 조리개가 f/2.8 이상인 렌즈에서는 중앙 AF 포인트로 고정밀 AF가 가능합니다.

카메라에 부착된 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수와 AF 패턴은 달라집니다. 자세한 내용은 100-107페이지를 참조하십시오.

도해



	최대 조리개가 f/2.8 이상인 렌즈에서 보다 고정밀로 포커싱을 할 수 있도록 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 대각선 크로스 패턴으로 AF가 어려운 피사체에 초점을 맞추기 쉽습니다. 중앙 AF 포인트에 제공됩니다.
	최대 조리개가 f/5.6 이상인 렌즈에 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 가로 패턴이기 때문에 세로선을 감지할 수 있으며 65개의 AF 포인트를 모두 커버합니다. 중앙 AF 포인트와 위아래의 인접 AF 포인트는 f/8 이상의 최대 조리개에 맞춰져 있습니다.
	최대 조리개가 f/5.6 이상인 렌즈에 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 세로 패턴이기 때문에 가로선을 감지할 수 있으며 65개의 AF 포인트를 모두 커버합니다. 중앙 AF 포인트와 좌우의 인접 AF 포인트는 f/8 이상의 최대 조리개에 맞춰져 있습니다.

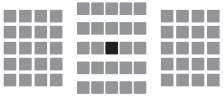
렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트

- 카메라에는 65개의 AF 포인트가 있지만 **사용 가능한 AF 포인트의 수와 포커싱 패턴은 렌즈에 따라 달라집니다.**
- **그룹 E부터 G까지의 렌즈를 사용하는 경우에는 사용 가능한 AF 포인트가 더 적습니다.**
- **렌즈가 어떤 그룹에 속해 있는지 확인하려면 104-107페이지를 참조하십시오. 사용하는 렌즈의 그룹을 확인하십시오.**

- 〈⊡〉 버튼을 누르면 □ 표시가 나타내는 AF 포인트가 깜빡입니다 (■/■ AF 포인트는 점등 상태를 유지합니다). AF 점등 및 깜박임에 대해서는 94페이지를 참조하십시오.
- 2014년 하반기의 EOS 7D Mark II 판매 이후에 출시된 렌즈는 캐논 웹사이트에서 어떤 그룹에 속하는지 확인하십시오.
- 일부 렌즈는 특정 국가 또는 지역에서 사용이 불가능할 수 있습니다.

그룹 A

65 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



■ : 듀얼 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 초점 정밀도가 다른 AF 포인트보다 높습니다.

■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.

그룹 B

65 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.

■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.

그룹 C

65 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.

■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.

□ : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

그룹 D

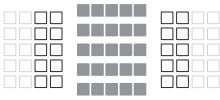
65 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.

■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.

□ : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

그룹 E

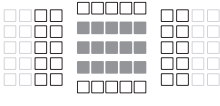
45 포인트로만 자동 초점이 가능합니다. (65개의 AF 포인트를 모두 사용하지 않습니다.) 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임 (에리어 AF 프레임)이 65 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : 가로선을 감지하는 AF 포인트.
□ : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

그룹 F

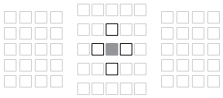
45 포인트로만 자동 초점이 가능합니다. (65개의 AF 포인트를 모두 사용하지 않습니다.) 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임 (에리어 AF 프레임)이 65 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : 세로선을 감지하는 (상단과 하단에 가로로 배치된 AF 포인트) 또는 가로선을 감지하는 (좌우에 세로로 배치된 AF 포인트) AF 포인트.
□ : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

그룹 G

중앙 AF 포인트와 상하좌우의 인접 AF 포인트를 사용한 AF가 가능합니다.
다음의 AF 영역 선택 모드가 선택 가능합니다: 단일 포인트 AF (수동 선택),
단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택 ▫▫).
렌즈에 익스텐더가 장착되어 있으면 최대 조리개가 f/8 (f/5.6에서 f/8 사이)인 경우 AF가 가능합니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.

□ : 세로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에 인접한 상단과 하단의 AF 포인트) 또는 가로선을 감지하는 (중앙 AF 포인트에 인접한 좌우의 AF 포인트) AF 포인트.
수동으로 선택 불가능. "AF 포인트 확장 (수동 선택 ▫▫)"이 선택되어 있을 때만 사용 가능.

□ : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

- 최대 조리개가 f/5.6보다 작으면 (최대 조리개 값이 f/5.6에서 f/8 사이) 저 콘트라스트 또는 저조명 피사체를 촬영할 때 AF가 이루어지지 않을 수도 있습니다.
- EF180mm f/3.5L 매크로 USM 렌즈에 익스텐더 EF2x가 장착되어 있으면 AF가 불가능합니다.
- 최대 조리개가 f/8보다 작으면 (최대 조리개 값이 f/8을 초과하는 경우) 뷰파인더 촬영 중 AF가 불가능합니다.

렌즈 그룹 구성

EF-S60mm f/2.8 매크로 USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	C
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로	B
EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로 + LIFE SIZE 컨버터	B
EF85mm f/1.2L USM	A

EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 매크로	B
EF100mm f/2.8 매크로 USM	E
EF100mm f/2.8L 매크로 IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + 익스텐더 EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + 익스텐더 EF2x	B
EF135mm f/2.8 (소프트 포커스)	A
EF180mm f/3.5L 매크로 USM	B
EF180mm f/3.5L 매크로 USM + 익스텐더 EF1.4x	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + 익스텐더 EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + 익스텐더 EF2x	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM + 익스텐더 EF2x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF2x	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM + 익스텐더 EF2x	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF1.4x	B*
EF300mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF2x	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS USM + 익스텐더 EF2x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A

EF300mm f/2.8L IS II USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + 익스텐더 EF2x	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF300mm f/4L USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF300mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF1.4x	B*
EF400mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF2x	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + 익스텐더 EF1.4x	B*
EF400mm f/2.8L II USM + 익스텐더 EF2x	B*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS USM + 익스텐더 EF2x	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + 익스텐더 EF2x	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF400mm f/4 DO IS USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + 익스텐더 EF1.4x	G (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF500mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)

EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF500mm f/4L IS II USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + 익스텐더 EF1.4x	G (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + 익스텐더 EF1.4x	B*
EF600mm f/4L USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF600mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF600mm f/4L IS II USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	G (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + 익스텐더 EF1.4x	G (f/8)*
EF8–15mm f/4L Fisheye USM	B
EF16–35mm f/2.8L USM	A
EF16–35mm f/2.8L II USM	A
EF16–35mm f/4L IS USM	B
EF17–35mm f/2.8L USM	A
EF17–40mm f/4L USM	B
EF20–35mm f/2.8L	A
EF20–35mm f/3.5–4.5 USM	C
EF22–55mm f/4–5.6 USM	F
EF24–70mm f/2.8L USM	A
EF24–70mm f/2.8L II USM	A
EF24–70mm f/4L IS USM	B
EF24–85mm f/3.5–4.5 USM	D
EF24–105mm f/4L IS USM	B
EF28–70mm f/2.8L USM	A
EF28–70mm f/3.5–4.5	E
EF28–70mm f/3.5–4.5 II	E

EF28–80mm f/2.8–4L USM	B
EF28–80mm f/3.5–5.6	E
EF28–80mm f/3.5–5.6 USM	E
EF28–80mm f/3.5–5.6 II	E
EF28–80mm f/3.5–5.6 II USM	E
EF28–80mm f/3.5–5.6 III USM	E
EF28–80mm f/3.5–5.6 IV USM	E
EF28–80mm f/3.5–5.6 V USM	E
EF28–90mm f/4–5.6	B
EF28–90mm f/4–5.6 USM	B
EF28–90mm f/4–5.6 II	B
EF28–90mm f/4–5.6 II USM	B
EF28–90mm f/4–5.6 III	B
EF28–105mm f/3.5–4.5 USM	B
EF28–105mm f/3.5–4.5 II USM	B
EF28–105mm f/4–5.6	F
EF28–105mm f/4–5.6 USM	F
EF28–135mm f/3.5–5.6 IS USM	B
EF28–200mm f/3.5–5.6	B
EF28–200mm f/3.5–5.6 USM	B
EF28–300mm f/3.5–5.6L IS USM	B
EF35–70mm f/3.5–4.5	E
EF35–70mm f/3.5–4.5A	E
EF35–80mm f/4–5.6	F
EF35–80mm f/4–5.6 PZ	E
EF35–80mm f/4–5.6 USM	F
EF35–80mm f/4–5.6 II	E
EF35–80mm f/4–5.6 III	F
EF35–105mm f/3.5–4.5	B
EF35–105mm f/4.5–5.6	G
EF35–105mm f/4.5–5.6 USM	G
EF35–135mm f/3.5–4.5	B
EF35–135mm f/4–5.6 USM	C
EF35–350mm f/3.5–5.6L USM	D
EF38–76mm f/4.5–5.6	E
EF50–200mm f/3.5–4.5	B
EF50–200mm f/3.5–4.5L	B
EF55–200mm f/4.5–5.6 USM	D
EF55–200mm f/4.5–5.6 II USM	D
EF70–200mm f/2.8L USM	A
EF70–200mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF1.4x	B*
EF70–200mm f/2.8L USM + 익스텐더 EF2x	B*
EF70–200mm f/2.8L IS USM	A
EF70–200mm f/2.8L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF70–200mm f/2.8L IS USM + 익스텐더 EF2x	B
EF70–200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70–200mm f/2.8L IS II USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF70–200mm f/2.8L IS II USM + 익스텐더 EF2x	B
EF70–200mm f/4L USM	B
EF70–200mm f/4L USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF70–200mm f/4L USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF70–200mm f/4L IS USM	B
EF70–200mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	B
EF70–200mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
EF70–210mm f/3.5–4.5 USM	B
EF70–210mm f/4	B
EF70–300mm f/4–5.6 IS USM	B
EF70–300mm f/4–5.6L IS USM	B
EF70–300mm f/4.5–5.6 DO IS USM	B
EF75–300mm f/4–5.6	B
EF75–300mm f/4–5.6 USM	C
EF75–300mm f/4–5.6 II	B
EF75–300mm f/4–5.6 II USM	B
EF75–300mm f/4–5.6 III	B
EF75–300mm f/4–5.6 III USM	B
EF75–300mm f/4–5.6 IS USM	B
EF80–200mm f/2.8L	A
EF80–200mm f/4.5–5.6	D
EF80–200mm f/4.5–5.6 USM	E
EF80–200mm f/4.5–5.6 II	E
EF90–300mm f/4.5–5.6	D
EF90–300mm f/4.5–5.6 USM	D
EF100–200mm f/4.5A	B
EF100–300mm f/4.5–5.6 USM	C
EF100–300mm f/5.6	B
EF100–300mm f/5.6L	B
EF100–400mm f/4.5–5.6L IS USM	B
EF100–400mm f/4.5–5.6L IS USM + 익스텐더 EF1.4x	G (f/8)

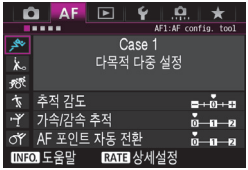
EF200-400mm f/4L IS USM 익스텐더 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM 익스텐더 1.4x: 내장 익스텐더 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM 익스텐더 1.4x + 익스텐더 EF1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM 익스텐더 1.4x: 내장 익스텐더 1.4x + 익스텐더 EF1.4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM 익스텐더 1.4x + 익스텐더 EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

*****로 표시된 익스텐더와 렌즈를 함께 사용하면 AF로 정확한 초점을 얻지 못할 수 있습니다. 사용하는 렌즈나 익스텐더의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

"익스텐더 EF1.4x"와 "익스텐더 EF2x" 모두 모든 I / II / III 모델에 적용됩니다 (이 그룹 구성).

MENU AI Servo AF 특성 선택하기☆

케이스 1 ~ 케이스 6 중에서 옵션을 선택하여 특정 피사체나 장면에 적합한 AI Servo AF로 쉽게 미세 조정할 수 있습니다. 이 기능을 "AF 구성 툴"이라고 합니다.



1 **[AF1] 탭을 선택합니다.**

2 **케이스를 선택합니다.**

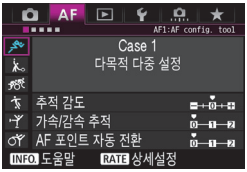
- 〈◌〉 다이얼을 돌려 케이스 아이콘을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 선택한 케이스가 설정됩니다.
  선택한 케이스는 청색으로 표시됩니다.

케이스 1 – 6

113 ~ 115페이지의 설명대로 케이스 1–6은 "추적 감도", "가속/감속 추적", "AF 포인트 자동 전환"을 조합한 6개의 설정입니다. 아래의 표를 참조하여 피사체나 장면에 적용할 수 있는 케이스를 선택하십시오.

케이스	아이콘	설명	적용 가능한 피사체	페이지
Case 1		다목적 다중 설정	움직이는 피사체	109
Case 2		장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다.	테니스 선수, 접영 선수, 프리스타일 스키 선수 등	109
Case 3		AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF	자전거 경주의 출발선, 알파인 활강 스키 선수 등	110
Case 4		빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용	축구, 모터 스포츠, 농구 등	110
Case 5		임의의 방향으로 빠르고 불규칙하게 움직이는 피사체용 (단일 포인트 AF 모드에서는 해제)	피겨 스케이팅 선수 등	111
Case 6		속도를 바꾸며 불규칙하게 움직이는 피사체용 (단일 포인트 AF 모드에서는 해제)	리듬 체조 등	112

케이스 1: 다목적 다중 설정

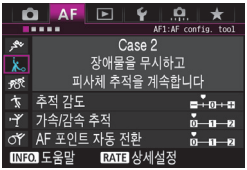


초기 설정값
- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: 0
- AF 포인트 자동 전환: 0

움직이는 피사체에 적합한 표준 설정입니다. 여러 피사체 및 장면에 사용할 수 있습니다.

다음의 경우에는 [**Case 2**]에서 [**Case 6**] 중에서 선택하십시오: 장애물이 AF 포인트에 들어오거나 피사체가 AF 포인트에서 벗어나는 경향이 있을 때, 갑자기 나타난 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때, 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 변할 때, 또는 피사체가 가로나 세로로 급격히 움직일 때.

케이스 2: 장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다.

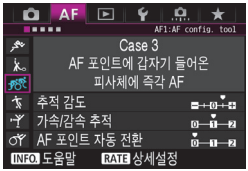


초기 설정값
- 추적 감도: 피사체에 고정: -1
- 가속/감속 추적: 0
- AF 포인트 자동 전환: 0

AF 포인트에 장애물이 들어오거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 계속 해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. 장애물이 피사체를 가로막거나 배경에 초점을 맞추고 싶지 않을 때 효과적입니다.

장애물이 방해가 되거나 오랜 시간 AF 포인트를 벗어나서 초기 설정으로 목표 피사체를 추적할 수 없는 경우 [**추적 감도**]를 [**-2**]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.113).

케이스 3: AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF



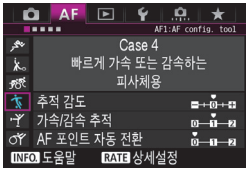
AF 포인트가 피사체를 추적하기 시작하면, 카메라는 이 설정으로 다른 거리에 있는 연이은 피사체들에 초점을 맞출 수 있습니다. 만약 새로운 피사체가 목표 피사체 앞에 나타나면 카메라가 새로운 피사체에 초점을 맞추기 시작합니다. 가장 가까이에 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때에도 효과적입니다.

초기 설정값

- 추적 감도: 즉시 반응: +1
- 가속/감속 추적: +1
- AF 포인트 자동 전환: 0

갑자기 나타난 피사체에 빠르게 초점을 맞추고 싶을 경우 [**추적 감도**]를 [**+2**]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.113).

케이스 4: 빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용



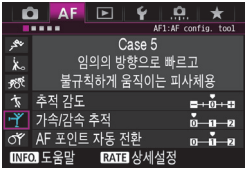
속도가 갑자기 급격하게 바뀔 수 있는, 움직이는 피사체를 추적하기 위한 설정입니다. 갑자기 움직이고 갑자기 가속/감속하거나 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다.

초기 설정값

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: +1
- AF 포인트 자동 전환: 0

움직이는 피사체가 갑자기 속도를 크게 바꾸는 경향이 있는 경우 [**가속/감속 추적**]을 [**+2**]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.114).

케이스 5: 임의의 방향으로 빠르고 불규칙하게 움직이는 피사체용 (단일 포인트 AF 모드에서는 해제)



초기 설정값

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: 0
- AF 포인트 자동 전환: +1

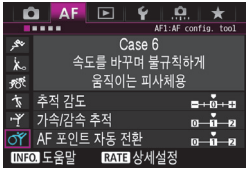
목표 피사체가 급격히 상하좌우로 움직이더라도 AF 포인트가 자동으로 전환되어 피사체를 초점 추적합니다. 급격히 상하좌우로 움직이는 피사체를 촬영할 때 효과적입니다.

이 설정은 AF 영역 선택 모드가 AF 포인트 확장 (수동 선택 ▫▫), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF (영역 수동 선택), 대형 존 AF (영역 수동 선택) 또는 65 포인트 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 효과가 있습니다.

이 설정은 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)와 단일 포인트 AF (수동 선택) 모드에서는 사용 불가능합니다.

피사체가 더욱 급격하게 상하좌우로 움직이는 경우 [**AF 포인트 자동 전환**]을 [**+2**]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.115).

케이스 6: 속도를 바꾸며 불규칙하게 움직이는 피사체용 (단일 포인트 AF 모드에서는 해제)



초기 설정값

- 추적 감도: 0
- 가속/감속 추적: +1
- AF 포인트 자동 전환: +1

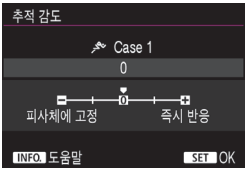
속도가 갑자기 급격하게 바뀔 수 있는, 움직이는 피사체를 추적하기 위한 설정입니다.
또한 목표 피사체가 급격히 상하좌우로 움직이고 초점을 맞추기 어려울 경우에는 AF 포인트가 자동으로 전환되어 피사체를 추적합니다.
이 설정은 AF 영역 선택 모드가 AF 포인트 확장 (수동 선택 ▫▫), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF (영역 수동 선택), 대형 존 AF (영역 수동 선택) 또는 65 포인트 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 효과가 있습니다.

이 설정은 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)와 단일 포인트 AF (수동 선택) 모드에서는 사용 불가능합니다.

- 움직이는 피사체가 갑자기 속도를 크게 바꾸는 경향이 있는 경우 [**가속/감속 추적**]을 [**+2**]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.114).
- 피사체가 더욱 급격하게 상하좌우로 움직이는 경우 [**AF 포인트 자동 전환**]을 [**+2**]로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다 (p.115).

파라미터

- **추적 감도**



AI Servo AF 시, 장애물이 AF 포인트에 들어오거나 AF 포인트가 피사체를 벗어날 경우에 피사체를 추적하는 감도에 대한 값을 설정합니다.

0

대부분의 움직이는 피사체에 적합한 기본 설정입니다.

피사체에 고정: −2 / 피사체에 고정: −1

AF 포인트에 장애물이 들어오거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 계속 해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. −2 설정은 −1 설정보다 카메라가 목표 피사체를 더 오래 추적하도록 합니다.

그러나 카메라가 엉뚱한 피사체에 초점을 맞추는 경우, 피사체를 바꿔 다시 포커싱하는 데 시간이 조금 더 걸릴 수 있습니다.

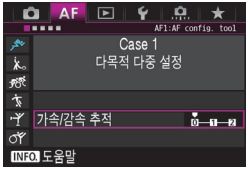
즉시 반응: +2 / 즉시 반응: +1

AF 포인트가 커버하는 거리 내에 있는 여러 피사체들에 연이어서 초점을 맞출 수 있습니다. 가장 가까이에 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때에도 효과적입니다. +2 설정은 +1 설정보다 다음 피사체에 좀 더 빨리 초점을 맞추도록 합니다.

그러나 카메라가 엉뚱한 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있습니다.

[**추적 감도**]는 EOS−1D Mark III/IV, EOS−1Ds Mark III, EOS 7D에서 [**AI Servo 추적 감도**]로 불리는 기능입니다.

● 가속/감속 추적



갑자기 움직이거나 갑자기 멈추는 등의 급격한 속도 변화가 있을 수 있는 움직이는 피사체를 위한 추적 감도를 설정합니다.

0

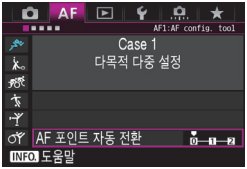
일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도에 거의 변화가 없는 피사체)에 적합한 설정입니다.

+2 / +1

갑자기 움직이고 갑자기 가속/감속하거나 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다. 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 급격히 바뀌어도 카메라가 계속해서 목표 피사체에 초점을 맞춥니다. 예를 들어, 다가오는 피사체의 경우 카메라는 그 앞쪽에 초점을 맞추려고 하기 때문에 결과적으로 피사체가 흐릿해지는 것을 방지할 수 있습니다. 반면 갑자기 멈추는 피사체의 경우, 카메라는 그 앞쪽에 초점을 더 맞추는 경향이 있습니다. +2는 +1 설정보다 움직이는 피사체의 속도에서 급격한 변화를 더 잘 추적할 수 있습니다.

그러나 카메라가 피사체의 경미한 움직임에도 민감해지기 때문에 포커싱이 일시적으로 불안정할 수 있습니다.

● AF 포인트 자동 전환



상하좌우로 급격하게 움직이는 피사체를 추적할 때 AF 포인트의 감도 전환을 설정합니다.

이 설정은 AF 영역 선택 모드가 AF 포인트 확장 (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF (영역 수동 선택), 대형 존 AF (영역 수동 선택) 또는 65 포인트 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 효과가 있습니다.

0

점진적인 AF 포인트 전환에 적합한 표준 설정입니다.

+2 / +1

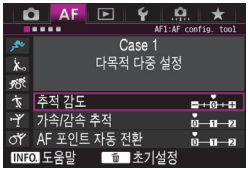
목표 피사체가 급격히 상하좌우로 움직여 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 근접한 AF 포인트로 전환하여 계속해서 피사체에 초점을 맞춥니다.

카메라는 피사체의 지속적인 움직임, 콘트라스트 등을 기초로 피사체에 초점을 가장 잘 맞출 만한 AF 포인트로 전환합니다. +2 설정은 +1 설정보다 카메라가 좀 더 쉽게 AF 포인트를 전환할 수 있도록 합니다.

그러나 피사계 심도가 깊은 광각 렌즈를 사용하거나 프레임 안에서 피사체가 너무 작을 경우에는 카메라가 잘못된 AF 포인트로 초점을 맞출 수 있습니다.

케이스의 파라미터 설정값 변경하기

각 케이스의 세 가지 파라미터를 수동으로 조정할 수 있습니다:
1. 추적 감도, 2. 가속/감속 추적, 3. AF 포인트 자동 전환.

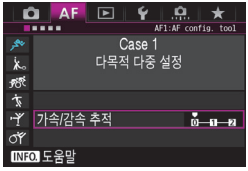


1 케이스를 선택합니다.

- 〈◌〉 다이얼을 돌려 조정하고자 하는 케이스의 아이콘을 선택하십시오.

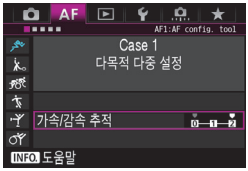
2 〈RATE〉 버튼을 누릅니다.

- 선택된 파라미터는 자주색 프레임으로 표시됩니다.



3 조정할 파라미터를 선택합니다.

- 조정할 파라미터를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 추적 감도를 선택하면 설정 화면이 나타납니다.

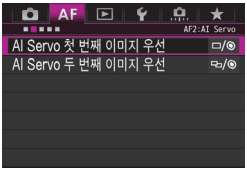


4 조정합니다.

- 설정을 조정하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 조정값이 저장됩니다.
- 초기 설정값은 밝은 회색 [▮] 마크로 표시됩니다.
- 단계 1의 화면으로 돌아가려면 〈RATE〉 버튼을 누르십시오.

- 단계 2에서 〈RATE〉 버튼을 누르고 〈🗑〉 버튼을 누르면 각 케이스의 1, 2, 3 파라미터 설정값을 초기 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 마이 메뉴 (p.459)에 1, 2, 3의 파라미터 설정값을 등록할 수도 있습니다. 그럴 경우 선택된 케이스의 설정값이 변경됩니다.
- 파라미터를 조정한 케이스로 촬영할 경우에는 조정된 케이스를 선택한 다음 사진을 촬영하십시오.

MENU AF 기능 사용자 설정하기☆

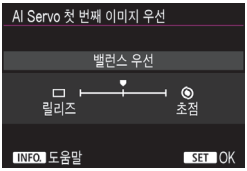


[**AF 2**]에서 [**AF 5**] 메뉴 탭으로 사용자의 촬영 스타일이나 피사체에 맞게 AF 기능을 설정할 수 있습니다.

AF 2: AI Servo

AI Servo 첫 번째 이미지 우선

AI Servo AF를 사용한 첫 번째 촬영에 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.



▭/◉: 밸런스 우선

포커싱과 셔터 릴리즈 간의 균형을 확보합니다.

▭: 릴리즈 우선

셔터 버튼을 누르면 초점이 맞지 않아도 즉시 사진을 촬영합니다. 초점을 맞추는 것보다 이미지를 촬영하는 데 우선 순위를 둡니다.

◉: 초점 우선

셔터 버튼을 눌러도 초점이 맞을 때까지 사진을 촬영하지 않습니다. 사진을 촬영하기 전에 초점을 맞추고 싶을 경우 효과적입니다.

AI Servo 두 번째 이미지 우선

AI Servo AF로 연속 촬영을 할 때 두 번째 촬영부터의 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.

: 밸런스 우선

포커싱과 연속 촬영 속도 간의 균형을 확보합니다. 저조명이나 낮은 콘트라스트의 피사체에서는 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

: 촬영 속도 우선

초점을 맞추는 것보다 연속 촬영 속도에 우선 순위를 둡니다.

: 초점 우선

연속 촬영 속도보다 초점을 맞추는 것을 우선으로 합니다. 초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다.

깜박임 방지 (p.185)가 작동하는 촬영 조건에서는 [**촬영 속도 우선**]을 설정해도 연속 촬영 속도가 약간 느려지거나 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.

AF 3: One Shot

렌즈 전자식 MF

전자식 포커싱 링을 채용한 다음의 USM 및 STM 렌즈를 사용할 때에는 전자식 수동 포커싱의 사용 여부를 설정할 수 있습니다.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	

ON: One-Shot AF 후 가능

AF 작동 후 셔터 버튼을 계속해서 누르고 있으면 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다.

OFF: One-Shot AF 불가능

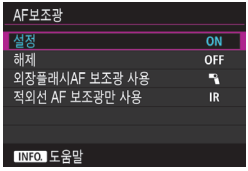
AF 작동 후 초점 수동 조정이 불가능합니다.

OFF: AF 모드에서 불가능

렌즈의 포커스 모드 스위치가 〈**AF**〉로 설정되어 있으면 수동 초점이 불가능합니다.

AF보조광

내장 플래시나 EOS 전용 스피드라이트의 AF 보조광 기능을 설정하거나 해제합니다.



ON: 설정

필요한 경우 AF 보조광이 발광합니다.

OFF: 해제

AF 보조광이 발광되지 않습니다.
AF 보조광이 다른 사람들을 방해하지 않도록 합니다.

: 외장 플래시AF 보조광 사용

외장 스피드라이트를 사용할 때에만 필요한 경우 AF 보조광이 발광됩니다.
카메라의 내장 플래시는 AF 보조광을 발광하지 않습니다.

IR: 적외선 AF 보조광만 사용

외부 스피드라이트 중에서 적외선 AF 보조광이 있는 모델만 보조광을 발광합니다. 이것은 플래시 간헐 발광 방식의 AF 보조광을 사용하지 않으려는 때에 설정합니다.

LED 라이트를 채용한 EX 시리즈 스피드라이트는 LED 라이트가 AF 보조광용으로 자동으로 켜지지 않습니다.

외부 스피드라이트의 [**AF 보조광**] 사용자 정의 기능을 [**해제**]로 설정하면 이 설정에 관계없이 AF 보조광이 발광되지 않습니다.

One-Shot AF 릴리즈 우선

One-Shot AF를 위한 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.

: 초점 우선

초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다. 사진을 촬영하기 전에 초점을 맞추고 싶을 경우 효과적입니다.

: 릴리즈 우선

초점을 맞추는 것보다 촬영에 우선 순위를 둡니다. 올바른 초점을 맞추는 것보다 사진을 촬영하는 데 우선 순위를 둡니다.

초점이 맞지 않더라도 사진이 촬영된다는 점을 유념하십시오.

AF4

AF작동 불능시 렌즈 구동

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라가 계속해서 올바른 초점을 찾거나 초점 찾기를 멈추게 할 수 있습니다.

ON: 초점 검출 설정

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우, 렌즈가 구동하여 올바른 초점을 찾습니다.

OFF: 초점 검출 해제

자동 초점이 시작되고 초점이 멀리 있는 경우 또는 초점을 맞출 수 없는 경우에 렌즈 구동이 멈춥니다. 초점 찾기로 인해 렌즈가 초점에서 크게 벗어나는 것을 방지합니다.

넓은 포커싱 드라이브 범위를 가진 초망원 렌즈 등은 초점 검출 시 다음 번 초점 맞추기에 시간이 좀 더 걸리면서 초점에서 크게 벗어날 수 있습니다. [**초점검출 해제**]를 설정하는 것을 권장합니다.

선택 가능한 AF 포인트

수동으로 선택 가능한 AF 포인트 수를 변경할 수 있습니다. 65 포인트 자동 선택 AF를 설정하면 아래의 설정에 상관없이 에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)이 사용됩니다.

: 65 포인트

65개 AF 포인트 모두 수동으로 선택 가능합니다.

: 21 포인트

21개 주요 AF 포인트를 수동으로 선택할 수 있습니다.

: 9 포인트

9개 주요 AF 포인트를 수동으로 선택할 수 있습니다.

그룹 E부터 G까지의 렌즈 (p.102-103)에서는 수동으로 선택 가능한 AF 포인트 수가 더 적습니다.

- **[65 포인트]** 이외의 설정값에서도 AF 포인트 확장 (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트), 존 AF (영역 수동 선택), 대형 존 AF (영역 수동 선택)는 계속 사용 가능합니다.
- 〈 〉 버튼을 누를 경우 수동으로 선택 가능하지 않은 AF 포인트는 뷰파인더에 표시되지 않습니다.

AF 영역 선택 모드 선택

촬영 스타일에 맞게 선택 가능한 AF 영역 선택 모드를 제한할 수 있습니다.
원하는 선택 모드를 선택하고 〈SET〉 버튼을 눌러 체크표시 〈✓〉를 추가합니다.
그 다음 [**OK**]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

回: 수동 선택:스팟 AF

단일 포인트 AF (수동 선택)보다 더 좁은 영역으로 핀포인트 포커싱을 할 경우

□: 수동 선택:1 포인트 AF

[**선택 가능한 AF 포인트**]로 설정한 AF 포인트 중 하나를 선택할 수 있습니다.

: AF 영역 확장:

카메라가 수동 선택 AF 포인트와 그 인접 AF 포인트 (상하좌우)로 초점을 맞춥니다.

: AF 영역 확장:주변

카메라가 수동 선택 AF 포인트와 그 주변 AF 포인트로 초점을 맞춥니다.

: 수동 선택:존 AF

AF 영역이 9개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다.

( ): 수동 선택:대형 존 AF

AF 영역이 3개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다.

(◌): 자동 선택:65 포인트 AF

에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다.

- [**수동 선택:1 포인트 AF**]에서는 〈✓〉 표시를 해제할 수 없습니다.
- 부착된 렌즈가 그룹 G (p.103)에 속해 있으면 [**수동 선택:스팟 AF**], [**수동 선택:1 포인트 AF**], [**AF 영역 확장:**]만 선택할 수 있습니다.

AF 영역 선택 방법

AF 영역 선택 모드 변경 방식을 설정할 수 있습니다.

: → M-Fn 버튼

〈〉 버튼을 누른 후 〈〉나 〈M-Fn〉 버튼을 조작하면 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

: → 메인 다이얼

〈〉 버튼을 누른 후 〈〉나 〈〉 다이얼을 조작하면 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

[→ **메인 다이얼**]로 설정한 때에는 〈〉를 사용하여 AF 포인트를 가로로 이동시키십시오.

방향이 링크된 AF 포인트

가로 및 세로 촬영에 대해 AF 포인트 또는 AF 영역 선택 모드 + AF 포인트를 개별적으로 설정할 수 있습니다.

: 수직/수평 동일

가로 촬영과 세로 촬영 모두에 동일한 AF 영역 선택 모드와 수동 선택된 AF 포인트 (또는 존)를 사용합니다.

: 개별 AF 포인트: 영역+포인트

각 카메라 방향의 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트 (또는 존)를 개별적으로 설정할 수 있습니다 (1. 가로, 2. 상단에 카메라 그립이 있는 세로, 3. 하단에 카메라 그립이 있는 세로).

세 방향에 수동으로 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트 (또는 존)를 선택하면 각 방향에 해당 설정이 됩니다. 촬영 시 카메라 방향을 변경할 때마다 각 방향에 설정된 AF 영역 선택 모드와 수동 선택한 AF 포인트 (또는 존)로 전환됩니다.

: 개별 AF 포인트: 포인트만

각 카메라 방향의 AF 포인트를 개별적으로 설정할 수 있습니다 (1. 가로, 2. 상단에 카메라 그립이 있는 세로, 3. 하단에 카메라 그립이 있는 세로). AF 영역 선택 모드는 그대로 사용하면서 각 방향에 설정된 AF 포인트로 자동으로 전환됩니다.

수동 선택:스팟 AF, 수동 선택:1 포인트 AF, AF 영역 확장:, AF 영역 확장: 주변에서 사용할 수 있습니다.

세 가지 카메라 방향마다 AF 포인트를 수동으로 선택하면 각 방향별로 그 설정이 기록됩니다. 촬영 시 수동 선택된 AF 포인트가 카메라 방향에 맞게 전환됩니다.

AF 영역 선택 모드를 수동 선택:스팟 AF, 수동 선택:1 포인트 AF, AF 영역 확장:, 또는 AF 영역 확장:주변으로 변경해도 그 방향에 설정된 AF 포인트는 유지됩니다.

AF 영역 선택 모드를 존 AF (영역 수동 선택) 또는 대형 존 AF (영역 수동 선택)로 변경하면 카메라 방향에 맞게 존이 전환됩니다.

- 카메라 설정값을 초기화하면 (p.70) [**수직/수평 동일**]로 설정됩니다. 또한 세 가지 카메라 방향 (1, 2, 3)에 대한 설정값이 삭제되고 세 방향 모두 중앙 AF 포인트가 선택된 단일 포인트 AF (수동 선택)로 되돌아갑니다.
- 설정한 다음 다른 AF 그룹 (p.100–103, 특히 그룹 G)의 렌즈를 장착하면 설정이 해제될 수 있습니다.

초기 AF포인트, AI 서보 AF

AF 영역 선택 모드가 자동 선택:65포인트 AF로 설정되어 있을 때의 AI Servo AF의 시작 AF 포인트를 설정할 수 있습니다.

: 초기 AF 포인트 선택

AF 동작이 AI Servo AF로 설정되어 있고 AF 영역 선택 모드가 자동 선택:65 포인트 AF로 설정되어 있으면 수동 선택한 AF 포인트로 AI Servo AF가 시작됩니다.

: 수동 AF 포인트

수동 선택:스팟 AF, 수동 선택:1 포인트 AF, AF 영역 확장: 또는 AF 영역 확장:주변에서 자동 선택: 65 포인트 AF로 전환하면 AI Servo AF가 설정이 변경되기 전에 수동으로 선택한 AF 포인트로 시작합니다. AF 영역 선택 모드를 자동 선택:65 포인트 AF로 전환하기 전의 AF 포인트로 AI Servo AF를 시작하고 싶을 때 효과적입니다.

[**3: 조작버튼 사용자 설정**] 메뉴의 [**측광 및 AF 시작**] (p.450), [**등록된 AF 기능으로 변경**] (p.452) 또는 [**촬영 기능 등록/호출**] (p.457)을 사용해 AF 영역 선택 모드를 자동 선택: 65 포인트 AF로 설정하면, 수동 선택: 스팟 AF, 수동 선택: 1 포인트 AF, AF 영역 확장: 또는 AF 영역 확장: 주변 사용 시에 기능 지정 버튼을 눌러 이전의 AF 포인트 대신 자동 선택: 65 포인트 AF를 사용하는 AI Servo AF로 전환할 수 있습니다.

AUTO: 자동

AI Servo AF가 시작되는 AF 포인트가 촬영 조건에 따라 자동으로 설정됩니다.

[**수동 AF 포인트**]를 설정하면 AF 영역 선택 모드를 존 AF (영역 수동 선택) 또는 대형 존 AF (영역 수동 선택)로 전환해도 AI Servo AF가 수동으로 선택한 AF 포인트를 가진 존에서 시작합니다.

자동 AF 포인트 선택: EOS iTR AF

EOS iTR* AF는 얼굴과 피사체의 색상을 인식해 자동 초점을 실행합니다. EOS iTR AF는 AF 영역 선택 모드가 존 AF (영역 수동 선택), 대형 존 AF (영역 수동 선택) 또는 65 포인트 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 작동합니다.

* intelligent Tracking and Recognition: 측광 센서가 피사체를 인식하고 AF 포인트가 추적합니다.

ON: 설정

AF 정보 및 다른 사항들을 기준으로 하여 AF 포인트가 자동으로 선택됩니다.

AI Servo AF 모드에서는 카메라가 처음 초점을 맞춘 위치의 색상을 기억한 다음 AF 포인트를 전환하면서 그 색상을 추적함으로써 피사체를 추적하고 초점을 맞춥니다. AF 정보만 사용할 때보다 피사체를 추적하는 것이 더 쉬워집니다.

One-Shot AF 모드에서는 EOS iTR AF로 인물에 초점을 맞추는 것이 쉬워지므로 구도를 우선시할 수 있습니다.

OFF: 해제

AF 정보만을 사용하여 AF 포인트가 자동으로 선택됩니다. (AF에 얼굴, 피사체 색상 및 다른 사항의 정보를 사용하지 않습니다.)

- [**설정**]으로 설정하면 [**해제**] 설정보다 초점을 맞추는 시간이 더 오래 걸립니다.
- EOS iTR AF가 작동하는 중에는 〈**H**〉 설정 시의 연속 촬영 속도가 약 9.5매/초입니다. 또한 저조명 환경에서는 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- [**설정**]으로 설정해도 촬영 조건과 피사체에 따라서 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 플래시가 자동으로 AF 보조광을 발광하는 어두운 조명 조건에서는 AF 포인트가 AF 정보만을 사용해 자동으로 선택됩니다.
- 얼굴이 작거나 어두운 조명에서는 얼굴 인식이 작동하지 않을 수도 있습니다.

AF5

수동 AF 포인트 선택 패턴

수동 AF 포인트 선택 시 가장자리에서 선택을 멈추거나 반대편까지 계속 돌아가며 선택할 수 있습니다. 이 기능은 존 AF (영역 수동 선택), 대형 존 AF (영역 수동 선택), 65 포인트 자동 선택 AF 이외의 AF 영역 선택 모드에서 작동합니다 (AI Servo AF의 65 포인트 자동 선택 AF에서는 유효합니다).

: AF 영역 가장자리에서 멈춤

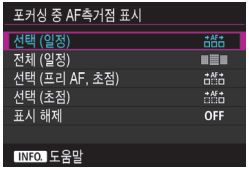
가장자리에 있는 AF 포인트를 자주 사용할 때 편리합니다.

: 연속

AF 포인트 선택을 가장자리에서 멈추지 않고 반대편까지 계속합니다.

AF 포커싱 중 AF 측거점 표시

다음의 경우에 AF 포인트를 표시할지의 여부를 설정할 수 있습니다:
1. AF 포인트 선택 시, 2. 카메라 촬영 준비 상태 (AF 작동 전), 3. AF 작동 중,
4. 초점이 이루어진 상태.



: 선택 (일정)

선택한 AF 포인트가 항상 표시됩니다.

: 전체 (일정)

모든 AF 포인트가 항상 표시됩니다.

: 선택 (프리 AF, 초점)

1, 2, 4의 경우에 선택한 AF 포인트가 표시됩니다.

: 선택 (초점)

1과 4의 경우와 AF를 시작할 때 선택한 AF 포인트가 표시됩니다.

OFF: 표시 해제

2, 3, 4의 경우에는 선택한 AF 포인트가 표시되지 않습니다.

뷰 파인더 표시 조명

초점이 맞을 때 뷰파인더에서 AF 포인트를 적색으로 점등할지를 설정할 수 있습니다.

AUTO: 자동

저조명 하에서 자동으로 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.

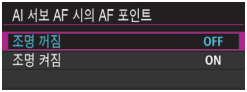
ON: 설정

주변의 광량에 상관없이 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.

OFF: 해제

AF 포인트가 적색으로 점등하지 않습니다.

[**자동**]이나 [**설정**]을 설정하면 AI Servo AF 중 〈Q〉 버튼을 누를 때 AF 포인트를 적색으로 점등 (점멸)시킬지의 여부를 설정할 수 있습니다.



OFF: 조명되지 않음

AI Servo AF 시 AF 포인트가 점등하지 않습니다.

ON: 조명됨

AI Servo AF 시 초점에 AF 포인트가 사용되며 적색으로 점등합니다.
[**뷰 파인더 표시 조명**]이 [**해제**]로 설정되면 작동하지 않습니다.

- 〈⊞〉 버튼을 누르면 이 설정과 상관없이 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.
- 뷰파인더의 전자 수평계 및 격자, [**뷰파인더에 보이기/감추기**] (p.77)에서 설정한 정보도 적색으로 점등합니다.

파인더내 AF 작동 표시

AF 작동을 알리는 AF 상태 아이콘을 뷰파인더의 시야 내 또는 시야 외에 표시할 수 있습니다.

: 시야 내 표시

AF 상태 아이콘 〈AF〉가 뷰파인더의 시야 내 좌측 하단에 표시됩니다.

: 시야 외 표시

〈◣◢〉 아이콘이 뷰파인더 시야 밖의 초점 표시등 〈●〉 아래에 표시됩니다.

초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 반누름하고 있거나 〈AF-ON〉 버튼을 누르고 있어도 AF 상태 아이콘이 표시됩니다.

AF 미세 조정

AF의 초점 포인트를 미세 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 다음 페이지의 "AF의 포커스 포인트 미세 조정"을 확인하십시오.

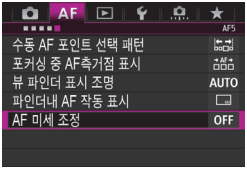
MENU AF의 포커스 포인트 미세 조정☆

뷰파인더 촬영 시 AF의 포커스 포인트를 미세 조정할 수 있습니다.
이를 "AF 미세 조정"이라고 합니다. 조정을 하기 전에 138페이지의 "AF 미세 조정 시의 주의사항"을 읽어주십시오.

일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 본 조정을 실행하십시오. 이 조정을 하면 초점을 정확하게 맞추지 못할 수도 있습니다.

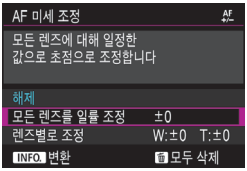
모든 렌즈를 일률 조정

조정, 촬영, 결과 확인을 통해 수동으로 조정값을 설정합니다. 적절한 조정이 이루어질 때까지 이 절차를 반복하십시오. AF 중에는 사용하는 렌즈에 상관없이 포커스 포인트가 조정량에 따라 항상 이동합니다.



1 [AF 미세 조정]을 선택합니다.

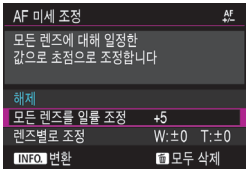
- [**AF5**] 탭 하단의 [**AF 미세 조정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [모든 렌즈를 일률 조정]을 선택합니다.

3 〈INFO.〉 버튼을 누릅니다.

▶ [**모든 렌즈를 일률 조정**] 화면이 나타납니다.



4 조정합니다.

- 조정값을 설정하십시오. 조정 가능한 범위는 ±20 단계입니다.
- "−: " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+: " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 뒤로 이동합니다.
- 조정 후에 〈SET〉을 누르십시오.
- [**모든 렌즈를 일률 조정**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

5 조정 결과를 확인합니다.

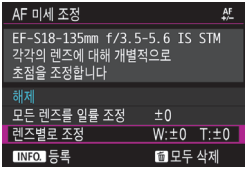
- 사진을 촬영하고 이미지를 재생 (p.354)하여 조정 결과를 확인하십시오.
- 결과물에서 초점이 목표 포인트 앞에 맞춰져 있을 경우에는 "+: " 쪽으로, 초점이 목표 포인트 뒤에 맞춰서 있을 경우에는 "−: " 쪽으로 조정하십시오.
- 필요한 경우 조정을 반복하십시오.

[**모든 렌즈를 일률 조정**]을 선택하면 줌 렌즈의 광각 및 망원단에 대한 개별 AF 조정이 불가능해 집니다.

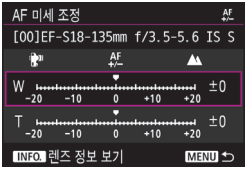
렌즈별로 조정

각 렌즈별로 AF 미세 조정을 수행하여 조정값을 카메라에 등록할 수 있습니다.
최대 40개 렌즈의 조정값을 등록할 수 있습니다. 조정값이 등록된 렌즈로 자동 초점을 실행하는 경우 조정량에 따라 포커스 포인트가 항상 이동합니다.

조정, 촬영, 결과 확인을 통해 수동으로 조정값을 설정합니다. 원하는 조정이 이루어질 때까지 이 절차를 반복하십시오. 줌 렌즈를 사용하는 경우에는 광각(W) 및 망원(T) 단에 대한 조정을 수행하십시오.

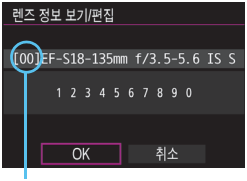


1 [렌즈별로 조정]을 선택합니다.



2 〈INFO.〉 버튼을 누릅니다.

▶ [**렌즈별로 조정**] 화면이 나타납니다



등록 번호

3 렌즈 정보를 확인 및 변경합니다.

렌즈 정보를 확인합니다.

- 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 화면이 렌즈명과 10자리의 일련번호를 보여줍니다. 일련번호가 표시되면 [**OK**]를 선택하고 단계 4로 이동하십시오.
- 렌즈의 일련번호가 확인되지 않는 경우 "0000000000"가 표시됩니다.
  이 경우 다음 페이지의 설명대로 숫자를 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호 앞에 표시되는 별표 " * "에 관해서는 다음 페이지를 참조하십시오.

일련번호를 입력합니다.

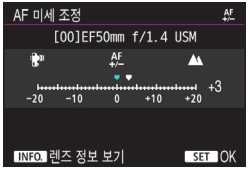
- 입력할 자리 수를 선택한 다음 〈(SET)〉을 눌러 〈☩〉를 표시합니다.
- 숫자를 입력한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 모든 자릿수에 숫자를 입력한 후 [**OK**]를 선택하십시오.

렌즈 일련번호

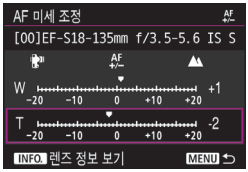
- **단계 3에서 10자리 렌즈 일련번호 앞에 " * "가 나타나면 동일한 렌즈 모델은 하나만 등록할 수 있습니다. 일련번호를 입력하더라도 " * "가 계속 표시됩니다.**
- **렌즈의 일련번호는 단계 3 화면에 표시된 일련번호와 다를 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.**
- 렌즈 일련번호가 문자를 포함하는 경우 숫자만 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호가 11자리 이상인 경우 마지막 10자리만 입력하십시오.
- 일련번호의 위치는 렌즈에 따라 다릅니다.
- 일부 렌즈에는 일련번호가 쓰여져 있지 않을 수 있습니다. 일련번호가 쓰여있지 않은 렌즈를 등록하려면 아무 일련 번호든 입력하십시오.

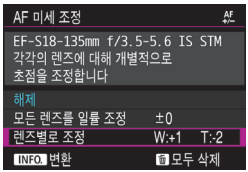
- [**렌즈별로 조정**]을 선택하고 익스텐더를 사용하는 경우 렌즈와 익스텐더의 조합에 대한 조정값이 등록됩니다.
- 40개의 렌즈가 이미 등록되어 있다면 메시지가 나타납니다. 삭제하거나 덮어쓰기할 등록 렌즈를 선택한 후 다른 렌즈를 등록할 수 있습니다.

단초점 렌즈



줌 렌즈





4 조정합니다.

- 줌 렌즈의 경우 광각 (W) 또는 망원 (T) 단을 선택하십시오. 〈SET〉을 누르면 자주색 프레임이 꺼지고 조정이 가능해집니다.
- 조정량을 설정한 다음 〈SET〉을 누르십시오. 조정 가능한 범위는 ±20 단계입니다.
- "−: " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+: " 쪽으로 설정하면 포커스 포인트가 표준 포커스 포인트 뒤로 이동합니다.
- 줌 렌즈의 경우 이 과정을 반복하여 광각 (W) 및 망원 (T) 단을 위한 조정을 수행하십시오.
- 조정을 완료한 후 〈MENU〉 버튼을 누르면 단계 1 화면으로 되돌아갑니다.
- **[렌즈별로 조정]**을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

5 조정 결과를 확인합니다.

- 사진을 촬영하고 이미지를 재생 (p.354)하여 조정 결과를 확인하십시오.
- 결과물에서 초점이 목표 포인트 앞에 맞춰져 있을 경우에는 "+: " 쪽으로, 초점이 목표 포인트 뒤에 맞춰서 있을 경우에는 "−: " 쪽으로 조정하십시오.
- 필요한 경우 조정을 반복하십시오.

줌 렌즈의 (초점거리) 중간 범위에서 촬영할 경우, 광각 및 망원 단에 맞춰 수행한 조정값에 따라 자동으로 AF 포커스 포인트가 보정됩니다. 광각이나 망원 단만 조정했더라도 중간 범위에서는 보정이 자동으로 이루어집니다.

AF 미세 조정 모두 삭제하기

[**모두 삭제**]가 화면 하단에 나타날 때 〈🗑〉 버튼을 누르면 [**모든 렌즈를 일률 조정**]과 [**렌즈별로 조정**]으로 설정한 모든 조정 데이터가 삭제됩니다.

AF 미세 조정의 주의사항

- AF의 포커스 포인트는 피사체 조건, 밝기, 줌 위치 및 기타 촬영 조건에 따라 경미하게 달라집니다. 따라서 AF 미세 조정을 실행하더라도 적절한 위치에 초점이 여전히 맞지 않을 수도 있습니다.
- 1스톱의 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라집니다. 조정, 촬영, 초점 확인을 지속적으로 반복하여 AF의 포커스 포인트를 조정하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 중의 AF 시에는 조정이 적용되지 않습니다.
- 모든 카메라 설정값을 삭제하더라도 조정 데이터는 유지됩니다 (p.70). 그러나 설정 자체는 [**해제**]입니다.

AF 미세 조정의 참조 사항

- 실제 촬영 위치에서 조정하는 것이 가장 좋습니다. 그러면 보다 정밀한 조정이 가능해집니다.
- 조정 시 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 조정을 하려면 기록 화질을 **◢L**로 설정하여 촬영할 것을 권장합니다.

자동 초점이 되지 않을 때

다음과 같은 특정 피사체에서는 자동 초점으로 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다 (뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 깜빡입니다):

초점을 맞추기 어려운 피사체

- 매우 낮은 대비의 피사체
  (예: 파란 하늘, 단색 평면 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
  (예: 차체가 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 근접해 있는 경우
  (예: 우리 안의 동물 등)
- 빛의 점과 같은 피사체가 하나의 AF 포인트에 근접해 있는 경우
  (예: 야경 등)
- 반복되는 패턴
  (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)

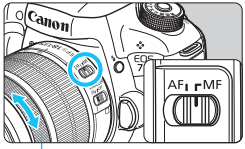
이런 경우에는 다음과 같이 초점을 맞추십시오.

(1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정한 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.83).

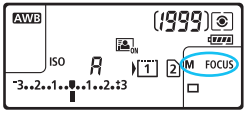
(2) 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.140).

- 피사체에 따라 구도를 다시 잡고 AF 동작을 다시 실행하면 초점을 얻을 수도 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시 AF로 초점을 맞추기 어려운 조건은 306페이지에 나열되어 있습니다.

MF: 수동 초점



포커싱 링



1 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정합니다.

▶ LCD 패널에 〈**M FOCUS**〉가 표시됩니다.

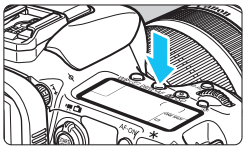
2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더에 피사체가 또렷하게 보일 때까지 렌즈의 포커스 링을 돌려 초점을 맞추십시오.

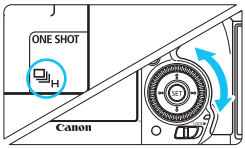
- 셔터 버튼을 반누름한 상태로 수동으로 초점을 맞추면 초점이 맞춰진 순간 초점 표시등 〈●〉이 점등합니다.
- 65 포인트 자동 선택 AF에서 중앙 AF 포인트가 초점을 맞추면 초점 표시등 〈●〉이 점등합니다.

H 드라이브 모드 선택하기

싱글 드라이브 모드와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. 장면이나 피사체에 적합한 드라이브 모드를 선택할 수 있습니다.



1 **〈DRIVE•AF〉 버튼을 누릅니다.** (⏱6)



2 **드라이브 모드를 선택합니다.**

- 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

□ : **1매 촬영**

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다.

H : **고속 연속 촬영**

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 카메라가 **최대 약 10.0초/매**로 연속 촬영합니다.

**** : **저속 연속 촬영**

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 **약 3.0초/매**의 속도로 촬영됩니다.

S : **저소음 단일 촬영**

뷰파인더 촬영 시 〈□〉보다 촬영 소음이 적은 단일 촬영입니다.

S : **저소음 연속 촬영**

뷰파인더 촬영 시 〈〉보다 촬영 소음이 적은 연속 촬영입니다.
연속 촬영 속도는 **약 4.0초/매**가 됩니다.

라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시에는 〈S〉나 〈S〉를 설정해도 촬영 소음이 적어지지 않습니다.

10초 셀프 타이머/리모트 컨트롤

2초 셀프 타이머/리모트 컨트롤

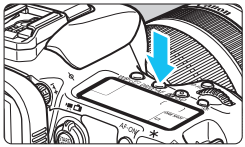
셀프 타이머 촬영에 대해서는 143페이지를 참조하십시오. 리모트 컨트롤 촬영에 대해서는 248페이지를 참조하십시오.

- EOS iTR AF가 작동하는 중 (p.128)에는 〈H〉 설정 시의 연속 촬영 속도가 약 9.5매/초입니다. 또한 저조명 환경에서는 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- 〈S〉 또는 〈SH〉가 설정되어 있으면 셔터를 완전히 누를 때부터 사진이 촬영되기까지의 시간차가 일반 촬영보다 길어집니다.
- 남은 배터리 용량이 적을 때 저온에서 고속 연속 촬영을 하면 연속 촬영 속도가 느려집니다.
- AI Servo AF 동작에서는 피사체와 사용하는 렌즈에 따라 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- H: 다음의 조건에서는 최대 약 10매/초의 연속 촬영 속도가 유지됩니다*: 셔터 스피드 1/1000초 이상, 최대 조리개 (렌즈에 따라 다름), EOS iTR AF: OFF, 깜박임 방지 촬영: 해제. 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기, 렌즈, 플래시 사용, 온도, 배터리 잔여 용량 등에 따라 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.
  * AF 모드가 One-Shot AF로 설정되어 있고 이미지 스태빌라이저가 꺼져 있을 때 다음의 렌즈를 사용한 경우: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**] 메뉴의 [**저장 기능**]이 [**분할 저장**]으로 설정되어 있고 (p.146) CF 카드 [1]와 SD 카드 [2]의 기록 화질 설정값이 다른 경우에는 최대 연속 촬영 매수 (p.151)가 감소합니다. 연속 촬영 중에 내부 메모리가 가득 차면 촬영이 일시적으로 불가능하므로 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다 (p.153).

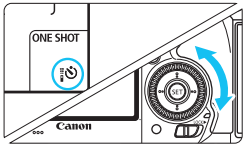
[**2: 연속 촬영 속도**] (p.439)를 설정하면 연속 촬영 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다.

셀프 타이머 사용하기

촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶을 때에는 셀프 타이머를 사용하십시오.



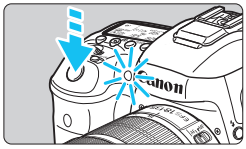
1 〈DRIVE·AF〉 **버튼을 누릅니다.** (⏱6)



2 **셀프 타이머를 선택합니다.**

- 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

  : **10초 셀프 타이머**
  : **2초 셀프 타이머**



3 **사진을 촬영합니다.**

- 뷰파인더를 통해 보면서 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ LCD 패널에서 셀프 타이머 램프, 표시음, 카운트다운 표시 (초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- ▶ 촬영되기 2초 전부터 셀프 타이머 램프가 점등 상태로 되고 표시음이 더 빨라집니다.

셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 통해 보지 않는다면 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.247). 사진이 촬영될 때 뷰파인더에 빛이 새어들면 노출이 달라질 수 있습니다.

- 〈 〉를 사용하면 삼각대에 장착된 카메라를 손대지 않고 촬영할 수 있습니다. 정지된 사물을 촬영하거나 벌브 노출 촬영 시 카메라 흔들림을 방지할 수 있습니다.
- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 재생 (p.354)하여 초점과 노출이 적절한 지 확인할 것을 권장합니다.
- 자신을 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용하는 경우에는 자신이 서 있을 자리와 동일한 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 (p.83) 기능을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프 타이머를 시작한 후에 취소하려면 〈DRIVE·AF〉 버튼을 누르십시오.

MEMO

4

이미지 설정

이 장에서는 기록 화질, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능, 노이즈 감소, 하이라이트 톤 우선, 렌즈 왜곡 보정, 깜박임 방지 촬영 및 기타 기능 등 이미지 관련 기능 설정에 관하여 설명합니다.

- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 그 기능이 〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서만 사용 가능함을 표시합니다.

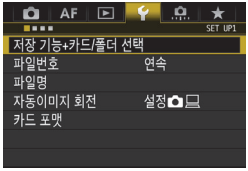
MENU 기록 및 재생용 카드 선택하기

카메라에 CF 카드나 SD 카드가 삽입되어 있으면 캡처 이미지 기록을 시작할 수 있습니다. 하나의 카드만 삽입되어 있을 경우에는 146-148페이지에 설명된 과정이 필요하지 않습니다.

CF 카드와 SD 카드를 모두 삽입한 경우에는 기록 방식을 선택하고 이미지 기록 및 재생용으로 사용할 카드를 선택할 수 있습니다.

[1]은 CF 카드이며 [2]는 SD 카드입니다.

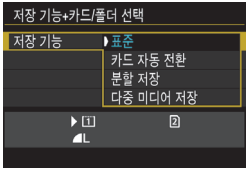
2개의 카드가 삽입된 상태에서의 기록 방식



1 [저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단의 [**저장 기능+카드/폴더 선택**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 [저장 기능]을 선택합니다.



3 저장 방식을 선택합니다.

- 저장 방식을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **표준**
  [**저장/재생**]으로 선택된 카드에 이미지가 기록됩니다.
- **카드 자동 전환**
  [**표준**] 설정과 동일하지만 카드가 가득 찼을 경우에는 카메라가 자동으로 다른 카드로 전환하여 이미지를 기록합니다. 카드가 자동으로 전환되면 새 폴더가 생성됩니다.
- **분할 저장**
  각 카드에 대한 기록 화질을 설정할 수 있습니다 (p.149). 각 이미지는 설정된 기록 화질로 CF 카드와 SD 카드 모두에 기록됩니다. 기록 화질은 **L**과 RAW 또는 **S3**와 **M** RAW 등으로 자유롭게 설정할 수 있습니다.
- **다중 미디어 저장**
  각 이미지가 설정된 기록 화질로 CF 카드와 SD 카드에 동시에 기록됩니다. RAW+JPEG을 선택할 수도 있습니다.

- [**분할 저장**]이 설정되어 있을 때 CF 카드와 SD 카드의 기록 화질 설정이 다르면 최대 연속 촬영 매수가 크게 감소합니다 (p.151).
- [**저장 기능**]을 [**다중 미디어 저장**]으로 설정해도 동영상은 CF 카드와 SD 카드에 동시에 저장할 수 없습니다. [**분할 저장**]이나 [**다중 매체 저장**]으로 설정한 경우 동영상은 [**재생**]용으로 설정한 카드에 저장됩니다.

[분할 저장]과 [다중 미디어 저장]

- CF 카드와 SD 카드에 기록하는데 동일한 파일 번호가 사용됩니다.
- LCD 패널은 촬영 매수가 더 적게 남은 카드의 촬영 매수를 표시합니다.
- 만일 두 개의 카드 중 하나가 가득 차면 [**카드*가 가득 찼습니다**]가 표시되고 촬영이 불가능해집니다. 이 경우 카드를 교체하거나 [**저장 기능**]을 [**표준**] 또는 [**카드 자동 전환**]으로 설정하고 여유 공간이 있는 카드를 선택한 후 촬영을 계속할 수 있습니다.

기록 및 재생용 CF 또는 SD 카드 선택하기

[**저장 기능**]이 [**표준**]이나 [**카드 자동 전환**]으로 설정되어 있는 경우 이미지 기록 및 재생용 카드를 선택하십시오.

[**저장 기능**]이 [**분할 저장**]이나 [**다중 미디어 저장**]으로 설정되어 있는 경우에는 이미지 재생용 카드를 선택하십시오.

표준 / 카드 자동 전환

[저장/재생]을 선택합니다.

- [**저장/재생**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
  - 1 : CF 카드에 이미지를 저장하고 CF 카드에서 이미지를 재생합니다.
  - 2 : SD 카드에 이미지를 저장하고 SD 카드에서 이미지를 재생합니다.
- 카드를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

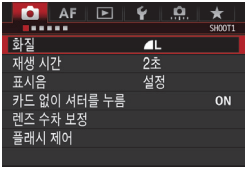
분할 저장 / 다중 미디어 저장

[재생]을 선택합니다.

- [**재생**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
  - 1 : CF 카드의 이미지를 재생합니다.
  - 2 : SD 카드의 이미지를 재생합니다.
- 카드를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

MENU 기록 화질 설정

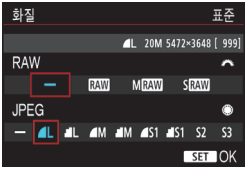
픽셀 수와 화질을 선택할 수 있습니다. 8가지의 JPEG 기록 화질 설정값:
◢L, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1**, **S2**, **S3**.
3가지의 RAW 기록 화질 설정값: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.152).



1 [화질]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단의 [**화질**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

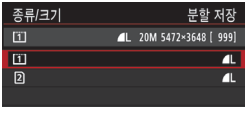
표준 / 카드 자동 전환 / 다중 미디어 저장

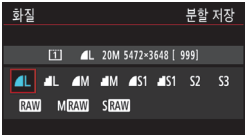


2 기록 화질을 선택합니다.

- RAW 화질을 선택하려면 〈 〉 다이얼을 돌리십시오. JPEG 화질을 선택하려면 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- 우측 상단에 표시되는 숫자 "**M (메가픽셀) ****x****"는 기록되는 화소수를 나타내고 [***]는 촬영 가능 매수를 나타냅니다. (9999까지 표시됨).
- 〈(SET)〉을 누르면 설정됩니다.

분할 저장

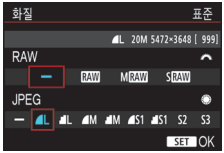




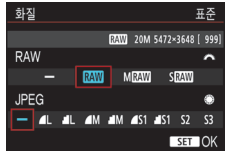
- [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**] 하단의 [**저장 기능**]이 [**분할 저장**]으로 설정되어 있으면 CF 카드 [1]나 SD 카드 [2]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 원하는 기록 화질을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

기록 화질 설정 예

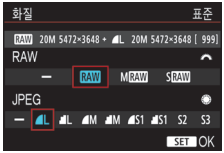
◢L만 설정



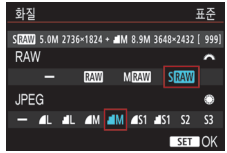
RAW만 설정



RAW+◢L



S RAW+◢M



- RAW와 JPEG 모두에 [–]를 설정하면 ◢L이 설정됩니다.
- 촬영 가능 매수는 최대 1999까지 상단 LCD 패널에 표시됩니다.

기록 화질 설정값 안내 (근사치)

화질		기록 픽셀수	프린트 크기	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수
JPEG	◢L	20M	A2	6.6	1090	130 (1090)
	◢L			3.5	2060	2060 (2060)
	◢M	8.9M	A3	3.6	2000	2000 (2000)
	◢M			1.8	3810	3810 (3810)
	◢S1	5.0M	A4	2.3	3060	3060 (3060)
	◢S1			1.2	5800	5800 (5800)
	S2 *1	2.5M	9x13 cm	1.3	5240	5240 (5240)
	S3 *2	0.3M	–	0.3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24.0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19.3	350	28 (31)
	S RAW	5.0M	A4	13.3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW ◢L	20M 20M	A2 A2	24.0+6.6	220	18 (19)
	M RAW ◢L	11M 20M	A3 A2	19.3+6.6	260	18 (19)
	S RAW ◢L	5.0M 20M	A4 A2	13.3+6.6	340	18 (19)

*1: S2는 디지털 포토 프레임에서 이미지를 재생할 때 적합합니다.
*2: S3는 이미지를 이메일로 전송하거나 웹사이트에서 사용할 때 적합합니다.

- S2와 S3의 화질은 ◢ (Fine)입니다.
- 파일 크기, 촬영 가능 매수, 최대 연속 촬영 매수는 8GB CF 카드를 사용하고 캐논의 시험 규격 (가로세로비 3:2, ISO 100, 표준 픽쳐 스타일)을 기준으로 하였습니다. **이 수치는 피사체, 카드 제조사, 화면 비율, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 사용자 정의 기능과 기타 설정값에 따라 달라집니다.**
- 최대 연속 촬영 매수는 〈H〉 고속 연속 촬영을 적용하였습니다. 괄호 안의 수치는 캐논의 시험 규격을 기준을 Ultra DMA (UDMA) 모드 7 CF GB 카드에 적용한 것입니다.

UDMA 클래스 카드를 사용해도 최대 연속 촬영 매수는 변경되지 않습니다. 표에서 괄호로 표시된 최대 연속 촬영 매수가 적용됩니다.

- RAW와 JPEG을 모두 선택하면 동일한 이미지가 설정한 기록 화질의 RAW와 JPEG으로 모두 카드에 기록됩니다. 2개의 이미지는 동일한 파일 번호로 저장됩니다 (파일 확장자: JPEG은 .JPG, RAW는 .CR2).
- 기록 화질 아이콘은 다음과 같습니다: RAW (RAW), M RAW (Medium RAW), S RAW (Small RAW), JPEG (JPEG), ◢ (Fine), ◢ (Normal), L (Large), M (Medium), S (Small).

RAW 이미지

RAW 이미지는 이미지 센서에서 출력되어 디지털 데이터로 변환된 순수한 초기 데이터입니다. 이 데이터는 원 상태 그대로 카드에 기록되며, 다음과 같은 화질을 선택할 수 있습니다: RAW, M RAW 또는 S RAW.

RAW 이미지는 [▶**1: RAW 이미지 처리**] (p.398) 기능으로 처리한 뒤 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. (M RAW와 S RAW 이미지는 카메라에서 현상 처리가 불가능합니다.) RAW 이미지는 다양한 설정값들을 적용시켜 현상 처리한 뒤 여러 개의 JPEG 이미지로 만들어낼 수 있으며 이때 RAW 이미지 자체는 전혀 변형되지 않습니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)를 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수 있습니다. 원하는 대로 다양하게 조정한 후 그 조정값이 적용된 JPEG, TIFF 등의 이미지를 생성할 수 있습니다.

RAW 이미지 처리 소프트웨어

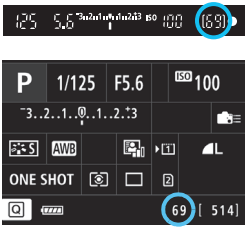
- 컴퓨터로 RAW 이미지를 보기 위해서는 Digital Photo Professional (DPP, EOS 소프트웨어)를 사용할 것을 권장합니다.
- 이전 버전의 DPP에서는 이 카메라로 촬영된 RAW 이미지를 처리하지 못할 수도 있습니다. 컴퓨터에 이전 버전의 DPP가 있다면 카메라와 함께 제공된 EOS DIGITAL 솔루션 디스크 CD-ROM을 사용하여 업데이트하여 주십시오. (이전 버전을 덮어씁니다.)
- 시중에 판매되는 소프트웨어에서는 이 카메라로 촬영된 RAW 이미지가 디스플레이되지 않을 수도 있습니다. 호환성 정보에 대해서는 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

원터치 화질 설정

조작버튼 사용자 설정을 사용하면 기록 화질을 〈M-Fn〉 버튼이나 피사계 심도 미리보기 버튼에 할당하여 그 화질로 일시적으로 전환할 수 있습니다.
〈M-Fn〉 버튼이나 피사계 심도 미리보기 버튼에 [**원터치 화질 설정**] 또는 [**원터치 화질 (고정)**]을 할당하면 원하는 기록 화질로 빠르게 전환하여 촬영할 수 있습니다.
자세한 내용은 조작 버튼 사용자 설정을 참조하십시오 (p.445).

[**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**]의 [**저장 기능**]이 [**분할 저장**]으로 설정되어 있는 경우에는 원터치 화질 설정으로 전환할 수 없습니다.

최대 연속 촬영 매수



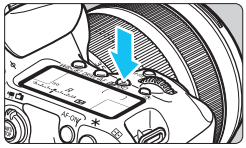
최대 연속 촬영 매수는 뷰파인더의 우측 하단과 촬영 기능 설정 화면에 표시됩니다.
연속 촬영용 최대 촬영 가능 매수가 99매 이상인 경우 "99"로 표시됩니다.

최대 연속 촬영 매수는 카메라에 카드가 설치되어 있지 않은 경우에도 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 카드가 설치되어 있는지 확인하십시오.

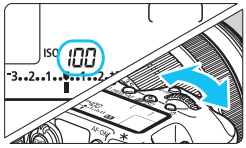
뷰파인더에 최대 연속 촬영 매수가 "**99**"로 표시되어 있는 경우는 최대 연속 촬영 매수가 99매 이상이라는 의미입니다. 최대 연속 촬영 매수가 98매 이하로 감소하고 내부 버퍼 메모리가 가득 찬 경우에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시됩니다. 이 때에는 촬영이 일시적으로 불가능합니다. 연속 촬영을 중단하면 최대 연속 촬영 매수가 증가합니다. 촬영된 모든 이미지가 카드에 기록되면 연속 촬영을 재개할 수 있으며 151페이지에 나열된 최대 연속 촬영 매수만큼 촬영할 수 있습니다.

ISO: ISO 감도 설정하기☆

주변광의 조도에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 〈A+〉 모드를 선택하면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.156).
동영상 촬영 중의 ISO 감도에 대해서는 317, 321페이지를 참조하십시오.



1 〈⚡·ISO〉 버튼을 누릅니다. (⏱6)



2 ISO 감도를 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.
- ISO 감도를 1/3 스톱 단위로 ISO 100 – ISO 16000 내에서 설정할 수 있습니다.
- "**A**"는 자동 ISO를 표시하는 것으로 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.156).

ISO 감도 가이드

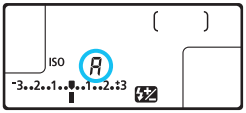
ISO 감도	촬영 환경 (플래시 비사용)	플래시 범위
ISO 100 – ISO 400	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시 범위는 더 확장됩니다.
ISO 400 – ISO 1600	흐린 하늘 또는 저녁	
ISO 1600 – ISO 16000, H1, H2	어두운 실내 또는 야간	

* ISO 감도가 높을수록 이미지가 거칠어집니다.

- H1 (ISO 25600 상당) 및 H2 (ISO 51200 상당)는 확장 ISO 감도이므로 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)와 부자연스러운 색상이 더 현저해지며, 일반적인 경우 보다 해상도가 더 떨어집니다.
- [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**설정**]으로 되어 있으면 (p.180) ISO 100/125/160, H1 (ISO 25600 상당) 및 H2 (ISO 51200 상당)를 선택할 수 없습니다.
- 고온에서 촬영할 경우 이미지가 거칠어 보일 수 있습니다. 또한 장시간의 노출은 이미지에 부자연스러운 색상을 유발할 수 있습니다.
- 고감도 ISO로 촬영하면 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출의 조합 등으로 노이즈 양이 극도로 많아지는 조건에서 촬영할 경우 이미지가 제대로 기록되지 않을 수 있습니다.
- 고감도 ISO와 플래시를 사용하여 근접 피사체를 촬영하면 노출이 과다해질 수 있습니다.
- H2 (ISO 51200 상당)를 설정하고 동영상을 촬영하면 수동 노출 동영상 촬영 시 H1 (ISO 25600 상당)로 돌아갑니다. 정지 사진 촬영으로 돌아가도 ISO 감도가 H2로 돌아가지 않습니다.

- [**2: ISO감도설정범위**] 하단에서 [**ISO 감도 범위**]를 사용하여 설정 가능한 ISO 감도 범위를 H2 (ISO 51200 상당)까지 확장할 수 있습니다 (p.157).
- [**1: ISO 감도 단계별 설정**]을 [**1스톱**]으로 설정해도 ISO 16000을 선택할 수 있습니다.

자동 ISO



ISO 감도를 "**A**" (자동)로 설정하면 설정되는 실제 ISO 감도가 셔터 버튼을 반누름할 때 표시됩니다.
아래와 같이 촬영 모드에 맞춰 ISO 모드가 자동으로 설정됩니다.

촬영 모드	ISO 감도 설정
🅰+	ISO 100 – ISO 6400 내에서 자동 설정
P/**Tv**/**Av**/**M**	ISO 100 – ISO 16000 내에서 자동 설정*1
B	ISO 400*1
플래시 사용	ISO 400*1*2*3*4

*1: 실제 ISO 감도 범위는 [**자동 ISO 범위**]에서 설정되는 [**최소**] 및 [**최대**] 설정값에 따라 다릅니다.

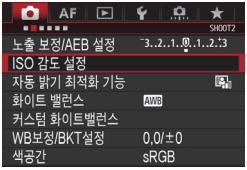
*2: 필 플래시로 인해 노출 과다가 될 경우 ISO 감도가 최소값인 ISO 100까지 감소될 수 있습니다 (〈**M**〉 및 〈**B**〉 모드 제외).

*3: 〈🅰+〉 모드 제외.

*4: 〈**P**〉 모드에서 바운스 플래시로 외부 스피드라이트가 설정된 경우 ISO 400 – ISO 1600이 자동으로 설정됩니다.

MENU 수동으로 ISO 감도 범위 설정하기

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한계)를 설정할 수 있습니다. 최소 한계는 ISO 100 ~ H1 (ISO 25600 상당) 내에서, 최대 한계는 ISO 200 ~ H2 (ISO 51200 상당) 내에서 설정 가능합니다.



1 [ISO 감도 설정]을 선택합니다.

- [2] 탭 하단에서 [**ISO 감도 설정**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

2 [ISO 감도설정범위]를 선택합니다.

3 최소 한계를 설정합니다.

- 최소 한계 상자를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.

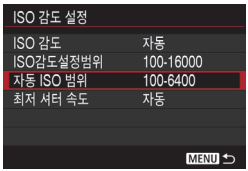
4 최대 한계를 설정합니다.

- 최대 한계 상자를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.

5 [OK]를 선택합니다.

MENU 자동 ISO의 ISO 감도 범위 설정하기

자동 ISO를 위한 자동 ISO 감도 범위를 ISO 100 – ISO 16000 내에서 설정할 수 있습니다. 최소 한계는 ISO 100 – ISO 12800 내에서, 최대 한계는 ISO 200 – ISO 16000 내에서 설정할 수 있습니다.



1 [자동 ISO 범위]를 선택합니다.

2 최소 한계를 설정합니다.

- 최소 한계 상자를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

3 최대 한계를 설정합니다.

- 최대 한계 상자를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

4 [OK]를 선택합니다.

[최소]와 **[최대]** 설정값은 ISO 감도 안전 시프트의 최소 및 최대 ISO 감도에도 적용됩니다 (p.436).

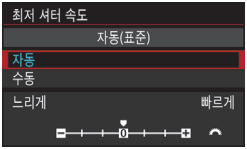
MENU 자동 ISO의 최저 셔터 속도 설정하기

자동 ISO를 설정한 경우 최저 셔터 스피드를 설정하여 자동 설정된 셔터 스피드가 너무 느려지지 않게 할 수 있습니다.

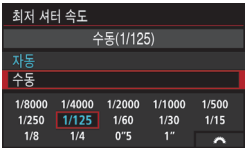
이 기능은 〈**P**〉와 〈**Av**〉 모드에서 광각 렌즈를 사용하여 움직이는 피사체를 촬영하는 경우 또는 망원 렌즈를 사용하는 경우에 편리합니다. 카메라 흔들림과 피사체 흐림을 최소화할 수 있습니다.

1 **[최저 셔터 속도]를 선택합니다.**

자동 설정



수동 설정



2 **원하는 최저 셔터 속도를 지정합니다.**

- [**자동**]이나 [**수동**]을 선택합니다.
- [**자동**]을 선택한 경우 〈 〉 다이얼을 돌려 표준 속도와 비교한 속도 (느리게/빠르게)를 설정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**수동**]을 선택한 경우 〈 〉 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- [**자동 ISO 범위**]에서 설정한 최대 ISO 감도 한계로 올바른 노출을 얻을 수 없는 경우에는 [**최저 셔터 속도**]보다 느린 셔터 스피드가 설정되어 표준 노출을 얻습니다.
- 이 기능은 플래시 및 동영상 촬영에는 적용되지 않습니다.

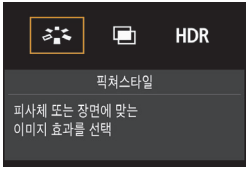
[**자동: 0**]이 설정되면 최저 셔터 스피드가 렌즈 초점 거리와 비례합니다.
[**느리게**]에서 [**빠르게**]까지의 한 단계는 셔터 스피드 1스톱과 동일합니다.

픽쳐 스타일 선택하기☆

픽쳐 스타일을 선택하여 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다.

[SCN A] 모드에서는 픽쳐 스타일이 자동으로 [A+] (자동)으로 설정됩니다.

1 〈☑〉 버튼을 누릅니다.



2 [SCN]를 선택합니다.

▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.

3 픽쳐 스타일을 선택합니다.

▶ 픽쳐 스타일이 설정되고 카메라가 촬영 가능 상태가 됩니다.

[**3: 픽쳐스타일**]에서 픽쳐 스타일을 선택할 수도 있습니다.

픽쳐 스타일 특성

자동

자동으로 장면에 알맞은 색조로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 실외와 일몰 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.

[**자동**] 모드로 원하는 색조가 나타나지 않는다면 다른 픽쳐 스타일을 사용해 보십시오.

표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷이 보입니다. 대부분의 장면에 효과적인 일반적인 용도의 픽쳐 스타일입니다.

인물사진

피부의 톤을 좋게 만들어 이미지가 더욱 부드럽게 보입니다. 인물의 클로즈업에 적합합니다.

[**색조**] (p.163)를 변경하여 피부 톤을 조정할 수 있습니다.

풍경

청색과 녹색을 생생하게 하며 매우 선명하고 또렷한 이미지를 만듭니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

뉴트럴

컴퓨터에서 이미지 처리를 하기에 적합합니다. 자연스러운 색상과 완화된 이미지를 제공합니다.

충실설정

컴퓨터에서 이미지 처리를 하기에 적합합니다. 5200K의 색 온도에서 피사체를 촬영한 경우 실제 피사체의 색상과 일치하도록 색이 측색적으로 조정됩니다. 이미지가 완화되어 보입니다.

모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.

JPEG으로 촬영한 흑백 이미지는 컬러로 되돌릴 수 없습니다. 나중에 다른 사진을 컬러로 촬영하려면 [**모노크롬**] 설정을 취소하였는지 확인하여 주십시오.

[**모노크롬**]으로 설정하면 뷰파인더와 LCD 패널에 〈⚠〉가 표시될 수 있습니다 (p.441).

사용자 설정 1-3

[**인물 사진**], [**풍경**]과 같은 기본 스타일이나 픽쳐 스타일 파일을 등록하고 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (p.166). 설정하지 않은 사용자 설정 픽쳐 스타일은 모두 [**표준**] 픽쳐 스타일과 동일한 설정값을 가지고 있습니다.

기호

픽쳐 스타일 선택 화면 상단에 있는 기호들은 [**샤프니스**], [**콘트라스트**]같은 파라미터를 나타냅니다. 숫자는 해당 픽쳐 스타일의 [**샤프니스**]와 [**콘트라스트**]와 같은 파라미터 설정값을 표시합니다.

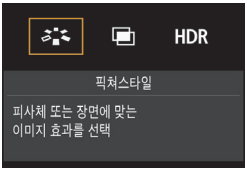
기호

	샤프니스
	콘트라스트
	채도
	색조
	필터 효과 (모노크롬)
	색조 효과 (모노크롬)

픽쳐 스타일 사용자 설정하기☆

[**샤프니스**]나 [**콘트라스트**]와 같은 각각의 파라미터를 조정하여 픽쳐 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. 효과의 결과를 확인하려면 테스트 촬영을 하십시오.
[**모노크롬**]을 사용자 설정하려면 165페이지를 참조하십시오.

1 〈 〉 버튼을 누릅니다.



2 [ ]를 선택합니다.

▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.

3 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- 픽쳐 스타일을 선택한 다음 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.

4 파라미터를 선택합니다.

- [**샤프니스**] 등의 파라미터를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

5 파라미터를 설정합니다.

- 원하는 대로 파라미터를 조정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 조정된 파라미터를 저장하십시오. 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.

▶ 초기값과 다른 파라미터 설정값은 청색으로 표시됩니다.

파라미터 설정값과 효과

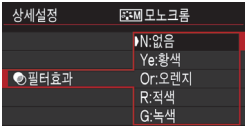
샤프니스	0: 또렷하지 않은 윤곽	+7: 또렷한 윤곽
콘트라스트	−4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
채도	−4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
색조	−4: 적색조의 피부 톤	+4: 황색조의 피부 톤

- 단계 4에서 [**초기설정**]을 선택하면 해당 픽쳐 스타일을 초기 파라미터 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 수정된 픽쳐 스타일을 사용하여 촬영하려면 먼저 수정된 픽쳐 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오.

모노크롬 조정

모노크롬에서는 이전 페이지에 설명된 [**샤프니스**]와 [**콘트라스트**] 외에도 [**필터효과**]와 [**색조효과**]를 설정할 수 있습니다.

필터 효과

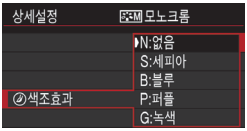


모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름과 푸른 나무를 더욱 돋보이게 할 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰 구름은 더욱 생생히 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 녹색의 나뭇잎은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

[**콘트라스트**]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

색조 효과



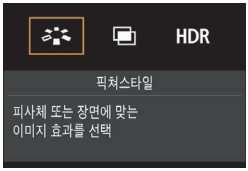
색조 효과를 적용하여 컬러 톤을 가진 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 이로써 이미지를 더욱 인상 깊게 만들 수 있습니다.
다음의 항목들을 선택할 수 있습니다:
[**N:없음**], [**S:세피아**], [**B:블루**], [**P:퍼플**], [**G:녹색**].

픽쳐 스타일 등록하기☆

[**인물사진**]이나 [**풍경**]과 같은 기본 픽쳐 스타일을 선택하고 그 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [**사용자 설정 1**], [**사용자 설정 2**], [**사용자 설정 3**]에 등록할 수 있습니다. 샤프니스나 콘트라스트와 같은 파라미터 설정값을 다르게 하여 여러 개의 픽쳐 스타일을 제작할 수 있습니다.

또한 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.536)를 사용하여 카메라에 등록된 픽쳐 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.

1 〈☑〉 버튼을 누릅니다.



2 [ ]를 선택합니다.

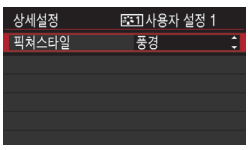
▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.

3 [사용자 설정*]을 선택합니다.

- [**사용자 설정***]을 선택하고 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.

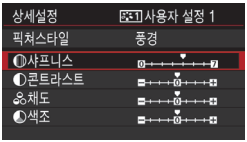
4 〈(SET)〉을 누르십시오.

- [**픽쳐스타일**]을 선택한 상태에서 〈(SET)〉을 누르십시오.



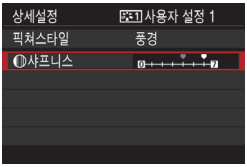
5 기본 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- 기본 픽쳐 스타일을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하여 카메라에 등록된 픽쳐 스타일의 파라미터를 조정하려면 여기에서 픽쳐 스타일을 선택하십시오.



6 파라미터를 선택합니다.

- [**샤프니스**] 등의 파라미터를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



7 파라미터를 설정합니다.

- 원하는 대로 파라미터를 조정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
  자세한 내용은 "픽쳐 스타일 사용자 설정하기" (p.163)를 참조하십시오.

- 〈**MENU**〉 버튼을 눌러서 수정된 픽쳐 스타일을 등록하십시오. 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [**사용자 설정 ***]의 우측에 기본 픽쳐 스타일이 표시됩니다.

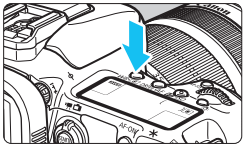
- [**사용자 설정***]에 이미 픽쳐 스타일이 등록된 경우, 단계 5에서 기본 픽쳐 스타일을 변경하면 등록한 픽쳐 스타일의 파라미터가 취소됩니다.
- [**모든 카메라 설정 해제**] (p.70)를 실행하면 모든 [**사용자 설정***] 설정값이 초기 설정으로 돌아갑니다. EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 통해 등록된 픽쳐 스타일은 수정된 파라미터만 초기 설정으로 돌아갑니다.

- 수정된 픽쳐 스타일을 사용해 촬영하려면 등록된 [**사용자 설정***]을 선택한 다음 촬영하십시오.
- 카메라에 픽쳐 스타일을 등록하는 방법에 대해서는 EOS Utility의 사용 설명서 (p.536)를 참조하십시오.

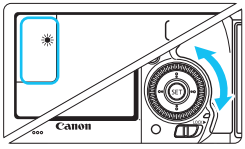
WB: 화이트 밸런스 설정하기☆

화이트 밸런스 (WB)는 이미지의 흰색 영역이 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능입니다. 일반적으로는 [AWB] (자동) 설정으로 올바른 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. [AWB]로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우, 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.

[AWB] 모드에서는 자동으로 〈A+〉가 설정됩니다.



1 〈WB·⦿〉 버튼을 누르십시오. (⏱6)



2 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.

- 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

(근사치)

표시	모드	색 온도 (K: 켈빈)
AWB	자동	3000–7000
☀	태양광	5200
⛅	그늘	7000
☁	흐림, 노을, 일몰	6000
☀	텅스텐광	3200
▦	백색 형광등	4000
ϟ	플래시 사용	자동으로 설정*
✎	커스텀 (p.169)	2000–10000
K	색 온도 (p.171)	2500–10000

* 색 온도 전송 기능이 있는 스피드라이트에서 사용 가능한 기능입니다. 이 기능이 없는 경우 색 온도가 6000K로 고정됩니다.

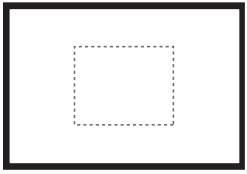
[📷2: **화이트 밸런스**]를 사용하여 설정할 수도 있습니다.

화이트 밸런스

사람의 눈은 광원의 종류에 관계없이 흰 물체를 흰색으로 인식합니다.
그러나 디지털 카메라의 경우 소프트웨어를 통해 색 온도를 조정해야 흰 부분이 흰색으로 나타납니다. 이 조정은 색상을 보정하기 위한 기준으로 사용되며 이 기능으로 자연스러운 색상의 사진을 촬영할 수 있습니다.

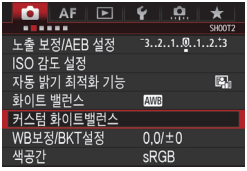
커스텀 화이트 밸런스

커스텀 화이트 밸런스는 특정한 광원에 대해 더욱 정확하게 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있도록 하는 기능입니다. 실제 사용할 광원 아래에서 이 과정을 실행하십시오.



1 흰색 물체를 촬영합니다.

- 뷰파인더를 통해 보면서 순수한 흰색 물체가 점선으로 표시된 상자 전체 (좌측 그림에 표시)를 채우도록 하십시오.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출을 설정해 촬영하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스 설정이라도 상관없습니다.



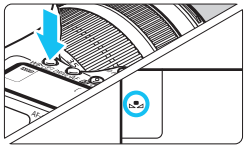
2 [커스텀 화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [📷2] 탭 하단에서 [**커스텀 화이트밸런스**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 커스텀 화이트 밸런스 선택 화면이 나타납니다.

3 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려서 단계 1에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 대화 화면이 나타나면 [**OK**]를 선택하여 데이터를 불러옵니다.
- 〈**MENU**〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오.



4 〈WB·⦿〉 버튼을 누르십시오. (⏱6)

5 커스텀 화이트 밸런스를 선택합니다.

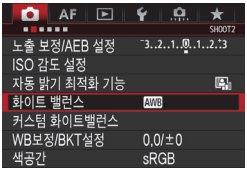
- LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌려 〈▭〉를 선택하십시오.

- 단계 1에서 얻은 노출값이 표준 노출값과 크게 차이가 나면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 단계 3에서 다음의 이미지는 선택할 수 없습니다: 픽쳐 스타일을 [**모노크롬**]으로 선택하고 촬영한 이미지, 다중 노출 이미지, 다른 카메라로 촬영한 이미지.

- 흰색 물체 대신에 그레이 차트나 18% 그레이 리플렉터 (시중에서 구입가능)를 사용하면 더욱 정확한 화이트 밸런스를 구할 수 있습니다.
- EOS 소프트웨어로 등록한 개인 화이트 밸런스는 〈▭〉에 등록됩니다. 단계 3을 수행하면 등록되었던 개인 화이트 밸런스 데이터가 삭제됩니다.

K 색 온도 설정하기

화이트 밸런스의 색 온도를 숫자로 설정할 수 있습니다. 이는 고급 사용자를 위한 기능입니다.



1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [2] 탭 하단에서 [**화이트 밸런스**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 색 온도를 설정합니다.

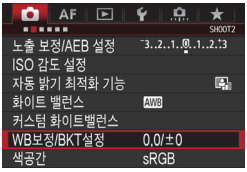
- [K]를 선택하십시오.
- 〈◯〉 다이얼을 돌려 색 온도를 설정하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 색 온도는 약 2500K에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 필요한 만큼 화이트 밸런스 보정(마젠타 또는 녹색)을 설정하십시오.
- 시중에서 판매하는 색 온도계에서 얻은 판독값으로 〈K〉를 설정하는 경우, 테스트 촬영을 하고 설정값을 조절하여 색 온도계의 판독값과 카메라의 색 온도 판독값 간의 차이를 보정하십시오.

WB 화이트 밸런스 보정☆

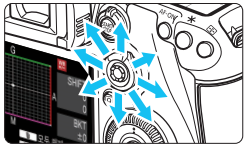
설정된 화이트 밸런스를 보정할 수 있습니다. 이 조정은 시중에서 판매하는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다.
각 색상은 9단계로 보정할 수 있습니다.
이 기능은 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터 사용에 익숙한 고급 사용자들을 위한 것입니다.

화이트 밸런스 보정



1 [WB보정/BKT설정]을 선택합니다.

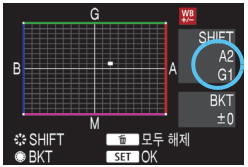
- [📷2] 탭 하단의 [**WB보정/BKT설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- 〈✲〉를 사용하여 "■" 표시를 올바른 위치로 이동시키십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 이미지의 컬러 밸런스는 선택한 색상 방향으로 보정됩니다.
- 화면 우측의 "**SHIFT**"는 방향과 보정량을 나타냅니다.
- 〈🗑〉 버튼을 누르면 [**WB보정/BKT설정**]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 〈(SET)〉을 눌러 설정을 종료합니다.

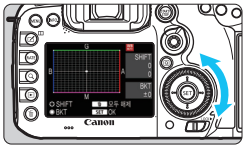
설정 예시: A2, G1



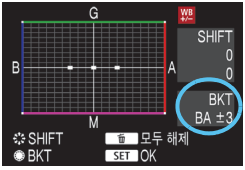
- 화이트 밸런스 보정 중에는 LCD 패널에 〈WB〉가 표시됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 설정하면 뷰파인더와 LCD 패널에 〈❗〉가 표시될 수 있습니다 (p.441).
- 청색/황색 보정의 1레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도를 나타내는 측정 단위)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한 번의 촬영으로 서로 다른 컬러 톤의 이미지 3매를 동시에 기록할 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색 온도를 바탕으로 이미지가 청/황색 편중이나 마젠타/녹색 편중으로 브라켓 됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며 1레벨 단위로 ±3레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 편중 ±3 레벨



화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정합니다.

- "화이트 밸런스 보정"의 단계 2에서 〈◌〉 다이얼을 돌리면 화면의 "■" 표시가 "■■■" (3 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 왼쪽으로 돌리면 M/B 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 우측의 "**BKT**"는 브라케팅 방향과 보정량을 표시합니다.
- 〈🗑〉 버튼을 누르면 [**WB보정/BKT설정**]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 〈SET〉을 눌러 설정을 종료합니다.

브라케팅 촬영의 진행 순서

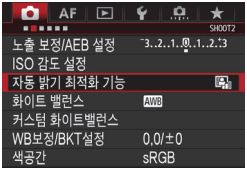
이미지가 다음의 순서대로 촬영됩니다:
1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편중, 3. 황색 (A) 편중 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편중, 3. 녹색 (G) 편중.

- 화이트 밸런스 브라케팅이 작동하는 중에는 연속 촬영의 최대 촬영 매수가 감소하고 촬영 가능 매수는 정상 숫자의 1/3로 줄어듭니다.
- 한 번의 촬영으로 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는 데 시간이 조금 더 소요됩니다.

- 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅을 설정하면 화이트 밸런스 아이콘이 깜빡입니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅의 촬영 매수를 변경할 수 있습니다 (p.435).
- "**BKT**"는 브라케팅 (bracketing)을 나타냅니다.

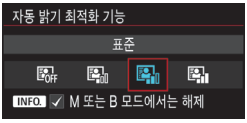
MENU 밝기와 콘트라스트 자동 보정☆

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정할 수 있습니다. 이를 자동 밝기 최적화 기능이라고 합니다. 초기 설정값은 [**표준**]이며 JPEG 이미지에서는 이미지가 촬영될 때 보정이 적용됩니다.
〈A+〉 모드에서는 자동으로 [**표준**]이 설정됩니다.



1 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.

- [📷2] 탭 하단의 [**자동 밝기 최적화 기능**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 설정값을 선택합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 필요한 경우 밝기와 콘트라스트가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

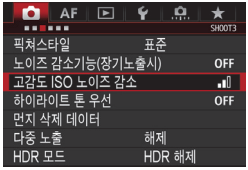
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 자동 밝기 최적화 기능이 너무 강해 이미지가 너무 밝게 나타나면 [**저**] 또는 [**해제**]를 설정하십시오.
- [**해제**] 이외의 설정값으로 설정하고 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 사용하여 노출을 어둡게 할 경우 이미지가 계속해서 밝게 나올 수 있습니다. 노출을 더 어둡게 하고 싶다면 이 기능을 [**해제**]로 설정하십시오.
- [📷**3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**설정**]으로 지정한 경우 자동 밝기 최적화 기능이 [**해제**]로 자동 설정됩니다.

단계 2에서 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 [**M 또는 B 모드에서는 해제**]의 〈✓〉 표시를 제거하면 〈**M**〉이나 〈**B**〉 모드에서도 [**자동 밝기 최적화 기능**]을 설정할 수 있습니다.

MENU 노이즈 감소 설정☆

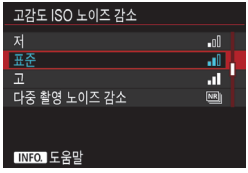
고감도 ISO 노이즈 감소

이 기능은 이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. 노이즈 감소 기능은 모든 ISO 감도에 적용되지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서는 이미지의 어두운 부분 (섀도 영역)의 노이즈가 더욱 감소됩니다.



1 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다.

- [3] 탭 하단의 [**고감도 ISO 노이즈 감소**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 레벨을 설정합니다.

- 원하는 노이즈 감소 레벨을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

- **NR : 다중 촬영 노이즈 감소**

  [**고**]가 적용되어 있을 때보다 높은 화질의 노이즈 감소. 사진 1장을 위해 4회 연속 촬영해 자동으로 1장의 JPEG 이미지로 합성합니다.

  기록 화질이 RAW 또는 RAW+JPEG으로 설정되어 있으면 [**다중 촬영 노이즈 감소**]를 설정할 수 없습니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소 기능이 적용된 이미지가 기록됩니다.

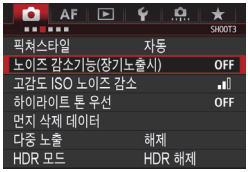
다중 촬영 노이즈 감소를 설정하면 뷰파인더와 LCD 패널에 〈❶〉를 표시할 수 있습니다 (p.441).

다중 촬영 노이즈 감소 설정의 주의사항

- 카메라 흔들림으로 이미지 정렬이 크게 어긋나면 노이즈 감소 효과가 경미할 수 있습니다.
- 카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 유지하여 주십시오. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 잔상이 남을 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등) 또는 밋밋하거나 한가지 색상의 이미지에서는 이미지 정렬이 올바르게 기능하지 않을 수도 있습니다.
- 4매의 이미지가 연속 촬영되는 동안 피사체의 밝기가 변하면 이미지에 부자연스러운 노출이 발생할 수 있습니다.
- 이미지를 카드에 기록하는 시간은 평상시의 촬영보다 더 오래 걸립니다. 이미지 처리 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- AEB와 WB 브라케팅은 사용할 수 없습니다.
- [**왜곡 수차**] 설정이 자동으로 [**해제**]로 설정됩니다.
- [**3: 노이즈 감소기능 (장기노출시)**], [**3: 다중 노출**], [**3: HDR 모드**], AEB 또는 WB 브라케팅이 설정되어 있으면 [**다중 촬영 노이즈 감소**]를 설정할 수 없습니다.
- 플래시 촬영이 불가능합니다. AF 보조광이 [**AF 3: AF 보조광**] 설정에 따라 발광합니다.
- 벌브 노출 및 동영상 촬영에는 [**다중 촬영 노이즈 감소**]를 설정할 수 없습니다.
- 다음을 실행하면 설정이 자동으로 [**표준**]으로 전환됩니다: 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정, 배터리 교체, 카드 교체, 〈A+〉 또는 〈**B**〉 촬영 모드 선택, 기록 화질을 RAW 또는 RAW+JPEG으로 설정 또는 전환, 동영상 촬영으로 전환.

노이즈 감소 기능 (장기노출시)

1초 이상 노출된 이미지에 노이즈 감소 기능이 작동합니다.



1 [노이즈 감소기능(장기노출시)]를 선택합니다.

- [3] 탭 하단의 [**노이즈 감소기능 (장기노출시)**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 원하는 설정값을 지정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **자동**

  1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 [**자동**] 설정은 대부분의 경우에 효과적입니다.

- **설정**

  1초 이상의 모든 장기 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. [**설정**] 모드는 [**자동**] 설정에서 감지하지 못하는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

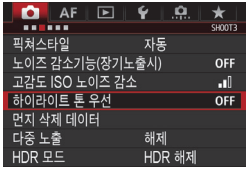
3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소 기능이 적용된 이미지가 기록됩니다.

- [**자동**]과 [**설정**]에서는 사진 촬영 후 노이즈 감소 처리를 위해 노출 시간과 동일한 시간이 걸릴 수 있습니다. 뷰파인더에서 최대 연속 촬영 매수 표시에 "1" 이상이 표시되어 있으면 노이즈 감소 중에도 촬영이 가능합니다.
- ISO 1600 이상에서 촬영한 이미지는 [**해제**] 및 [**자동**] 설정에서보다 [**설정**]에서 더 거칠게 보일 수 있습니다.
- [**설정**]에서는 라이브 뷰 이미지가 디스플레이된 상태로 장시간 노출하여 촬영하게되면 노이즈 감소 처리 중에 "**BUSY**"가 표시됩니다. 노이즈 감소 작업이 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

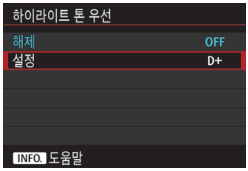
MENU 하이라이트 톤 우선☆

과다 노출되는 하이라이트 영역을 감소시킬 수 있습니다.



1 [하이라이트 톤 우선]을 선택합니다.

- [📷3] 탭 하단의 [**하이라이트 톤 우선**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

- 하이라이트의 디테일이 개선됩니다. 표준 18% 그레이에서 가장 밝은 하이라이트 영역까지의 다이나믹 레인지가 확장되어 그레이와 하이라이트 사이의 계조가 더욱 부드러워집니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 하이라이트 톤 우선기능이 적용되어 이미지가 기록됩니다.

[**설정**]에서는 노이즈가 약간 증가할 수 있습니다.

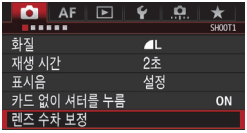
[**설정**]에서 설정 가능한 범위는 ISO 200 – ISO 16000입니다. 또한 하이라이트 톤 우선 기능이 작동하는 경우에는 뷰파인더와 LCD 패널에 〈**D+**〉 아이콘이 표시됩니다.

MENU 렌즈 주변 조도 및 수차 보정

주변 조도 저하는 렌즈의 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 어둡게 보이는 현상입니다. 피사체 윤곽에 발생하는 색 번짐 현상은 색 수차라고 합니다. 렌즈 특성에 의한 이미지 왜곡을 왜곡이라고 합니다. 이 렌즈 수차와 조도 저하는 보정할 수 있습니다. 기본 설정으로 주변 조도 및 색 수차 보정이 [**설정**]으로 설정되어 있으며 왜곡 보정은 [**해제**]로 설정되어 있습니다.

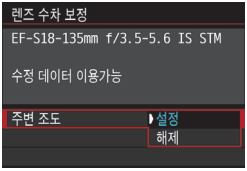
만일 [**수정 데이터 이용불가**]가 표시되면 183페이지의 "렌즈 수정 데이터"를 참조하십시오.

주변 조도 보정



1 [렌즈 수차 보정]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단의 [**렌즈 수차 보정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 설정값을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [**수정 데이터 이용가능**]이 표시되는지 확인하십시오.
- [**주변 조도**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

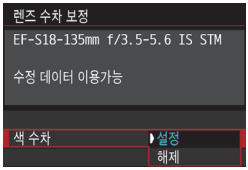
3 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

촬영 조건에 따라 이미지 주변부에 노이즈가 나타날 수 있습니다.

- 적용되는 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)에서 설정 가능한 최대 보정량보다 약간 낮습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 낮아집니다.

색 수차 보정



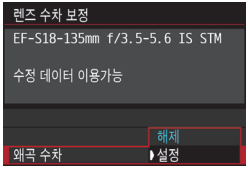
1 설정값을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [**수정 데이터 이용가능**]이 표시되는지 확인하십시오.
- [**색 수차**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 사진을 촬영합니다.

- 색 수차가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

왜곡 보정



1 설정값을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [**수정 데이터 이용가능**]이 표시되는지 확인하십시오.
- [**왜곡 수차**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 사진을 촬영합니다.

- 왜곡이 보정되어 이미지가 기록됩니다.

- 왜곡 보정이 설정되어 있으면 카메라가 뷰파인더에서 보이는 것보다 더 좁은 이미지 범위를 기록합니다. (이미지 주변부가 약간 크롭되고 해상도가 약간 낮아집니다.)
- [**왜곡 수차**]를 [**설정**]으로 설정하면 연속 촬영 시의 최대 연속 촬영 매수 (p.153)가 감소합니다.
- 동영상을 촬영하거나 HDR 모드, 다중 노출, 다중 촬영 노이즈 감소를 설정하면 왜곡이 보정되지 않습니다.
- 라이브 뷰 촬영 중에 왜곡 수차를 사용하면 화각에 영향을 줍니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 이미지를 확대하면 디스플레이되는 이미지에 왜곡 보정이 적용되지 않습니다. 그러므로 이미지 주변부가 확대되면 실제 디스플레이 되는 이미지 범위에서 일부가 기록되지 않을 수 있습니다.
- 왜곡 보정을 설정하고 촬영한 이미지에는 먼지 삭제 데이터 (p.407)가 첨부되지 않습니다. 또한 이미지를 재생할 때 AF 포인트도 표시되지 않습니다.

렌즈 수정 데이터

카메라는 이미 약 30개의 렌즈에 대한 렌즈 주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 수차 보정 데이터를 보유하고 있습니다. [**설정**]을 선택하는 경우 카메라에 수정 데이터가 등록되어 있는 모든 렌즈에 주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 수차 보정이 자동으로 적용됩니다.

EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하여 카메라에 수정 데이터가 등록되어 있는 렌즈를 확인할 수 있습니다. 또한 미등록 렌즈의 수정 데이터를 등록할 수도 있습니다. 자세한 내용은 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM의 EOS Utility 사용 설명서 (p.536)를 참조하십시오.

렌즈 보정에 관한 주의 사항

- 주변 조도 보정, 색 수차 보정 및 왜곡 보정은 이미 촬영한 JPEG 이미지에는 적용할 수 없습니다.
- 타사의 렌즈를 사용하는 경우에는 [**수정 데이터 이용가능**]이 표시되더라도 보정을 [**해제**]로 설정할 것을 권장합니다.
- 라이브 뷰 촬영 중 확대 보기를 사용하는 경우 화면에 표시되는 이미지에는 주변 조도 보정, 색 수차 보정 및 왜곡 수차 보정이 반영되지 않습니다.
- 렌즈에 거리 정보가 없으면 보정량이 더 낮아집니다.

렌즈 보정에 관한 참조 사항

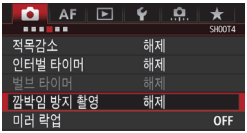
- 보정 효과가 잘 보이지 않을 경우에는 촬영 후 이미지를 확대하여 확인하십시오.
- 익스텐더나 라이프 사이즈 컨버터를 부착한 경우에도 보정을 적용할 수 있습니다.
- 사용 렌즈에 대한 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [**해제**]로 설정한 것과 결과가 동일합니다.

MENU 깜박임 감소☆

형광 조명 등의 광원 하에서 빠른 셔터 스피드로 이미지를 촬영하면 광원의 깜박임으로 인해 플리커가 발생하며 이미지의 세로 노출이 불규칙해질 수 있습니다.

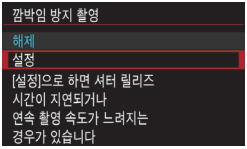
이 조건에서 연속 촬영을 사용하면 이미지에 부자연스러운 노출이나 색상이 나타날 수 있습니다.

깜박임 방지 촬영을 사용하면 카메라가 광원의 깜박임의 빈도를 감지하여 노출이나 색상에 대한 깜박임의 영향이 최소일 때 사진을 촬영합니다.



1 [깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.

- [📷4] 탭에서 [**깜박임 방지 촬영**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 깜박임으로 인한 노출과 색상의 불규칙함이 감소된 이미지가 촬영됩니다.

- [**설정**]으로 설정하고 깜박이는 광원에서 촬영을 하면 셔터 릴리즈 타임랙이 약간 길어질 수 있습니다. 또한 연속 촬영 속도가 느려지고 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시에는 이 기능이 작동하지 않습니다.
- 〈**P**〉 또는 〈**Av**〉 모드에서 연속 촬영 중에 셔터 스피드가 변경되거나 다른 셔터 스피드로 동일한 장면을 여러 번 촬영하면 색조가 불규칙할 수 있습니다. 부자연스러운 색조를 방지하기 위해서는 〈**Tv**〉 또는 〈**M**〉 모드에서 고정된 셔터 스피드를 사용하십시오.
- [**깜박임 방지 촬영**]을 [**설정**]으로 설정하고 촬영한 이미지의 색조는 [**해제**]로 설정 시와 다를 수 있습니다.
- 100 Hz 또는 120 Hz 이외의 주파수에서는 깜박임을 감지할 수 없습니다. 또한 연속 촬영 중에 조명의 깜박임 빈도가 변하면 깜박임 영향을 감소시킬 수 없습니다.

- 피사체가 어두운 배경에 있거나 이미지에 밝은 빛이 있으면 깜박임을 감지하지 못할 수 있습니다.
- 일부 특정 타입의 조명 아래에서는 〈Flicker!〉가 표시되어도 카메라가 깜박임의 영향을 감소하지 못할 수 있습니다.
- 광원에 따라 깜박임을 올바르게 감지하지 못할 수 있습니다.
- 촬영 구도를 다시 잡으면 〈Flicker!〉가 간헐적으로 나타났다 사라질 수 있습니다.
- 광원이나 촬영 조건에 따라 이 기능을 사용해도 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

- 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다.
- 뷰파인더에 〈Flicker!〉가 표시되지 않으면 [**뷰파인더에 보이기/숨기기**]에서 [**깜박임 검출**]에 체크표시를 하십시오 (p.77). 촬영 시 카메라가 깜박임 영향을 감소시키면 〈Flicker!〉가 점등합니다. 깜박임이 없는 광원이나 깜박임을 감지하지 못하는 경우에는 〈Flicker!〉가 표시되지 않습니다.
- [**깜박임 검출**]에 체크표시하고 [**4: 깜박임 방지 촬영**]을 [**해제**]로 설정하면 깜박이는 광원 하에서 측광을 할 때 뷰파인더에 〈Flicker!〉 경고 표시가 깜박입니다. 촬영 전에 [**설정**]으로 지정할 것을 권장합니다.
- 〈A+〉 모드에서는 촬영 시에 깜박임의 영향은 감소되지만 〈Flicker!〉는 표시되지 않습니다.
- 플래시 사용 시에도 깜박임 방지 촬영이 작동하지만 무선 플래시 촬영 시에는 예상한 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

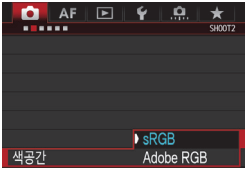
MENU 색 공간 설정하기☆

재현 가능한 색상 범위를 "색 공간"이라 합니다. 이 카메라에서 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반 촬영에는 sRGB를 권장합니다.

〈A+〉 모드에서는 색 공간이 자동으로 [**sRGB**]로 설정됩니다.

1 [색공간]을 선택합니다.

- [📷2] 탭 하단의 [**색공간**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 원하는 색 공간을 설정합니다.

- [**sRGB**]나 [**Adobe RGB**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

Adobe RGB

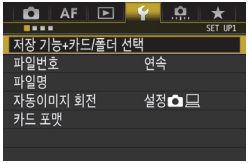
이 색 공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다. sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화되어 보이기 때문에 소프트웨어를 사용한 후처리 작업이 요구됩니다.

- Adobe RGB 색 공간으로 설정하여 정지 사진을 촬영하면 파일명의 첫 문자는 언더바 "_"가 됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 대한 설명은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서 (p.539)를 참조하십시오.

MENU 폴더 생성 및 선택

폴더를 자유롭게 생성하고 선택하여 이미지를 저장할 수 있습니다.
폴더는 촬영한 이미지를 저장할 때 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

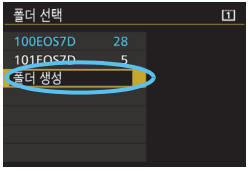
폴더 생성



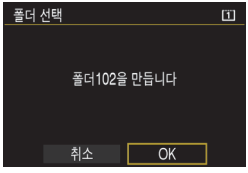
1 [저장 기능+카드/폴더 선택]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단의 [**저장 기능+카드/폴더 선택**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 [폴더]를 선택합니다.



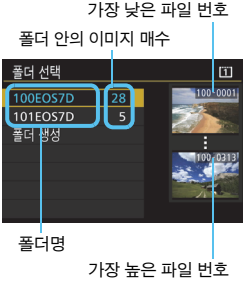
3 [폴더 생성]을 선택합니다.



4 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 기존 폴더 번호보다 1이 높은 새 폴더가 생성됩니다.

폴더 선택



- 폴더 선택 화면에서 폴더를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.

- 다음 번에 촬영하는 이미지는 선택된 폴더에 기록됩니다.

폴더

예시의 "**100EOS7D**"처럼 폴더명은 3자리 숫자 (폴더 번호)로 시작하여 5자리의 영숫자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001-9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.194)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

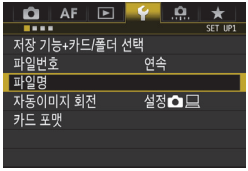
컴퓨터에서 폴더 생성하기

카드 화면을 열어놓은 상태에서 "**DCIM**"이라는 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "**100ABC_D**" 형식을 따라야 하며 첫 3자리는 100-999까지의 폴더 번호입니다. 마지막 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 언더바 "_"를 조합할 수 있으며 폴더명에는 빈 공간이 있으면 안 됩니다. 또한 마지막 5자리 문자가 서로 달라도 첫 3자리의 폴더 번호를 동일하게 하여 새로운 폴더를 만들 수 없습니다 (예: "100ABC_D"와 "100W_XYZ").

MENU 파일명 변경하기

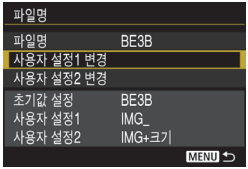
파일명은 4자리 영숫자에 이어 4자리 이미지 번호 (p.193)와 확장자로 이루어져 있습니다. (예) **BE3B0001.JPG**
앞부분의 네 자리 영숫자는 제품 출하 시 각 카메라에 보여되는 고유한 번호이나 사용자 임의로 변경할 수 있습니다.
"사용자 설정1"을 사용해 4개 문자를 변경하고 등록할 수 있습니다.
"사용자 설정2"에서는 3개 문자를 등록하면 왼쪽에서 4번째 문자가 자동으로 첨부되어 이미지 크기를 표시합니다.

파일명 등록 및 변경하기

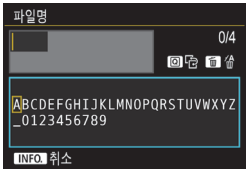


1 [파일명]을 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**파일명**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [사용자 설정* 변경]을 선택합니다.



3 영숫자를 입력합니다.

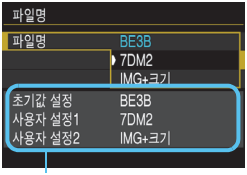
- 사용자 설정1에서 4개 문자를 입력하십시오. 사용자 설정2에서 3개 문자를 입력하십시오.
- 불필요한 문자를 삭제하려면 〈🗑〉 버튼을 누르십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르십시오. 텍스트 팔레트가 컬러 프레임으로 표시되며 텍스트를 입력할 수 있습니다.

- 〈◎〉 다이얼이나 〈✣〉를 사용하여 □를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 〈(SET)〉을 누르면 입력이 됩니다.

4 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 올바르게 입력한 후에 〈MENU〉 버튼을 누르고 [OK]를 선택하십시오.

▶ 등록된 파일명이 저장됩니다.



5 등록된 파일명을 선택합니다.

- [**파일명**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 등록한 파일명을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 사용자 설정2가 등록되었으면 "*** (등록된 3자리)+이미지 크기"를 선택하십시오.

파일명의 첫 문자를 언더바 "_"로 지정할 수 없습니다.

사용자 설정2

사용자 설정2로 등록된 "*** +이미지 크기"를 선택하고 사진을 촬영하면 기록 화질을 표시하는 문자가 파일명의 4번째 문자에 자동으로 추가됩니다.
기록 화질을 표시하는 문자는 다음과 같습니다:

"***L" = ◢L / ◢L / RAW "***M" = ◢M / ◢M / M RAW
"***S" = ◢S1 / ◢S1 / S RAW "***T" = S2
"***U" = S3

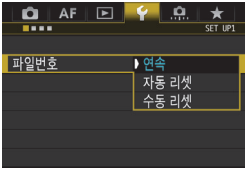
이미지를 컴퓨터로 전송하면 자동으로 추가된 4번째 문자가 포함됩니다.
그러면 이미지를 열지 않고도 이미지 크기를 확인할 수 있습니다. RAW 또는 JPEG 이미지는 확장자명으로 구별할 수 있습니다.

- JPEG 이미지의 확장자는 ".JPG", RAW 이미지는 ".CR2", 동영상은 ".MOV" 또는 ".MP4"입니다.
- 사용자 설정2를 사용해 동영상을 촬영하면 파일명의 4번째 문자는 언더바 " _ " 입니다.

MENU 파일 번호 부여 방식

4자리 파일 번호는 롤 필름의 프레임 번호와 같습니다. 촬영된 이미지는 0001에서 9999까지의 번호가 순서대로 할당되어 하나의 폴더에 저장됩니다. 파일 번호의 부여 방식은 변경할 수 있습니다.

(예) **BE3B0001.JPG**



1 [파일번호]를 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**파일번호**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 파일 번호 부여 방식을 선택합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

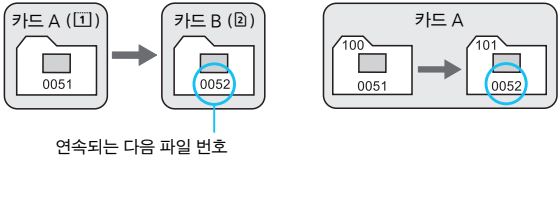
연속

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성하더라도 파일 번호가 연속하여 부여됩니다.

카드를 교체하고 폴더를 만들거나 대상 카드를 전환하여도 (예를 들어 1 → 2) 저장된 이미지에 파일 번호가 9999번까지 연속적으로 부여됩니다.

여러 개의 카드나 폴더 안에 있는 0001에서 9999까지의 번호가 붙은 이미지들을 컴퓨터에 있는 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 기존의 폴더에 이미 이미지가 들어있는 경우 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수도 있습니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.



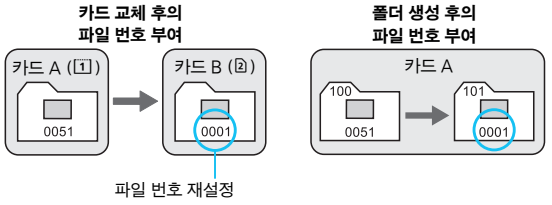
자동 리셋

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 파일 번호가 0001로 리셋됩니다.

카드를 교체하고 새 폴더를 생성하거나 대상 카드를 전환하면 (예를 들어 [1] → [2]) 저장되는 이미지에 파일 번호가 0001부터 연속적으로 부여됩니다.

카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 기존의 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어있는 경우 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수도 있습니다. 매번 0001부터 시작하는 파일 번호로 이미지를 저장하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용하여 주십시오.



수동 리셋

파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작합니다.

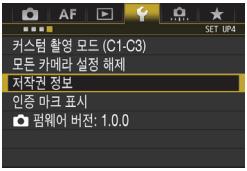
파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 자동으로 새 폴더가 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001부터 새롭게 시작합니다.

이 기능은 이미지를 촬영한 날짜별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록할 때 편리합니다. 수동 리셋을 한 후에는 파일 번호 부여 방식이 연속이나 자동 리셋으로 돌아갑니다. (수동 리셋 확인 화면은 없습니다.)

999번 폴더에서 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남아있어도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 카드를 교체하십시오.

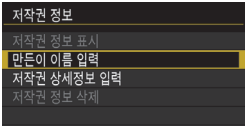
MENU 저작권 정보 설정하기☆

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 추가됩니다.



1 [저작권 정보]를 선택합니다.

- [4] 탭에서 [**저작권 정보**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 설정할 옵션을 선택합니다.

- [**만든이 이름 입력**] 또는 [**저작권 상세정보 입력**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

3 텍스트를 입력합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누르십시오. 텍스트 팔레트가 컬러 프레임으로 표시되며 텍스트를 입력할 수 있습니다.
- 〈◯〉 다이얼이나 〈✣〉를 사용하여 □를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 〈SET〉을 누르면 입력이 됩니다.
- 최대 63개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- 문자를 삭제하려면 〈🗑〉 버튼을 누르십시오.
- 텍스트 입력을 취소하려면 〈**INFO.**〉 버튼을 누른 다음 확인 화면에서 [**OK**]를 선택하십시오.

4 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 입력한 후에 〈**MENU**〉 버튼을 누르고 [**OK**]를 선택하십시오.

▶ 정보가 저장됩니다.

저작권 정보 확인하기

단계 2에서 [**저작권 정보 표시**]를 선택하면 [**만든 이**]와 [**저작권**] 정보에 입력한 내용을 확인할 수 있습니다.

저작권 정보 삭제하기

단계 2에서 [**저작권 정보 삭제**]를 선택하면 [**만든 이**]와 [**저작권**] 정보를 삭제할 수 있습니다.

입력한 "만든 이" 또는 "저작권"이 너무 길면 [**저작권 정보 표시**]를 선택할 때 전부 표시되지 않을 수도 있습니다.

EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.536)를 사용하여 저작권 정보를 설정하거나 확인할 수도 있습니다.

5

GPS 설정

이 장에서는 카메라의 내장 GPS 설정에 대해 설명합니다.
EOS 7D Mark II는 GPS 위성 (미국), GLONASS 위성 (러시아),
준천정위성 (QZSS:Quasi-Zenith Satellite System)인
"Michibiki" (일본)에서 위성 내비게이션 신호를 수신합니다.

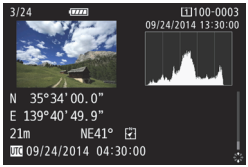
- 초기 설정값으로 GPS 기능은 [**해제**]로 설정되어 있습니다.
- 본 매뉴얼에 사용되는 용어 "GPS"는 위성 내비게이션 기능을 지칭합니다.

[GPS]를 [설정]으로 지정하면 (p.201) **카메라는 전원이 꺼져 있어도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리 소모가 빨라지며 촬영 가능 매수가 감소합니다. GPS 기능을 사용하지 않을 때는 [GPS]를 [해제]로 설정할 것을 권장합니다.**

GPS 기능을 사용할 때는 사용 지역을 확인하여 해당 국가나 지역의 법과 규정에 따라 사용하십시오. 외국에서 GPS를 사용하는 경우에는 특히 주의하여 주십시오.

GPS 기능

이미지 지오태깅



- 이미지에 위치 정보*1 (위도, 경도, 고도) 및 협정 세계시*2를 추가할 수 있습니다.
- 전자 나침반 (자북 기준)을 사용하면 이미지에 촬영 방향을 첨부할 수 있습니다.
- 이 정보들은 컴퓨터의 지도에서 촬영 위치와 촬영 방향을 나타내는데 사용됩니다.

*1: 이동 중의 조건과 GPS 설정에 따라 이미지에 추가된 위치 정보가 정확하지 않을 수도 있습니다.

*2: 협정 세계시 (UTC: Coordinated Universal Time)는 그리니치 표준시와 기본적으로 일치합니다.

여행 경로 기록하기

GPS 로그 기능을 사용하여 카메라의 위치 정보를 자동으로 설정한 간격으로 기록할 수 있습니다. 이 위치 정보는 컴퓨터에 디스플레이된 지도에서 확인할 수 있습니다.

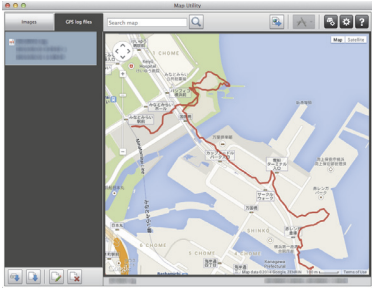
* 이동 중의 조건과 위치, GPS 설정에 따라 이미지에 추가된 위치 정보가 정확하지 않을 수도 있습니다.

카메라 시간 설정하기

GPS 신호를 사용해 카메라 시간을 설정할 수 있습니다.

가상 지도에서 이미지와 정보 확인하기

Map Utility (EOS 소프트웨어, p.537)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 위치와 여행 경로를 확인할 수 있습니다.



Map data ©2014 ZENRIN –

GPS에 대한 주의사항

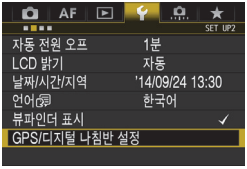
GPS 기능을 사용할 때에는 다음의 사항에 주의하여 주십시오.

- 일부 국가/지역에서는 GPS 사용이 제한될 수 있습니다. 사용하는 국가나 지역의 법령이나 규제에 따라 사용하여 주십시오. 외국에서 GPS를 사용하는 경우에는 특히 주의하여 주십시오.
- 전자기기의 사용이 제한되어 있는 장소에서의 GPS 기능 사용에 주의하여 주십시오.
- 지오태깅한 사진이나 동영상의 위치 데이터는 특정 개인의 정보를 포함하고 있는 경우가 있습니다. 지오태깅된 이미지, 동영상 또는 GPS 로그 파일을 여러 사람이 볼 수 있는 온라인에 게시하는 등, 타인과 공유할 때에는 주의하여 주십시오.
- 일부 경우에서는 GPS 신호 수신에 시간이 더 소요될 수 있습니다.

GPS 신호 수신

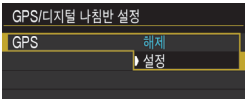
GPS 신호를 수신하려면 공중에 방해물이 없는 실외로 카메라를 가져가 카메라의 윗면을 하늘로 향하게 하고 손이나 다른 물체를 올리지 마십시오.

신호 수신 조건이 좋으면 [**GPS**]를 [**설정**]으로 지정하고 카메라가 GPS 위성 신호를 수신하기까지 약 30초에서 60초가 소요됩니다. LCD 패널에 [GPS]가 표시되었는지 확인한 다음 촬영하십시오.



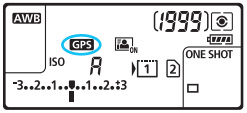
1 [GPS/디지털 나침반 설정]을 선택합니다.

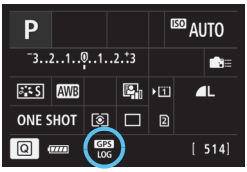
- [**2**] 탭에서 [**GPS/디지털 나침반 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [GPS]를 [설정]으로 설정합니다.

GPS 수신 상태





GPS 수신 상태는 LCD 패널과 촬영 기능 설정 화면의 [GPS] 아이콘으로 표시됩니다.

GPS 점등: 신호 수신 상태

GPS 깜빡임: 신호 미수신 상태

[GPS]이 표시되어 있을 때 촬영하면 이미지가 지오태깅 됩니다.

- [**설정**]을 선택하면 카메라의 전원 스위치를 〈GPS〉로 설정해도 〈**OFF**〉가 LCD 패널에 계속 표시됩니다. 또한 카메라가 일정한 간격으로 GPS 신호를 수신하기 때문에 배터리가 빨리 소모되고 촬영 가능 매수가 감소합니다. 장시간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 [**해제**]로 설정하십시오.
- GPS 안테나는 핫 슈 주변에 내장되어 있습니다. 외부 스피드라이트가 핫 슈에 장착되어 있어도 GPS 신호를 수신할 수는 있지만 수신 감도가 약간 낮아집니다.
- GPS 수신기 GP-E2 (별매)는 사용할 수 없습니다.

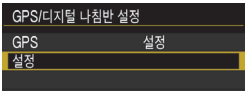
GPS 신호 수신이 어려운 조건

다음과 같은 환경에서는 GPS 위성 신호가 정상적으로 수신되지 않아 위치 정보가 기록되지 않거나 잘못된 위치 정보가 기록될 수 있습니다.

- 실내, 지하, 터널이나 숲속, 건물 사이 또는 계곡
- 고압선 또는 1.5 GHz 대역의 휴대전화 근처
- 카메라가 가방 등에 들어있을 때
- 장거리 여행 시
- 다른 환경으로 이동 중일 때
- GPS 위성은 시간이 지나면서 이동하므로 위성의 이동이 지오태깅을 방해하여 위에 나열된 것 이외의 조건에서도 위치 정보가 기록되지 않거나 부정확할 수 있습니다. 또한 카메라를 한 장소에서만 사용한 경우에 이동 경로가 기록될 수도 있습니다.

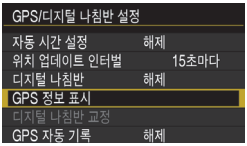
카메라는 세로 방향에서도 GPS 신호를 수신할 수 있습니다.

GPS 정보 확인하기



1 [설정]을 선택합니다.

- [**GPS**]가 [**설정**]으로 되어 있는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [GPS 정보 표시]를 선택합니다.

▶ 자세한 GPS 정보가 표시됩니다.

3 사진을 촬영합니다.

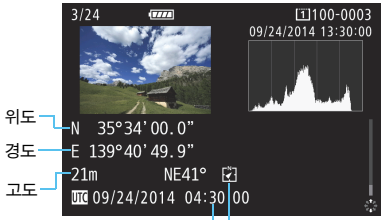
- GPS 신호 수신 후에 촬영된 사진은 지오태깅됩니다.

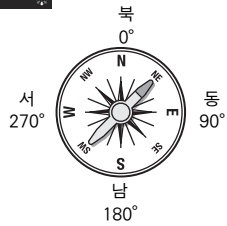
GPS의 특성상 일반적으로 고도는 위도와 경도만큼 정확하지 않습니다.

- 〈 〉 아이콘은 신호 수신 상태를 표시합니다. 〈**3D**〉가 표시되면 고도도 기록됩니다. 그러나 〈**2D**〉가 표시되면 고도는 기록되지 않습니다.
- UTC (협정 세계시)는 그리니치 표준시와 거의 일치합니다.
- 예시 화면의 NE45° 방향은 북동 45°를 의미합니다.

지오태깅 정보

이미지를 재생하고 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 촬영 정보 화면 (p.357)을 표시한 다음 〈✲〉를 위아래로 눌러 위치 정보를 확인하십시오.

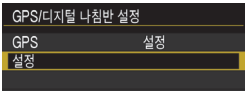




- 동영상 촬영 시에는 촬영을 시작할 때의 GPS 정보가 기록됩니다. 신호 수신 상태는 기록되지 않습니다.
- Map Utility (EOS 소프트웨어, p.537)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 위치를 확인할 수 있습니다.

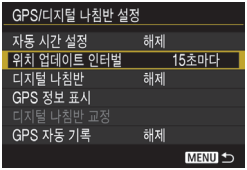
위치 정보 갱신 간격 설정하기

위치 정보를 업데이트할 간격 (시간)을 설정할 수 있습니다. 업데이트 갱신 간격이 짧을수록 위치 정보가 더 정확하지만 촬영 가능 매수가 감소합니다.

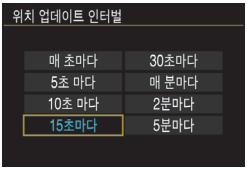


1 [설정]을 선택합니다.

- [**GPS**]가 [**설정**]으로 되어 있는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [위치 업데이트 인터벌]을 선택합니다.



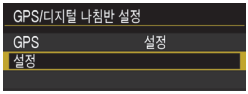
3 원하는 업데이트 간격을 설정합니다.

- 원하는 업데이트 간격을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

- 간격이 짧을 수록 촬영 가능 매수가 적어집니다.
- GPS 수신 조건이 양호하지 않은 장소에서는 촬영 가능 매수가 감소합니다.
- GPS의 특성상 위치 간격에 변동이 있을 수 있습니다.

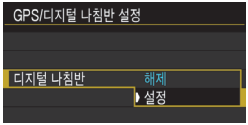
전자 나침반 사용하기

이미지에 카메라 방향 (카메라가 가리키는 방향)을 첨부할 수 있습니다.



1 [설정]을 선택합니다.

- [**GPS**]가 [**설정**]으로 되어 있는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

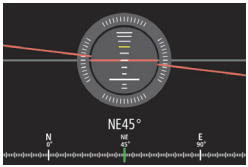


2 [디지털 나침반]을 [설정]으로 설정합니다.

- [**디지털 나침반**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**디지털 나침반 교정**] 화면이 나타나면 208페이지의 단계 2와 3을 수행하십시오.

촬영 중 나침반 표시하기

카메라의 현재 방향을 LCD 모니터에 표시할 수 있습니다.



- 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 전자 나침반을 표시하면 화면 하단에 방향이 표시됩니다.

- 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 중에 예시 화면에서 동그라미 표시된 부분의 화살표 아이콘을 사용해 방향을 확인할 수 있습니다.

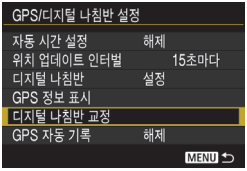
- 연속 촬영 중에 카메라의 방향을 변경하거나 카메라를 위아래로 기울이면 올바른 방향 정보가 기록되지 않을 수 있습니다.
- 로그 파일에 방향 정보는 기록되지 않습니다 (p.211).

전자 나침반은 방향 감지에 지자기장을 사용하므로 다음과 같은 환경에서는 정확한 방향을 얻을 수 없거나 교정이 불가능할 수 있습니다.

- 빌딩 내 또는 빌딩 근처 (사무용 빌딩, 철근 콘크리트나 벽돌을 사용한 주택, 지하 쇼핑몰 포함), 차량 (자동차, 기차, 비행기, 보트 포함) 또는 엘리베이터 등의 철골 구조
- 금속 (철제 책상 및 가구 포함), 영구 자석 (자성을 가진 장신구 포함) 또는 가전 제품 (TV, 컴퓨터, 스피커, 휴대 전화 포함) 근처
- 고전압선 (송전탑 포함), 전깃줄 (기차에 동력을 제공하는 전깃줄 포함) 또는 철제 시설 (보행자용 다리 및 가드레일 포함)
- 높은 고도

전자 나침반 교정하기

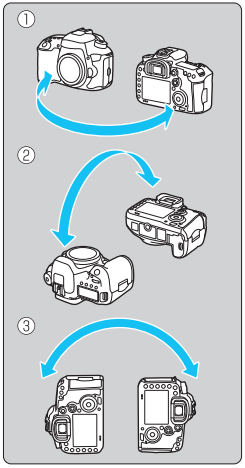
GPS 기능을 사용하는 동안 [**디지털 나침반 교정**] 화면이 나타나거나 표시되는 방향이 바르지 않다고 생각되면 다음과 같이 나침반을 교정해 주십시오.
전자 나침반은 실제 촬영 장소에서 교정해 주십시오.



1 [디지털 나침반 교정]을 선택합니다.

- [**디지털 나침반**]이 [**설정**]으로 되어 있는지 확인하십시오.
- [**디지털 나침반 교정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

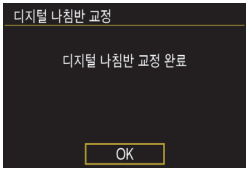
▶ 교정할 준비가 되었습니다.



2 카메라를 이동합니다.

(1) 카메라를 좌우로 180° 이상 움직입니다.
(2) 카메라를 상하로 180° 이상 움직입니다.
(3) 카메라를 180° 이상 회전시킵니다.

- 카메라를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.
- (1), (2), (3) 과정의 순서는 상관없습니다. 교정이 완료될 때까지 카메라를 계속 움직이십시오.
- 나침반이 교정되지 않으면 몸을 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직이고 카메라를 다시 움직여 주십시오.



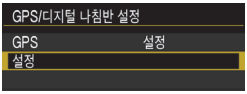
3 교정을 완료합니다.

- 교정이 끝나면 완료 화면이 표시됩니다.
- 단계 2에서 카메라를 움직이는 도중에 완료 메시지가 표시되어도 교정이 정상적으로 완료된 것입니다.

안전을 위해 교정 전에 카메라에서 렌즈를 분리할 것을 권장합니다.

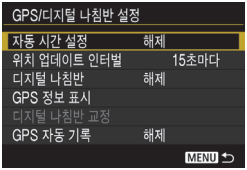
GPS로 카메라에 시간 설정하기

GPS 신호에서 얻은 시간 정보를 카메라에 설정할 수 있습니다.
오차 범위는 약 ±1초입니다.

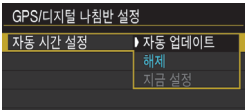


1 [설정]을 선택합니다.

- [**GPS**]가 [**설정**]으로 되어 있는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [자동 시간 설정]을 선택합니다.



3 원하는 설정값을 선택합니다.

- [**자동 업데이트**]나 [**지금 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**자동 업데이트**]는 카메라가 켜지고 GPS 신호를 수신하면 시간을 업데이트합니다.

- 최소 5개의 GPS 위성에서 신호를 수신하지 못하면 시간을 자동으로 업데이트할 수 없습니다. [**지금 설정**]이 회색 표시되며 선택할 수 없습니다.
- [**지금 설정**]을 선택해도 GPS 신호 수신의 타이밍에 따라 시간 업데이트가 불가능할 수 있습니다.
- [**자동 시간 설정**]을 [**자동 업데이트**]로 설정하면 [**4**] 탭의 [**날짜/시간/지역**] 설정을 수동으로 설정할 수 없습니다.
- 무선 트랜스미터 WFT-E7 (Ver. 2/별매)를 사용하고 [**카메라간 시간 동기화**]를 실행한 다음 시간을 변경하고 싶지 않으면 단계 2에서 [**자동 시간 설정**]을 [**해제**]로 설정하십시오.

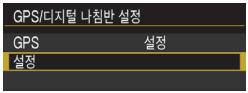
여행 경로 기록하기

Map data ©2014 ZENRIN –

GPS 로그 기능을 사용하면 카메라가 이동한 경로의 위치 정보가 카메라의 내장 메모리에 자동으로 기록됩니다.

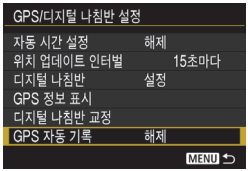
Map Utility (EOS 소프트웨어, p.537)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 위치와 여행 경로를 확인할 수 있습니다.

GPS 로그 기능은 카메라의 전원이 꺼져도 (자동 전원 오프 기능 포함) 정보를 계속하여 기록합니다.



1 [설정]을 선택합니다.

- [**GPS**]가 [**설정**]으로 되어 있는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [GPS 자동 기록]을 선택합니다.

3 [GPS 위치 기록]을 [설정]으로 설정합니다.

- [**GPS 위치 기록**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

- GPS 로그 기능이 설정되어 있으면 촬영 기능 설정 화면에 [LOG] 아이콘이 나타납니다 (p.201).
- 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하거나 자동 전원 오프 기능이 작동하면 LCD 패널에 〈LOG〉가 표시됩니다.

위치 정보 로그

카메라 여행 경로의 위치 정보는 [**위치 업데이트 인터벌**]에서 설정한 간격으로 기록됩니다 (p.205). 로그 데이터는 날짜별로 카메라의 내장 메모리에 기록됩니다. 아래의 표에 데이터를 저장할 수 있는 일수를 표시하였습니다.

위치 정보 갱신 간격에 따른 로그 데이터 보존 가능 일수 (근사치)

위치 업데이트 인터벌	로그 데이터	위치 업데이트 인터벌	로그 데이터
1초마다	4.1일	**30초마다**	100일
5초마다	20일	**1분마다**	100일
10초마다	41일	**2분마다**	100일
15초마다	61일	**5분마다**	100일

* 1일 8시간씩 기록할 경우

- 내장 메모리에 저장된 로그 데이터는 로그 파일로써 카드에 전송할 수 있습니다 (p.212).
- 로그 파일은 1일에 하나씩 생성됩니다. 로그 파일명은 날짜 (YYYYMMDD)와 숫자로 이루어져 있습니다 (예: 14103100). 시간대가 변경되면 (p.47) 새 로그 파일이 생성됩니다.
- 카메라의 내장 메모리가 가득 차면 오래된 로그 데이터부터 하나씩 새 로그 데이터로 덮어씁니다.

로그 기록 중 배터리 소모

[**GPS**]를 [**설정**]으로 지정하면 카메라는 전원이 꺼져 있어도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리가 더 빨리 소모되며 촬영 가능 매수가 감소합니다. 또한 [**GPS 위치기록**]이 [**설정**]일 때에는 업데이트 간격이 짧을 수록 배터리가 빨리 소모됩니다.

이동 중이 아닐 때나 GPS 신호가 약할 때는 [**GPS**]를 [**해제**]로 설정하는 것을 권장합니다.

컴퓨터에 로그 데이터 다운로드하기

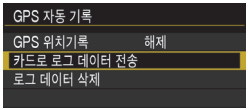
카메라의 내장 메모리에 있는 로그 데이터를 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용해 컴퓨터에 다운로드하거나 데이터를 카드에 전송한 뒤 카드에서 다운로드할 수 있습니다.

Map Utility (EOS 소프트웨어, p.537)를 사용하여 컴퓨터에 저장된 로그 파일을 열면 카메라의 이동 경로가 지도에 표시됩니다.

EOS 소프트웨어를 사용해 로그 데이터 불러오기

기본 제공된 인터페이스 케이블을 사용해 카메라를 컴퓨터에 연결하면 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용해 로그 데이터를 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.
자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서 (CD-ROM)를 참조하십시오.

로그 데이터를 카드로 전송하여 다운로드하기



- [**카드로 로그 데이터 전송**]을 선택하면 내장 메모리의 로그 데이터를 CF 카드 [1]나 SD 카드 [2]에 로그 파일로 전송할 수 있습니다. 로그 파일을 카드로 전송하면 카메라의 내장 메모리에서는 영구적으로 삭제됩니다.

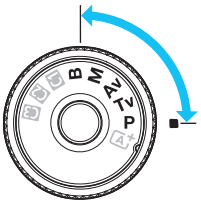
- 카드로 불러온 로그 파일은 "MISC" 폴더 내의 "GPS" 폴더에 저장됩니다. 확장명은 ".LOG"입니다.
- [**로그 데이터 삭제**]를 선택하면 내장 메모리에 저장된 로그 데이터를 완전히 삭제합니다. 데이터를 삭제하는 데 약 1분 정도가 소요됩니다.

- 기본 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (p.478). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.34).
- GPS 안테나가 카메라 본체의 상단에 있으므로 카메라를 가방 등에 넣어 이동할 때에도 카메라의 상단을 위쪽으로 향하게 하고 그 위에 다른 물건을 두지 마십시오.
- 카메라 시간을 가능한 한 정확하게 설정해 주십시오. 또한 촬영 위치의 시간대와 서머 타임도 정확하게 설정하여 주십시오.
- 위치 정보, 날짜 및 시간은 카메라가 꺼져 있어도 계속하여 기록되므로 배터리가 계속 소모됩니다. 카메라를 다시 사용할 때 배터리 잔량이 낮을 수 있습니다. 필요한 경우 배터리를 충전하거나 충전된 여분의 배터리 (별매)를 준비하십시오.

MEMO

6

고급 기능



〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉
촬영 모드에서는 셔터 스피드,
조리개와 기타 카메라 설정값을
선택하여 노출을 변경하고 원하는
결과를 얻을 수 있습니다.

- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 그 기능이 〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서만 사용 가능함을 표시합니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 후에 손을 떼면 노출값이 뷰파인더와 LCD 패널에 4초간 표시됩니다 (⏱4).
- 각 촬영 모드에서 설정 가능한 기능에 관해서는 480페이지를 참조하십시오.

〈LOCK▶〉 스위치를 왼쪽으로 설정하십시오.

P: 프로그램 AE

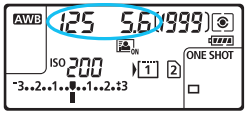
카메라에서 피사체의 밝기에 맞추어 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다. 이를 프로그램 AE라고 합니다.

* 〈**P**〉는 프로그램을 의미합니다.
* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.

1 모드 다이얼을 〈P〉로 설정하십시오.

2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 보면서 피사체에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 점등합니다 (One-Shot AF 모드에서).
- ▶ 셔터 스피드와 조리개가 자동으로 설정되고 뷰파인더와 LCD 패널에 설정값이 표시됩니다.



3 디스플레이를 확인합니다.

- 셔터 스피드와 조리개 값 표시가 깜빡이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터를 완전히 누르십시오.

- 셔터 스피드 "**30"**"과 낮은 f 값이 깜빡이는 것은 노출 부족을 표시합니다. ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.

- 셔터 스피드 "**8000**"과 높은 f 값이 깜빡이는 것은 노출 과다를 표시합니다. ISO 감도를 낮추거나 ND 필터 (별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄여주십시오.

〈**P**〉와 〈A+〉 모드의 차이

〈A+〉 모드에서는 AF 동작과 측광 모드 등의 여러 기능들이 자동으로 설정되어 사진이 잘못 나오는 것을 방지합니다. 사용자가 설정할 수 있는 기능이 제한적입니다. 〈**P**〉 모드에서는 셔터 스피드와 조리개만 자동으로 설정됩니다. AF 동작, 측광 모드 및 기타 기능들을 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.480).

프로그램 쉬프트

- 프로그램 AE 모드에서는 노출값은 그대로 유지하면서 카메라가 자동으로 설정한 셔터 스피드와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 프로그램을 쉬프트하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드나 조리개가 표시될 때까지 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- 측광 타이머 (⏱4)가 종료되면 프로그램 쉬프트가 자동으로 취소됩니다 (노출 설정 표시가 꺼집니다).
- 프로그램 쉬프트는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

Tv : 셔터 우선 AE

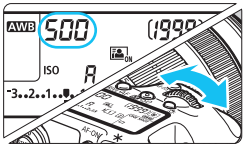
이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 자동으로 조리개를 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 셔터 스피드가 빠르면 활동하거나 움직이는 피사체를 순간적으로 포착하여 정지 상태로 표현할 수 있고 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

* 〈**Tv**〉는 Time Value를 의미합니다.

움직임이 흐려짐
(느린 셔터 스피드: 1/30초)

움직임이 정지됨
(빠른 셔터 스피드: 1/2000초)

1 모드 다이얼을 〈Tv〉로 설정합니다.



2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 통해 보면서 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.

4 뷰파인더 표시를 확인하고 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜빡이지 않으면 표준 노출이 설정된 것입니다.

- 낮은 f 값이 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 낮추거나 ISO 감도를 더 올리십시오.

- 높은 f 값이 깜빡이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜빡이지 않을 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 높이거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

셔터 스피드 표시

"**8000**"부터 "**4**"까지의 셔터 스피드는 분수로 표시되는 셔터 스피드의 분모를 표시합니다. 예를 들면 "**125**"는 1/125초를 나타내며 "**0"5**" 는 0.5초를, "**15""**"는 15초를 나타냅니다.

Av : 조리개 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 원하는 조리개 값을 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 자동으로 셔터 스피드를 설정합니다.
이를 조리개 우선 AE라고 합니다.

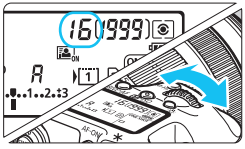
f/ 넘버가 클수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. f/ 넘버가 작을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

* 〈**Av**〉는 조리개 값 (조리개 개방)을 의미합니다.

배경이 흐려짐
(낮은 조리개 f 값: f/5.6)

선명한 전경과 배경
(높은 조리개 f 값: f/32)

1 모드 다이얼을 〈Av〉로 설정하십시오.



2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.

4 뷰파인더 표시를 확인하고 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜빡이지 않으면 표준 노출이 설정된 것입니다.

- 셔터 스피드 "**30"**"이 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.
  깜빡임이 멈출 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 더 큰 조리개 (더 낮은 f 값)로 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.

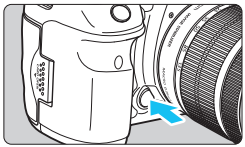
- 셔터 스피드 "**8000**"이 깜빡이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.
  깜빡임이 멈출 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 더 작은 조리개 (더 높은 f 값)로 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.

조리개 값 표시

f 값이 클수록 조리개가 더 작게 개방됩니다. 표시되는 f 값은 렌즈에 따라 다릅니다. 카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "**00**"으로 표시됩니다.

피사계 심도 미리보기☆

조리개 개방은 사진이 촬영되는 순간에만 변경되며, 그 외에는 조리개가 완전히 개방된 상태를 유지합니다. 따라서 뷰파인더나 LCD 모니터를 통해 장면을 볼 때는 피사계 심도가 좁아 보입니다.



심도 미리보기 버튼을 눌러 현재의 조리개 설정값으로 렌즈를 고정시키고 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인하십시오.

- f 값이 높을수록 전경과 배경 사이에서 초점이 맞게 보이는 범위가 더 넓어집니다. 그러나 뷰파인더는 더 어둡게 보입니다.
- 라이브 뷰 이미지를 볼 때는 (p.286) 조리개를 변경하고 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러 피사계 심도가 변하는 모습을 확인할 수 있습니다.
- 심도 미리보기 버튼을 누르고 있는 동안 노출은 고정됩니다 (AE 잠금).

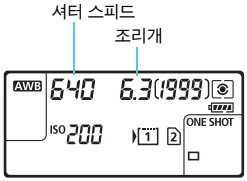
M: 수동 노출

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값을 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더에 있는 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에서 판매하는 노출계를 사용하십시오. 이 방식을 수동 노출이라고 합니다.

* 〈**M**〉는 수동 (Manual)을 의미합니다.

1 모드 다이얼을 〈M〉으로 설정합니다.

2 ISO 감도를 설정합니다 (p.154).

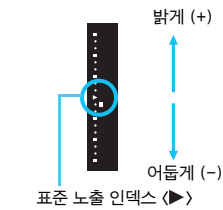


3 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 스피드를 설정하려면 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- 조리개를 설정하려면 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- 설정할 수 없는 경우에는 〈LOCK▶〉 스위치를 왼쪽으로 설정한 다음 〈 〉나 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

4 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 뷰파인더와 LCD 패널에 노출 설정이 표시됩니다.
- 뷰파인더 우측의 노출 레벨 표시기 〈■〉는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨 〈▶〉에서 얼마나 벗어나 있는지 표시합니다.



5 노출을 설정하고 사진을 촬영합니다.

- 노출 레벨을 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.
- 노출 보정량이 ±3 스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기의 끝에 〈▲〉나 〈▼〉가 표시됩니다.

자동 ISO로 노출 보정

ISO 감도를 **A** (AUTO)로 설정하면 다음과 같이 노출 보정을 설정 (p.226)할 수 있습니다.

- [**2: 노출 보정/AEB**]
- [**3: 조작버튼 사용자 설정**]에서 [**SET: 노출 보정 (누르면서, 회전)**] (p.455) 또는 [**: 노출 보정 (레버를 누르면서 , 회전)**] (p.455)을 사용하십시오.
- 퀵 컨트롤 (p.61)

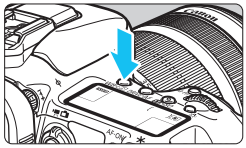
뷰파인더 하단이나 LCD 패널의 노출 레벨 표시기를 확인하면서 노출 보정량을 설정하십시오.

- 자동 ISO가 설정되어 있는 경우에는 셔터 스피드와 조리개를 맞추기 위해 ISO 감도 설정이 변경되어 표준 노출을 얻게 됩니다. 따라서 원하는 노출 효과를 얻지 못할 수 있습니다. 이런 경우에는 노출 보정을 설정하십시오.
- 자동 ISO가 설정되어 있을 때 플래시를 사용하면 노출 보정량을 설정해도 노출 보정이 적용되지 않습니다.

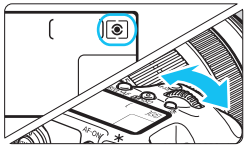
- [**2: 자동 밝기 최적화 기능**]에서 [**M 또는 B 모드에서는 해제**]의 〈✓〉 표시를 제거한 경우에는 〈**M**〉 모드에서더 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다 (p.175).
- ISO 자동이 설정되어 있으면 〈✱〉 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
- 〈✱〉 버튼을 누른 다음 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기에서 〈✱〉 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 모드에서 노출 보정 (p.226)을 적용한 다음 촬영 모드를 〈**M**〉로 전환하고 자동 ISO를 설정하면 이미 지정한 노출 보정량이 유지됩니다.
- 자동 ISO를 설정하고 [**1: ISO 감도 단계별 설정**]을 [**1/2스톱**]으로 설정하면 ISO 감도 (1/3스톱)와 셔터 스피드로 1/2스톱 노출 보정을 실행합니다. 그러나 표시되는 셔터 스피드는 변경되지 않습니다.

측광 모드 선택하기☆

피사체의 밝기를 측정할 수 있는 네 가지 방식을 제공합니다. 〈A+〉 모드에서는 자동으로 평가 측광이 설정됩니다.



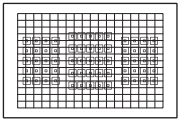
1 〈WB·측광〉 버튼을 누르십시오. (⏱6)



2 측광 모드를 선택합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈⊛〉 다이얼을 돌리십시오.

측광: 평가 측광
측광: 부분 측광
측광: 스팟 측광
측광: 중앙 중점 평균 측광

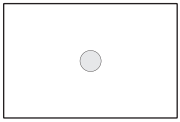


측광 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞추어 자동으로 노출을 설정합니다.

측광 부분 측광

역광 등으로 인해 배경이 피사체보다 매우 밝게 나타날 때 효과적입니다. 부분 측광은 뷰파인더 영역의 중앙 약 6%를 커버합니다.



[•] 스팟 측광

이 모드는 피사체나 장면에서의 특정한 부분을 측광합니다. 스팟 측광은 뷰파인더 영역의 중앙 약 1.8%를 커버합니다. 뷰파인더에 스팟 측광원이 표시됩니다.

[ ] 중앙 중점 평균 측광

이 측광은 중앙에 중점을 둔 다음 전체 장면에 대한 평균을 냅니다.

- [측광] (평가 측광)에서는 셔터 버튼을 반누름하고 초점이 맞춰지면 노출 설정값이 고정됩니다. [부분] (부분 측광), [•] (스팟 측광), [ ] (중앙 중점 평균 측광) 모드에서는 노출이 촬영 순간에 설정됩니다. (셔터 버튼을 반누름해도 노출 설정값이 고정되지 않습니다.)
- 〈[•]〉 (스팟 측광)을 설정하면 뷰파인더와 LCD 패널에 〈!〉를 표시할 수 있습니다 (p.441).

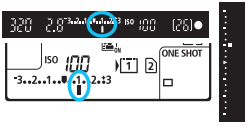
± 노출 보정 설정하기☆

노출 보정으로 카메라가 설정한 표준 노출을 밝게 (노출 증가) 하거나 어둡게 (노출 감소) 할 수 있습니다.

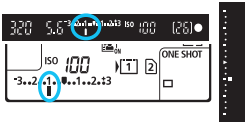
〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 촬영 모드에서 설정 가능합니다. 노출 보정을 1/3스톱 단위로 최대 ±5스톱까지 설정하더라도 뷰파인더와 LCD 패널의 노출 보정 표시기는 최대 ±3스톱까지의 설정값만 표시됩니다. 만약 ±3스톱을 초과하여 노출 보정을 설정하고 싶으면 퀵 컨트롤 (p.61)을 사용하거나 다음 페이지의 [**2: 노출 보정/AEB 설정**]에 대한 과정을 따르십시오.

〈**M**〉 모드와 자동 ISO가 동시에 설정되어 있으면 223페이지를 참조하여 노출 보정을 설정하십시오.

노출을 증가시켜 이미지를 보다 밝게



노출을 감소시켜 이미지를 보다 어둡게



1 노출을 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 (⏱4) 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

2 노출 보정량을 설정합니다.

- 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◎〉 다이얼을 돌리십시오.
- 설정할 수 없는 경우에는 〈LOCK▶〉 스위치를 왼쪽으로 설정한 다음 〈◎〉 다이얼을 돌리십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 노출 보정을 취소하려면 노출 레벨 표시기 〈▮/▮〉를 표준 노출 인덱스 (〈▼〉/〈▼〉)로 설정하십시오.

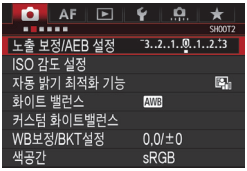
[**2: 자동 밝기 최적화 기능**] (p.175)이 [**해제**] 이외의 설정으로 설정된 경우, 어두운 이미지를 보정하기 위해 노출 감소를 설정해도 이미지가 밝게 나타날 수 있습니다.

- 노출 보정량은 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정한 후에도 계속 유효합니다.
- 노출 보정량을 설정한 후 〈LOCK▶〉 스위치를 오른쪽으로 설정하면 노출 보정량이 실수로 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.
- 노출 보정량이 ±3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 〈▶/▲〉나 〈◀/▼〉가 표시됩니다.

자동 노출 브라케팅 (AEB)☆

셔터 스피드나 조리개를 자동으로 변경하여 카메라가 1/3스톱 단위로 최대 ±3스톱까지 노출을 변경하면서 연속적으로 3회의 촬영을 합니다. 이를 AEB라고 합니다.

* AEB는 자동 노출 브라케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.



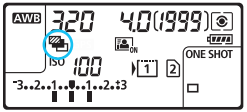
1 [노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.

- [📷2] 탭 하단에서 [**노출 보정/AEB 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

AEB 범위

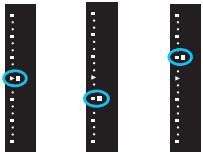
2 AEB 범위를 설정합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 AEB 범위를 설정하십시오. 〈◯〉를 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- 〈(SET)〉을 누르면 설정됩니다.
- ▶ 메뉴를 종료하면 〈⛅〉와 AEB 범위가 LCD 패널에 표시됩니다.



3 사진을 촬영합니다.

- 3장의 브라켓 촬영이 드라이브 모드 설정에 따라 다음의 순서로 촬영됩니다:
  표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- AEB는 자동으로 취소되지 않습니다. AEB를 취소하려면 단계 2를 실행하여 AEB 범위 디스플레이를 끄십시오.



표준 노출 노출 감소 노출 증가

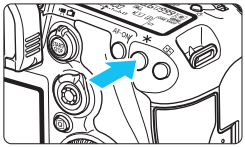
- AEB 촬영 중에는 〈✱〉가 뷰파인더에서 〈▣〉가 LCD 패널에서 깜빡입니다.
- 드라이브 모드가 〈□〉나 〈□S〉로 설정되어 있으면 각 촬영을 위해 셔터 버튼을 세 번 누르십시오. 〈▣H〉, 〈▣〉나 〈▣S〉로 설정하고 셔터 버튼을 완전히 누르고 있다면, 3매의 브라케팅 촬영이 연속으로 진행되고 카메라가 자동으로 촬영을 중단합니다. 〈ⓘ⏲〉나 〈ⓘ⏲2〉로 설정하면 3매의 브라케팅 촬영이 10초나 2초 지연 후에 연속적으로 실행됩니다.
- AEB 범위를 노출 보정과 조합하여 설정할 수 있습니다.
- AEB 범위가 ±3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 〈▶/▲〉 또는 〈◀/▼〉가 표시됩니다.
- AEB는 플래시, 벌브 노출, [**다중 촬영 노이즈 감소**] 또는 [**HDR 모드**] 설정 시에는 사용할 수 없습니다.
- 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하거나 플래시가 발광 대기 중일 때 AEB가 자동으로 취소됩니다.

✳ AE 잠금☆

AE 잠금 기능은 초점 위치가 아닌 다른 위치에서 노출을 고정시키거나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때 사용합니다. 〈✳〉 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다.
이를 AE 잠금이라고 하며 역광의 피사체 등에 효과적입니다.

1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 노출 설정값이 표시됩니다.



2 〈✳〉 버튼을 누르십시오. (⏱4)

- ▶ 노출 설정이 고정되면 (AE 잠금) 뷰파인더에 〈✳〉 아이콘이 점등합니다.
- 〈✳〉 버튼을 누를 때마다 현재의 노출 설정이 고정됩니다.

3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- 뷰파인더 우측의 노출 레벨 표시기가 AE 잠금 노출 레벨과 현재 노출 레벨을 실시간으로 표시합니다.
- AE 잠금을 유지한 상태에서 계속 촬영하려면 〈✳〉 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

AE 잠금 효과

측광 모드 (p.224)	AF 포인트 선택 방식 (p.93)	
	자동 선택	수동 선택
⊛*	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	선택한 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.
⊡⊙⊡	중앙 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	

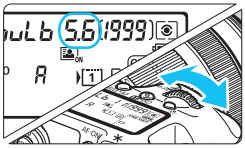
* 렌즈의 포커스 모드 스위치가 〈**MF**〉로 설정되면 AE 잠금 기능이 중앙 AF 포인트에 적용됩니다.

벌브 노출에서는 AE 잠금이 불가능합니다.

B: 벌브 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼에서 손을 뗄 때 닫힙니다. 이를 벌브 노출이라고 합니다.
벌브 노출은 야경과 불꽃놀이, 천체 사진 등 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 사용합니다.

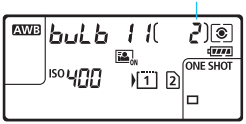
1 모드 다이얼을 〈B〉로 설정하십시오.



2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

노출 경과 시간



3 사진을 촬영합니다.

- 촬영자가 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 노출 상태가 계속됩니다.
- ▶ 노출 경과 시간이 LCD 패널에 표시됩니다.

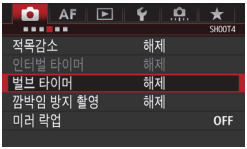
- 장기 노출 시에는 평소보다 노이즈가 더 발생합니다.
- 자동 ISO로 설정하면 ISO 감도는 ISO 400이 됩니다 (p.156).
- 벌브 노출 시 벌브 타이머 대신 셀프 타이머와 미러 락업을 함께 사용하는 경우. 셔터 버튼을 계속하여 완전히 누르고 있으십시오 (셀프 타이머 지연 시간 + 벌브 노출 시간). 셀프 타이머가 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 뗄 경우 셔터 작동음이 발생하지만 사진이 촬영되지는 않습니다. 동일한 촬영 조건에서 벌브 타이머를 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누르고 있을 필요가 없습니다.
- 맑은 날의 태양이나 강한 인공 광원 등 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.

- [**3: 노이즈 감소기능 (장기노출시)**]을 사용하면 장기 노출 시 발생하는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다 (p.178).
- 벌브 노출에는 삼각대와 벌브 타이머를 사용할 것을 권장합니다. 벌브 노출과 함께 미러 락업 (p.246)을 사용할 수도 있습니다.
- 리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (모두 별매, p.248)를 사용하여 벌브 노출 촬영을 할 수도 있습니다.
- 벌브 노출은 리모트 컨트롤러 RC-6 (별매, p.248)를 사용할 수도 있습니다. 리모컨의 송신 버튼을 누르면 벌브 노출이 그 직후나 2초 후에 시작됩니다. 버튼을 다시 누르면 벌브 노출이 중단됩니다.

벌브 타이머☆

벌브 노출의 노출 시간을 사전에 설정할 수 있습니다. 벌브 타이머를 사용하면 벌브 노출 중에 셔터 버튼을 누르고 있지 않아도 되므로 카메라 흔들림이 감소합니다.

벌브 타이머는 〈**B**〉 (벌브) 촬영 모드에서만 설정할 수 있습니다.
다른 촬영 모드에서는 설정할 수 없거나 작동하지 않습니다.

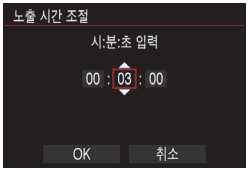


1 [벌브 타이머]를 선택합니다.

- [**4**] 탭에서 [**벌브 타이머**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

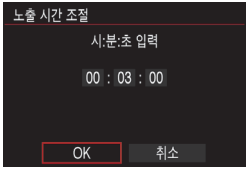
2 [설정]을 선택합니다.

- [**설정**]을 선택하고 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.



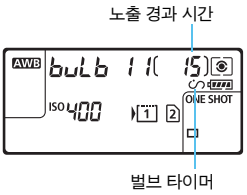
3 원하는 노출 시간을 설정합니다.

- 시간, 분 또는 초를 선택하십시오.
- 〈SET〉을 누르면 〈⌚〉가 표시됩니다.
- 원하는 숫자로 설정하고 〈SET〉을 누르십시오 (〈□〉로 돌아갑니다).



4 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 설정한 시간이 메뉴 화면에 표시됩니다.
- ▶ LCD 패널에 〈⌚〉가 표시됩니다.



5 사진을 촬영합니다.

- ▶ 셔터 버튼을 완전히 누르면 벌브 노출이 시작되며 설정한 시간동안 계속됩니다.
- 타이머 설정을 취소하려면 단계 2에서 [**해제**]를 설정하십시오.

- 벌브 타이머가 작동하는 동안 셔터 버튼을 완전히 누르면 벌브 노출이 중단됩니다.
- 다음의 행동을 하면 벌브 타이머가 취소됩니다 ([**해제**]로 돌아갑니다): 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정, 동영상 촬영 화면 표시, 촬영 모드를 〈**B**〉에서 변경.

HDR : HDR (하이 다이내믹 레인지) 촬영☆

하이라이트와 섀도우의 디테일을 유지하여 콘트라스트가 높은 장면에서도 넓은 색조 범위의 사진을 촬영할 수 있습니다. HDR 촬영은 풍경 및 정물 사진에 효과적입니다.

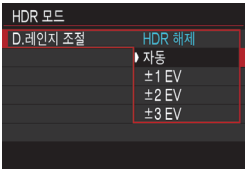
HDR 촬영에서는 노출이 다른 3가지 이미지 (표준 노출, 노출 부족, 노출 과다)를 촬영한 다음 자동으로 병합합니다. HDR 이미지는 JPEG 이미지로 기록됩니다.

* HDR은 High Dynamic Range를 의미합니다.

1 〈✎〉 버튼을 누릅니다.

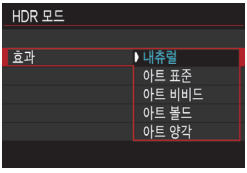
2 HDR 모드를 선택합니다.

- [**HDR**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ HDR 모드 화면이 나타납니다.



3 [D.레인지 조절]을 설정합니다.

- 원하는 다이내믹 레인지 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**자동**]을 선택하면 이미지의 전체적인 색조 범위를 자동으로 설정한 다이내믹 레인지를 얻을 수 있습니다.
- 숫자가 높을수록 다이내믹 레인지가 더 넓어집니다.
- HDR 촬영을 종료하려면 [**HDR 해제**]를 선택하십시오.



4 [효과]를 설정합니다.

- 원하는 효과를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- [**3: HDR 모드**]를 사용해 HDR을 설정할 수도 있습니다.

효과

- **내츄럴**
  넓은 색조 범위를 가지고 있어 하이라이트와 섀도의 디테일이 손실될 수 있는 이미지용입니다.

- **아트 표준**
  [**내츄럴**]보다 하이라이트와 섀도의 디테일을 더 잘 유지하지만 콘트라스트가 낮고 계조가 약해 사진을 그림처럼 보이게 합니다. 피사체의 윤곽에 밝거나 어두운 테두리가 생깁니다.

- **아트 비비드**
  [**아트 표준**]보다 색상이 강렬하며 낮은 콘트라스트와 약한 계조로 생생한 아트 효과를 생성합니다.

- **아트 볼드**
  색상이 매우 강렬하여 피사체가 눈에 띄고 유화와 같은 느낌을 주는 사진이 됩니다.

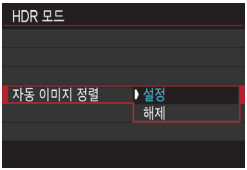
- **아트 양각**
  채도, 밝기, 콘트라스트 및 계조가 감소하여 이미지가 평평하게 보이도록 합니다. 낡고 오래된 사진처럼 보입니다. 피사체의 윤곽에 밝거나 어두운 테두리가 생깁니다.

	아트 표준	아트 비비드	아트 볼드	아트 양각
채도	표준	높음	매우 높음	낮음
뚜렷한 윤곽	표준	약함	강함	매우 강함
밝기	표준	표준	표준	어두움
색조	약함	약함	약함	매우 약함

현재 설정된 픽쳐 스타일의 특성에 따라 각 효과가 적용됩니다 (p.160).

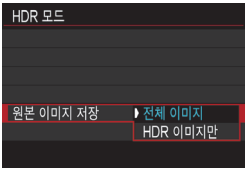
5 [연속 HDR]을 설정합니다.

- [**1회만**] 또는 [**매회**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**1회만**]에서는 촬영이 종료된 후 HDR 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- [**매회**]에서는 단계 3에서의 설정이 [**HDR 해제**]로 설정될 때까지 HDR 촬영이 계속됩니다.



6 [자동 이미지 정렬]을 설정합니다.

- 핸드헬드 촬영일 경우에는 [**설정**]을, 삼각대를 사용하는 경우에는 [**해제**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



7 저장할 이미지를 설정합니다.

- 3매의 이미지와 결합된 HDR 이미지를 모두 저장하려면 [**전체 이미지**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- HDR 이미지만 저장하려면 [**HDR 이미지만**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

8 사진을 촬영합니다.

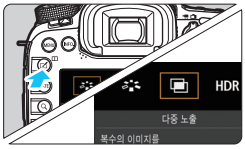
- 뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영에서 HDR 촬영이 가능합니다.
- ▶ 〈**HDR**〉이 LCD 패널에 표시됩니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누르면 3개의 이미지가 연속하여 촬영되며 HDR 이미지가 카드에 기록됩니다.

- 기록 화질이 RAW로 설정되어 있으면 HDR 이미지가 **L** 화질로 기록됩니다. 기록 화질이 RAW+JPEG으로 설정되어 있으면 HDR 이미지가 JPEG 화질로 기록됩니다.
- ISO 확장 (H1, H2)에서는 HDR 촬영이 불가능합니다. ISO 100 – ISO 16000 범위에서는 HDR 촬영이 가능합니다.
- HDR 촬영 중에는 플래시가 발광하지 않습니다.
- HDR 촬영 시에는 [**왜곡 수차**], [**2: 자동 밝기 최적화 기능**], [**3: 하이라이트 톤 우선**], [**5: 노출 시뮬레이션**]에 [**해제**]가 적용됩니다.
- AEB는 설정할 수 없습니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 잔상이 남을 수 있습니다.
- HDR 촬영에서는 서로 다른 셔터 스피드가 자동으로 설정되어 3매의 이미지가 캡처되므로 〈**Tv**〉 및 〈**M**〉 촬영 모드에서도 사용자가 설정한 셔터 스피드에 따라 셔터 스피드가 변경됩니다.
- 카메라 흔들림을 방지하기 위해 고감도 ISO를 설정할 수 있습니다.

- [**자동 이미지 정렬**]을 [**설정**]으로 지정한 상태에서 HDR 이미지를 촬영하는 경우 AF 포인트 표시 정보 (p.359)와 먼지 삭제 데이터 (p.407)가 이미지에 첨부되지 않습니다.
- [**자동 이미지 정렬**]을 [**설정**]으로 지정하고 HDR 이미지를 핸드헬드로 촬영하면 해상도가 조금 낮아지면서 사진 가장자리가 잘립니다. 또한, 카메라 흔들림 등으로 인해 이미지를 제대로 정렬할 수 없다면 자동 이미지 정렬이 효과를 발휘하지 못할 수 있습니다. 과도하게 밝거나 어두운 노출 설정값으로 촬영하는 경우에는 자동 이미지 정렬이 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- [**자동 이미지 정렬**]을 [**해제**]로 설정하고 핸드헬드 HDR 촬영을 실행하면 3개의 이미지가 올바로 정렬되지 않고 HDR 효과가 경미할 수 있습니다.
  삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등) 또는 단조롭고 단일한 색조의 이미지에서는 이미지 정렬이 올바르게 작동하지 않을 수도 있습니다.
- 하늘이나 하얀 벽의 컬러 그라데이션은 올바르게 재현되지 않을 수 있습니다. 부자연스러운 색상, 부자연스러운 노출이나 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명 하에서 HDR 촬영을 하면 조명된 영역에서 색상 재현이 부자연스러울 수 있습니다.
- HDR 촬영은 사진 촬영 후 3매의 이미지를 병합하기 때문에 일반 촬영에서 보다 HDR 이미지를 카드에 기록하는 데 더 오랜 시간이 걸립니다. 이미지 처리 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- HDR 촬영을 설정한 후 촬영 모드를 변경하거나 동영상 촬영으로 전환하면 HDR 촬영 설정이 해제될 수 있습니다 ([**D.레인지 조절**] 설정이 [**HDR 해제**]로 전환될 수 있습니다).

다중 노출☆

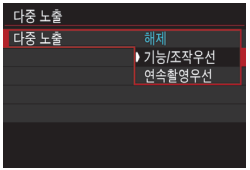
2개에서 9개까지의 노출로 촬영하여 하나의 이미지로 통합할 수 있습니다.
라이브 뷰 촬영 (p.285)으로 다중 노출 이미지를 촬영하면 촬영 중 단일 노출로 촬영한 이미지들이 어떻게 통합되는지 확인할 수 있습니다.



1 〈☑〉 버튼을 누릅니다.

2 다중 노출을 선택합니다.

- [▣]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 다중 노출 설정 화면이 나타납니다.



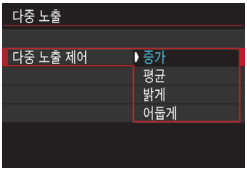
3 [다중 노출]을 설정합니다.

- [**기능/조작우선**] 또는 [**연속촬영우선**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 다중 노출 촬영을 중지하려면 [**해제**]를 선택하십시오.

- **기능/조작우선 (기능과 조작을 우선시)**
  진행 중 결과를 확인하면서 다중 노출 촬영을 할 때 편리합니다. 연속 촬영 중에 연속 촬영 속도가 크게 감소합니다.

- **연속촬영우선 (연속 촬영을 우선시)**
  움직이는 피사체의 연속 다중 노출 촬영에 적합합니다. 연속 촬영은 가능하지만 촬영 중 다음의 조작을 할 수 없습니다: 메뉴 확인, 라이브 뷰 표시, 촬영 후 이미지 확인, 이미지 재생, 1장 되돌아가기 (p.244).
  다중 노출 이미지만 저장됩니다. (다중 노출 이미지로 병합된 단일 노출 이미지들은 저장되지 않습니다.)

[**3: 다중 노출**]을 사용해 다중 노출을 설정할 수도 있습니다.



4 [다중 노출 제어]를 설정합니다.

- 원하는 다중 노출 제어 방식을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **증가**

  각 단일 노출 촬영의 노출이 점증적으로 추가됩니다. [**다중 노출 수**]를 기준으로 마이너스 노출 보정을 설정하십시오. 아래의 기본 가이드를 참조하여 마이너스 노출 보정을 설정하십시오.

  다중 노출 촬영을 위한 노출 보정 설정 가이드

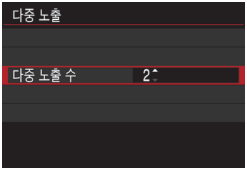
  2개의 노출: −1스톱, 3개의 노출: −1.5스톱, 4개의 노출: −2스톱

- **평균**

  [**다중 노출 수**]를 기준으로 다중 노출 촬영 시 마이너스 노출 보정이 자동으로 설정됩니다. 동일한 장면을 다중 노출로 촬영하면 피사체 배경의 노출이 자동으로 제어되어 표준 노출을 얻게 됩니다.

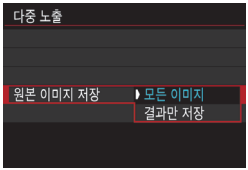
- **밝게/어둡게**

  기본 이미지 및 추가될 이미지의 밝기 (또는 어둡기)가 동일한 위치에서 비교된 다음, 밝은 (또는 어두운) 부분이 사진에 남습니다. 중복되는 색상에 따라서 비교되는 이미지의 밝기 (또는 어둡기) 비율에 따라 색상이 혼합될 수 있습니다.



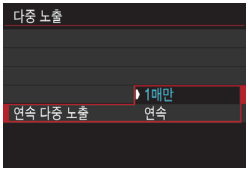
5 [다중 노출 수]를 설정합니다.

- 노출 수를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 2에서 9까지의 노출을 설정할 수 있습니다.



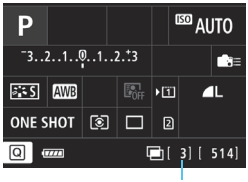
6 저장할 이미지를 설정합니다.

- 단일 노출과 병합된 다중 노출 이미지를 모두 저장하려면 [**모든 이미지**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 병합된 다중 노출 이미지만 저장하려면 [**결과만 저장**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



7 [연속 다중 노출]을 설정합니다.

- [**1매만**] 또는 [**연속**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**1매만**]에서는 촬영이 종료된 후 다중 노출 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- [**연속**]에서는 단계 3에서의 설정이 [**해제**]로 설정될 때까지 다중 노출 촬영이 계속됩니다.



남은 노출 수

8 첫 번째 노출을 촬영합니다.

- ▶ [**기능/조작우선**]이 설정되어 있으면 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.
- ▶ 〈▣〉 아이콘이 깜빡입니다.
- 뷰파인더나 화면에 보이는 괄호 [ ] 안에 남아있는 노출 수가 표시됩니다.
- 〈▶〉 버튼을 누르면 촬영한 이미지를 볼 수 있습니다 (p.244).

9 다음의 노출을 촬영합니다.

▶ [**기능/조작우선**]이 설정되어 있으면 병합된 다중 노출 이미지가 디스플레이됩니다.

- 라이브 뷰 촬영에서는 지금까지 병합된 다중 노출 이미지가 표시됩니다. 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지만 표시할 수 있습니다.
- 설정된 노출 수 촬영 후 다중 노출 촬영이 종료됩니다. 연속 촬영에서는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 설정된 노출 수 촬영이 완료되면 촬영이 종료됩니다.

- 첫 번째 단일 노출 촬영에 대한 기록 화질, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등이 그 다음 노출 촬영에도 적용됩니다.
- [**5: 화면 비율**]은 3:2로 고정됩니다.
- 다중 노출 촬영 중에는 [**1: 렌즈 수차 보정**], [**2: 자동 밝기 최적화 기능**], [**3: 하이라이트 톤 우선**]에 [**해제**]가 적용됩니다.
- [**3: 픽쳐 스타일**]을 [**자동**]으로 설정하면 촬영 시 [**표준**]이 적용됩니다.
- [**기능/조작우선**]과 [**증가**]가 모두 설정되어 있으면 촬영 시 표시되는 이미지에 노이즈가 보일 수 있습니다. 하지만 설정된 노출 수 촬영을 완료하면 노이즈 감소가 적용되고 최종 다중 노출 이미지에 노이즈가 덜 보입니다.
- [**연속촬영우선**]이 설정되어 있는 상태에서 라이브 뷰 촬영을 실행하면 첫 촬영 후에 라이브 뷰 기능이 자동으로 중단됩니다. 두 번째 촬영부터는 뷰파인더를 보면서 촬영하십시오.

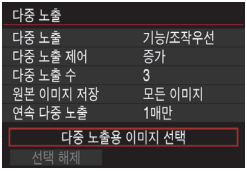
[**기능/조작우선**]이 설정되어 있으면 〈▶〉 버튼을 눌러 지금까지 촬영한 다중 노출 이미지들을 보거나 마지막 단일 노출 이미지를 삭제할 수 있습니다 (p.244).

- 다중 노출에서는 노출이 많을수록 노이즈나 부자연스러운 색상, 밴딩이 더 두드러집니다. 또한, 높은 ISO 감도에서는 노이즈가 증가하므로 낮은 ISO 감도로 촬영할 것을 권장합니다.
- [**증가**]가 설정되어 있으면 다중 노출 촬영 후 이미지 처리에 시간이 걸립니다. (작동 표시등이 평소보다 더 오래 점등합니다.)
- [**기능/조작우선**]과 [**증가**]가 모두 설정되어 있는 상태에서 라이브 뷰 촬영을 실행하면 다중 노출 촬영이 끝날 때 라이브 뷰 기능이 자동으로 중단됩니다.
- 단계 9에서, 라이브 뷰 촬영 시 표시되는 다중 노출 이미지의 밝기와 노이즈는 기록된 최종 다중 노출 이미지와 다릅니다.
- [**연속 촬영 우선**]이 설정되어 있으면 설정된 노출 수 촬영 후 셔터 버튼에서 손을 떼십시오.
- 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 하거나 배터리를 교체하거나 동영상 촬영으로 전환하면 다중 노출 촬영이 취소됩니다.
- 촬영 중 촬영 모드를 〈A+〉나 〈C1/C2/C3〉로 전환하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
- 카메라를 컴퓨터나 프린터에 연결하면 다중 노출 촬영이 불가능합니다. 촬영 중 카메라를 컴퓨터나 프린터에 연결하면 다중 노출 촬영이 중단됩니다.

카드에 기록된 이미지로 다중 노출 병합하기

카드에 기록된 이미지를 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 있습니다. 선택된 이미지의 원본은 손상되지 않고 원상태를 유지합니다.

RAW 이미지만 선택할 수 있고, M RAW/S RAW나 JPEG 이미지는 선택할 수 없습니다.



1 [다중 노출용 이미지 선택]을 선택합니다.

▶ 카드에 있는 이미지들이 표시됩니다.

2 이미지를 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 첫 번째 단일 노출로 사용할 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**OK**]를 선택합니다.

▶ 선택된 이미지의 파일 번호가 화면 하단에 표시됩니다.

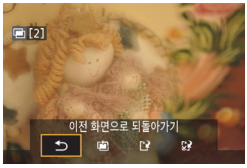
3 사진을 촬영합니다.

- 첫 번째 이미지를 선택하면 [**다중 노출 수**]에서 설정한 남은 노출 수에서 1이 감소합니다. 예를 들어 [**다중 노출 수**]가 3이면 2회의 노출 촬영이 가능합니다.

- 다음의 이미지는 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 없습니다: [**3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**설정**]으로 하여 촬영한 이미지, [**화면 비율**]이 [**3:2**] 이외의 설정인 이미지 (p.295), 크롭 정보를 가진 이미지 (p.443).
- 첫 번째 단일 노출로 선택된 RAW 이미지의 설정과 상관없이 [**1: 렌즈 수차 보정**], [**2: 자동 밝기 최적화 기능**], [**3: 하이라이트 톤 우선**]에는 [**해제**]가 적용됩니다.
- 첫 번째 RAW 이미지를 위해 설정한 ISO 감도, 픽쳐 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등이 그 다음 이미지에도 적용됩니다.
- 첫 번째 단일 노출로 선택한 RAW 이미지의 [**3: 픽쳐 스타일**]이 자동인 경우 촬영에는 표준이 적용됩니다.
- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 선택할 수 없습니다.

- 첫 번째 단일 노출로서 RAW 다중 노출 이미지를 선택할 수도 있습니다.
- [**선택 해제**]를 선택하면 선택된 이미지가 취소됩니다.

촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기



[**기능/조작우선**]이 설정되어 있고 설정된 노출 수의 촬영이 완료되지 않은 상태에서는 〈▶〉 버튼을 눌러 지금까지 병합된 다중 노출 이미지를 볼 수 있습니다. 이미지의 상태와 노출을 확인할 수 있습니다. ([**연속촬영우선**] 설정에서는 불가능합니다.)

〈🗑〉 버튼을 누르면 다중 노출 촬영 중에 사용 가능한 조작들이 표시됩니다.

조작	설명
1장 되돌아가기	촬영한 마지막 이미지를 삭제합니다 (다시 이미지를 촬영하십시오). 남은 노출 수가 1장 늘어납니다.
저장하고 종료	[**원본 이미지 저장: 모든 이미지**]가 설정되어 있으면 병합된 다중 노출 이미지와 단일 노출 이미지들이 종료 전에 모두 저장됩니다. [**원본 이미지 저장: 결과만 저장**]이 설정되어 있으면 지금까지 병합된 다중 노출 이미지만 종료 전에 저장됩니다.
저장하지 않고 종료	이미지를 저장하지 않고 종료합니다.
이전 화면으로 되돌아가기	〈🗑〉 버튼을 누르기 전의 화면이 다시 나타납니다.

다중 노출 촬영 중에는 다중 노출 이미지만 재생할 수 있습니다.

? FAQ

- **기록 화질에 어떤 제한이 있습니까?**
  모든 JPEG 기록 화질 설정값을 선택할 수 있습니다. M RAW나 S RAW가 설정되어 있으면 병합된 다중 노출 이미지는 RAW 이미지가 됩니다.

기록 화질 설정	단일 노출	병합된 다중 노출
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **카드에 기록된 이미지들을 병합할 수 있습니까?**
  [**다중 노출용 이미지 선택**]에서 카드에 기록되어 있는 이미지들 중 첫 번째 단일 노출을 선택할 수 있습니다 (p.243). 카드에 이미 기록되어 있는 이미지들을 병합할 수는 없습니다.

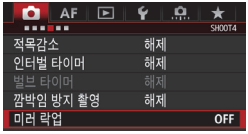
- **라이브 뷰 촬영에서 다중 노출 촬영이 가능합니까?**
  [**기능/조작우선**]이 설정되어 있으면 라이브 뷰 촬영에서도 다중 노출 촬영을 할 수 있습니다 (p.285). [**5: 화면 비율**]은 [**3:2**]로 고정됩니다.

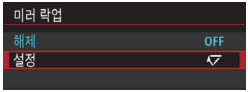
- **병합된 다중 노출 이미지를 저장하기 위한 파일 번호는 무엇입니까?**
  모든 이미지 저장으로 설정되어 있을 경우, 병합된 다중 노출 이미지 파일의 번호는 병합된 다중 노출 이미지를 생성하는 데 사용되는 단일 노출 이미지 중 마지막 파일 번호 다음에 오는 일련 번호입니다.

- **다중 노출 촬영 시 자동 전원 오프 기능이 작동합니까?**
  [**2: 자동 전원 오프**]가 [**해제**] 이외의 설정으로 되어 있으면 30분간 작동이 없을 시 자동으로 전원이 꺼집니다. 자동 전원 오프 기능이 작동하면 다중 노출 촬영이 종료되며 다중 노출 설정값이 취소됩니다.
  다중 노출 촬영을 시작하기 전에는 자동 전원 오프 기능이 카메라에서 설정한 대로 작동하며 다중 노출 설정이 취소됩니다.

미러 락업☆

셀프 타이머나 리모트 스위치를 사용하여도 카메라의 흔들림을 예방할 수 있지만, 미러 락업 기능을 사용하면 카메라 진동 (미러 쇼크)를 방지하여 슈퍼 망원 렌즈 사용 시나 근접 촬영 (매크로 촬영) 시 도움이 됩니다.





1 **[미러 락업]을 [설정]으로 지정합니다.**

- [**4**] 탭 하단의 [**미러 락업**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 **피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.**

▶ 미러가 위로 올라갑니다.

3 **셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.**

▶ 사진을 촬영하면 미러가 다시 내려갑니다.

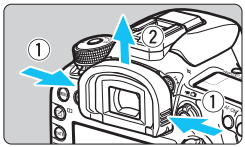
- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 카메라를 태양으로 향하지 마십시오. 태양의 열이 셔터막을 태워 손상시킬 수 있습니다.
- 미러 락업 중에는 촬영 기능 설정 및 메뉴 조작 등이 불가능합니다.

- 드라이브 모드가 연속 촬영으로 설정되어 있어도 한 장의 사진만 촬영할 수 있습니다.
- 미러 락업과 함께 셀프 타이머나 벌브 타이머를 사용할 수도 있습니다.
- 미러가 락업된 후 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 미러가 다시 락업됩니다.
- 미러 락업 시에는 삼각대와 리모트 스위치 RS-80N3 (별매) 또는 타이머 리모컨 TC-80N3 (별매)를 사용할 것을 권장합니다 (p.248).
- 리모컨 (별매, p.248)을 사용할 수도 있습니다. 리모컨은 2초 지연으로 설정할 것을 권장합니다.

아이피스 커버 사용하기

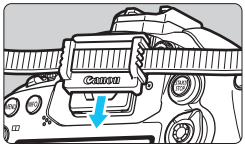
셀프 타이머를 사용하거나 벌브 노출 촬영을 하여 뷰파인더를 통해 보지 않을 때에는, 뷰파인더에 들어오는 빛이 이미지를 어두워 보이게 할 수 있습니다. 이를 방지하려면 카메라 스트랩에 부착된 아이피스 커버 (p.33)를 사용하십시오.

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시에는 아이피스 커버를 부착할 필요가 없습니다.



1 아이컵을 분리합니다.

- 아이컵의 양쪽을 잡은 채로 위로 밀어 제거합니다.

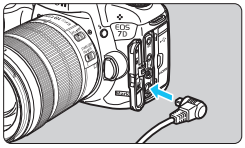


2 아이피스 커버를 부착합니다.

- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 끼워 넣어 부착합니다.
- ▶ 사진 촬영 후에는 아이피스 커버를 분리한 다음 아이컵을 부착하십시오.

리모트 스위치 사용하기

리모트 스위치 RS-80N3 (별매)나 타이머 리모컨 TC-80N3 (별매), 또는 기타 N3 타입 단자의 EOS 액세서리를 카메라에 연결하여 촬영할 수 있습니다 (p.478). 액세서리 작동법은 해당 제품의 설명서를 참조하십시오.



1 단자 커버를 엽니다.

2 리모컨 단자에 플러그를 연결합니다.

- 그림과 같이 플러그를 연결하십시오.
- 플러그를 분리할 때는 플러그의 은색 부위를 잡고 당겨주십시오.

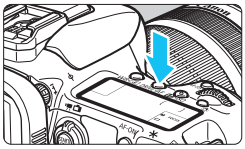
리모트 컨트롤 촬영

리모컨 RC-6 (별매)를 사용하면 카메라에서 최대 5미터 정도 떨어져서 원격 촬영할 수 있습니다. 누르는 즉시 촬영하거나 2초 지연을 사용할 수 있습니다.
리모컨 RC-1과 RC-5를 사용할 수도 있습니다.

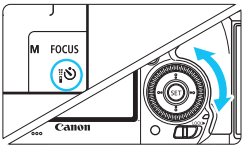
1 피사체에 초점을 맞춥니다.

2 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정합니다.

- 〈AF〉로 촬영할 수도 있습니다.

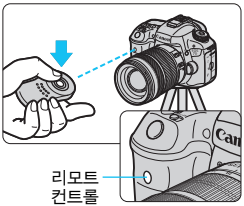


3 〈DRIVE•AF〉 버튼을 누릅니다. (⏱6)



4 셀프 타이머를 선택합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 통해 보면서 <◯> 다이얼을 돌려 <⏲> 또는 <⏲₂>를 선택하십시오.



5 리모컨의 송신 버튼을 누릅니다.

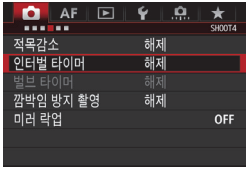
- 리모컨을 카메라의 리모트 컨트롤 센서로 향하고 송신 버튼을 누르십시오.
- ▶ 셀프 타이머 램프가 점등하고 사진이 촬영됩니다.

- 형광등이나 LED 조명은 예기치 않게 셔터를 작동시켜 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다. 이와 같은 광원으로부터 카메라를 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.
- TV의 리모컨을 카메라로 향하게 하고 조작하면 카메라 오작동을 일으켜 셔터가 작동할 수 있습니다.

리모트 컨트롤 촬영은 원격 릴리즈 기능을 가진 EX 시리즈 스피드라이트와 같은 장비에서도 가능합니다.

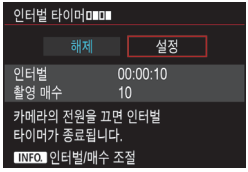
■■■ 인터벌 타이머 촬영

인터벌 타이머를 사용하여 촬영 간격과 촬영 매수를 설정할 수 있습니다. 카메라가 설정한 간격으로 1매씩 촬영하기 시작하여 설정한 매수만큼 촬영합니다.



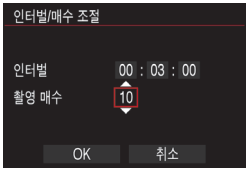
1 [인터벌 타이머]를 선택합니다.

- [**4**] 탭 (〈A+〉에서는 [**2**] 탭)에서 [**인터벌 타이머**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

- [**설정**]을 선택하고 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.



3 간격과 촬영 매수를 설정합니다.

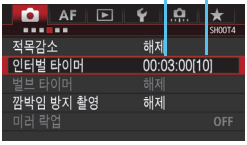
- 시간, 분, 초, 촬영 매수를 선택합니다.
- 〈SET〉을 누르면 〈◇〉가 표시됩니다.
- 원하는 숫자로 설정하고 〈SET〉을 누르십시오 (〈□〉로 돌아갑니다).

- **인터벌**

  [**00:00:01**] ~ [**99:59:59**]까지 설정 가능합니다.

- **촬영 매수**

  [**01**] ~ [**99**]까지 설정 가능합니다. [**00**]을 설정하면 인터벌 타이머를 종료할 때까지 카메라가 촬영을 계속합니다.



4 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 인터벌 타이머 설정값이 메뉴 화면에 표시됩니다.
- ▶ LCD 패널에 〈■■■〉가 표시됩니다.

5 사진을 촬영합니다.

- ▶ 인터벌 타이머 설정값에 따라 촬영이 시작합니다.
- 인터벌 촬영 중에는 〈■■■〉가 깜빡입니다.
- 설정한 매수의 촬영이 끝나면 인터벌 촬영이 자동으로 취소되며 중단됩니다.

- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다.
- 인터벌 촬영이 시작된 후에도 셔터 버튼을 완전히 눌러 평상시처럼 사진을 촬영할 수 있습니다. 그러나 다음 인터벌 촬영 5초전부터는 촬영 기능 설정, 메뉴 조작, 이미지 재생 및 기타 조작이 불가능하며 카메라가 촬영 준비 상태가 됩니다.
- 인터벌 타이머 촬영 시에 사진을 촬영 중이거나 이미지 처리 중이면 그 인터벌 타이머 촬영이 취소되어 촬영된 인터벌 타이머 이미지 수가 설정된 촬영 매수보다 적어집니다.
- 인터벌 타이머 촬영은 AEB, WB 브라케팅, 다중 노출, HDR 모드와 함께 사용할 수 있습니다.
- [**해제**]를 선택하거나 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하여 인터벌 타이머 촬영을 중단할 수 있습니다.

- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉로 설정하면 초점이 이루어져도 카메라가 촬영하지 않습니다. 처음에는 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추는 것을 권장합니다.
- 인터벌 타이머 촬영 시에는 라이브 뷰 촬영, 벌브 노출 또는 미러 락업을 수행할 수 없습니다.
- 인터벌 타이머 촬영 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다. 장시간 인터벌 촬영 시에는 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 전원으로 사용할 것을 권장합니다.
- 장기 노출 또는 촬영 간격보다 긴 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 설정한 인터벌로 촬영할 수 없으므로 인터벌 타이머 촬영에 설정한 매수보다 더 적은 매수를 촬영합니다. 또한 셔터 스피드와 촬영 간격이 거의 비슷한 경우에도 촬영 매수가 감소할 수 있습니다.
- 카드 기록 시간이 설정된 촬영 간격보다 더 길면 카드의 성능이나 촬영 설정값 등에 의해 카메라가 설정된 촬영 간격으로 촬영하지 못할 수 있습니다.
- 인터벌 타이머 촬영에 플래시를 사용할 때에는 인터벌을 플래시 충전 시간보다 길게 설정하여 주십시오. 인터벌이 너무 짧으면 플래시가 발광하지 않을 수 있습니다.
- 촬영 인터벌이 너무 짧으면 카메라가 사진을 촬영하지 못하거나 자동 초점을 하지 않고 이미지를 촬영할 수 있습니다.
- 다음의 행동을 하면 인터벌 촬영이 취소되며 [**해제**]로 돌아갑니다:
  전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정, 라이브 뷰 또는 동영상 촬영 화면 표시, 촬영 모드를 〈**B**〉나 커스텀 촬영 모드로 설정, EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.536) 사용.
- 인터벌 타이머 촬영이 시작되면 리모트 컨트롤 촬영 (p.248)이나 EOS 전용 외부 스피드라이트를 사용한 리모트 릴리즈 촬영을 사용할 수 없습니다.
- 인터벌 타이머 촬영 중에 뷰파인더 아이피스에 눈을 계속 대고 있지 않은 경우에는 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.247). 뷰파인더에 빛이 새어 들어가면 노출이 맞지 않을 수 있습니다.

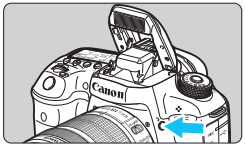
7

플래시 촬영

이 장에서는 내장 플래시와 외부 스피드라이트 (EX 시리즈, 별매)의 사용 방법, 카메라 메뉴 화면에서 플래시 설정 방법, 무선 플래시 촬영에서 내장 플래시를 사용하는 방법에 관해 설명합니다.

- 동영상 촬영 중에는 플래시를 사용할 수 없습니다. 발광하지 않습니다.
- AEB는 플래시와 함께 사용할 수 없습니다.

내장 플래시 사용하기



〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서는 〈⚡〉 버튼을 눌러 내장 플래시를 올리면 플래시 촬영을 할 수 있습니다. 촬영하기 전에 뷰파인더에 [⚡]가 표시되어 있는지 확인하십시오.
촬영 후에는 손가락으로 내장 플래시를 고정될 때까지 눌러 주십시오.

〈A+〉 모드에서는 저조명과 역광 조건에서 내장 플래시가 자동으로 올라와 발광합니다. 플래시 발광을 설정하거나 해제할 수도 있습니다.

다음의 표에 플래시와 함께 사용되는 셔터 스피드 및 조리개 설정값을 표시하였습니다.

촬영 모드	셔터 스피드	조리개
A+	자동 설정	자동 설정
P	자동 설정 (1/250초 – 1/60초)	자동 설정
Tv	수동 설정 (1/250초 – 30초)	자동 설정
Av	자동 설정 (1/250초 – 30초)	수동 설정
M	수동 설정 (1/250초 – 30초)	수동 설정
B	셔터 버튼을 누르고 있거나 벌브 타이머가 작동하는 동안 노출이 지속됩니다.	수동 설정

〈Av〉 모드에서의 플래시 촬영

올바른 플래시 노출을 얻기 위하여 수동으로 설정된 조리개에 맞추어 플래시 발광량이 자동으로 설정(자동 플래시 노출)됩니다. 셔터 스피드가 장면의 밝기에 맞춰 1/250초 – 30초 사이에서 자동으로 설정됩니다.
저조명에서는 주 피사체가 자동 플래시로 노출되고 배경은 자동으로 설정된 저속 셔터 스피드로 노출됩니다. 피사체와 배경은 모두 적절하게 노출됩니다 (자동 저속 플래시 동조). 카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우 카메라 흔들림을 방지하기 위해 안정되게 유지하여 주십시오. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
느린 셔터 스피드를 방지하려면 [📷**1: 플래시 제어**]에서 [**Av 모드시 플래시 동조 속도**]를 [**1/250-1/60초 자동**]이나 [**1/250초(고정)**]으로 설정하십시오 (p.263).

내장 플래시 유효 범위

(미터/피트 근사치)

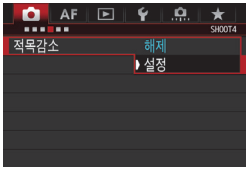
ISO 감도	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	광각: f/3.5	망원: f/5.6
ISO 100	1-3.1 / 3.3-10.3	1-2.0 / 3.3-6.4
ISO 200	1-4.4 / 3.3-14.6	1-2.8 / 3.3-9.1
ISO 400	1-6.3 / 3.3-20.6	1-3.9 / 3.3-12.9
ISO 800	1.1-8.9 / 3.6-29.2	1-5.6 / 3.3-18.2
ISO 1600	1.6-12.6 / 5.2-41.2	1-7.9 / 3.3-25.8
ISO 3200	2.2-17.8 / 7.3-58.3	1.4-11.1 / 4.6-36.5
ISO 6400	3.1-25.1 / 10.3-82.5	2.0-15.7 / 6.4-51.6
ISO 12800	4.4-35.6 / 14.6-116.7	2.8-22.2 / 9.1-72.9
ISO 16000	5.0-39.9 / 16.4-130.9	3.1-24.9 / 10.2-81.8
H1 (ISO 25600 상당)	6.3-50.3 / 20.6-165.0	3.9-31.4 / 12.9-103.1
H2 (ISO 51200 상당)	8.9-71.1 / 29.2-233.3	5.6-44.4 / 18.2-145.8

- 내장 플래시를 사용할 때에는 렌즈 후드를 분리하고 피사체로부터 최소한 1m의 거리를 유지하여 주십시오.
- 렌즈 후드가 부착되어 있거나 피사체와의 거리가 지나치게 가까울 경우 플래시가 가려지게 되므로 이미지 하단이 어둡게 나타날 수 있습니다.
- 플래시를 손으로 누르고 있거나 다른 이유로 플래시가 올라가지 않는 경우에는 플래시 촬영을 하지 마십시오.

초 망원 렌즈나 조리개 개방이 큰 렌즈를 사용하여 이미지 하단이 어둡게 보이는 경우에는 외부 스피드라이트 (별매, p.259)를 사용할 것을 권장합니다.

MENU 적목 감소

플래시 촬영을 할 때 적목 감소 램프를 사용하면 적목 현상을 줄일 수 있습니다.



1 [적목감소]를 선택합니다.

- [4] 탭 (〈A+〉에서는 [2] 탭)에서 [**적목 감소**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

2 [설정]을 선택합니다.

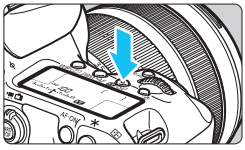
- 플래시를 사용한 촬영에서 셔터 버튼을 반누름하면 적목 감소 램프가 발광합니다.

- 적목 감소 기능은 피사체가 적목 감소 램프를 주시하고, 실내가 밝고 피사체가 가까이 있을 때에 가장 효과적입니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 뷰파인더 하단의 눈금 표시가 줄어들다가 꺼집니다. 최상의 결과를 원하면 이 표시가 꺼진 후 사진을 촬영하십시오.

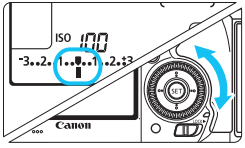
- 피사체에 따라 적목 감소 기능의 효과가 달라질 수 있습니다.

플래시 노출 보정☆

피사체의 플래시 노출이 원하는 만큼 나오지 않으면 플래시 노출 보정을 설정하십시오. 플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±3까지 설정 가능합니다.



1 〈⚡·ISO〉 버튼을 누릅니다. (⏱6)



2 노출 보정량을 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 통해 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.
- 플래시 노출을 더 밝게 하려면 〈◯〉 다이얼을 오른쪽으로 돌리십시오 (노출 증가).
  더 어둡게 하려면 〈◯〉 다이얼을 왼쪽으로 돌리십시오 (노출 감소).
- 사진을 촬영한 후에는 노출 보정량을 다시 0으로 설정하십시오.

노출 증가로 이미지를 더 밝게

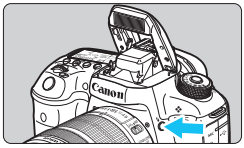
노출 감소로 이미지를 더 어둡게

- [**2: 자동 밝기 최적화 기능**] (p.175)이 [**해제**] 이외의 설정값으로 지정된 경우 플래시 노출 보정을 낮추어 설정하여도 이미지가 밝게 보일 수 있습니다.
- 외부 스피드라이트 (별매, p.259)에서 플래시 노출 보정을 설정하면 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 카메라와 스피드라이트에서 모두 설정하면 스피드라이트의 설정이 카메라의 설정을 우선합니다.

- 노출 보정량은 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정한 후에도 계속 유효합니다.
- [**1: 플래시 제어**]의 [**내장 플래시 기능 설정**]에서도 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다 (p.262).
- 카메라를 사용하여 내장 플래시에서와 같은 방법으로 EOS 전용 외부 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 설정할 수도 있습니다.

✳ FE 잠금☆

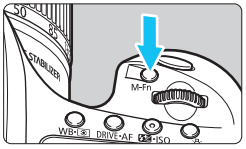
FE (플래시 노출) 잠금을 사용하면 이미지의 원하는 부분에서 적절한 플래시 노출을 얻어서 고정시킬 수 있습니다.



1 〈ϟ〉 버튼을 누릅니다.

- ▶ 내장 플래시가 올라옵니다.
- ● 셔터 버튼을 반누름하고 뷰파인더에서 〈ϟ〉 아이콘이 점등되었는지 확인하십시오.

2 피사체에 초점을 맞춥니다.



3 〈M-Fn〉 버튼을 누릅니다. (⏱16)

- ● 플래시 노출을 고정시키려는 피사체 상에 뷰파인더의 중앙을 겨냥한 다음 〈M-Fn〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 플래시가 예비 플래시를 발광시키고 필요한 플래시 광량이 계산되어 메모리에 저장됩니다.
- ▶ 뷰파인더에서 "**FEL**"이 잠시 동안 표시되고 〈ϟ*〉가 점등합니다. 왼쪽의 그림과 같이 플래시 노출 레벨 표시기가 표시됩니다.
- ● 〈M-Fn〉 버튼을 누를 때마다 예비 플래시가 발광되고 플래시 광량이 계산되어 메모리에 저장됩니다.

4 사진을 촬영합니다.

- ● 촬영 구도를 잡고 셔터를 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영될 때 플래시가 발광합니다.

- ● 만일 피사체가 너무 멀리 떨어져있어 플래시의 유효범위를 초과하는 경우 〈ϟ〉 아이콘이 깜빡입니다. 피사체에 더 가까이 다가간 후 단계 2에서 4를 반복하십시오.
- ● 라이브 뷰 촬영 중에는 FE 잠금이 불가능합니다.

외부 스피드라이트 사용하기

EOS 전용 EX 시리즈 스피드라이트

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하면 플래시 촬영을 일반 촬영처럼 쉽게 할 수 있습니다.

자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

본 카메라는 타입 A 카메라로 EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있습니다.

카메라의 메뉴에서 플래시 기능과 플래시 사용자 정의 기능을 설정하려면 262 – 271페이지를 참조하십시오.

슈 마운트 스피드라이트

매크로 라이트

- **플래시 노출 보정**
  내장 플래시와 같은 방법으로 설정합니다. 257페이지를 참조하십시오.

- **FE 잠금**
  설정 과정은 기본적으로 내장 플래시와 동일합니다. 258페이지를 참조하십시오.

자동 초점으로 초점을 맞추기 어려울 경우에는 EOS 전용 외부 스피드라이트가 자동으로 AF 보조광을 발산합니다.

EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

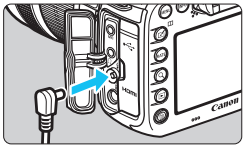
- **A-TTL이나 TTL 오토플래시 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다.**
  카메라의 촬영 모드를 〈**M**〉 (수동 노출)이나 〈**Av**〉 (조리개 우선 AE)로 설정하고 조리개 값을 조정한 다음 촬영하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우에는 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

타사의 플래시 장비

동조 속도

이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/250초 이하의 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형 스튜디오 플래시 장비에서는 플래시 지속 시간이 콤팩트 플래시 장비보다 더 길고 모델에 따라 다르기 때문에 동조 속도를 약 1/60초에서 1/30초 사이로 설정하고 촬영 전에 플래시 동조를 테스트하여 주십시오.

PC 단자



- 카메라의 PC 단자는 동조 코드를 지닌 플래시 장비와 함께 사용할 수 있습니다. PC 단자는 실수로 분리되는 경우를 방지하기 위하여 나사식으로 되어 있습니다.
- 카메라의 PC 단자는 극성을 갖고 있지 않으므로 어떤 동조 코드와도 극성에 관계없이 연결할 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 시 주의 사항

라이브 뷰 촬영에서 타사의 플래시 장비를 사용하는 경우에는 [**6: 저소음 LV 촬영**]을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.297). [**모드 1**]이나 [**모드 2**]로 설정하면 플래시가 발광하지 않습니다.

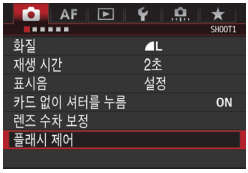
- 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않거나 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 250V 이상의 고전압을 요구하는 플래시 장비류를 카메라의 PC 단자에 연결하지 마십시오.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광하지 않습니다.

카메라의 핫 슈에 부착된 플래시와 PC 단자에 연결된 플래시 장비는 동시에 사용할 수 있습니다.

MENU 플래시 설정하기☆

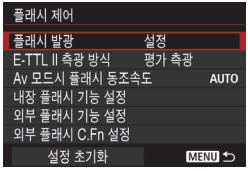
플래시 기능 설정값이 호환되는 EX 시리즈 외부 스피드라이트에서는 카메라의 메뉴 화면을 사용하여 스피드라이트의 기능과 커스텀 기능을 설정할 수 있습니다.

외부 스피드라이트를 사용하는 경우 플래시 기능을 설정하기 전에 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오. 외부 스피드라이트의 플래시 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.



1 [플래시 제어]를 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**플래시 제어**]을 선택한 후 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 플래시 제어 화면이 나타납니다.



2 원하는 항목을 선택합니다.

- 설정할 항목을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

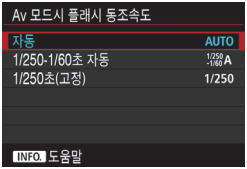
플래시 발광

플래시 촬영을 하려면 [**설정**], AF 보조광만 발산되게 하려면 [**해제**]로 설정하십시오.

E-TTL II 플래시 측광

일반 플래시 노출을 위해 [**평가 측광**]으로 설정하십시오. 만약 [**평균 측광**]이 설정되어 있으면 전체 측광 영역에 대해 플래시 노출이 평균화됩니다. 장면에 따라 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다. 이 설정은 고급 사용자용입니다.

Av 모드시 플래시 동조 속도



조리개 우선 AE (**Av**) 모드에서 플래시 촬영의 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.

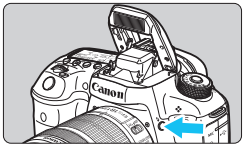
- **AUTO: 자동**
  장면의 밝기에 맞추기 위하여 플래시 동조 속도가 1/250초에서 30초까지의 범위 내에서 자동 설정됩니다. 외부 스피드라이트에서는 고속 동조도 가능합니다.

- **1/250 -1/60 A: 1/250-1/60초 자동**
  저조명 조건에서 느린 셔터 스피드가 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 의해 올바르게 노출되는 반면 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.

- **1/250: 1/250초 (고정)**
  플래시 동조 속도가 1/250초로 고정됩니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 [**1/250-1/60초 자동**]에서보다 더 효과적으로 방지합니다. 그러나 저조명일 경우 피사체의 배경이 [**1/250-1/60초 자동**]에서보다 더 어둡게 나옵니다.

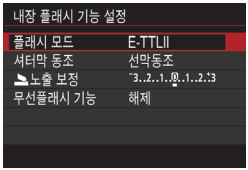
[**1/250-1/60초 자동**]이나 [**1/250초 (고정)**]이 설정되어 있다면 외부 스피드라이트 사용 시 〈**Av**〉 모드에서 고속 동조가 불가능합니다.

플래시 기능 설정 화면 직접 표시하기



내장 플래시나 플래시 기능 설정을 지원하는 외부 EX 시리즈 스피드라이트를 사용할 때는 〈ϟ〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하지 않고 직접 [**내장 플래시 기능 설정**] 또는 [**외부 플래시 기능 설정**] 화면을 표시할 수 있습니다.

- **내장 플래시**



〈ϟ〉 버튼을 두 번 누릅니다.

- 버튼을 다시 누르면 내장 플래시가 올라옵니다.
- 버튼을 다시 눌러 [**내장 플래시 기능 설정**] 화면을 표시합니다.

- **외부 스피드라이트**

〈ϟ〉 버튼을 누릅니다.

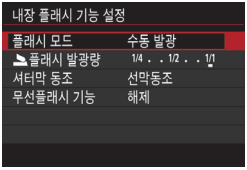
- 외부 스피드라이트를 설정한 상태에서 〈ϟ〉 버튼을 눌러 [**외부 플래시 기능 설정**] 화면을 표시합니다.

- 〈ϟ〉 버튼을 눌러 플래시 기능 설정 화면을 표시하면 [**플래시 발광**], [**E-TTL II 측광 방식**], [**Av 모드시 플래시 동조속도**]를 설정할 수 없습니다. [**1: 플래시 제어**]를 사용하여 이 기능들을 설정하십시오.
- [**플래시 발광**]을 [**해제**]로 설정하고 〈ϟ〉 버튼을 누르면 [**플래시 제어**] 화면이 나타납니다 (p.262).

내장 플래시 기능 설정

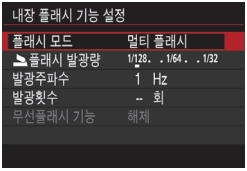
● 플래시 모드

일반적으로 이 항목은 [**E-TTL II**]로 설정하십시오. 내장 플래시로 자동 노출 촬영을 가능하게 합니다.



수동으로 플래시 발광량을 설정하려면 [**수동 발광**]을 선택하십시오.

[**플래시 발광량**]을 선택하고 촬영 전 플래시 발광량을 1/1 – 1/128 (1/3스톱 단위)로 설정하십시오. 이 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다.

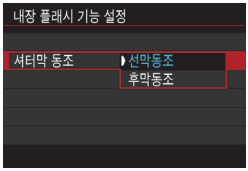


[**멀티 플래시**]를 선택하면 낮은 셔터 스피드를 사용해 움직이는 피사체의 여러 순간을 한 장의 이미지에 담을 수 있습니다.

먼저 [**플래시 발광량**], [**발광 주파수**], [**발광 횟수**]를 설정한 다음 촬영하십시오. 이 모드는 고급 사용자를 위한 것입니다.

- 플래시의 과열로 인한 손상을 방지하려면 멀티 플래시를 연속하여 10회 이상 사용하지 마십시오. 멀티 플래시를 10회 사용하였다면 다음 작동 전에 최소한 10분 동안 플래시를 작동시키지 마십시오.
- 멀티 플래시는 1/128 – 1/4로 발광합니다.

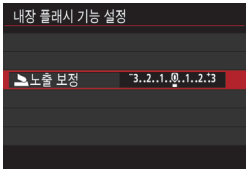
● 셔터 동조



보통은 노출이 시작되면 바로 플래시가 발광하도록 [**선막 동조**]로 설정하십시오.

만약 [**후막 동조**]가 설정되어 있다면 플래시가 셔터가 닫히기 바로 전에 발광합니다. 후막 동조와 느린 셔터 스피드를 조합할 경우 밤에 볼 수 있는 자동차의 헤드라이트 불빛처럼 자연스러운 빛의 궤적을 만들어 낼 수 있습니다. 후막 동조에서는 플래시가 한 번은 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때, 또 한 번은 노출이 끝나기 직전에 두 번 발광합니다.

● 플래시 노출 보정



플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±3까지 설정 가능합니다.

● 무선 기능

(광통신을 통한) 무선 플래시 촬영에서는 내장 플래시를 사용하여 외부 스피드라이트를 무선으로 제어할 수 있습니다.

자세한 내용은 272페이지의 "무선 플래시 사용하기"를 참조하십시오.

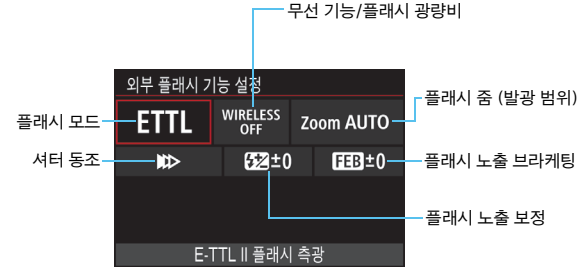
후막 동조를 사용하는 경우에는 셔터 스피드를 1/25초 이하로 설정하십시오. 만약 셔터 스피드가 1/30초 이상이면 [**후막 동조**]가 설정되어 있어도 선막 동조가 자동으로 사용됩니다.

외부 플래시 기능 설정

외부 스피드라이트 모델, 사용하는 플래시 모드, 스피드라이트의 커스텀 기능 설정값 등에 따라 화면 표시와 설정 옵션이 다릅니다.

사용하는 스피드라이트 (별매)에서 제공하는 기능에 대해서는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

디스플레이 예시



- **플래시 모드**

  원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.

[**E-TTL II 플래시 측광**]은 자동 플래시 촬영을 위한 EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.

[**수동 발광**]은 스피드라이트의 [**플래시 발광량**]을 사용자가 설정하는 모드입니다.

다른 플래시 모드에 관해서는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 무선 기능/플래시 광량비

전파 및 광통신으로 무선 (다중) 플래시 촬영이 가능합니다.
무선 플래시에 관한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

외부 플래시 기능 설정을 지원하는 매크로 플래시 (MR-14EX II 등)를 사용하면 플래시 헤드 A와 B 간의 발광비를 설정하거나 슬레이브 유닛에서 무선 플래시를 사용할 수 있습니다.
광량비 제어에 대한 자세한 내용은 매크로 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 줌 (발광 범위)

주밍 플래시 헤드가 있는 스피드라이트에서는 플래시 조사 범위를 설정할 수 있습니다.
보통은 카메라가 자동으로 플래시 조사 범위를 설정하여 렌즈 초점 거리와 일치시킬 수 있도록 [**자동**]으로 설정하십시오.

● 셔터 동조

보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 [**선막 동조**]로 설정하십시오.

[**후막 동조**]로 설정한 경우 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 후막 동조와 느린 셔터 스피드를 조합할 경우 밤에 볼 수 있는 자동차의 헤드라이트 불빛처럼 자연스러운 빛의 궤적을 만들어 낼 수 있습니다. 후막 동조에서는 플래시가 한 번은 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때, 또 한 번은 노출이 끝나기 직전에 두 번 발광합니다.

만약 [**고속 동조**]가 설정되어 있다면 모든 셔터 스피드에서 플래시를 사용할 수 있습니다. 고속 동조는 조리개 설정에 우선 순위를 두고자 하는 경우 필 플래시를 사용하여 인물 사진을 찍을 때 특히 효과적입니다.

● 플래시 노출 보정

플래시 노출 보정은 1/3 스톱 단위로 ±3까지 설정 가능합니다.
자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

● 플래시 노출 브라케팅

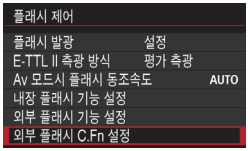
플래시 발광량이 자동으로 변경되면서 3매의 사진이 촬영됩니다.
자세한 내용은 플래시 노출 브라케팅을 탑재한 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

후막 동조를 사용하는 경우에는 셔터 스피드를 1/25초 이하로 설정하십시오. 만약 셔터 스피드가 1/30초 이상이면 [**후막 동조**]가 설정되어 있어도 자동으로 선막 동조가 사용됩니다.

- 플래시 기능 설정과 호환되지 않는 EX 시리즈 스피드라이트로는 다음의 설정만 가능합니다:
  [**플래시 발광**], [**E-TTL II 측광 방식**], [**플래시 기능 설정**] 아래의 [**플래시 노출 보정**] ([**셔터 동조**] 또한 일부 EX 시리즈 스피드라이트로 설정 가능합니다.)
- 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정하면 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 카메라와 외부 스피드라이트에서 모두 설정하면 스피드라이트의 설정이 카메라의 설정을 덮어씁니다.

외부 스피드라이트 사용자 정의 기능 설정

외부 스피드라이트의 사용자 정의 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트 (별매)의 사용 설명서를 참조하십시오.



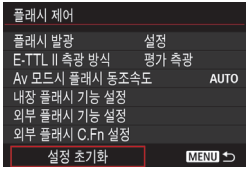
1 [외부 플래시 C.Fn 설정]을 선택합니다.

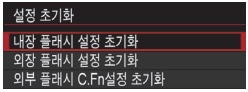
2 원하는 기능을 설정합니다.

- 숫자를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 설정을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

EX 시리즈 스피드라이트를 사용하는 경우 [**플래시 측광 방식**] 사용자 정의 기능이 [**TTL 플래시 측광**] (오토플래시)로 설정되어 있으면 스피드라이트가 최대 광량으로만 발광합니다.

설정 초기화





1 [설정 초기화]를 선택합니다.

2 초기화할 설정을 선택합니다.

- [**내장 플래시 설정 초기화**], [**외장 플래시 설정 초기화**] 또는 [**외부 플래시 C.Fn 설정 초기화**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 확인 대화장에서 [**OK**]를 선택하십시오. 플래시 설정값이나 사용자 정의 기능이 초기화됩니다.

카메라의 [**플래시 제어**] 화면에서는 스피드라이트의 개인용 기능 (P.Fn)을 설정하거나 취소할 수 없습니다. 스피드라이트에서 설정하십시오.

무선 플래시 사용하기☆

내장 플래시는 무선 기능을 캐논 EX 시리즈 외부 스피드라이트의 마스터 유닛으로 작동할 수 있습니다. 광통신을 통해 스피드라이트를 무선으로 발광시킬 수 있습니다.

반드시 스피드라이트의 사용 설명서에서 (광통신) 무선 플래시 촬영에 대해 읽어 주십시오.

슬레이브 유닛 설정값 및 위치

스피드라이트(슬레이브 유닛)에 대해서는 해당 사용 설명서를 참조하여 다음과 같이 설정하십시오. 아래의 설정값 이외의 슬레이브 제어는 카메라로 설정됩니다. 여러 종류의 슬레이브 유닛들을 함께 사용하고 제어할 수 있습니다.

(1) 외부 스피드라이트를 슬레이브 유닛으로 설정합니다.

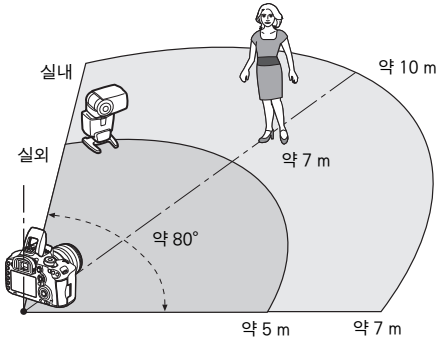
(2) 외부 스피드라이트의 전송 채널을 카메라에 설정된 채널과 동일하게 설정합니다.*1

(3) 광량비를 제어하려면 슬레이브 유닛의 발광 그룹을 설정하십시오.

(4) 카메라와 슬레이브 유닛을 아래 그림의 범위 내에 배치하십시오.

(5) 슬레이브 유닛의 무선 센서가 카메라를 향하게 하십시오.*2

무선 플래시 설치 예시



*1: 스피드라이트에 전송 채널 설정 기능이 없다면 카메라가 설정 채널에 관계 없이 작동합니다.

*2: 좁은 실내에서는 무선 센서가 카메라를 향하지 않아도 슬레이브 유닛이 작동할 수 있습니다. 카메라의 무선 신호가 벽에 튕겨서 슬레이브 유닛이 수신할 수 있습니다. 고정 플래시 헤드와 무선 센서를 가진 EX 시리즈 스피드라이트를 사용할 때에는 사진을 촬영해 발광이 되는지 확인하십시오.

- **슬레이브 유닛의 자동 전원 오프 기능 취소하기**
  슬레이브 유닛의 자동 전원 오프 기능을 취소하려면 카메라의 〈M-Fn〉 버튼을 누르십시오.

전파 통신을 사용한 무선 플래시 촬영에서는 카메라의 마스터 유닛 기능을 사용할 수 없습니다.

무선 플래시 촬영 설정

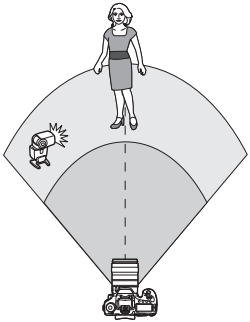
다음의 표에 무선 플래시 촬영에 사용 가능한 설정을 표시하였습니다.
피사체, 촬영 조건, 사용하는 외부 스피드라이트의 수에 알맞은 설정을 선택하십시오.

	외부 스피드라이트			내장 플래시	페이지	설정	
	개수	A:B 플래시 발광량	C 플래시 노출 보정			무선 기능	발광 그룹
완전 자동 (E-TTL II 오토플래시)	단일	–	–	–	p.275		전체
	단일	–	–	사용	p.277	:	–
	다중	–	–	–	p.278		전체
	다중	설정	–	–	p.279		(A:B)
	다중	설정	설정	–	p.280		(A:B C)
	다중	–	–	사용	p.281	+	전체 및
	다중	설정	–	사용		+	(A:B)
	다중	설정	설정	사용		+	(A:B C)
	• 플래시 노출 보정				p.282		
	• FE 잠금						

	외부 스피드라이트		내장 플래시	페이지	설정	
	개수	A, B, C 플래시 발광량			무선 기능	발광 그룹
수동 발광	단일/다중	–	–	p.283		전체
	다중	설정	–			(A:B:C)
	단일/다중	–	사용		+	전체 및
	다중	설정	사용		+	(A:B:C)

카메라의 설정에서 내장 플래시를 해제해도 발광하여 광통신을 통해 슬레이브 유닛을 제어합니다. 따라서 촬영 조건에 따라 슬레이브 유닛을 제어하기 위해 발광된 플래시가 이미지에 나타날 수 있습니다.

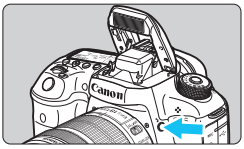
단일 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기



여기서는 외부 스피드라이트 1개를 사용한 완전 자동 무선 플래시 촬영의 가장 기본적인 설정을 설명합니다.

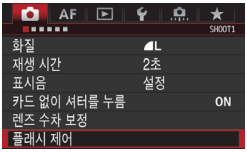
단계 1 – 4, 단계 6은 모든 무선 플래시 촬영에 적용됩니다. 그러므로 이 단계들은 이어서 설명되는 다른 무선 플래시 설정에서는 생략하였습니다.

메뉴 화면에서 〈 / 〉 아이콘은 외부 스피드라이트를 의미하며 〈 / 〉 아이콘은 내장 플래시를 의미합니다.



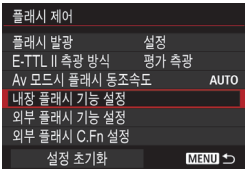
1 〈ϟ〉 버튼을 눌러 내장 플래시를 올립니다.

- 무선 플래시 촬영 시 반드시 내장 플래시를 올리십시오.



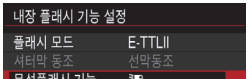
2 [플래시 제어]를 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**플래시 제어**]를 선택하십시오.

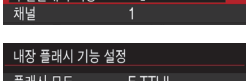


3 [내장 플래시 기능 설정]을 선택하십시오.

4 [플래시 모드: E-TTL II]를 설정하십시오

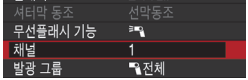


5 [무선 플래시 기능]을 [ ]으로 설정하십시오.



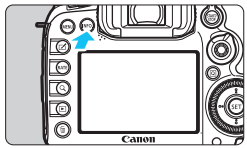
6 [채널]을 설정합니다.

- 채널(1-4)을 슬레이브 유닛과 동일하게 설정하십시오.



7 [발광 그룹]을 [전체]로 설정하십시오.

- 슬레이브 유닛을 발광 그룹에 설정하십시오 (A, B 또는 C).



8 테스트 플래시를 발광합니다.

- 슬레이브 유닛이 발광 준비가 되었는지 확인하고 [**내장 플래시 기능 설정**] 화면이 표시되어 있는 동안 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.

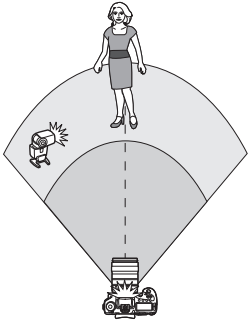
▶ 슬레이브 유닛이 발광합니다.

9 사진을 촬영합니다.

- 일반 플래시 촬영과 같은 방식으로 카메라를 설정하여 사진을 촬영하십시오.
- 무선 플래시 촬영을 끝내려면 [**무선 플래시 설정**]을 [**해제**]로 설정하십시오.

- [**E-TTL II 측광 방식**]을 [**평가**]로 설정할 것을 권장합니다.
- 무선 멀티 플래시 촬영이 불가능합니다.

단일 외부 스피드라이트와 내장 플래시로 완전 자동 촬영하기



외부 스피드라이트 1개와 내장 플래시를 사용한 완전 자동 무선 플래시 촬영입니다.
외부 스피드라이트와 내장 플래시 간의 플래시 광량비를 변경하여 피사체에 드리운 그림자의 형태를 조정할 수 있습니다.

1 [무선 플래시 기능]을 [:]으로 설정합니다.

2 원하는 광량비를 설정하고 사진을 촬영합니다.

- [:]를 선택하고 8:1에서 1:1 범위로 플래시 광량비를 설정하십시오.
  광량비를 1:1보다 우측으로 설정하는 것은 불가능합니다.

- 내장 플래시 발광량이 충분하지 않으면 더 높은 ISO 감도로 설정하십시오 (p.154).
- 8:1에서 1:1의 플래시 광량비는 3:1에서 1:1스톱(1/2 스톱 단위)과 동일합니다.

여러 개의 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기

여러 개의 스피드라이트 슬레이브 유닛을 단일 플래시 유닛으로 처리하거나 여러 슬레이브 그룹들로 나누어 플래시 광량을 설정할 수 있습니다.

기본 설정은 아래와 같습니다. [**발광 그룹**] 설정을 변경하면 여러 개의 스피드라이트를 사용하여 다양한 무선 플래시 설정으로 촬영할 수 있습니다.

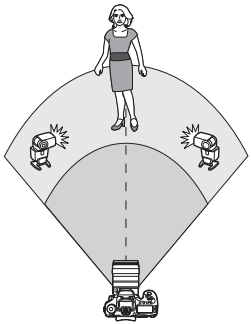
기본 설정값:

플래시 모드 : **E-TTL II**

무선 플래시 기능 :

채널 : (슬레이브 유닛과 동일)

- **[전체] 여러 개의 슬레이브 스피드라이트를 하나의 플래시 유닛으로 사용하기**



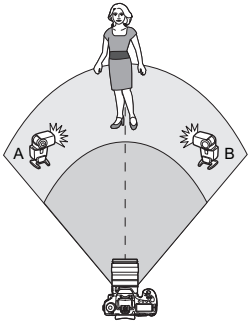
풍부한 플래시 발광량이 필요할 때 편리합니다. 모든 슬레이브 유닛이 동일한 발광량으로 발광하며 표준 노출을 얻도록 제어됩니다.

슬레이브 유닛이 어떤 발광 그룹에 있던지 (A, B 또는 C) 하나의 그룹으로 발광합니다.

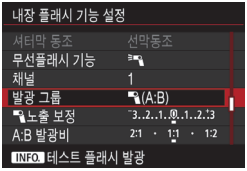
1 **[발광 그룹]을 [전체]로 설정하십시오.**

2 **사진을 촬영합니다.**

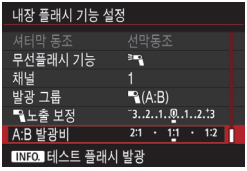
● [(A:B)] 여러 개의 슬레이브 유닛을 여러 개의 그룹으로



슬레이브 유닛들을 그룹 A와 B로 나누고 플래시 광량비를 변경하여 원하는 조명 효과를 얻을 수 있습니다.
스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 하나의 슬레이브 유닛은 발광 그룹 A로 다른 슬레이브 유닛은 발광 그룹 B로 설정하고 그림과 같이 배치하십시오.



1 [발광 그룹]을 [(A:B)]로 설정합니다.

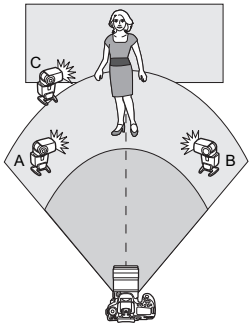


2 A:B 광량비를 설정하고 촬영합니다.

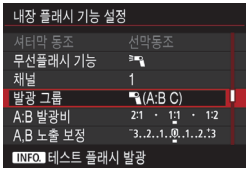
- [**A:B 발광비**]를 선택하고 플래시 광량비를 설정하십시오.

8:1~1:1~1:8 플래시 광량비는 3:1~1:1~1:3스톱 (1/2스톱 단위)과 동일합니다.

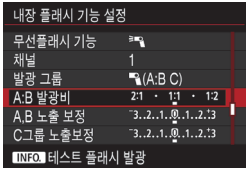
● [(A:B C)] 여러 개의 슬레이브 유닛을 여러 개의 그룹으로



[**(A:B)**] 설정이 변형된 형태입니다.
이 설정에는 그룹 A와 B에 의해 생긴 그림자를 제거하기 위한 그룹 C가 포함됩니다.
스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 세 개의 슬레이브 유닛을 각각 발광 그룹 A, B, C로 설정하고 그림과 같이 스피드라이트를 배치합니다.



1 [발광 그룹]을 [(A:B C)]로 설정합니다.



2 A:B 플래시 광량비와 C의 플래시 노출 보정량을 설정하고 촬영합니다.

- [**A:B 발광비**]를 선택하고 플래시 광량비를 설정하십시오.
- [**C그룹 노출 보정**]을 선택하고 노출 보정량을 설정하십시오.

- [**발광 그룹**]이 [**(A:B)**]로 설정되어 있으면 발광 그룹 C의 슬레이브 유닛이 발광하지 않습니다.
- 발광 그룹 C가 주 피사체를 향하도록 하면 노출 과다가 발생할 수 있습니다.

내장 플래시와 여러 개의 외부 스피드라이트로 완전 자동 촬영하기

278-280페이지에서 설명한 무선 플래시 촬영에 내장 플래시를 추가할 수도 있습니다.

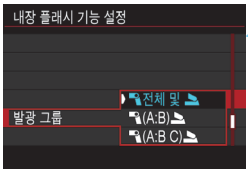
기본 설정은 아래와 같습니다. [**발광 그룹**] 설정을 변경하면 여러 개의 스피드라이트에 내장 플래시를 보완하여 다양한 무선 플래시 설정으로 촬영할 수 있습니다.

1 **기본 설정값:**

플래시 모드 : **E-TTL II**

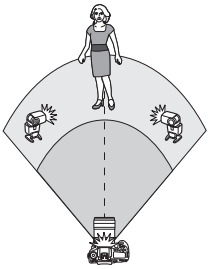
무선 플래시 기능 : **+**

채널 : (슬레이브 유닛과 동일)

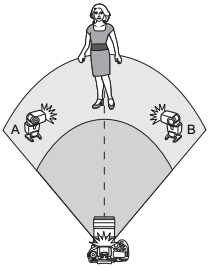


2 **[발광 그룹]을 설정합니다.**

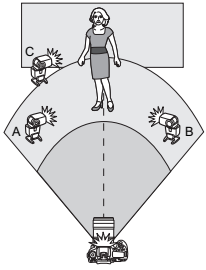
- 다음 중 하나를 선택하십시오:
  [**전체 및**], [**(A:B)**], [**(A:B C)**].
- [**(A:B)**]에서 A:B 광량비를 설정하고 촬영하십시오.
- [**(A:B C)**]에서는 A:B 광량비와 C의 플래시 노출 보정량을 설정하고 촬영하십시오.



[**전체 및**]



[**(A:B)**]



[**(A:B C)**]

크리에이티브 무선 플래시 촬영

- **플래시 노출 보정**

  [**플래시 모드**]를 [**E-TTL II**]로 설정하면 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 설정 가능한 플래시 노출 보정 설정값 (아래 참조)은 [**무선 플래시 기능**]과 [**발광 그룹**] 설정값에 따라 달라집니다.

플래시 노출 보정

플래시 노출 보정이 내장 플래시와 모든 외부 스피드라이트에 적용됩니다.

노출 보정

플래시 노출 보정이 내장 플래시에 적용됩니다.

노출 보정

플래시 노출 보정이 모든 외부 스피드라이트에 적용됩니다.

A, B 노출 보정

플래시 노출 보정이 그룹 A와 그룹 B에 모두 적용됩니다.

C 그룹 노출 보정

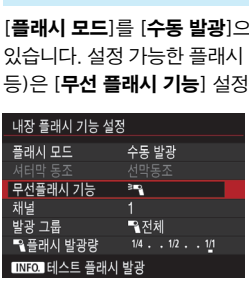
플래시 노출 보정이 그룹 C에 적용됩니다.

- **FE 잠금**

  [**플래시 모드**]를 [**E-TTL II**]로 설정하면 〈M-Fn〉 버튼을 눌러 FE 잠금을 실행할 수 있습니다 (p.258).

무선 플래시 촬영의 발광량 수동 설정

[**플래시 모드**]를 [**수동 발광**]으로 설정하면 플래시 노출을 수동으로 설정할 수 있습니다. 설정 가능한 플래시 발광량 설정값 ([**플래시 발광량**], [**A그룹 발광량**] 등)은 [**무선 플래시 기능**] 설정값에 따라 달라집니다 (아래 참조).



무선 플래시 기능:

- **발광 그룹: 전체**
  수동 플래시 발광량 설정값이 모든 외부 스피드라이트에 적용됩니다.
- **발광 그룹: (A:B:C)**
  슬레이브 유닛을 그룹 A, B, C로 나누고 각 그룹에 개별적으로 플래시 발광량을 설정할 수 있습니다.

무선 플래시 기능: +

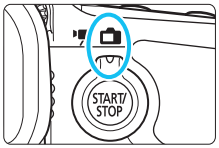
- **발광 그룹: 전체 및**
  플래시 발광량을 외부 스피드라이트와 내장 플래시에 개별적으로 설정할 수 있습니다.
- **발광 그룹: (A:B:C)**
  슬레이브 유닛을 그룹 A, B, C로 나누고 각 그룹에 개별적으로 플래시 발광량을 설정할 수 있습니다. 내장 플래시의 플래시 발광량도 설정할 수 있습니다.

+ 설정 시에 내장 플래시는 1/4 – 1/128로 발광합니다.

MEMO

8

LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영)



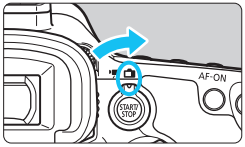
카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다.
이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.
라이브 뷰 촬영은 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정하여 작동시킬 수 있습니다.

- 카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

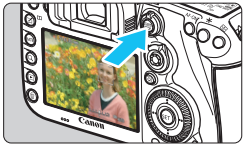
원격 라이브 뷰 촬영

EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.536)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와 컴퓨터를 연결하면, 컴퓨터 화면을 보면서 원격으로 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서 (p.539)를 참조하십시오.

LCD 모니터로 촬영하기



1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정합니다.

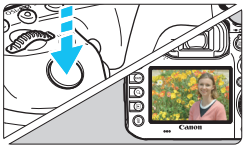


2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START/STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- 라이브 뷰 이미지는 촬영하는 실제 이미지의 밝기 레벨을 거의 그대로 반영합니다.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다 (p.299).

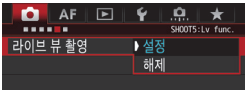


4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 포착된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이됩니다.
- ▶ 재생 디스플레이가 끝나면 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- 〈START/STOP〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

- 이미지의 시야율은 약 100%입니다 (기록 화질을 JPEG **L**로 설정한 경우).
- 〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 촬영 모드에서는 심도 미리보기 버튼을 눌러서 피사계 심도를 확인할 수 있습니다.
- 연속 촬영 시에는 첫 번째 촬영에 대한 노출 설정이 이어지는 촬영에도 적용됩니다.
- 라이브 뷰 촬영에서도 리모컨 (별매, p.248)을 사용할 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 설정하기



[**5: 라이브 뷰 촬영**] (〈A+〉의 [**3**] 탭)을 [**설정**]으로 지정하십시오.

라이브 뷰 촬영 시의 촬영 가능 매수 (대략적인 촬영 매수)

온도	실온 (23°C)	저온 (0°C)
플래시 비사용	270	260
플래시 50% 사용	250	240

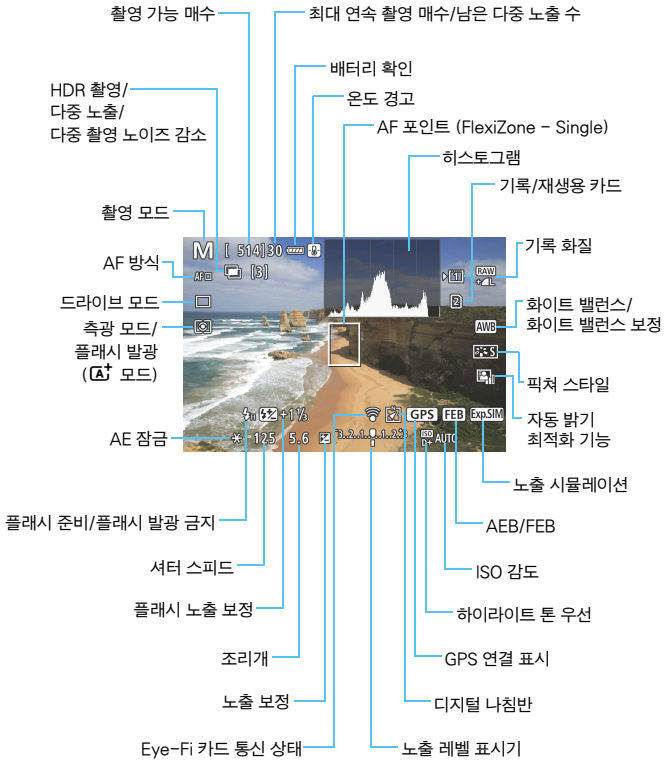
- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N을 사용하여 CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 한 것입니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N 사용 시 연속 라이브 뷰 촬영은 실온 (23°C)에서 2시간 20분, 저온 (0°C)에서 2시간 10분입니다.

- 맑은 날의 태양이나 강한 인공 광원 등 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- **라이브 뷰 촬영 시의 주의사항은 310-311페이지에 있습니다.**

- 〈AF-ON〉 버튼을 눌러서 초점을 맞출 수도 있습니다.
- 플래시 사용 시 두 번의 셔터음이 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다. 또한 셔터 버튼을 완전히 누른 후 사진이 촬영되는 데 걸리는 시간이 뷰파인더 촬영의 경우보다 약간 더 오래 걸립니다.
- 카메라를 장시간 조작하지 않으면 [**2: 자동 전원 오프**] (p.69)에서 설정한 대로 전원이 자동으로 꺼집니다. [**2: 자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 30분 후에 자동으로 종료됩니다 (카메라 전원은 켜진 상태로 유지됩니다).
- HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하면 TV 화면에서 라이브 뷰 이미지를 디스플레이할 수 있습니다 (p.385). 사운드는 출력되지 않습니다. TV 화면에 사진이 나타나지 않으면 [**3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**]나 [**PAL**]로 (TV 표준 형식에 따라) 올바르게 설정하십시오.

정보 표시

- 〈**INFO.**〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



- [**5: 노출 시뮬레이션: 설정**] (p.296)을 설정하면 히스토그램을 표시할 수 있습니다.
- 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.75). AF 방식을 [**+트래킹**]으로 설정하거나 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결한 경우에는 전자 수평계를 표시할 수 없습니다.
- 〈Exp.SIM〉이 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 촬영되는 이미지의 밝기에 가깝다는 표시입니다.
- 〈Exp.SIM〉가 깜빡이면 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 라이브 뷰 이미지가 실제 촬영 결과와 다른 밝기로 디스플레이되었음을 표시하는 것입니다. 그러나 실제로 기록되는 이미지는 노출 설정값을 반영합니다. 실제 기록되는 이미지보다 노이즈가 더 눈에 띌 수 있습니다.
- 다중 촬영 노이즈 감소, 벌브 노출 또는 플래시를 사용하면 〈Exp.SIM〉 아이콘과 히스토그램이 회색으로 흐려집니다 (참조용). 저조명이나 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오.
카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.

장면 아이콘

〈A+〉 촬영 모드에서는 카메라가 장면 타입을 인식하여 장면에 알맞게 모든 설정을 합니다. 인식한 장면 타입이 화면의 좌측 상단에 표시됩니다. 일부 장면이나 촬영 조건에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

피사체 / 배경색	인물*1		비인물			배경색
		움직임	자연 및 야외 장면	움직임	근접*2	
밝은 장면						회색
역광						
파란 하늘 포함						연청색
역광						
석양	*3				*3	주황색
스포트라이트						진청색
어두운 장면						
삼각대 사용	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: AF 방식이 [**+트래킹**]으로 설정되어 있을 때에만 표시됩니다. 다른 AF 방식이 설정되어 있으면 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

*2: 장착한 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

*3: 인식된 장면에 적합한 아이콘이 표시됩니다.

*4: 다음의 모든 조건이 적용될 때 표시됩니다. 촬영 장면이 어두울 때, 야경일 때, 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때.

*5: 다음의 모든 렌즈에 표시됩니다:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012년 이후에 발매된 이미지 스태빌라이저 렌즈

*4+*5: *4와 *5의 조건을 모두 가지고 있으면 셔터 스피드가 느려집니다.

최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션에서는 라이브 뷰 이미지에 현재 설정된 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 이미지의 모습을 확인할 수 있습니다.
촬영 시 라이브 뷰 이미지에 아래 나열된 기능 설정값들이 자동으로 반영됩니다.

라이브 뷰 촬영 시 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽쳐 스타일
  * 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 측광 모드
- 노출 ([**5: 노출 시뮬레이션: 설정**] 설정 시)
- 피사계 심도 (심도 미리보기 ON)
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 색 수차 보정
- 왜곡 보정
- 하이라이트 톤 우선
- 화면 비율 (이미지 영역 확인)

라이브 뷰 촬영 중의 왜곡 보정에 관한 주의사항은 183페이지를 확인하여 주십시오.

촬영 기능 설정값

WB / / DRIVE / AF / / ISO / 설정값

라이브 뷰 이미지가 디스플레이되어 있을 때 〈WB·〉, 〈DRIVE·AF〉, 〈·ISO〉 또는 〈〉 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나고 〈〉나 〈〉 다이얼을 돌려서 해당 기능을 설정할 수 있습니다.

- 〈WB·〉 버튼을 누르고 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 WB 보정과 WB 브라케팅을 설정할 수 있습니다.

(부분 측광)나 (스팟 측광)을 설정하면 중앙에 측광 원이 표시됩니다.

Q 퀵 컨트롤

〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서 **AF 방식**, **드라이브 모드**, 측광 모드, **카드 기록/재생 및 화질**, 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다.

〈A+〉 모드에서는 위에서 굵게 표시된 기능과 플래시 발광을 설정할 수 있습니다.

1 〈Q〉 버튼을 누르십시오 (⏱10).

▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- 〈✣〉을 사용해 기능을 선택하십시오.
- ▶ 화면에 선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.
- 〈☆〉 또는 〈◎〉 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- RAW 기록 화질을 설정하려면 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 기록/재생용 카드, WB 보정/브라케팅 또는 픽쳐 스타일 파라미터를 설정하려면 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.
- 〈(SET)〉을 눌러 설정을 완료하고 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.

MENU 메뉴 기능 설정값

5

라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치가 〈 〉로 설정되어 있으면 [5]와 [6] 탭 하단(〈 〉에서는 [3] 탭)에 라이브 뷰 촬영 메뉴 옵션이 나타납니다.

이 메뉴 화면의 설정 가능 기능은 라이브 뷰 촬영에만 적용됩니다. 뷰파인더에서는 사용할 수 없습니다 (설정이 불가능합니다).

- **라이브 뷰 촬영**
  라이브 뷰 촬영을 [**설정**] 또는 [**해제**]로 설정할 수 있습니다.

- **AF 방식**
  [**+트래킹**], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**]을 선택할 수 있습니다. AF 방식에 대해서는 299-307페이지를 참조하십시오.

- **연속 AF**
  기본 설정값은 [**해제**]입니다.
  카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞추어 대략적인 초점을 얻기 때문에 셔터 버튼을 반누름할 때 초점을 맞추는 것이 더 빨라집니다. [**설정**]이 설정되어 있으면 렌즈가 수시로 작동하면서배터리 전원을 더 소모해 배터리 수명이 줄고 촬영 가능 매수가 줄어듭니다.
  연속 AF 시에 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하려면 먼저 라이브 뷰 촬영을 중단하십시오.

- **격자 표시**

  [**3x3**]이나 [**6x4**]로 격자 선을 표시해 수평 또는 수직으로 카메라의 기울기를 맞출 수 있습니다. 또한 [**3x3+대각**]에서는 대각선과 함께 격자가 표시되므로 교차점을 피사체 위에 정렬하여 구도의 밸런스를 더욱 잘 잡을 수 있도록 도와줍니다.

- **화면 비율☆**

  이미지의 화면 비율은 [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**], [**1:1**] 중에서 설정할 수 있습니다. 다음의 화면 비율이 설정되어 있을 때에는 라이브 뷰 이미지의 주변 부분이 검은색으로 가려집니다: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].

  JPEG 이미지는 설정한 화면 비율로 저장됩니다. RAW 이미지는 항상 [**3:2**]의 화면 비율로 저장됩니다. 설정한 화면 비율 정보가 RAW 이미지에 첨부되므로 카메라나 EOS 소프트웨어에서 RAW 이미지를 처리하면 촬영 시 설정한 것과 동일한 화면 비율의 이미지를 생성합니다. 카메라에서 RAW 이미지를 디스플레이하면 화면 비율 선이 표시되어 이미지 영역을 나타냅니다.

화질	화면 비율과 픽셀 수 (근사치)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472x3648 (20.0 메가픽셀)	4864x3648 (17.7 메가픽셀)	5472x3072* (16.8 메가픽셀)	3648x3648 (13.3 메가픽셀)
M	3648x2432 (8.9 메가픽셀)	3248x2432* (7.9 메가픽셀)	3648x2048* (7.5 메가픽셀)	2432x2432 (5.9 메가픽셀)
M RAW	4104x2736 (11.2 메가픽셀)	3648x2736 (10.0 메가픽셀)	4104x2310* (9.5 메가픽셀)	2736x2736 (7.5 메가픽셀)
S1/S RAW	2736x1824 (5.0 메가픽셀)	2432x1824 (4.4 메가픽셀)	2736x1536* (4.2 메가픽셀)	1824x1824 (3.3 메가픽셀)
S2	1920x1280 (2.5 메가픽셀)	1696x1280* (2.2 메가픽셀)	1920x1080 (2.1 메가픽셀)	1280x1280 (1.6 메가픽셀)
S3	720x480 (350,000 픽셀)	640x480 (310,000 픽셀)	720x408* (290,000 픽셀)	480x480 (230,000 픽셀)

- 별 표시가 있는 기록 화질 설정값은 해당 화면 비율과 정확히 일치하지는 않습니다.
- 별 표시가 있는 화면 비율의 이미지 영역은 기록되는 영역보다 약간 더 클 수 있습니다. 촬영 시에 LCD 모니터에서 촬영되는 이미지를 확인하십시오.
- 본 카메라로 촬영한 이미지를 다른 카메라에서 1:1 비율로 다이렉트 프린트 하는 경우 이미지가 올바르게 프린트되지 않을 수 있습니다.

- **노출 시뮬레이션**☆

  노출 시뮬레이션은 실제 이미지의 밝기 (노출)가 어떻게 보이는지 디스플레이 및 시뮬레이트합니다.

  - **설정** (Exp.SIM)

    표시되는 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지의 밝기 (노출)에 가깝습니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다.

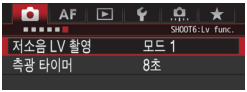
  - **동안** (DISP / Exp.SIM)

    일반적으로 이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기가 쉽습니다. 심도 미리보기 버튼을 누르고 있는 동안에만 이미지가 실제 촬영되는 이미지 밝기 (노출)에 가깝게 표시됩니다.

  - **해제** (DISP)

    이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기 쉽습니다. 노출 보정을 설정하더라도 이미지가 표준 밝기로 표시됩니다.

6 ☆



- **저소음 LV 촬영☆**
  - **모드 1**
    촬영 시 노이즈를 억제하고 연속 촬영도 가능합니다. 〈H〉로 설정하면 약 10.0fps의 최대 연속 촬영 속도로 촬영할 수 있습니다.
  - **모드 2**
    셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 카메라 작동이 중단되며 셔터 버튼을 반누름 위치로 되돌아가면 카메라 작동이 재개됩니다. 그렇게 하여 촬영음이 최소화됩니다.
    연속 촬영으로 설정해도 1매의 사진만 촬영됩니다.
  - **해제**
    렌즈를 기울이거나 이동시키기 위해 (아래의 에 기재되지 않은) TS-E 렌즈를 사용하거나 익스텐션 튜브를 사용하는 경우에는 [**해제**]로 설정해야 합니다. [**모드 1**] 이나 [**모드 2**]로 설정하면 표준 노출을 얻지 못하거나 노출이 불규칙해 집니다.

- 연속 촬영 시 [**모드 1**]을 사용하면 두 번째 촬영 이후부터 [**해제**] 설정이 적용됩니다.
- 플래시를 사용하면 [**저소음 LV 촬영**] 설정에 상관없이 [**해제**] 설정이 적용됩니다. (저소음 촬영이 불가능합니다.)
- 타사의 플래시 유닛을 사용하는 경우에는 [**해제**]로 설정하십시오. [**모드 1**]이나 [**모드 2**]로 설정하면 플래시가 발광하지 않습니다.
- [**모드 2**]로 설정하고 리모컨을 사용하여 촬영하면 (p.248) [**모드 1**]에서와 동일하게 작동합니다.

TS-E17mm f/4L이나 TS-E24mm f/3.5L II 렌즈에서는 [**모드 1**]이나 [**모드 2**]를 사용할 수 있습니다.

- **측광 타이머☆**
  노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

다음의 작업을 수행하면 라이브 뷰 촬영이 중단됩니다. 라이브 뷰 촬영을 재개하려면 다시 〈START/STOP〉 버튼을 누르십시오.
- [**3: 먼지 삭제 데이터**], [**3: 센서 클리닝**], [**4: 설정 초기화**] 또는 [**4: 펌웨어 버전**] 선택.

AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식)

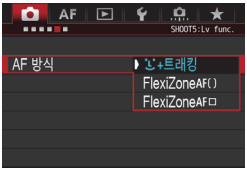
AF 컨트롤 방식에 따른 AF 속도 변경

라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 중에는 렌즈 및 확대 보기 등 사용하는 기능에 따라 AF 컨트롤 방식 (이미지 센서에서 위상차 검출 또는 콘트라스트 검출)이 자동으로 전환됩니다. 이는 AF 속도에 큰 영향을 주며 카메라가 초점을 맞추는 데 시간이 더 오래 걸릴 수 있습니다 (일반적으로 위상차 검출이 AF 초점이 더 빠릅니다). 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.

AF 방식 선택하기

촬영 조건이나 피사체에 적합한 AF 방식을 선택할 수 있습니다. 다음의 AF 방식이 제공됩니다: [**(얼굴)+트래킹**] (p.300), [**FlexiZone - Multi**] (p.302), [**FlexiZone - Single**] (p.304).

정밀한 초점을 얻으려면 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정한 다음 이미지를 확대하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.308).



AF 방식을 선택합니다.

- [5] 탭 (〈A+〉에서는 [3] 탭)에서 [**AF 방식**]을 선택하십시오.
- 원하는 AF 방식을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- 라이브 뷰 이미지를 디스플레이하는 동안 〈DRIVE•AF〉 버튼을 눌러 AF 방식을 선택할 수 있습니다.

(얼굴)+트래킹: AF

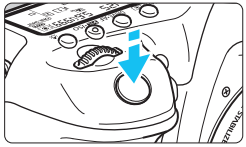
사람의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 얼굴이 움직이면 AF 포인트 〈 〉가 같이 움직이며 얼굴을 추적합니다.

1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START/STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.

2 AF 포인트를 선택합니다.

- 얼굴이 인식되면 〈 〉 프레임이 초점을 맞출 얼굴 위에 나타납니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면 〈 〉가 표시됩니다. 〈 〉를 사용하여 〈 〉 프레임을 원하는 대상 얼굴로 이동시키십시오.
- 얼굴이 인식되지 않으면 카메라가 자동 선택 FlexiZone - Multi로 전환합니다 (p.302).



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.286).

- **인물의 얼굴 이외의 피사체에 초점 맞추기**
  〈✥〉 또는 〈(SET)〉을 누르면 중앙에 AF 프레임 〈[ ]〉이 나타납니다.
  〈✥〉를 사용하여 AF 프레임을 원하는 피사체로 이동하십시오.
  초점은 맞은 후에는 피사체가 움직이거나 촬영자가 구도를 바꾸어도 AF 프레임이 피사체를 추적합니다.

- 피사체의 얼굴에 초점이 너무 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능해집니다. [**5: 연속 AF**]를 [**설정**]으로 설정하면 이를 방지할 수 있습니다.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 가로로 있거나 비스듬히 기울인 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- 〈[ ]〉 초점 프레임이 얼굴의 일부에만 위치할 수 있습니다.

- 사진 가장자리에서 인식된 얼굴에는 AF가 불가능하므로 〈[ ]〉가 회색으로 나타납니다. 이 경우 셔터 버튼을 반누름하면 자동 선택의 FlexiZone – Multi 방식으로 피사체에 초점이 맞추어집니다.
- AF 프레임 〈[ ]〉의 모양은 피사체의 크기와 형태에 따라 달라집니다.

FlexiZone – Multi: AF( )

넓은 영역을 커버하는 최대 31개의 AF 포인트(자동으로 선택)가 초점을 맞추는 데 사용됩니다. 이 넓은 영역은 초점을 맞추기 위한 9개의 존으로 나누어질 수 있습니다 (존 선택).

영역 프레임

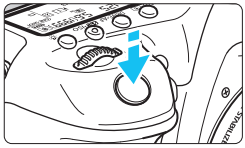
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START/STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.

존 프레임

2 AF 포인트를 선택합니다. ☆

- 〈✣〉이나 〈SET〉 버튼을 누르면 자동 선택과 존 선택으로 전환됩니다. 〈A+〉 모드에서는 자동으로 자동 선택이 설정됩니다.
- 〈✣〉을 사용해 존을 선택하십시오. 중앙 존으로 돌아가려면 〈✣〉이나 〈SET〉를 다시 누르십시오.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우 영역 프레임이 주황색으로 변합니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.286).

- 카메라가 자동 AF 포인트 선택으로 원하는 피사체에 초점을 맞추지 않을 경우 존을 선택하거나 AF 방식을 [**FlexiZone – Single**]로 변경하고 다시 초점을 맞추십시오.
- [**5: 화면 비율**] 설정에 따라 AF 포인트의 수가 달라집니다. [**3:2**]에서는 31개의 AF 포인트, [**4:3**]과 [**1:1**]에서는 25개의 AF 포인트, [**16:9**]에서는 21개의 AF 포인트가 존재합니다. 또 [**16:9**]에서는 3개의 존이 존재합니다.
- 동영상 촬영에서는 21개의 AF 포인트 ([**640x480**]이 설정된 경우에는 25개의 AF 포인트)와 3개의 존 ([**640x480**]이 설정된 경우 9개 존)이 존재합니다.

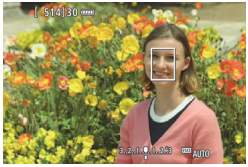
FlexiZone – Single: AF □

초점을 맞추는 데는 1개의 AF 포인트가 사용되므로 특정 피사체에 초점을 맞출 때 효과적입니다.

AF 포인트

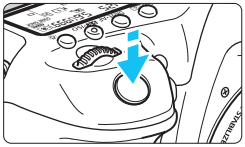
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START/STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- ▶ AF 포인트 〈□〉가 나타납니다.
- 동영상 촬영 중에는 [**동영상 서보 AF**]가 [**설정**]으로 설정되어 있으면 AF 포인트가 더 크게 표시됩니다.



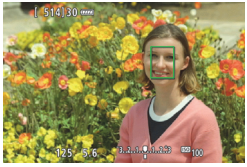
2 AF 포인트를 이동합니다.

- 〈✣〉를 사용하여 초점을 맞추고자 하는 곳으로 AF 포인트를 이동합니다. (사진의 가장자리로는 이동할 수 없습니다.)
- 〈✣〉나 〈(SET)〉을 누르면 AF 포인트가 화면의 중앙으로 돌아갑니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 신호음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.286).

AF에 대한 참조사항

AF 동작

- 이미 초점이 맞은 상태에서도 셔터 버튼을 반누름하면 다시 초점을 맞춥니다.
- 이미지 밝기는 AF 동작 도중과 이후에 바뀔 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 광원이 바뀌면 화면이 깜빡여 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이러한 경우, 라이브 뷰 촬영을 중단하고 실제 사용할 광원 하에서 오토포커스를 실행하십시오.
- [**+트래킹**]이 설정되면 화면 확대가 불가능합니다.
- [**FlexiZone – Multi**]가 설정되어 있을 때 〈🔍〉 버튼을 누르면 선택된 영역의 중앙 부분 (자동 선택일 경우 이미지의 중앙)이 확대됩니다.
- [**FlexiZone – Single**]이 설정되어 있을 때 〈🔍〉 버튼을 누르면 AF 포인트로 커버된 영역이 확대됩니다. 셔터 버튼을 반누름하면 확대 보기 표시 중에 초점을 맞춥니다. 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우에는 보통 화면으로 돌아가 AF를 사용하십시오. 보통 화면과 확대 화면의 AF 속도는 다를 수 있습니다.
- 보통 화면에서 [**FlexiZone – Multi**] 또는 [**FlexiZone – Single**]을 사용해 초점을 맞춘 후 화면을 확대할 경우, 정확하게 초점이 맞아있지 않을 수도 있습니다.

- 확대 화면에서는 사용하는 렌즈와 상관없이 콘트라스트 검출 AF가 사용되므로 AF 속도가 느려집니다.
- 확대 화면에서는 연속 AF (p.294)가 실행되지 않습니다.
- 확대 화면에서는 왜곡 보정이 적용되지 않은 이미지가 디스플레이됩니다.

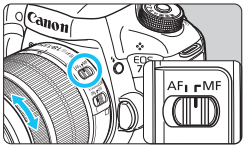
초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 하이라이트나 섀도의 디테일이 손실된 경우.
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 줄무늬 또는 기타 수평 방향으로만 대비가 있는 패턴
- 반복적인 패턴의 피사체 (고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- 가는 선이나 피사체의 윤곽
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 조명
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 이미지가 깜빡일 때
- 매우 작은 피사체
- 구도 가장자리에 있는 피사체
- 빛을 강하게 반사하는 피사체
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우 (우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체와 카메라 흔들림으로 인해 정지 상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 카메라 쪽으로 다가오거나 멀어지는 피사체
- 심하게 아웃포커스된 피사체에 AF를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우
- AF 중 노이즈 (점, 밴딩 현상 등)가 화면에 나타나는 경우

- AF로 초점을 얻을 수 없으면 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 주변부에 위치한 피사체를 촬영하는 경우에 초점이 약간 안 맞으면 초점을 맞출 피사체에 중앙 AF 포인트나 존을 향하게 한 다음, 다시 초점을 맞추고 사진을 촬영하십시오.
- AF 보조광은 발산되지 않습니다. 그러나 LED 라이트가 채용된 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하는 경우에는 LED 라이트가 AF 보조를 위하여 필요할 때에 점등합니다.
- 손으로 들고 촬영할 때의 카메라 흔들림 때문에 확대 화면에서는 초점을 맞추기가 어려워집니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

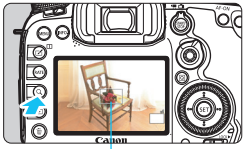
MF: 수동으로 초점 맞추기

이미지를 확대하여 MF (수동 초점)으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



1 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정합니다.

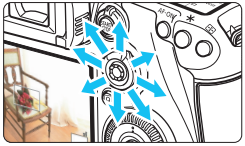
- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞춥니다.



확대 프레임

2 확대 프레임을 디스플레이합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 확대 프레임이 나타납니다.



3 확대 프레임을 이동시킵니다.

- 〈✣〉를 사용하여 확대 프레임을 초점을 맞추려는 위치로 이동하십시오.
- 〈✣〉를 누르면 확대 프레임이 화면의 중앙으로 돌아갑니다.

AE 잠금
확대 영역 위치
배율 (약)

4 이미지를 확대합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누를 때마다 프레임 내의 확대 배율이 다음과 같이 바뀝니다:

  → 일반 보기 → 1x → 5x → 10x

- 확대 보기 중에 〈✣〉를 사용하여 확대 이미지를 스크롤 할 수 있습니다.

5 **수동으로 초점을 맞춥니다.**

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려서 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 〈Q〉 버튼을 누르면 일반 보기로 돌아갑니다.

6 **사진을 촬영합니다.**

- 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.286).

라이브 뷰 촬영 시 주의사항

화질

- 높은 ISO 감도로 촬영하면 노이즈 (밝은 점이나 수평 밴딩 현상 등)가 더 눈에 띌 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 부자연스러운 색상이 발생할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 장시간 계속하면 카메라의 내부 온도가 높아지고 화질이 떨어질 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료해 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장시간 노출로 촬영하면 화질이 떨어질 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하고 잠시 기다렸다 다시 촬영하십시오.

흰색 〈 〉 및 적색 〈 〉 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 촬영하여 카메라의 내부 온도가 상승하면 흰색 〈 〉 또는 적색 〈 〉 아이콘이 나타납니다.
- 백색 〈 〉 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하된다는 표시입니다. 다시 촬영하기 전에 라이브 뷰 촬영을 잠시 중단하고 카메라의 열을 식히십시오.
- 적색 〈 〉 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 표시입니다. 이런 일이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하거나 전원을 끄고 잠시동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온에서 장시간 라이브 뷰 촬영을 하면 〈 〉와 〈 〉 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영을 하지 않을 때에는 카메라를 꺼 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 백색 〈 〉 아이콘이 표시되기 전이라도 고감도 ISO나 장시간 노출로 촬영한 이미지의 화질이 떨어질 수 있습니다.

촬영 결과

- 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다.
  확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다.
  전체 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영해도 이미지는 일반 보기 상태로 촬영됩니다.

라이브 뷰 촬영 시 주의사항

라이브 뷰 이미지

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- ISO 감도가 낮게 설정되어 있으면 저조명에서는 디스플레이되는 라이브 뷰 이미지에서 노이즈가 눈에 띌 수 있습니다. 그러나 촬영을 하면 기록되는 이미지는 노이즈가 최소화됩니다. (라이브 뷰 이미지의 화질은 기록된 이미지와 다릅니다.)
- 이미지의 광원 (조명)이 변경될 경우 스크린이 깜빡일 수 있습니다. 이런 경우에는 라이브 뷰 촬영을 중단하고 우선 사용할 실제 광원 하에서 라이브 뷰 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타날 수 있습니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조명에서 [**2: LCD 밝기**]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 노이즈나 비정상적인 색상이 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 노이즈나 비정상적인 색상이 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

사용자 정의 기능

- 라이브 뷰 촬영 중에는 일부 사용자 정의 기능이 작동하지 않습니다 (설정값이 해제됩니다). 자세한 내용은 p.432–433페이지를 참조하십시오.

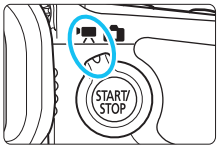
렌즈와 플래시

- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하면 라이브 뷰 촬영 중에도 포커스 프리셋 기능이 가능합니다.
- 내장 플래시를 사용하면 FE 잠금이 불가능합니다. 외부 스피드라이트를 사용하면 FE 잠금과 모델링 발광이 작동하지 않습니다.

MEMO

9

동영상 촬영



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정하면 동영상을 촬영할 수 있습니다.

- 동영상 기록이 가능한 카드에 대해서는 5페이지를 참조하십시오.
- 카메라를 들고 동영상 촬영을 하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 동영상이 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

Full HD 1080

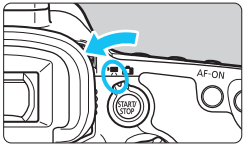
Full HD 1080은 1080 세로 픽셀 (주사선)의 고화질 규격과 호환됨을 표시합니다.

FULL HD
1080

동영상 촬영하기

자동노출 촬영

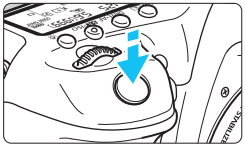
촬영 모드가 〈A+〉, 〈**P**〉, 또는 〈**B**〉로 설정되어 있으면 현재 장면의 밝기에 맞추어 자동 노출 제어가 시행됩니다. 노출 제어는 모든 촬영 모드에서 동일하게 작동합니다.



1 모드 다이얼을 〈A+〉, 〈P〉 또는 〈B〉로 설정하십시오.

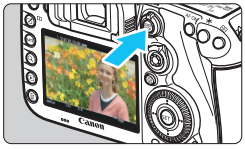
2 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정합니다.

▶ 반사 미러에서 소리가 난 후 LCD 모니터에 이미지가 나타납니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

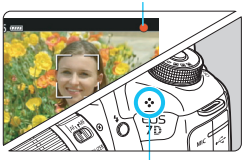
- 동영상을 촬영하기 전에 AF나 수동 초점을 사용하여 초점을 맞추십시오 (p.299-309).
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다.



4 동영상을 촬영합니다.

- 〈START/STOP〉 동영상을 촬영합니다.
- ▶ 동영상이 촬영되는 동안에는 화면의 우측 상단에 "●" 마크가 표시됩니다.
- ▶ 내장 마이크가 사운드를 기록합니다.
- 동영상 촬영을 중단하려면 다시 〈START/STOP〉 버튼을 누르십시오.

동영상 촬영 중



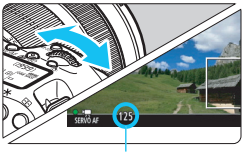
내장 마이크

셔터 우선 AE

촬영 모드가 〈**Tv**〉인 경우 동영상 촬영 시 셔터 스피드를 수동으로 설정할 수 있습니다. 밝기에 맞춰 ISO 감도와 조리개가 자동으로 설정되어 표준 노출이 얻어집니다.

1 **모드 다이얼을 〈Tv〉로 설정합니다.**

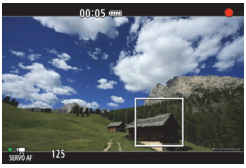
2 **라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정합니다.**



셔터 스피드

3 **원하는 셔터 스피드를 설정합니다.**

- LCD 패널을 보면서 〈⚙〉 다이얼을 돌리십시오. 설정 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다.
  - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P : 1/4000초 – 1/30초
  - 59.94P 50.00P : 1/4000초 – 1/60초



4 **초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.**

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.314)의 단계 3 – 4와 동일합니다.

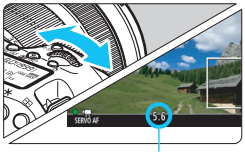
- 동영상 촬영 중에 셔터 스피드를 변경하면 노출 변화가 기록되므로 권장하지 않습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 1/30초에서 1/125초의 셔터 스피드를 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영하는 동안 셔터 스피드를 변경하면 깜빡거리는 이미지가 기록될 수 있습니다.

조리개 우선 AE

촬영 모드가 〈**Av**〉인 경우 동영상 촬영 시 조리개를 수동으로 설정할 수 있습니다.
밝기에 맞춰 ISO 감도와 셔터 스피드가 자동으로 설정되어 표준 노출이 얻어집니다.

1 모드 다이얼을 〈Av〉로 설정하십시오.

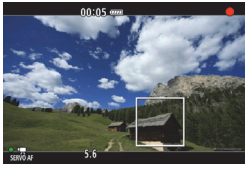
2 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정합니다.



조리개

3 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- LCD 패널을 보면서 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.



4 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.314)의 단계 3 – 4와 동일합니다.

렌즈 조리개의 구동으로 인한 노출 변화가 기록되므로 동영상 촬영 중에 조리개 변경은 권장하지 않습니다.

〈 〉 모드에서의 ISO 감도

- 〈 〉 모드에서는 ISO 감도가 ISO 100 – ISO 16000 사이에서 자동으로 설정됩니다.

〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈B〉 모드에서의 ISO 감도

- ISO 감도가 ISO 100 – ISO 16000 사이에서 자동으로 설정됩니다.
- 〈**P**〉, 〈**Av**〉, 〈**B**〉 모드에서 [**2: ISO 감도설정범위**] (p.157) 아래 [**ISO 감도 범위**]의 [**최대**] 설정을 [**H1 (25600)**]로 설정하면 자동 ISO 범위가 H1 (ISO 25600 상당)로 확장됩니다. [**최대**]와 [**최소**]를 기본 ISO 범위 (ISO 100 – ISO 16000)보다 좁게 설정해도 효과가 적용되지 않습니다.
- [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**설정**]으로 설정되어 있으면 (p.180) 자동 ISO 범위가 ISO 200 – ISO 16000이 됩니다.
- [**2: ISO 감도 설정**]아래에서는 동영상 촬영의 [**자동 ISO 범위**]와 [**최저 셔터 속도**]를 설정할 수 없습니다 (p.158–159). 또한 [**ISO 감도설정범위**]는 〈**Tv**〉 모드에서 설정할 수 없습니다.

[**ISO 감도설정범위**]에서 [**최대**]를 [**H2 (51200)**]로 설정하고 정지 사진 촬영에서 동영상 촬영으로 전환하면 동영상 촬영 시 자동 ISO 범위의 최대치는 H1 (ISO 25600 상당, 〈 〉 및 〈**Tv**〉 모드 제외)이 됩니다. ISO 51200으로 확장할 수 없습니다.

〈A+〉, 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈B〉 모드의 참조 사항

- 〈A+〉 모드에서는 카메라가 인식한 장면의 장면 아이콘이 좌측 상단에 표시됩니다 (p.319).
- 〈✱〉 버튼을 눌러 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다 (〈A+〉 모드 제외, p.229). [**6: 측광 타이머**]로 설정한 시간 (초) 동안 노출 설정이 표시됩니다. 동영상 촬영 중 AE 잠금을 적용한 후에는 〈SET〉 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다. (〈SET〉 버튼을 누를 때까지 AE 잠금 설정이 유지됩니다.)
- 〈LOCK▶〉 스위치를 왼쪽으로 설정하고 〈◎〉 다이얼 (〈A+〉 모드 제외)을 돌려 노출 보정을 ±3스톱까지 설정할 수 있습니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 화면 하단에 ISO 감도와 셔터 스피드가 표시됩니다. 이는 정지 사진의 노출 설정값입니다 (p.323). 동영상 촬영의 노출 설정은 표시되지 않습니다. 동영상 촬영의 노출 설정은 정지 사진 촬영과는 다를 수 있습니다.
- 〈A+〉, 〈P〉, 〈B〉 모드에서는 동영상의 Exif 정보에 셔터 스피드와 조리개가 기록되지 않습니다.

LED 라이트를 채용한 EX 시리즈 스피드라이트 (별매) 사용하기

본 카메라는 〈A+〉, 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 및 〈B〉 모드에서 동영상 촬영 시, 저조명 조건에서 스피드라이트의 LED 라이트를 자동으로 점등시키는 기능을 지원합니다.
자세한 설명은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

장면 아이콘

〈A+〉 모드에서 동영상을 촬영 중에는 카메라가 인식한 장면을 나타내는 아이콘이 표시되며 그 장면에 맞는 촬영이 적용됩니다. 일부 장면이나 촬영 조건에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

피사체 / 배경색	인물*1	비인물		배경색
		자연 및 야외 장면	근접*2	
밝은 장면				회색
역광				
파란 하늘 포함				연청색
역광				
석양	*3		*3	주황색
스포트라이트				진청색
어두운 장면				

*1: AF 방식이 [**+트래킹**]으로 설정되어 있을 때에만 표시됩니다. 다른 AF 방식이 설정되어 있으면 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

*2: 장착한 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

*3: 인식된 장면에 적합한 아이콘이 표시됩니다.

수동 노출 촬영

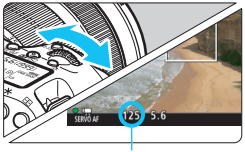
동영상 촬영 시 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.
수동 노출을 사용하여 동영상을 촬영하는 것은 고급 사용자를 위한 기능입니다.

1 모드 다이얼을 〈M〉으로 설정합니다.

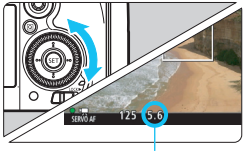
2 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정합니다.

3 ISO 감도를 설정합니다.

- 〈ISO〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ ISO 감도 설정 화면이 LCD 모니터에 나타납니다.
- ISO 감도를 설정하려면 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.
- ISO 감도에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



셔터 스피드



조리개

4 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- 셔터 스피드를 설정하려면 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오. 설정 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다.
  - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P : 1/4000초 – 1/30초
  - 59.94P 50.00P : 1/4000초 – 1/60초
- 조리개를 설정하려면 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.
- 설정할 수 없는 경우에는 〈LOCK▶〉 스위치를 왼쪽으로 설정한 다음 〈◯〉나 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

5 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.314)의 단계 3 – 4와 동일합니다.

〈M〉 모드에서의 ISO 감도

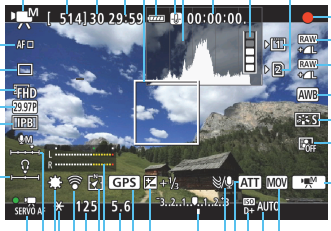
- [**자동**] (**A**)에서는 ISO 감도가 자동으로 ISO 100 – ISO 16000 사이에서 설정됩니다. [**2: ISO 감도 설정**]에서 [**ISO 감도설정범위**]의 [**최대**] 설정을 [**H1 (25600)**]로 설정하면 (p.157) 자동 ISO 범위가 H1 최대까지 확장되지 않습니다. [**최대**]와 [**최소**]를 기본 ISO 범위 (ISO 100 – ISO 16000)보다 좁게 설정해도 효과가 적용되지 않습니다.
- ISO 100 – ISO 16000 내에서 1/3 스톱 단위로 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. [**2: ISO 감도 설정**] 아래에서 [**ISO 감도 범위 설정**]의 [**최대**] 설정을 [**25600/H**]로 설정하면 수동 ISO 감도 설정 범위의 최대가 H1 (ISO 25600 상당)로 확장됩니다. [**최대**]와 [**최소**]를 기본 설정 범위 (ISO 100 – ISO 16000)보다 좁게 설정할 수도 있습니다.
- [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**설정**]으로 설정되어 있으면 (p.180) 자동 또는 수동 ISO 범위가 ISO 200 – ISO 16000이 됩니다.
- [**2: ISO 감도 설정**]아래에서는 동영상 촬영의 [**자동 ISO 범위**]와 [**최저 셔터 속도**]를 설정할 수 없습니다 (p.158–159).

- [**ISO 감도 범위**] 하단에서 [**최대**]가 [**H2 (51200)**]으로 설정되어 있을 때 정지 사진 촬영에서 동영상 촬영으로 변경하면 동영상 촬영 중 수동 ISO 범위의 최대 ISO 감도가 H1 (ISO 25600 상당)가 됩니다. ISO 51200으로 확장할 수 없습니다.
- 노출값의 변경이 기록되므로 동영상 촬영 중에 셔터 스피드나 조리개를 변경하는 것은 권장하지 않습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 1/30초에서 1/125초의 셔터 스피드를 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영하는 동안 셔터 스피드를 변경하면 깜빡거리는 이미지가 기록될 수 있습니다.

- [**3: 조작버튼 사용자 설정**]에서 [**SET : 노출 보정 (누르면서, 회전)**]을 설정하면 (p.455) 자동 ISO가 설정되어 있어도 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- ISO 자동이 설정되어 있으면 〈✱〉 버튼을 눌러 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
- 〈✱〉 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기 (p.323)에서 〈✱〉 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 히스토그램을 표시할 수 있습니다.

정보 표시

- 〈INFO.〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



* 1개의 동영상 클립에만 적용됨

- 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.75).
- AF 방식을 [**+트래킹**]으로 설정하거나 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결한 경우 (p.385)에는 전자 수평계를 표시할 수 없습니다.
- 동영상 촬영 중에는 전자 수평계를 표시할 수 없습니다. (동영상 촬영을 시작하면 전자 수평계가 사라집니다.)
- 동영상 촬영이 시작되면 남은 동영상 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 변경됩니다.

동영상 촬영의 주의 사항

- 맑은 날의 태양이나 강한 인공 광원 등 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품을 손상시킬 수 있습니다.
- [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**] 하단의 [**저장 기능**]을 [**다중 매체 저장**]으로 설정하여도 (p.147) 동영상을 CF 카드 [1]와 SD 카드 [2] 모두에 저장할 수 없습니다. [**분할 저장**]이나 [**다중 매체 저장**]으로 설정한 경우 동영상은 [**재생**] 용으로 설정한 카드에 저장됩니다.
- 〈AWB〉가 설정되어 있고 동영상 촬영 중에 ISO 감도나 조리개 값을 변경할 경우, 화이트 밸런스도 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 동영상을 촬영하면 동영상이 깜빡일 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 렌즈를 줌하는 것은 권장하지 않습니다. 렌즈를 줌하면 렌즈의 최대 조리개 변경 여부와 상관없이 노출이 변경될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에는 〈Q〉 버튼을 눌러도 이미지를 확대할 수 없습니다.
- 손가락 등으로 내장 마이크 (p.314)를 가리지 않도록 주의하십시오.
- [**다중 촬영 노이즈 감소**] (p.176)와 [**왜곡 수차**] (p.182)는 설정할 수 없습니다. (작동하지 않습니다.)
- 동영상 촬영 중 HDMI 케이블을 연결하거나 분리하면 동영상 촬영이 중단됩니다.
- **동영상 촬영 시의 주의사항은 351-352페이지에 있습니다.**
- **필요한 경우 310-311페이지에 있는 라이브 뷰 촬영 시의 주의 사항도 확인하여 주십시오.**

동영상 촬영에 대한 참조 사항

- 동영상 관련 설정은 [4]와 [5] 탭 하단에 있습니다 (p.342). 〈A+〉 모드에서는 [2]와 [3] 탭 하단에 있습니다.
- 동영상 파일은 촬영을 할 때마다 기록됩니다. 파일 크기가 4GB를 초과하면 약 4GB마다 자동으로 새로운 파일이 생성됩니다.
- 동영상 이미지의 시야율은 약 100%입니다 (동영상 녹화 크기가 FHD로 설정되었을 때).
- 〈AF-ON〉 버튼을 눌러서 이미지의 초점을 맞출 수도 있습니다.
- [5: 버튼 기능]에서 [AF/] [/]를 선택하면 셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 촬영을 시작하거나 중단할 수 있습니다 (p.348).
- 사운드는 카메라의 내장 마이크를 통해 모노로 기록됩니다 (p.314).
- 대부분의 직경 3.5mm 미니 플러그를 가진 외장 마이크 (시중 판매)를 카메라에 연결할 수 있습니다.
- HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하면 TV 화면에서 동영상을 디스플레이할 수 있습니다 (p.385). TV 화면에 사진이 나타나지 않으면 [3: 비디오 형식]을 [NTSC]나 [PAL]로 (TV 표준 형식에 따라) 올바르게 설정했는지 확인하십시오.
- 직경 3.5mm 미니 플러그가 있는 스테레오 헤드폰 (시중 판매)을 카메라의 헤드폰 단자 (p.23)에 연결하면 동영상 촬영 중 사운드를 들을 수 있습니다.
- 드라이브 모드가 〈〉나 〈〉인 경우에는 리모컨 RC-6 (별매, p.248)를 사용하여 동영상 촬영을 시작하고 중지할 수 있습니다. 촬영 타이밍 스위치를 〈2〉 (2초 지연)로 설정하고 전송 버튼을 누르십시오. 스위치가 〈●〉 (즉시 촬영)으로 설정되어 있으면 정지 사진 촬영이 실행됩니다.
- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N을 사용하는 경우, 총 기록 시간은 다음과 같습니다: 23°C도: 약 1시간 40분, 0°C: 약 1시간 30분.
- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하면 동영상 촬영 중에도 포커스 프리셋 기능이 가능합니다.

카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오.

카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 또는 매우 더운 장소에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.

최종 이미지 시뮬레이션

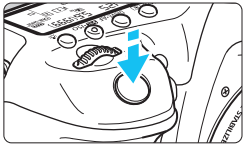
최종 이미지 시뮬레이션에서는 이미지에 현재 설정된 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과가 반영되므로 촬영될 이미지의 모습을 확인할 수 있습니다.

동영상 촬영 시 디스플레이된 이미지에 아래 나열된 설정들이 자동으로 반영됩니다.

최종 이미지 시뮬레이션

- 픽쳐 스타일
  * 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 컬러 톤과 같은 모든 설정값이 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 노출
- 피사계 심도
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 색 수차 보정
- 하이라이트 톤 우선

정지 사진 촬영하기



동영상 촬영중에 셔터 버튼을 완전히 눌러 정지 사진도 촬영할 수 있습니다.

동영상 촬영 중 정지 사진 촬영하기

- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 정지된 화면이 동영상에 약 1초간 기록됩니다.
- 촬영된 정지 사진이 카드에 기록되고 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되면 동영상 촬영이 자동으로 재개됩니다.
- 카드에 동영상과 정지 사진이 개별적인 파일로 기록됩니다.
- [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**]에서 [**저장 기능**] (p.146)을 [**표준**]이나 [**카드 자동 전환**]으로 설정하면 동영상과 정지 사진이 동일한 카드에 저장됩니다. [**분할 저장**]이나 [**다중 매체 저장**]으로 설정한 경우 동영상은 [**재생**]용으로 설정한 카드에 저장됩니다 (p.148). 정지 사진은 각 카드에 설정한 기록 화질로 저장됩니다.
- 정지 사진 촬영에 해당하는 기능은 아래에 설명하였습니다. 기타 기능은 동영상 촬영과 동일합니다.

기능	설정
기록 화질	[**1: 화질**]에서 설정한 대로 적용됩니다. 동영상 녹화 크기가 [**1920x1080**]이나 [**1280x720**]이면 화면 비율은 16:9입니다. [**640x480**]이면 화면 비율은 4:3입니다.
ISO 감도*	• 〈**A+**〉: ISO 100 – ISO 6400 • 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**B**〉: ISO 100 – ISO 16000 • 〈**M**〉: 321페이지의 "〈**M**〉 모드의 ISO 감도" 참조.
노출 설정	• 〈**A+**〉, 〈**P**〉, 〈**B**〉: 셔터 스피드와 조리개가 자동으로 설정됩니다. • 〈**Tv**〉: 셔터 스피드는 수동으로 설정하고 조리개를 자동으로 설정합니다. • 〈**Av**〉: 조리개를 수동으로 설정하고 셔터 스피드를 자동으로 설정합니다. • 〈**M**〉: 셔터 스피드와 조리개를 수동으로 설정합니다.

* 하이라이트 톤 우선이 설정되어 있으면 ISO 감도 범위는 ISO 200에서 시작합니다.

- FHD 59.94P (59.94 fps) 또는 50.00P (50.00 fps)를 설정하거나 [5: **버튼 기능**]을 [AF/] 또는 [[]/]로 설정하면 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 동영상 촬영 중 정지 사진 촬영을 할 때의 시야율은 FHD 또는 HD에서 약 99%, VGA (화질이 JPEG L로 설정되어 있을 때)에서 약 98%입니다.
- AEB는 사용할 수 없습니다.
- 플래시를 사용하여도 발광하지 않습니다.
- 동영상 촬영 시 연속 정지 사진 촬영이 가능합니다. 하지만 촬영한 이미지가 화면에 표시되지는 않습니다. 정지 사진의 기록 화질, 연속 촬영 중의 촬영 매수, 카드 성능 등에 따라 동영상 촬영이 자동으로 중단될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에도 AF가 가능합니다. 그러나 다음의 현상이 발생할 수 있습니다:
  - 초점이 일시적으로 흐려질 수 있습니다.
  - 기록된 동영상의 밝기가 변경될 수 있습니다.
  - 기록된 동영상이 일시적으로 멈출 수 있습니다.
  - 렌즈 작동 소음이 동영상에 기록될 수 있습니다.
  - 초점이 맞지 않으면 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

- 동영상 촬영 중 정지 사진 촬영에 최대 ±3스톱의 노출 보정을 적용할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 연속으로 촬영하려면 속도가 빠른 카드를 사용할 것을 권장합니다. 정지 사진에 더 낮은 화질을 설정하고 정지 사진 연속 촬영을 줄이는 것을 권장합니다.
- 모든 드라이브 모드에서 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 동영상 촬영을 시작하기 전에 셀프 타이머를 설정할 수 있습니다. 동영상 촬영 중에는 카메라가 1매 촬영으로 전환됩니다.

촬영 기능 설정값

WB / DRIVE / AF / ISO / 설정값

LCD 모니터에 이미지가 디스플레이 된 상태에서 〈WB·〉, 〈DRIVE·AF〉, 〈·ISO〉, 〈〉 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나고 〈〉나 〈〉 다이얼을 돌려서 해당 기능을 설정할 수 있습니다.

- 수동 노출 촬영 중에 (p.320) 〈·ISO〉 버튼을 눌러 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
- 〈WB·〉 버튼을 누르고 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 WB 보정과 WB 브라케팅을 설정할 수 있습니다.
- 다음은 설정할 수 없습니다: 〈〉 측광 모드, 〈〉 플래시 노출 보정, 〈**HDR**〉 HDR 모드, 〈〉 다중 노출.

퀵 컨트롤

〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉 모드에서 **AF 방식**, **드라이브 모드**, **동영상 녹화 크기**, 기록 레벨 (수동으로만 설정), **볼륨** (헤드폰), **카드 기록/재생 및 화질** (정지 이미지), 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다. **〈〉 모드에서는 굵은 글씨체의 기능**만 설정할 수 있습니다.

1 〈〉 버튼을 누르십시오 (10).

▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

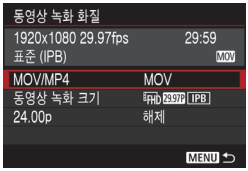
- 〈〉을 사용해 기능을 선택하십시오.

▶ 화면에 선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.

- 〈〉 또는 〈〉 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- 동영상 녹화 크기를 설정하거나 화질을 RAW로 설정하려면 〈〉을 누르십시오.

- 기록/재생용 카드, WB 보정/브라케팅 또는 픽쳐 스타일 파라미터를 설정하려면 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.
- 〈(SET)〉을 누르면 카메라가 동영상 촬영으로 돌아갑니다.

MENU 동영상 녹화 크기 설정하기

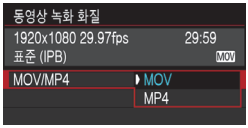


[**4: 동영상 녹화 크기**] (〈A+〉에서 [**2**] 탭)을 사용하여 동영상 기록 포맷, 동영상 녹화 크기 (크기, 프레임 레이트, 압축 방식) 및 기타 기능을 설정할 수 있습니다.

[**3: 비디오 형식**] 설정에 따라 [**동영상 녹화 크기**] 화면이 자동으로 전환됩니다 (p.491).

MOV/MP4

동영상 기록 포맷을 선택할 수 있습니다.



MOV MOV

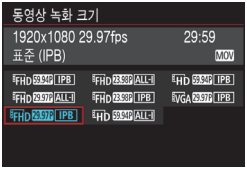
동영상이 MOV 포맷으로 기록됩니다 (파일 확장자: ".MOV"). 컴퓨터에서 편집하기에 편리합니다.

MP4 MP4

동영상이 MP4 포맷으로 기록됩니다 (파일 확장자: ".MP4"). MOV 포맷보다 더욱 넓은 범위의 재생 시스템과 호환됩니다.

동영상 녹화 크기

동영상의 크기, 프레임 레이트, 압축 방식을 선택할 수 있습니다.



- **이미지 크기**

  FHD 1920x1080

  Full High-Definition (Full HD) 기록 화질.
  화면 비율은 16:9입니다.

  HD 1280x720

  High-Definition (HD) 기록 화질.
  화면 비율은 16:9입니다.

  VGA 640x480

  표준 기록 화질. 화면 비율은 4:3입니다.

- **프레임 레이트** (fps: 초당 프레임 수)

  29.97P 29.97 fps/59.94P 59.94 fps

  TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등)

  25.00P 25.00 fps/50.00P 50.00 fps

  TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등)

  23.98P 23.98 fps/24.00P 24.00 fps

  주로 영화용. 24.00P에 대한 내용은 333페이지를 참조하십시오.

FHD 59.94P (59.94fps)나 50.00P (50.00fps)로 기록된 동영상은 재생 시 데이터 처리량이 많으므로 다른 기기에서 재생되지 않을 수도 있습니다.

동영상 녹화 크기 화면에 표시되는 프레임 레이트는 [**3: 비디오 형식**]이 [**NTSC**] 설정인지 [**PAL**] 설정인지에 따라 다릅니다.

- **압축 방식**

  ALL-I **ALL-I** (편집용/I-only)

  한 번에 프레임 1개씩 압축합니다. IPB (표준)나 IPB (라이트)보다 파일 크기는 크지만 편집에 더 적합한 동영상이 됩니다.

  IPB **IPB** (표준)

  기록 시 여러 프레임을 효율적으로 한 번에 압축합니다. 파일 크기가 ALL-I (편집용)보다 작아지므로 더 오래 촬영할 수 있습니다 (동일한 카드 사용 시).

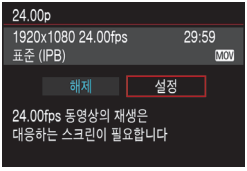
  IPB **IPB** (라이트)

  동영상 기록 포맷이 [**MP4**]로 설정되어 있으면 선택 가능합니다. 동영상이 IPB (표준)보다 낮은 비트 레이트로 기록되어 파일 크기가 작아지므로 넓은 범위의 재생 시스템과 호환됩니다. 사용 가능한 3가지 방식 중 이 방식이 동일한 용량의 카드에 동영상 기록을 가장 길게 할 수 있습니다.

- FHD 59.94P (59.94 fps)나 50.00P (50.00 fps)가 설정되어 있으면 일부 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상 서보 AF가 작동하지 않습니다.
  - 콘트라스트 검출 AF가 적용됩니다. (초점을 맞추는데 평소보다 오래 걸릴 수 있습니다.)
  - 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.
- [**3: 비디오 형식**] 설정을 변경하는 경우 동영상 녹화 크기를 다시 설정하십시오.

24.00p

24.00fps 프레임 레이트로 동영상을 기록합니다. Full Hd 화질에 적용됩니다.



[**설정**]으로 지정하면 동영상이 FHD 24.00P ALL-I 또는 FHD 24.00P IPB 로 기록됩니다.

[**동영상 녹화 크기**]를 설정하고 [**24.00p**]를 [**설정**]으로 설정했다면 [**동영상 녹화 크기**]를 다시 설정하십시오.

[24.00p: 설정]의 주의 사항

- [**3: 비디오 형식**]은 설정할 수 없습니다.
- [**3: HDMI 프레임 전송률**] (p.350)을 설정할 수 없습니다. 동영상이 HDMI를 통해 1080/24.00p로 출력됩니다. 카메라를 HDMI를 통한 1080/24.00p 신호와 호환되지 않는 TV 등에 연결하면 동영상이 재생되지 않을 수 있습니다.
- 다시 [**해제**]로 설정하면 [**3: HDMI 프레임 전송률**]이 [**자동**]으로 설정됩니다.
- 다시 [**해제**]로 설정해도 동영상 녹화 크기는 원래대로 돌아가지 않습니다. 동영상 녹화 크기를 다시 설정하십시오.

동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

● **MOV 포맷** (근사치)

동영상 녹화 크기			카드당 총 촬영 시간			파일 크기
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8분	17분	34분	440 MB/분
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5분	11분	23분	654 MB/분
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16분	33분	1시간 7분	225 MB/분
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6분	13분	26분	583 MB/분
	59.94P 50.00P	IPB	19분	38분	1시간 17분	196 MB/분
VGA	29.97P 25.00P	IPB	50분	1시간 41분	3시간 22분	75 MB/분

● **MP4 포맷** (근사치)

동영상 녹화 크기			카드당 총 촬영 시간			파일 크기
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8분	17분	35분	431 MB/분
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5분	11분	23분	645 MB/분
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17분	35분	1시간 10분	216 MB/분
	29.97P 25.00P	IPB 소형	43분	1시간 26분	2시간 53분	87 MB/분
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6분	13분	26분	574 MB/분
	59.94P 50.00P	IPB	20분	40분	1시간 21분	187 MB/분
	29.97P 25.00P	IPB 소형	2시간 5분	4시간 10분	8시간 20분	30 MB/분
VGA	29.97P 25.00P	IPB	57분	1시간 55분	3시간 50분	66 MB/분
	29.97P 25.00P	IPB 소형	2시간 43분	5시간 26분	10시간 53분	23 MB/분

카메라의 내부 온도가 상승하면 위의 표에 기재된 최대 촬영 시간에 도달하기 전에 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다 (p.351).

- **4GB를 초과하는 동영상 파일**

  4GB를 초과하는 동영상을 촬영해도 끊기지 않고 촬영을 계속할 수 있습니다. 동영상 촬영 중, 동영상 파일 크기가 4GB가 되기 약 30초 전에 동영상 촬영 화면에 표시된 촬영 경과 시간이나 타임 코드가 깜박거리기 시작합니다. 촬영을 계속해 파일 크기가 4GB가 넘으면 자동으로 새로운 동영상 파일이 생성되고 촬영 경과 시간 또는 타임 코드의 깜박거림이 멈춥니다.

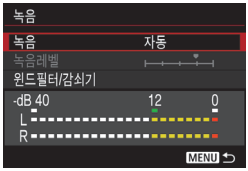
  동영상을 재생할 때는 각 동영상 파일을 개별적으로 재생해야 합니다. 동영상 파일은 자동으로 연속해서 재생되지 않습니다. 동영상 재생이 끝나면 다음 동영상을 선택하여 재생하십시오.

- **동영상 촬영 시간 제한**

  동영상 1개의 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다. 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 〈 START/STOP 〉 버튼을 눌러 동영상 촬영을 재개할 수 있습니다. (새로운 동영상 파일의 녹화가 시작됩니다.)

동영상 촬영 시 파일 크기가 4GB를 초과하면 LCD 패널에 잠시동안 "**buSY**"가 표시될 수 있습니다. 화면에 "**buSY**"가 표시되는 동안에는 정지 사진 촬영이 불가능합니다.

MENU 녹음 설정



내장 모노 마이크나 외부 스테레오 마이크 (시중 판매)로 녹음하면서 동영상을 촬영할 수 있습니다. 또한 사운드 기록 레벨을 자유롭게 조정할 수도 있습니다.
녹음 설정은 [**4: 녹음**] (〈A+〉의 [**2**] 탭) 하단에 있습니다.

녹음/녹음 레벨

자동 : 녹음 레벨은 자동으로 조정됩니다. 녹음 레벨에 따라 자동 레벨 제어 기능이 자동으로 작동합니다.

수동 : 고급 사용자용입니다. 녹음 레벨을 64단계 중 하나로 조정할 수 있습니다. [**녹음 레벨**]을 선택하고 〈◎〉 다이얼을 돌리면서 레벨계를 확인하여 녹음 레벨을 조정하십시오. 피크 홀드 표시기를 보면서 (3초) 가장 큰 사운드인 우측의 "12" (−12dB) 마크를 간간이 점등하도록 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드가 왜곡됩니다.

해제 : 사운드가 기록되지 않습니다. 또한 HDMI 출력으로 사운드가 출력되지 않습니다 (p.348).

윈드 필터/감쇠기

윈드 필터 : [**설정**]으로 지정하면 실외에서 바람이 불 때 바람 소리가 감소합니다. 이 기능은 내장 마이크에서만 작동합니다. [**설정**]으로 지정하면 낮은 베이스 음도 감소하므로 바람이 없을 경우에는 [**해제**]로 설정하십시오. [**설정**]에서보다 더욱 자연스러운 사운드를 얻을 수 있습니다.

감쇠기 : 큰 소음으로 인한 사운드 왜곡을 억제합니다. 촬영 전에[**녹음**]을 [**자동**]이나 [**수동**]으로 설정해도 매우 큰 소리가 나는 경우에는 사운드가 왜곡될 수 있습니다. 그런 경우에는 [**설정**]으로 설정할 것을 권장합니다.

- **마이크 사용하기**

  일반적으로는 내장 마이크가 모노 사운드를 기록합니다.
  미니 스테레오 플러그 (φ3.5 mm)가 있는 외장 스테레오 마이크 (시중 판매)를 카메라의 외장 마이크 IN 단자 (p.23)에 연결하여 스테레오 사운드를 녹음할 수도 있습니다.

- **헤드폰 사용하기**

  직경 3.5mm 미니 플러그가 있는 스테레오 헤드폰 (시중 판매)을 카메라의 헤드폰 단자 (p.23)에 연결하면 동영상 촬영 중 사운드를 들을 수 있습니다.
  외장 스테레오 마이크 (시중 판매)를 사용하고 있으면 사운드를 스테레오로 들을 수 있습니다. 헤드폰의 음량을 조정하려면 <Q> 버튼을 누르고 <🎧>를 선택한 다음 <◯>를 돌려 조정합니다 (p.329).
  동영상 재생 중에도 헤드폰을 사용할 수 있습니다.

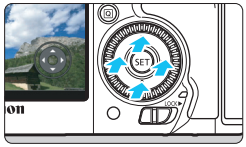
오디오에 헤드폰을 사용할 때 헤드폰 출력에는 노이즈 감소가 적용되지 않으므로 실제 동영상에 기록되는 오디오와 들리는 것이 다릅니다.

- <A+> 모드에서는 [**녹음**]을 [**설정**]이나 [**해제**]로 설정할 수 있습니다. [**설정**]으로 지정하면 녹음 레벨이 자동으로 조정되고 ([**자동**]에서와 동일) 윈드 필터 기능이 작동합니다.
- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 사운드도 출력됩니다 ([**녹음**]을 [**해제**]로 설정 시 제외). TV의 사운드로 인해 오디오 피드백이 발생하면 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨리거나 TV의 음량을 낮추십시오.
- <Q> 버튼을 누르고 <RATE> 버튼을 누른 상태에서 <✲>를 상하로 기울여 헤드폰의 볼륨을 조정할 수도 있습니다.
- L (왼쪽)과 R (오른쪽)간의 음량 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- 오디오는 48 kHz/16 비트의 샘플링 레이트로 기록됩니다.
- [**📷5: 사일런트 콘트롤**]을 [**설정**] (p.338)으로 지정하면 <⚙> 터치 패드로 녹음 레벨을 조정하여 동영상 촬영 시 작동 소음을 줄일 수 있습니다.

MENU 사일런트 콘트롤

동영상 촬영 시 많은 소음을 내지 않고 ISO 감도와 녹음 레벨 등의 설정값을 변경할 수 있습니다.

[**5: 사일런트 콘트롤**] (〈A+〉의 [**3**] 탭)을 [**설정**]으로 설정하면 퀵 컨트롤 다이얼 내부 링에 있는 터치 패드 〈〉를 사용할 수 있습니다.



〈〉의 상하좌우를 터치하여 저소음 조작이 가능합니다.

동영상 촬영 시 〈Q〉 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 화면을 디스플레이하고 〈〉로 아래의 기능을 변경할 수 있습니다.

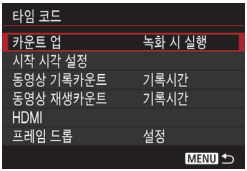
설정 가능한 기능	촬영 모드				
	A+	P/B	Tv	Av	M
셔터 스피드	–	–	○	–	○
조리개	–	–	–	○	○
ISO 감도	–	–	–	–	○
노출 보정	–	○	○	○	○*1
녹음 레벨*2	–	○	○	○	○
볼륨	○	○	○	○	○

*1: 자동 ISO 설정 시
*2: [**녹음: 수동**] 설정 시

- [**5: 사일런트 콘트롤**]을 [**설정**]으로 지정하면 동영상 촬영 시 〈〉 퀵 컨트롤 다이얼로 퀵 컨트롤 설정을 조정할 수 없습니다.
- 〈〉로 조용히 조리개를 변경하더라도 동영상은 계속하여 렌즈 조리개의 구동음을 기록합니다.
- 〈〉 위에 물이나 먼지가 묻어 있으면 터치 조작이 작동하지 않을 수 있습니다. 그런 경우에는 깨끗한 천으로 〈〉를 닦아내십시오. 그래도 계속하여 작동하지 않으면 잠시 기다렸다 다시 시도해 보십시오.

동영상을 촬영하기 전에 〈〉와 [**녹음 레벨**] 설정을 사용하여 녹음 레벨을 조정할 수 있습니다.

MENU 타임 코드 설정하기



타임 코드는 동영상 촬영 시 동영상을 동조시키기 위해 자동으로 기록되는 시간 표시입니다.
다음의 단위로 항상 기록됩니다: 시, 분, 초, 프레임. 타임 코드는 동영상 편집 시에 주로 사용됩니다.
[**5: 타임 코드**] (〈A+〉의 [**3**])를 사용하여 타임 코드를 설정하십시오.

카운트 업

녹화 시 실행 : 동영상 촬영 중에만 타임 코드가 실행됩니다. 동영상 파일이 촬영되는 순서대로 타임 코드가 진행됩니다.

자유 실행 : 동영상 촬영 여부에 상관없이 항상 타임 코드가 카운트됩니다.

시작 시각 설정

타임 코드의 시작 시간을 설정할 수 있습니다.

수동 입력 설정 : 시, 분, 초, 프레임을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

리셋 : [**수동 입력 설정**]과 [**카메라 시간에 설정**]이 "00:00:00." 또는 "00:00:00:"으로 리셋됩니다 (p.341).

카메라 시간에 설정 : 카메라의 내부 시계에 맞춰 시, 분, 초를 설정합니다. "프레임"은 00으로 설정됩니다.

- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 실제 시간과 타임 코드 사이에 차이가 생깁니다.
- [**자유 실행**]이 설정되어 있을 때 시간, 지역, 서머 타임 (p.47)을 변경하면 타임 코드가 영향을 받습니다.
- 본 카메라로 기록된 MP4 동영상을 다른 카메라에서 재생하면 타임 코드가 올바르게 표시되지 않을 수도 있습니다.

동영상 기록 카운트

동영상 촬영 화면에 표시할 내용을 선택할 수 있습니다.

기록시간 : 동영상 촬영 시 기록 시간을 표시합니다.
타임 코드 : 동영상 촬영 시 타임 코드를 표시합니다.

동영상 재생 카운트

동영상 재생 화면에 표시할 내용을 선택할 수 있습니다.

기록시간 : 동영상 재생 시 기록 시간 및 재생 시간을 표시합니다.
타임 코드 : 동영상 재생 시 타임 코드를 표시합니다.

[타임 코드] 설정에서:

동영상 촬영 중

동영상 재생 중

- [**동영상 기록 카운트**] 설정에 상관 없이 타임 코드는 항상 동영상 파일에 기록됩니다.
- [**5: 타임 코드**] 하단의 [**동영상 재생 카운트**] 설정은 [**3: 동영상 재생 카운트**] 설정과 동일하게 진행됩니다. 하나의 설정을 변경하면 다른 하나도 자동으로 변경됩니다.
- 동영상 촬영 및 동영상 재생 중에 "프레임"은 표시되지 않습니다.

HDMI

- **타임 코드**

  HDMI를 통해 출력되는 동영상에 타임 코드를 첨부할 수 있습니다 (p.350).

  설정 : HDMI 출력 동영상에 타임 코드를 첨부합니다.

  해제 : HDMI 출력 동영상에 타임 코드가 첨부되지 않습니다.

- **기록 커맨드**

  HDMI에서 출력된 동영상을 외부 레코딩 기기에 기록할 때 카메라의 동영상 촬영 시작/중단과 외부 기기의 녹화 조작을 동조시킬 수 있습니다.

  설정 : 외부 레코딩 기기의 녹화 시작/중단과 카메라의 동영상 촬영 시작/중단을 동조시킵니다.

  해제 : 외부 기기의 녹화 시작/중단을 외부 레코딩 기기에서 조작합니다.

외부 레코딩 기기의 [**타임 코드**] 또는 [**기록 커맨드**] 지원 여부는 제조사에 문의하여 주십시오.

프레임 드롭

프레임 레이트 설정이 29.97P (29.97 fps)나 59.94P (59.94 fps)이면 타임 코드의 프레임 카운트가 실제 시간과 타임 코드 사이에 차이를 유발합니다.
이 차이는 자동으로 보정할 수 있으며 이 보정 기능을 "프레임 드롭"이라고 합니다.

설정 : 타임 코드 숫자를 건너뛰어 자동으로 차이를 보정합니다 (DF: 드롭 프레임).

해제 : 차이가 보정되지 않습니다 (NDF: 논드롭 프레임).

타임 코드는 다음과 같이 표시됩니다:

설정 (DF) : 00:00:00. (재생 시간: 00:00:00.00)

해제 (NDF) : 00:00:00: (재생 시간: 00:00:00:00)

프레임 레이트를 23.98P (23.98 fps), 24.00P (24.00 fps), 25.00P (25.00 fps) 또는 50.00P (50.00 fps)로 설정하면 프레임 드롭 기능이 사용되지 않습니다.
(23.98P / 24.00P가 설정되거나 [**3: 비디오 형식**]이 [**PAL**]로 설정되어 있으면 [**프레임 드롭**]이 표시되지 않습니다.)

MENU 메뉴 기능 설정값

4

라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치가 〈🎥〉로 설정되어 있으면 [4]와 [5] 탭 하단 (〈A+〉에서는 [2] [3] 탭)에 동영상 촬영 메뉴 옵션이 나타납니다.

- **동영상 서보 AF**

  동영상 촬영 중 카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞춥니다. 기본 설정값은 [**설정**]입니다.

  [설정]이 설정된 경우:

  - 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞춥니다.
  - 렌즈가 항상 작동하고 있으므로 배터리 전원을 소모하여 총 동영상 촬영 가능 시간 (p.325)이 단축됩니다.
  - 렌즈에 따라 초점 작동음이 기록될 수 있습니다. 이런 경우에는 외장 마이크 (시중 판매)를 사용하여 동영상 내 렌즈 작동음을 줄이십시오. EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 렌즈를 사용해도 렌즈 작동음이 감소합니다.
  - 동영상 서보 AF 중에는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하기 전에 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정하십시오.

! FHD 59.94P (59.94 fps)나 50.00P (50.00 fps)를 설정하면 동영상 서보 AF가 작동하지 않습니다. 또한 AF 컨트롤에 콘트라스트 검출이 사용되므로 초점을 맞추는 시간이 더 오래 걸릴 수 있습니다.

- 특정 지점에 초점을 고정하고 싶거나 렌즈 작동음이 기록되기를 원하지 않으면 다음과 같이 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다. 동영상 서보 AF를 중단하면 AF 포인트가 회색으로 변합니다. 다음의 단계를 동일하게 수행하면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
  - 〈⚡〉 버튼을 누릅니다.
  - [⚙3: **조작버튼 사용자 설정**] 하단에서 버튼을 [**AF 멈춤**]으로 지정하면 그 버튼을 누르는 동안 동영상 서보 AF가 중단됩니다. 버튼을 놓으면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
- 동영상 서보 AF가 중단되어 있을 때 〈MENU〉 또는 〈▶〉 버튼을 누르거나, AF 방식을 변경하거나, 다른 조작을 하면 동영상 촬영으로 돌아갈 때 동영상 서보 AF가 재개됩니다.

[해제]가 설정된 경우:

- 셔터 버튼을 반누름하거나 〈AF-ON〉 버튼을 눌러 초점을 맞춥니다.

- **AF 방식**

AF 방식은 299-307페이지에서 설명한 것과 동일합니다.
[**+트래킹**], [**FlexiZone - Multi**], [**FlexiZone - Single**]을 선택할 수 있습니다.

[동영상 서보 AF]가 [설정]으로 설정되어 있을 경우의 주의사항

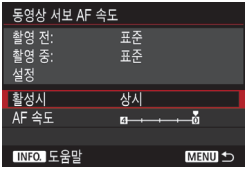
- **초점을 맞추기 어려운 촬영 조건**
  - 카메라 쪽으로 빠르게 다가오거나 빠르게 멀어지는 피사체
  - 카메라 앞의 가까운 거리에서 움직이는 피사체.
  - 306페이지의 "초점을 맞추기 어려운 촬영 조건"도 참조하십시오.
- 줌이나 이미지 확대를 할 경우 동영상 서보 AF 동작이 일시 중단됩니다.
- 동영상 촬영 중 피사체가 다가오거나 멀어지면, 또는 카메라를 가로나 세로로 움직이면 (패닝) 기록되는 동영상 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화)될 수 있습니다.

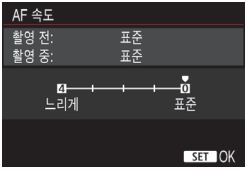
- **격자 표시**
  [**3x3**]이나 [**6x4**]로 격자 선을 표시해 수평 또는 수직으로 카메라의 기울기를 맞출 수 있습니다. 또한 [**3x3+대각**]에서는 대각선과 함께 격자가 표시되므로 교차점을 피사체 위에 정렬하여 구도의 밸런스를 더욱 잘 잡을 수 있도록 도와줍니다.
  동영상 촬영 시에는 격자가 표시되지 않습니다.

- **동영상 녹화 크기**
  동영상 기록 포맷 (MOV 또는 MP4), 동영상 녹화 크기, 24.00p를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 330페이지를 참조하십시오.

- **녹음**
  녹음 설정값을 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 336페이지를 참조하십시오.

● 동영상 서보 AF 속도*





동영상 서보 AF의 AF 속도와 조작 조건을 설정할 수 있습니다.
이 기능은 [**동영상 서보 AF**]를 [**설정**]으로 설정하고 [**AF 방식**]을 [**FlexiZone – Single**]로 설정했을 때 설정 가능합니다.
또한 이 기능은 동영상 촬영시 슬로우 포커스 전환을 지원하는 렌즈*에서만 작동합니다.

촬성시 : [**상시**]는 동영상 촬영 시 AF 속도가 항상 조정되도록 설정합니다 (동영상 촬영 전과 촬영 중). [**촬영 중**]은 동영상을 촬영하는 중에만 AF 속도가 조정되도록 설정합니다.

AF 속도 : AF 조정 속도 (초점 전환 속도)를 표준에서 느리게까지 5단계 중 하나로 설정할 수 있습니다.

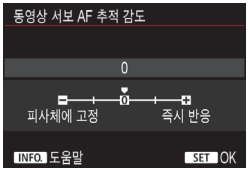
*** 동영상 촬영 시 슬로우 포커스 전환을 지원하는 렌즈**

2009년 이후에 발매된 USM 렌즈 및 STM 렌즈 (예: EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM)는 동영상 촬영 시 슬로우 포커스 전환을 지원합니다.
자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.

FHD 59.94P (59.94 fps)이나 50.00P (50.00 fps)를 설정하면 동영상 서보 AF가 작동하지 않으므로 위의 설정을 사용할 수 없습니다.

[**AF 방식**]을 [**+트래킹**] 또는 [**FlexiZone – Multi**]로 설정하면 AF 조정 속도는 [**표준**] 설정과 동일합니다.

● **동영상 서보 AF 추적 감도**☆



동영상 서보 AF의 추적 감도를 5단계 중 하나로 변경할 수 있습니다. 이 기능은 패닝 중 또는 장애물이 AF 포인트에 들어올 때 등에 AF 포인트가 피사체를 놓쳤을 경우 AF 추적 감도의 반응성에 영향을 줍니다.

이 기능은 [**동영상 서보 AF**]를 [**설정**]으로 설정하고 [**AF 방식**]을 [**FlexiZone – Single**]로 설정했을 때 사용 가능합니다.

피사체에 고정: –2 / 피사체에 고정: –1

이 설정을 사용하면 AF 포인트가 원래의 피사체를 놓쳤을 때 다른 피사체를 추적하는 경향이 덜합니다. –2 설정에서는 카메라가 다른 피사체를 추적하는 일이 –1 설정에서보다 더 적습니다. 패닝 시 또는 AF 포인트에 장애물이 들어왔을 때 AF 포인트가 원래 의도한 피사체가 아닌 다른 물체를 추적하는 것을 방지할 때 효과적입니다.

즉시 반응: +2 / 즉시 반응: +1

이 설정은 AF 포인트를 커버하는 피사체를 추적할 때 카메라가 더욱 잘 반응하도록 합니다. +2 설정에서는 +1보다 AF 포인트가 더 잘 반응합니다. 카메라와의 거리가 변화하는 움직이는 피사체를 추적하거나 재빨리 다른 피사체에 초점을 맞추고 싶을 때 효과적입니다.

FHD 59.94P (59.94 fps)이나 50.00P (50.00 fps)를 설정하면 동영상 서보 AF가 작동하지 않으므로 위의 설정을 사용할 수 없습니다.

[**AF 방식**]을 [**+트래킹**] 또는 [**FlexiZone – Multi**]로 설정하면 추적 감도는 [**0**] 설정과 동일합니다.

5

- **저소음 LV 촬영☆**
  이 기능은 정지 사진 촬영에 적용됩니다. 자세한 내용은 297페이지를 참조하십시오.
- **측광 타이머☆**
  노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).
- **타임 코드**
  타임 코드를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 339-341페이지를 참조하십시오.
- **사일런트 콘트롤**
  [**설정**]이 설정되어 있으면 터치 패드 〈〉와 퀵 컨트롤 화면을 사용하여 동영상 촬영 중에 설정값을 조용히 변경할 수 있습니다.
  자세한 내용은 338페이지를 참조하십시오.

- **버튼 기능**

  동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 눌러 수행할 기능을 설정할 수 있습니다.

설정	반누름	완전 누름
AF/📷	측광 및 AF	정지 사진 촬영
/📷	측광만	정지 사진 촬영
AF/🎥	측광 및 AF	동영상 촬영 시작/중단
/🎥	측광만	동영상 촬영 시작/중단

[AF/🎥] 또는 [/🎥]를 설정하면 〈START/STOP〉 버튼을 누르는 것 이외에도 셔터 버튼을 완전히 누르거나 리모트 스위치 RS-80N3 또는 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (모두 별매, p.248)를 사용하여 동영상 촬영을 시작/중단할 수 있습니다. 그러나 [AF/🎥] 또는 [/🎥]를 설정하면 정지 사진 촬영 (p.327)이 불가능합니다.

동영상 촬영 중에는 [**버튼 기능**] 설정이 [**3: 조작버튼 사용자 설정**]으로 셔터 버튼에 지정된 다른 기능을 덮어씁니다.

- **HDMI 출력 + LCD**

  HDMI 동영상을 외부 레코딩 기기에 기록하기 위한 설정입니다. 초기 설정값은 [**동시출력안함**]입니다.

  [동시출력안함]

  - HDMI 출력이 시작되면 카메라의 LCD 모니터가 꺼집니다.
  - 촬영 정보, AF 포인트 및 기타 설정이 HDMI 출력 동영상에 첨부됩니다. 그러나 외부 레코딩 기기에 연결된 외부 모니터를 확인하는 동안 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 정보 표시가 없게 전환할 수 있습니다.
  - HDMI 출력을 외부 기기에 연결하지 않고 카메라의 LCD 모니터에서만 확인할 때에는 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러도 정보 표시가 없는 출력을 설정할 수 없습니다.
  - 정보 표시가 없는 동영상을 기록할 때에는 기록 전에 외부 모니터를 사용하여 촬영 정보, AF 포인트 및 기타 세부 사항이 표시되지 않았는지 확인하십시오 (동영상 출력에 정보가 첨부되지 않았는지 확인하십시오).

[동시출력]

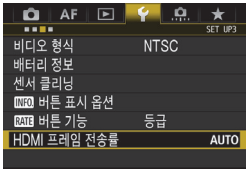
- 동영상이 LCD 모니터와 HDMI 출력으로 동시에 디스플레이됩니다.
- HDMI 출력 동영상에는 촬영 정보, AF 프레임 및 기타 세부 사항이 나타나지 않습니다 (정보 표시 없이 출력).

HDMI 출력 중에 30분 이상 카메라를 조작하지 않으려면 [**동시출력안함**]을 선택하고 [**2: 자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 설정하십시오 (p.69).

- HDMI 동영상이 정보 표시 없이 출력되면 카드 용량, 배터리 잔량, 내부 온도 경고 (p.351) 및 기타 경고가 HDMI 출력 기기의 화면에 나타나지 않습니다. [**동시출력안함**]을 설정하는 경우에는 이에 주의하십시오. [**동시출력**]이 설정되면 카메라의 LCD 모니터에서 이 경고를 확인할 수 있습니다.
- 동영상을 촬영하지 않고 있으면 [**2: 자동 전원 오프**] 시간이 지난 후 전원이 자동으로 꺼집니다. [**동시출력**]을 선택하고 [**2: 자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 선택했을 때 카메라를 조작하지 않고 30분 동안 두면 HDMI 출력이 중단됩니다 (동영상 촬영이 중단됩니다).
- [**동시출력**]이 설정되어 있어도 이미지를 재생하거나 메뉴를 표시하면 HDMI 동영상이 디스플레이되지 않습니다.
- 외부 레코딩 기기에 HDMI 출력을 기록하는 동안에는 정지 사진 촬영 (p.327)을 피해 주십시오. 일부 외부 레코딩 기기는 타임 코드와 오디오를 동영상 이미지와 동조하지 않거나 오디오 간섭을 일으켜 동영상이 의도한 대로 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.
- 재생 환경에 따라 카메라로 촬영한 동영상의 밝기가 외부 레코딩 기기에 기록된 HDMI 출력 동영상과 다를 수 있습니다.

- 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 표시되는 정보를 변경할 수 있습니다.
- HDMI 출력 동영상에 타임 코드를 첨부할 수 있습니다 (p.341).
- HDMI 출력으로 사운드도 출력됩니다 ([**녹음**]을 [**해제**]로 설정 시 제외).

3



- **HDMI 프레임 레이트**

  HDMI 출력에 프레임 레이트를 [**자동**], [**59.94i**]/[**50.00i**], [**59.94p**]/[**50.00p**] 또는 [**23.98p**]로 설정할 수 있습니다. HDMI 출력으로 동영상을 기록할 때 사용할 외부 레코딩 기기와 호환되는 프레임 레이트를 설정하십시오.

[**4: 동영상 녹화 화질**]의 [**24.00p**]가 [**설정**]으로 지정되어 있으면 프레임 레이트를 설정할 수 없습니다.

- 선택 가능한 프레임 레이트는 [**3: 비디오 형식**] 설정에 따라 다릅니다. 동영상이 HDMI 출력 기기에 나타나지 않으면 [**3: 비디오 형식**]을 (출력 기기의 비디오 표준 형식에 따라) [**NTSC**]나 [**PAL**]로 올바르게 설정하십시오.
- 수동으로 설정한 프레임 전송률을 외부 레코딩 기기에서 지원하지 않으면 프레임 전송률이 자동으로 설정됩니다.
- [**3: HDMI 프레임 전송률**]에서 [**59.94i**] 또는 [**59.94p**]가 동영상 녹화 크기 23.98P (23.98 fps)와 함께 설정되어 있으면 동영상이 2:3 풀다운으로 전환되지 않습니다.

동영상 촬영 시 주의사항

백색 〈 〉 및 적색 〈 〉 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 촬영하여 카메라의 내부 온도가 상승하면 흰색 〈 〉 또는 적색 〈 〉 아이콘이 나타납니다.
- 백색 〈 〉 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하된다는 경고입니다. 정지 사진 촬영을 잠시 중단하고 카메라의 열을 식혀 주십시오. 동영상의 화질에는 거의 영향을 주지 않으므로 계속하여 동영상을 촬영할 수 있습니다.
- 적색 〈 〉 아이콘은 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 이런 일이 발생하면 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 카메라를 끄고 잠시 동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온의 환경에서 장시간 동영상을 촬영하면 〈 〉와 〈 〉 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영을 하지 않을 때에는 카메라를 꺼 주십시오.

기록 및 화질

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저(IS)를 〈**ON**〉으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 배터리의 전원을 소모시키므로 전체 동영상 촬영 시간이 짧아지거나 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스태빌라이저 기능이 필요하지 않을 때는 IS를 〈**OFF**〉로 설정할 것을 권장합니다.
- 카메라의 내장 마이크는 카메라의 작동음도 기록합니다. 외장 마이크 (시중 판매)를 사용하여 동영상 내 카메라 작동음을 줄이십시오.
- 카메라의 외장 마이크 IN 단자에 외장 마이크 이외의 장비를 연결시키지 마십시오.
- 자동 노출 촬영이나 셔터 우선 AE에서는 동영상 촬영 중 밝기가 변하면 동영상이 일시적으로 정지할 수 있습니다. 그런 경우에는 조리개 우선 AE 또는 수동 노출로 동영상을 촬영하여 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 저조명에서는 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 다른 기기에서 동영상을 재생하면 (그 기기가 MOV/MP4 포맷을 지원하더라도) 이미지나 사운드의 질이 떨어지거나 재생이 불가능할 수 있습니다.

동영상 촬영 시 주의사항

기록 및 화질

표시기

- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중에 화면 우측에 5 레벨의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리에 남아있는 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 빠르게 위로 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 약간의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.
- 표시기에 카드가 가득 찬 것이 표시되고 동영상 촬영이 자동으로 중단되면 동영상 끝부분의 사운드가 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.
- 카드의 기록 속도가 단편화로 인해 감소하여 표시기가 나타나면, CF 카드를 포맷하거나 (p.67) SD 카드를 로우 레벨 포맷하여 (p.67-68) 문제를 해결할 수 있습니다.

동영상 촬영 중 정지 사진 촬영

- 정지 사진의 화질에 대해서는 310페이지의 "화질"을 참조하십시오.

10

이미지 재생

이 장에서는 사진과 동영상을 재생하고 삭제하는 방법, 이미지를 TV화면에 디스플레이 하는 방법과 기타 재생 관련 기능에 대하여 설명합니다.

다른 기기에서 촬영하고 저장한 이미지

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집된 이미지, 파일명이 변경된 이미지는 본 카메라에서 올바로 디스플레이되지 않을 수 있습니다.

단일 이미지 디스플레이

1 이미지를 재생합니다.

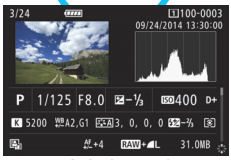
- 〈▶〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 마지막으로 촬영했거나 재생한 이미지가 나타납니다.

2 이미지를 선택합니다.

- 마지막으로 촬영한 이미지부터 재생하려면 〈◌〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 〈**INFO.**〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.

정보 없음

기본 정보 표시



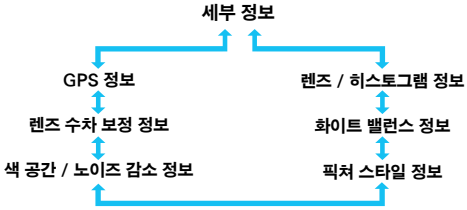
촬영 정보 표시

3 이미지 재생을 종료합니다.

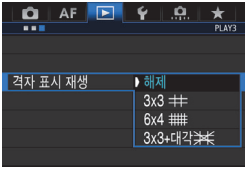
- 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지 재생을 종료하고 촬영 준비 상태로 돌아가십시오.

촬영 정보 표시

촬영 정보 화면을 표시하고 (p.354) 〈❋〉를 위아래로 기울여 화면 하단에 표시되는 촬영 정보를 다음과 같이 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 357-358페이지를 참조하십시오.



MENU 격자 표시



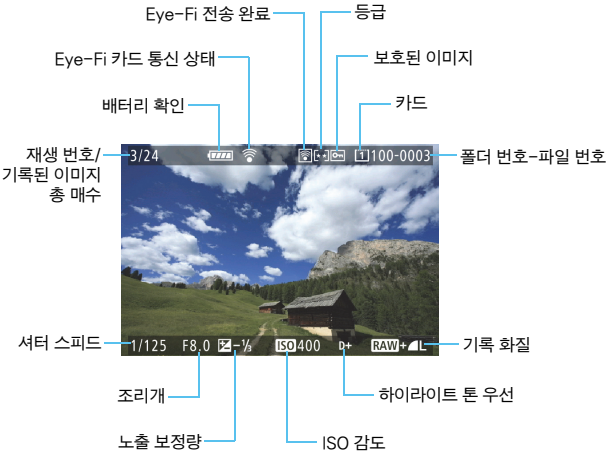
단일 이미지 디스플레이 및 2매 이미지 디스플레이 (p.366)에서는 이미지 재생에 격자를 표시할 수 있습니다.
[▶**3: 격자 표시 재생**]에서 [**3x3** ⌗], [**6x4** ▦] 또는 [**3x3+대각**]을 선택할 수 있습니다.
이 기능은 이미지의 세로나 가로 기울기와 구도 확인 시에 편리합니다.

동영상 재생 시에는 격자가 표시되지 않습니다.

INFO.: 촬영 정보 표시

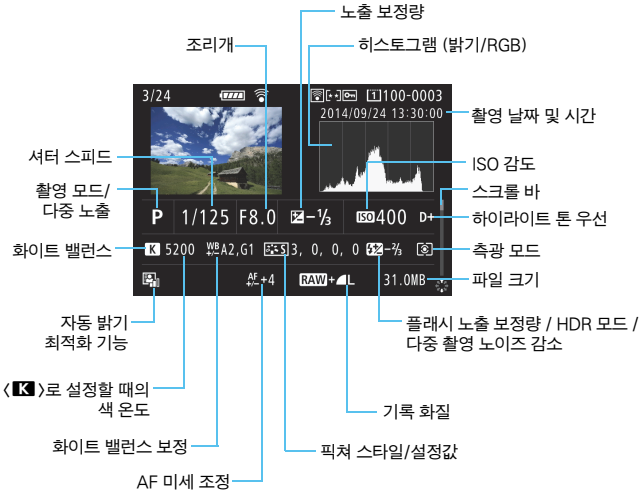
정지 사진 정보 예시

- **기본 정보 표시**



촬영 정보 표시

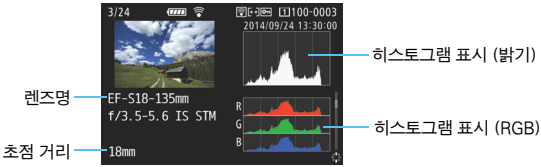
세부 정보



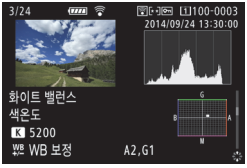
* RAW+JPEG 모드로 촬영하는 경우 RAW 이미지의 파일 크기가 표시됩니다.
* 플래시 노출 보정 없이 플래시 촬영 시 〈⚡〉가 표시됩니다.
* HDR 모드에서 촬영한 이미지에는 〈HDR〉과 다이내믹 레인지 조정량이 표시됩니다.
* 다중 노출 사진에는 〈▣〉가 표시됩니다.
* 다중 노출 노이즈 감소를 사용하여 촬영한 이미지에는 〈NR〉이 표시됩니다.
* 동영상 촬영 시 촬영한 정지 사진에는 〈🎥〉가 표시됩니다.
* 카메라의 RAW 처리 기능으로 생성했거나 리사이즈하고 저장된 이미지에는 〈🖼〉가 표시됩니다.

다른 카메라로 촬영한 이미지에는 일부 촬영 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.

• 렌즈 / 히스토그램 정보



• 화이트 밸런스 정보

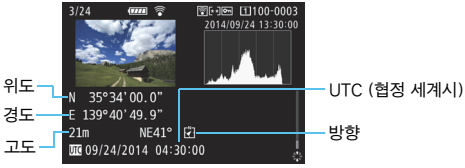


• 픽처 스타일 정보

• 색 공간 / 노이즈 감소 정보

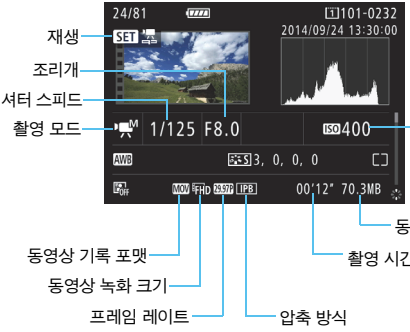
• 렌즈 수차 보정 정보

• GPS 정보



이미지에 GPS 정보가 기록되지 않았다면 GPS 정보 화면이 표시되지 않습니다.

동영상 정보 표시 예시



- 〈 A+ 〉 및 〈 〉 모드: 셔터 스피드, 조리개 및 ISO 감도가 표시되지 않습니다.
- 〈 Tv 〉 모드: 조리개와 ISO 감도가 표시되지 않습니다.
- 〈 Av 〉 모드: 셔터 스피드와 ISO 감도가 표시되지 않습니다.
- 〈 M 〉 모드 + 자동 ISO: ISO 감도가 표시되지 않습니다.

- **하이라이트 경고**

  [▶3: **하이라이트 경고**]가 [**설정**]으로 지정된 경우, 과다 노출된 하이라이트 영역이 깜빡입니다. 과다 노출되는 영역에서 더 나은 이미지 디테일을 얻으려면 노출 보정을 마이너스 (–) 방향으로 조정한 후 다시 촬영하십시오.

- **AF 포인트 표시**

  [▶3: **AF 포인트 표시**]가 [**설정**]으로 지정된 경우, 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택을 설정한 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 표시될 수 있습니다.

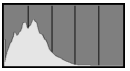
- **히스토그램**

  밝기 히스토그램은 노출 레벨 분포와 전체적인 밝기를 표시합니다.
  RGB 히스토그램에서는 채도와 계조를 확인할 수 있습니다.
  [▶3: **히스토그램**]으로 표시를 전환할 수 있습니다.

[밝기] 표시

이 히스토그램은 이미지의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다.
좌측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 어둡고, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 섀도에서 손실되는 디테일이 많아지며, 우측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 많아집니다. 그 사이의 계조는 재생성됩니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향과 전반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

히스토그램 예



어두운 이미지

정상 이미지

밝은 이미지

[RGB] 표시

이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB; 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 컬러의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 컬러의 밝기 레벨에 할당된 픽셀 수를 표시합니다. 좌측으로 픽셀 수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 픽셀 수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다.
좌측으로 치우친 픽셀 수가 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 픽셀 수가 너무 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아지고 색의 계조가 없어집니다.
이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

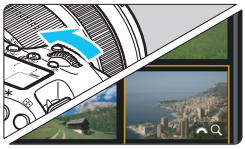
▶ 이미지 빨리 찾기

한 화면에 여러 개의 이미지 디스플레이 (인덱스 디스플레이)

한 화면에 4, 9, 36, 100매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.

1 〈🔍〉 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중이나 카메라가 촬영 준비가 되면 〈🔍〉버튼을 누르십시오.
- ▶ [🔍]가 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.



2 인덱스 디스플레이로 전환합니다.

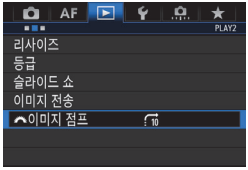
- 〈다이얼〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
- ▶ 4매 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 선택된 이미지는 주황색 프레임으로 표시됩니다.
- 〈다이얼〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 더 돌리면 9매 이미지, 36매 이미지, 100매 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 100매, 36매, 9매, 4매, 단일 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다.

3 이미지를 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 주황색 프레임을 이동시키고 이미지를 선택하십시오.
- 〈🔍〉 버튼을 눌러 [🔍] 아이콘을 끈 다음 〈다이얼〉 다이얼을 돌려 다음 화면 또는 이전 이미지로 이동합니다.
- 인덱스 디스플레이에서 〈SET〉을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이 됩니다.

이미지 점프하기 (점프 디스플레이)

단일 이미지 디스플레이에서 〈 〉 다이얼을 돌려서 설정한 점프 방식에 따라 이미지들을 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다.



1 [이미지 점프]를 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [**이미지 점프**]를 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 점프 방식을 선택합니다.

- 점프 방식을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
  - : **이미지를 한 장씩 표시합니다.**
  - : **이미지를 10장 점프합니다.**
  - : **이미지를 100장 점프합니다.**
  - : **촬영 날짜별로 표시합니다.**
  - : **폴더별로 표시합니다.**
  - : **동영상만 표시합니다.**
  - : **정지 사진만 표시합니다.**
  - : **보호된 이미지만 표시합니다.**
  - : **이미지 등급에 따라 표시합니다** (p.371). 〈 〉 다이얼을 돌려 선택하십시오.

점프 방식

재생 위치

3 점프하여 확인합니다.

- 〈▶〉 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서는 〈◌〉 다이얼을 돌리십시오.

▶ 설정한 방법으로 이미지를 확인할 수 있습니다.

- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 [**촬영일자**]를 선택하십시오.
- 폴더에 따라 이미지를 검색하려면 [**폴더**]를 선택하십시오.
- 카드가 동영상과 정지 사진을 모두 포함하고 있는 경우에는 [**동영상**] 또는 [**정지영상**]을 선택하여 한 가지만 디스플레이되도록 할 수 있습니다.
- [**보호**]나 [**등급**] 설정에 해당된 이미지가 없는 경우에는 〈◌〉 다이얼로 이미지 탐색이 불가능합니다.

이미지 확대하기

LCD 모니터에서 이미지를 1.5배에서 10배까지 확대할 수 있습니다.

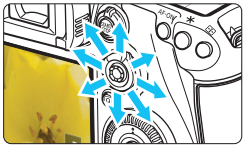
확대 영역 위치

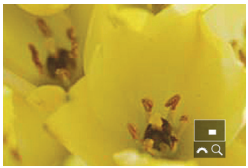
1 이미지를 확대합니다.

- 이미지는 다음의 경우에 확대됩니다:
  1. 이미지 재생 중 (단일 이미지 디스플레이),
  2. 이미지 촬영 후 확인 중,
  3. 촬영 준비 상태.
- 〈Q〉 버튼을 누릅니다.

▶ 확대 보기가 나타납니다.
확대 영역과 [Q]가 화면의 좌측 하단에 표시됩니다.

- 〈 〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 이미지 확대 배율이 커집니다.
  이미지를 10배까지 확대할 수 있습니다.
- 〈 〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 이미지 확대 배율이 작아집니다. 1과 3의 경우에는 다이얼을 더 돌리면 인덱스 디스플레이가 표시됩니다 (p.361).



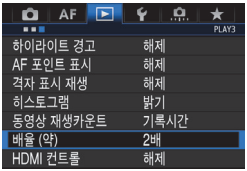


2 이미지를 스크롤합니다.

- 〈 〉를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤하십시오.
- 확대 보기를 종료하려면 〈Q〉 버튼 또는 〈▶〉을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 돌아가십시오.

- 1과 3의 경우에는 〈 〉 다이얼을 돌리면 배율이 유지된 상태로 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

MENU 배율 설정



[▶3] 탭 하단의 [**배율 (약)**]을 선택할 경우 확대 보기에서의 시작 배율 및 초기 위치를 설정할 수 있습니다.

- **1배 (원래 크기)**
  이미지가 확대되지 않습니다. 확대 보기가 단일 이미지 디스플레이에서 시작됩니다.
- **2배, 4배, 8배, 10배 (중앙에서 확대)**
  확대 보기가 선택한 배율로 이미지 중앙에서 시작됩니다.
- **실제 크기 (선택한 포인트로부터)**
  촬영한 이미지의 픽셀이 약 100%로 표시됩니다. 확대 보기가 초점을 맞춘 AF 포인트에서 시작됩니다. 사진을 수동 초점으로 촬영한 경우에는 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.
- **마지막 확대와 동일 (중앙에서)**
  배율이 〈▶〉 또는 〈🔍〉 버튼으로 확대 보기를 종료한 마지막 시점과 동일합니다. 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.

[**+트래킹**]이나 [**FlexiZone - Single**] (p.299)로 촬영했거나 [**왜곡 수차**]를 [**설정**] (p.182)으로 설정하고 촬영한 사진에서는 [**실제크기(선택한 포인트로부터)**]를 설정해도 이미지 중앙에서부터 확대를 시작합니다.

⧉ 이미지 비교하기 (2매 이미지 디스플레이)

2매의 이미지를 나란히 놓고 LCD 모니터에서 비교할 수 있습니다. 2매 이미지 디스플레이에서는 이미지 보호, 등급, 삭제 및 확대 보기, 점프 디스플레이도 사용할 수 있습니다.

1 2매 이미지 디스플레이를 설정합니다.

- 이미지 재생 중에 〈⧉〉 버튼을 누르십시오.

▶ 2매 이미지 디스플레이가 나타납니다.
현재 선택된 이미지가 주황색 프레임으로 표시됩니다.

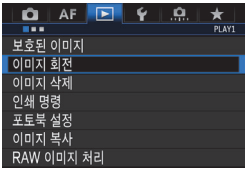
2 비교할 이미지를 선택합니다.

- 〈(SET)〉을 누르면 주황색 프레임이 2개의 이미지 간을 전환합니다.
- 〈◌〉 다이얼을 돌려 이미지를 선택하십시오.
- 이 과정을 반복해 비교할 다른 이미지를 선택하십시오.
- 왼쪽과 오른쪽의 이미지가 같으면 양쪽 모두 이미지 좌측 상단에 [⧉] 아이콘이 나타납니다.
- 〈Q〉 버튼을 누르면 양쪽의 이미지에 동일한 확대 배율과 확대 영역이 설정됩니다. (확대 설정은 주황색 프레임 표시가 되지 않은 이미지에 맞추어집니다.)
- 〈▶〉 버튼을 누르고 있으면 주황색 프레임으로 표시된 이미지를 단일 이미지로 디스플레이할 수 있습니다.
- 이전 디스플레이로 돌아가려면 〈⧉〉 버튼을 누르십시오.

- 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 정보 표시를 변경할 수 있습니다.
- 동영상은 2매 이미지 디스플레이로 재생할 수 없습니다.

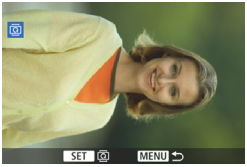
이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



1 [이미지 회전]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [**이미지 회전**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다 (p.361).

3 이미지를 회전합니다.

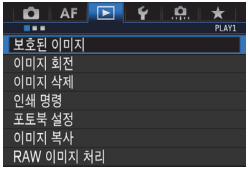
- 〈(SET)〉을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다:
  90° → 270° → 0°.
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.

- [**1: 자동 이미지 회전**] 메뉴를 [**설정** 1] (p.395)으로 지정하고 세로로 촬영하는 경우, 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전된 방향으로 디스플레이되지 않는 경우에는 [**1: 자동 이미지 회전**] 메뉴 옵션을 [**설정** 1]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.

이미지 보호하기

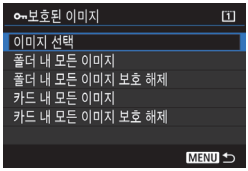
실수로 이미지를 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.

MENU 단일 이미지 보호하기



1 [보호된 이미지]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 하단에서 [**보호된 이미지**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누릅니다.



2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.

3 이미지를 선택합니다.

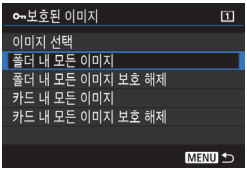
- 〈◯〉 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지나 동영상을 선택할 수 있습니다 (p.361).

4 이미지를 보호합니다.

- 선택한 이미지를 보호하려면 〈(SET)〉을 누르십시오. 화면의 상단에 〈🔑〉 아이콘이 나타납니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 〈(SET)〉을 누르십시오. 〈🔑〉 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 보호할 수 있습니다.



[▶1: **보호된 이미지**]를 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]로 선택하면 폴더나 카드에 있는 모든 이미지들이 보호됩니다.

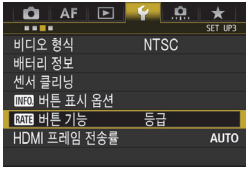
이미지 보호를 취소하려면 [**폴더 내 모든 이미지 보호 해제**]나 [**카드 내 모든 이미지 보호 해제**]를 선택하여 주십시오.

카드를 포맷하면 (p.67) **보호된 이미지도 삭제됩니다.**

- 동영상도 보호할 수 있습니다.
- 보호된 이미지는 카메라의 삭제 기능으로 삭제할 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소해야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제하면 (p.393) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지를 한 번에 삭제하려 할 때 편리합니다.
- [**카드 내 모든 이미지**] 또는 [**카드 내 모든 이미지 보호 해제**]를 선택하면 [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**]의 [**저장/재생**] 또는 [**재생**]에 선택한 카드의 모든 이미지가 보호되거나 보호 해제됩니다.

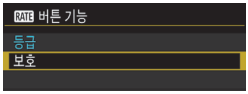
〈RATE〉 버튼으로 이미지 보호하기

이미지 재생 중에 〈**RATE**〉 버튼을 사용하여 이미지를 보호할 수 있습니다.



1 [RATE 버튼 기능]을 선택합니다.

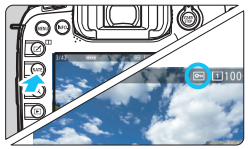
- [3] 탭에서 [**RATE 버튼 기능**]을 선택한 후 〈SET〉을 누르십시오.



2 [보호]를 선택합니다.

3 이미지를 선택합니다.

- 〈▶〉 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지나 동영상을 선택할 수 있습니다 (p.361).



4 이미지를 보호합니다.

- 〈**RATE**〉 버튼을 누르면 이미지가 보호되고 〈🔑〉 아이콘이 나타납니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 〈**RATE**〉 버튼을 다시 누르십시오. 〈🔑〉 아이콘이 사라집니다.

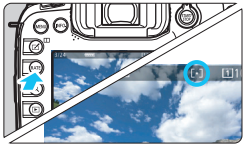
등급 설정하기

이미지 (정지 사진 및 동영상)에 다섯 개의 등급 중 하나를 지정할 수 있습니다: [·]/[·]/[·]/[·]/[·]. 이 기능을 등급부여라고 합니다.

〈RATE〉 버튼으로 이미지 등급 설정하기

1 이미지를 선택합니다.

- 이미지 재생 중에 〈◌〉 다이얼을 돌려 등급을 지정할 이미지나 동영상을 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지나 동영상을 선택할 수 있습니다 (p.361).

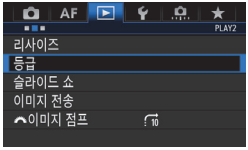


2 이미지의 등급을 지정합니다.

- 〈RATE〉 버튼을 누를 때마다 등급 표시가 바뀝니다: [·]/[·]/[·]/[·]/[·]/없음.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 1과 2를 반복하십시오.

- [**3: RATE 버튼 기능**]이 [**보호**]로 설정되어 있으면 [**등급**]으로 변경하십시오.
- [**3: RATE 버튼 기능**]에서 [**등급**]이 선택되어 있을 때 〈Q〉를 누르면 〈RATE〉 버튼을 누를 때 선택되는 등급 마크를 설정할 수 있습니다.

MENU 메뉴로 등급 설정



1 [등급]을 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [**등급**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

2 이미지를 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 등급을 지정할 이미지나 동영상을 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◎〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 〈◎〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.

3 이미지의 등급을 지정합니다.

- 〈SET〉을 누르면 스크린에 그림과 같이 청색 프레임이 표시됩니다.
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 등급을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 등급이 지정된 이미지들의 각 등급별 전체 개수가 표시됩니다.
- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.

등급별 총 999개의 이미지까지 표시할 수 있습니다. 등급에 해당하는 이미지가 999개보다 많으면 [###]가 표시됩니다.

등급 활용하기

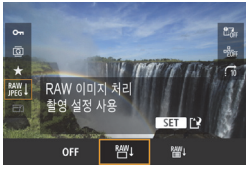
- [▶2: **이미지 점프**]에서 특정 등급의 이미지만 디스플레이할 수 있습니다.
- [▶2: **슬라이드 쇼**]에서 특정 등급의 이미지만 재생할 수 있습니다.
- Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)에서 특정 등급의 이미지 (정지 사진만 해당)만을 선택할 수 있습니다.
- Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 또는 Windows Vista에서는 파일 정보 표시 또는 제공된 이미지 뷰어에서 각 파일의 등급을 확인할 수 있습니다 (정지 사진만 해당).

Q 재생 중 퀵 컨트롤

재생 중에 <Q> 버튼을 눌러 다음을 설정할 수 있습니다:
[**: 이미지 보호**], [: 이미지 회전], [**★: 등급**], [RAW/JPEG↓: RAW 이미지 처리 (RAW 이미지만 해당)], [: 리사이즈 (JPEG 이미지만 해당)], [**: 하이라이트 경고**], [**: AF 포인트 표시**], [: **이미지 점프**].
동영상의 경우에는 **위에서 굵은 글씨로 표시된 기능**들만 설정할 수 있습니다.

1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 옵션이 나타납니다.



2 항목을 선택하고 설정합니다.

- <✲>을 위아래로 기울여 기능을 선택하십시오.
- ▶ 화면 하단에 선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.
- <◎> 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- RAW 이미지 처리와 리사이즈는 <SET>을 누르고 기능을 설정하십시오. 자세한 내용은 398페이지의 RAW 이미지 처리와 403페이지의 리사이즈를 참조하십시오.
  취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

3 설정을 종료합니다.

- <Q> 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 화면을 종료하십시오.

이미지를 회전하려면 [**1: 자동 이미지 회전**]을 [**설정**]으로 지정하십시오. [**1: 자동 이미지 회전**]을 [**설정**]이나 [**해제**]로 지정하면 [**이미지 회전**] 설정이 이미지에 기록되지만 카메라에서는 이미지가 회전하여 디스플레이되지 않습니다.

- 인덱스 디스플레이 중에 〈〉 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 전환되며 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다. 〈〉 버튼을 다시 누르면 인덱스 디스플레이로 돌아갑니다.
- 다른 카메라로 촬영한 이미지에서는 선택 가능한 옵션이 제한될 수 있습니다.

동영상 감상하기

동영상은 다음의 세 가지 방식으로 재생할 수 있습니다:

TV에서 재생 (p.385)

HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 카메라의 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다.

- 하드 디스크 레코더는 HDMI IN 포트가 없으므로 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 하드 디스크 레코더에 연결할 수 없습니다.
- USB 케이블을 사용하여 카메라를 하드디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.

카메라의 LCD 모니터에서 재생 (p.378-379)

동영상을 카메라의 LCD 모니터에서 재생할 수 있습니다. 동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 삭제할 수도 있고, 카드에 있는 이미지와 동영상들을 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.

PC에서 편집한 동영상은 카드에 다시 기록하여 카메라에서 재생할 수 없습니다.

PC에서 재생 및 편집 (p.536)

카드에 기록된 동영상 파일을 컴퓨터로 전송하여 ImageBrowser EX (EOS 소프트웨어)를 사용해 재생할 수 있습니다.

PC에서 동영상을 부드럽게 재생하려면 고성능 컴퓨터를 사용하십시오.
ImageBrowser EX의 컴퓨터 하드웨어 요구사항에 대해서는 ImageBrowser EX 사용자 가이드 (PDF)를 참조하여 주십시오.

시중에서 판매하는 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생 및 편집하려면 반드시 MOV나 MP4 파일을 사용할 수 있는 소프트웨어인지 확인하십시오.
시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

동영상 재생하기

1 이미지를 재생합니다.

- 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지를 디스플레이하십시오.

2 동영상을 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 재생할 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 〈SET〉 아이콘이 표시되면 동영상입니다.
- 인덱스 디스플레이에서 섬네일의 좌측 가장자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다. **동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 〈(SET)〉을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.**

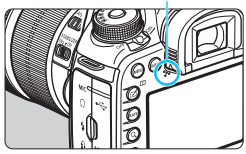
3 단일 이미지 디스플레이에서 〈(SET)〉을 누릅니다.

- ▶ 동영상 재생 패널이 화면 하단에 나타납니다.

4 동영상을 재생합니다.

- [▶] (재생)을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- 〈(SET)〉을 눌러서 동영상 재생을 일시 정지할 수 있습니다.
- 동영상 재생 중에 〈◯〉 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 재생 과정에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.

스피커 (사운드용)



- 동영상의 사운드를 헤드폰으로 듣기 전에는 볼륨을 줄여 귀를 보호하십시오.
- 다른 카메라로 촬영된 동영상은 재생이 불가능할 수 있습니다.

동영상 재생 패널

조작	재생 설명
▶ 재생	〈(SET)〉을 누르면 재생과 중지 간을 변환합니다.
▶ 슬로우 모션	〈◯〉 다이얼을 돌려서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
⏮ 첫 프레임	동영상의 첫 번째 프레임을 디스플레이 합니다.
◀II 이전 프레임	〈(SET)〉을 누를 때마다 이전 프레임이 디스플레이됩니다. 〈(SET)〉을 계속 누르고 있으면 동영상이 되감기됩니다.
II▶ 다음 프레임	〈(SET)〉을 누를 때마다 동영상이 프레임 단위로 재생됩니다. 〈(SET)〉을 계속 누르고 있으면 동영상이 빨리감기됩니다.
⏭ 마지막 프레임	동영상의 마지막 프레임을 디스플레이 합니다.
✂ 편집	편집 화면이 표시됩니다 (p.380).
▬▬	재생 위치
mm' ss"	재생 시간 ([**동영상 재생 카운트: 기록 시간**]이 설정된 상태의 분:초)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	타임 코드 ([**동영상 재생 카운트: 타임 코드**]가 설정된 상태의 시:분:초:프레임)
볼륨	〈☆〉 다이얼을 돌려 내장 스피커 (p.378) 또는 헤드폰의 볼륨을 조정할 수 있습니다.
MENU ↩	단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.

- 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N을 사용하는 경우 실온 (23°)에서의 연속 재생 시간은 약 3시간 20분입니다.
- 시중에서 판매하는 직경 3.5mm 스테레오 미니 플러그 헤드폰을 카메라의 헤드폰 단자 (p.23)에 연결하면 동영상의 사운드를 들을 수 있습니다 (p.337).
- 카메라를 TV에 연결하고 동영상을 재생하는 경우 (p.385)에는 TV에서 음량을 조정하십시오. (〈☆〉 다이얼을 돌려도 볼륨이 변하지 않습니다.)
  오디오 피드백이 발생하면 카메라를 TV에서 멀리 떨어뜨리거나 TV의 음량을 낮추십시오.
- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영한 경우, 동영상 재생 중에 정지 사진이 약 1초간 디스플레이 됩니다.

✂ 동영상의 첫 장면과 마지막 장면 편집하기

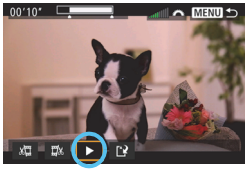
동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.

1 동영상 재생 화면에서 [✂]을 선택합니다.

▶ 동영상 편집 패널이 화면 하단에 표시됩니다.

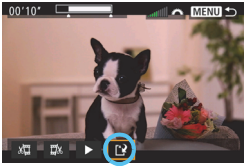
2 삭제할 부분을 지정합니다.

- [▣] (시작 부분 삭제) 또는 [▣] (끝부분 삭제)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈✲〉을 좌우로 기울이면 이전 또는 다음 프레임을 볼 수 있습니다. 키를 기울인 상태로 있으면 프레임을 고속 재생 또는 고속 역재생합니다. 〈◯〉 다이얼을 돌리면 프레임이 하나씩 재생됩니다.
- 삭제할 부분을 결정한 후에 〈(SET)〉을 누르십시오. 화면 상단에 회색으로 표시된 부분이 동영상에 남는 부분입니다.



3 편집된 동영상을 확인합니다.

- [▶]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르면 편집된 동영상이 재생됩니다.
- 편집 결과를 변경하려면 단계 2로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 〈MENU〉 버튼을 누른 다음 확인 화면에서 [OK]를 선택하십시오.



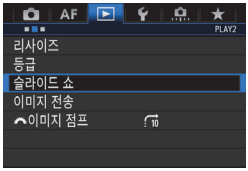
4 편집된 동영상을 저장합니다.

- [ ]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 결과물을 새로운 동영상으로 저장하려면 [**새로운 파일**]을 선택하십시오. 새 동영상을 원본 동영상 파일에 덮어쓰기하여 저장하려면 [**덮어쓰기**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 확인 화면에서 [**OK**]를 선택하면 편집된 동영상이 저장되고 동영상 재생 화면으로 돌아갑니다.

- 편집은 1초 단위 (화면 상단에 [✂]로 표시된 위치)로 수행되기 때문에 동영상이 편집되는 실제 위치는 직접 지정한 위치와 다를 수 있습니다.
- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우 [**새로운 파일**]은 선택할 수 없습니다.
- 배터리 잔량이 낮으면 동영상 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- 다른 카메라로 촬영한 동영상은 본 카메라로 편집할 수 없습니다.

MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

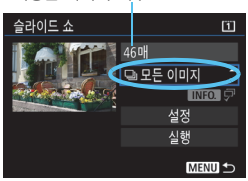
카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.



1 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

- [▶2] 탭 하단에서 [**슬라이드 쇼**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

재생할 이미지 매수



2 재생할 이미지를 선택합니다.

- 화면에서 원하는 옵션을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

모든 이미지/동영상/정지영상/보호

- 다음 중 하나를 선택하십시오:
  [**모든 이미지**] [**동영상**] [**정지 영상**] [**보호**]. 그런 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

날짜/폴더/등급부여

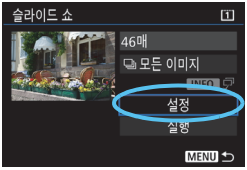
- 다음 중 하나를 선택하십시오:
  [**날짜**] [**폴더**] [**등급부여**].
- 〈INFO.〉가 표시되면 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.
- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

날짜

폴더

등급 부여

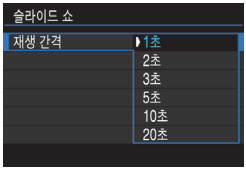
항목	재생 설명
모든 이미지	카드에 있는 모든 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
날짜	선택한 촬영 날짜에 촬영된 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
폴더	선택한 폴더 안의 정지 사진과 동영상들이 재생됩니다.
동영상	카드에 있는 동영상들만 재생됩니다.
정지 영상	카드에 있는 정지 사진들만 재생됩니다.
보호	카드에 있는 보호된 정지 사진과 동영상들만 재생됩니다.
★등급부여	선택된 등급의 정지 사진과 동영상들만 재생됩니다.



3 [설정]을 원하는 대로 설정합니다.

- [**설정**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- 정지 사진에 대한 [**재생 간격**]과 [**반복**]을 설정하십시오.
- 설정을 완료한 후 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.

재생 간격



반복

[**모든 이미지**]를 선택하면 [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**]의 [**저장/재생**] 또는 [**재생**]에 선택된 카드의 이미지가 재생됩니다.

4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- [**실행**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ [**이미지 로딩중...**]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

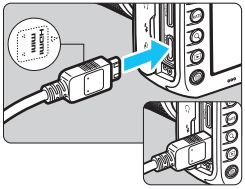
- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.

- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 〈(SET)〉을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [❚❚]가 표시됩니다. 〈(SET)〉을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다.
- 자동 재생 중에 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 정지 사진 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다 (p.354).
- 동영상 재생 시 〈 〉 다이얼을 돌려서 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 일시 정지 중에 〈 〉 다이얼을 돌려서 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 385페이지를 참조하십시오.

TV에서 이미지 재생하기

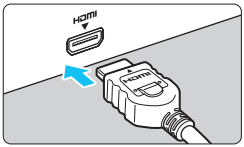
HDMI 케이블 (별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 카메라의 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블은 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용할 것을 권장합니다.

TV 화면에 사진이 나타나지 않으면 [**3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**]나 [**PAL**]로 (TV 표준 형식에 따라) 올바르게 설정하십시오.



1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 플러그의 〈**▲HDMI MINI**〉 로고를 카메라의 전면으로 향하게 하여 카메라의 〈**HDMI OUT**〉 단자에 삽입하십시오.

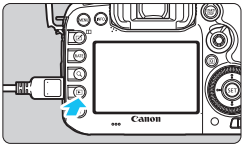


2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 포트에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 포트로 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정합니다.



5 〈▶〉 버튼을 누르십시오.

▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다.
(카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이되지 않습니다.)

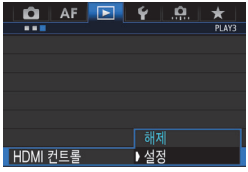
- 이미지가 자동으로 TV의 최적 해상도에서 디스플레이됩니다.
- 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상을 재생하려면 378페이지를 참조하십시오.

- 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할 수 없습니다.
- 카메라와 TV 사이에 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 카메라와 TV를 꺼 주십시오.
- 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.
- 카메라의 〈**HDMI OUT**〉 단자에 다른 어떤 장비의 출력도 연결하지 마십시오. 오작동의 원인이 됩니다.
- 일부 TV는 촬영한 이미지를 재생하지 못할 수도 있습니다.

HDMI CEC TV 사용

HDMI 케이블을 통해 카메라와 연결된 TV가 HDMI CEC*와 호환되는 경우, TV의 리모컨을 사용한 재생 조작이 가능합니다.

* HDMI 표준 기능으로 HDMI 기기끼리 서로 제어할 수 있으므로 하나의 리모컨을 사용하여 여러 개의 HDMI 기기를 제어할 수 있습니다.



1 [HDMI 컨트롤]을 [설정]으로 설정합니다.

- [▶3] 탭에서 [**HDMI 컨트롤**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**유효**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 카메라를 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하십시오.
- ▶ TV 입력이 카메라에 연결된 HDMI 포트로 자동 전환됩니다. 자동으로 전환되지 않으면 TV의 리모컨을 사용하여 케이블이 연결된 HDMI IN 포트를 선택하십시오.

3 카메라의 〈▶〉 버튼을 누릅니다.

▶ 이미지가 TV 화면에 나타나며 TV 리모컨을 사용하여 이미지를 재생할 수 있습니다.

4 이미지를 선택합니다.

- 리모컨을 TV로 향하고 ←/→ 버튼을 눌러서 이미지를 선택하십시오.

5 리모컨의 Enter 버튼을 누릅니다.

▶ 메뉴가 나타나며 왼쪽에 표시된 재생 조작이 가능합니다.

- 리모컨의 ←/→ 버튼을 눌러 원하는 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오. 슬라이드 쇼에서는 ↑/↓ 버튼을 눌러 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
- **[되돌리기]**를 선택하고 Enter 버튼을 누르면 메뉴가 사라지고 ←/→ 버튼을 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다.

정지 사진 재생 메뉴

동영상 재생 메뉴

: 되돌리기
: 9매 이미지 인덱스
: 동영상 재생
: 슬라이드 쇼
INFO. : 촬영 정보 표시
: 회전

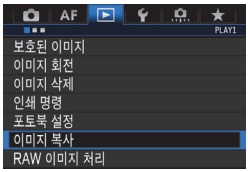
2매 이미지 디스플레이 (p.366) 중에는 TV의 리모컨을 사용한 재생이 불가능합니다. 재생에 TV의 리모컨을 사용하려면 먼저 〈◫〉 버튼을 눌러 단일 이미지 디스플레이로 되돌아가십시오.

- 일부 TV에서는 우선 HDMI CEC 연결을 수행해야 합니다. 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- HDMI CEC가 호환되는 TV라도 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우에는 [▶**3: HDMI 컨트롤**]을 [**해제**]로 설정한 다음 카메라를 사용하여 재생 조작하여 주십시오.

이미지 복사하기

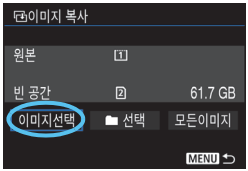
카드에 기록된 이미지를 다른 카드에 복사할 수 있습니다.

MENU 단일 이미지 보호하기



1 [이미지 복사]를 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [**이미지 복사**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누릅니다.



2 [이미지 선택]을 선택합니다.

- 복사 원본과 대상 카드의 수와 남은 용량을 확인하십시오.
- [**이미지 선택**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

3 폴더를 선택합니다.

- 복사하려는 이미지가 있는 폴더를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 우측에 표시되는 이미지에서 원하는 폴더를 선택하십시오.
- ▶ 선택한 폴더에 있는 이미지가 표시됩니다.

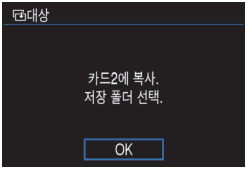
원본은 [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**]의 [**저장/재생**] 또는 [**재생**]에 선택된 카드입니다.

4 복사할 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 복사할 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 화면의 좌측 상단에 〈✓〉 아이콘이 표시됩니다.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈☆〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 〈☆〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 복사할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.

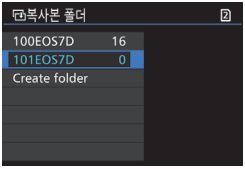
5 〈RATE〉 버튼을 누릅니다.

- 복사할 이미지를 모두 선택한 다음 〈**RATE**〉 버튼을 누르십시오.



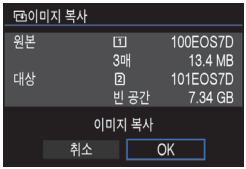
6 [OK]를 선택합니다.

- 이미지를 복사할 카드를 확인한 다음 [**OK**]를 클릭합니다.



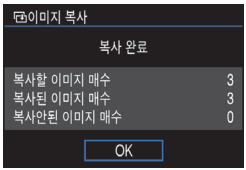
7 대상 폴더를 선택합니다.

- 이미지를 복사하려는 대상 폴더를 선택한 다음 〈(SET)〉을 선택합니다.
- 새로운 폴더를 생성하려면 [**폴더 생성**]을 선택합니다.



8 [OK]를 선택합니다.

- 원본 카드와 대상 카드의 정보를 확인한 다음 [**OK**]를 선택합니다.

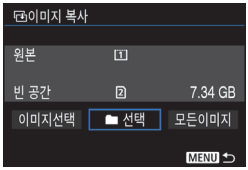


▶ 복사가 시작되고 진행 과정이 디스플레이 됩니다.

- 복사가 완료되면 결과가 화면에 표시됩니다. [**OK**]를 선택하면 단계 2의 화면으로 되돌아갑니다.

MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 복사하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 복사할 수 있습니다.



[▶**1: 이미지 복사**]에서 [**선택**]이나 [**모든 이미지**]를 선택하면 폴더나 카드의 모든 이미지를 복사할 수 있습니다.

- 복사된 이미지의 파일명은 원본의 파일명과 동일합니다.
- [**이미지 선택**]을 설정하면 여러 폴더에 있는 이미지들을 한 번에 복사할 수 없습니다. 각 폴더에 들어 있는 이미지를 선택하여 폴더별로 복사하십시오.
- 동일한 파일 번호를 가진 이미지가 있는 대상 폴더/카드에 이미지를 복사할 경우 다음과 같은 메시지가 표시됩니다: [**이미지 건너뛴 후 복사**] [**이미지 덮어쓰기**] [**복사 취소**]. 복사 방식을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
  - [**이미지 건너뛴 후 복사**]: 대상 폴더의 이미지와 동일한 파일 번호를 가진 원본 폴더의 이미지는 복사하지 않고 건너뜁니다.
  - [**이미지 덮어 쓰기**]: 원본 이미지 (보호된 이미지 포함)와 동일한 파일 번호를 갖고 있는 대상 폴더의 이미지들이 덮어 쓰기 됩니다.

  인쇄 명령 (p.421)이 설정된 이미지를 덮어쓰기하면 인쇄 명령을 다시 설정해야 합니다.
- 이미지가 복사될 때 이미지의 인쇄 명령 정보와 이미지 전송 정보, 포토북 인쇄 명령은 유지되지 않습니다.
- 복사를 진행하는 동안에는 촬영이 불가능합니다. 촬영하기 전에 [**취소**]를 선택하십시오.

이미지 삭제하기

불필요한 이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장을 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지 (p.368)는 삭제되지 않습니다.

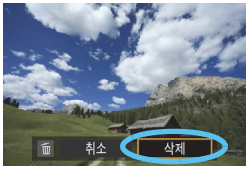
한 번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 확인하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해두십시오. RAW+JPEG 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.

단일 이미지 삭제하기

1 삭제하려는 이미지를 재생합니다.

2 〈🗑〉 버튼을 누릅니다.

▶ 삭제 메뉴가 나타납니다.



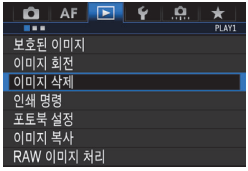
3 이미지를 삭제합니다.

- [**삭제**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오. 디스플레이된 이미지가 삭제됩니다.

[**4: 기본 삭제 옵션**]을 [**[삭제] 선택**]으로 설정하면 이미지를 더 빨리 삭제합니다 (p.444).

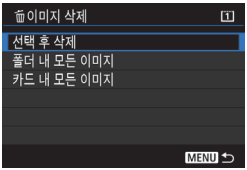
MENU 이미지에 체크 표시 [✓]하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시 〈✓〉를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



1 [이미지 삭제]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 하단의 [**이미지 삭제**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [선택 후 삭제]를 선택합니다.

▶ 이미지가 디스플레이됩니다.

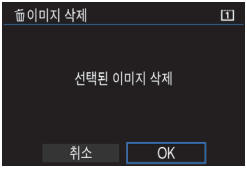
● 〈Q〉 버튼을 누르고 〈☆〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 〈☆〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.

3 삭제할 이미지를 선택합니다.

● 〈◎〉 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 체크 표시 [✓]가 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.

● 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.



4 이미지를 삭제합니다.

● 〈🗑〉 선택하고 [OK]를 누르십시오.

▶ 선택한 이미지가 한꺼번에 삭제됩니다.

MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 삭제할 수 있습니다. [▶1: **이미지 삭제**]를 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]로 설정하면 폴더나 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

● 보호된 이미지를 포함하여 모든 이미지를 삭제하려면 카드를 포맷하십시오 (p.67).

● [**카드 내 모든 이미지**]를 선택하면 [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**]의 [**저장/재생**] 또는 [**재생**]에 선택된 카드의 이미지가 삭제됩니다.

이미지 재생 설정값 변경하기

MENU LCD 모니터 밝기 조정

주변 광량에 따라 LCD 모니터의 밝기가 자동으로 보기 편하게 조정됩니다.
자동 조정의 밝기 레벨 (밝게 또는 어둡게)을 설정하거나 밝기를 수동으로 조정할 수도 있습니다.

1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- [**2**] 탭에서 [**LCD 밝기**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

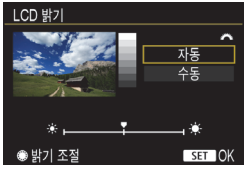
2 [자동]이나 [수동]을 선택합니다.

- 〈 〉 다이얼을 돌려 선택하십시오.

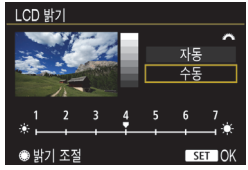
3 밝기를 조정합니다.

- 그레이 차트를 참조하면서 〈 〉 다이얼을 돌린 다음 〈(SET)〉을 누릅니다.
- [**자동**]은 3가지 레벨 중 하나로 조정하고 [**수동**]은 7가지 레벨 중 하나로 조정할 수 있습니다.

자동 조정



수동 조정

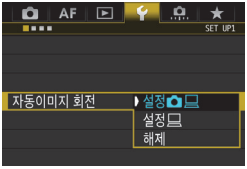


[**자동**]을 설정한 경우 퀵 컨트롤 다이얼의 왼쪽 아래에 있는 주변 광량 센서 (p.24)를 손가락 등으로 가리지 않도록 주의하십시오.

- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조하십시오 (p.360).
- 재생 중에 〈 〉 버튼을 누르면 단계 2의 화면이 표시됩니다.

MENU 세로 이미지의 자동 회전

세로로 촬영한 이미지는 자동으로 회전되어 카메라의 LCD 모니터나 컴퓨터에서 가로 대신에 세로로 디스플레이 됩니다. 이 기능의 설정값은 변경할 수 있습니다.



1 [자동 이미지 회전]을 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**자동 이미지 회전**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 자동 회전을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **설정** 카메라 + 모니터
  재생 시 세로 이미지를 카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터 모두에서 자동으로 회전시킵니다.
- **설정** 모니터
  세로 이미지를 컴퓨터에서만 자동으로 회전시킵니다.
- **해제**
  세로 이미지를 자동으로 회전시키지 않습니다.

자동 이미지 회전을 [**해제**]로 설정한 상태에서 촬영한 이미지에서는 자동 회전이 작동하지 않습니다. 촬영 후 재생 시에 [**설정**]으로 전환해도 회전되지 않습니다.

- 촬영 직후 이미지 확인 중에는 세로 이미지가 자동으로 회전하지 않습니다.
- 카메라를 위나 아래로 겨냥하고 촬영한 세로 이미지는 재생 시 자동으로 회전하지 않을 수 있습니다.
- 세로 촬영한 이미지가 컴퓨터 화면에서 자동으로 회전되지 않는다면 사용하는 소프트웨어가 이미지 회전 기능을 지원하지 않는 것입니다. EOS 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.

MEMO

11

이미지 후처리

카메라를 사용해 RAW 이미지를 처리하거나 JPEG 이미지를 리사이즈 (해상도 감소)할 수 있습니다.

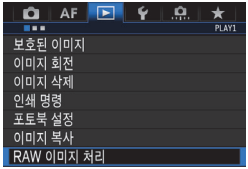
- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 그 기능이 〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서만 사용 가능함을 표시합니다.

- 다른 카메라로 촬영된 이미지는 처리가 불가능할 수 있습니다.
- 카메라가 인터페이스 케이블을 통해 컴퓨터에 연결되어 있으면 이 장에 설명되어 있는 대로 이미지 후처리를 수행할 수 없습니다.

RAW JPEG↓ 카메라로 RAW 이미지 처리하기☆

카메라를 사용해 RAW 이미지를 처리하고 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 변형되지 않으므로 다양한 설정값들을 적용하여 여러 개의 JPEG 이미지로 만들어낼 수 있습니다.

M RAW와 **S** RAW 이미지는 카메라로 처리할 수 없으므로 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)을 사용하여 처리하여 주십시오.



1 [RAW 이미지 처리]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 하단의 [**RAW 이미지 처리**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ RAW 이미지가 디스플레이됩니다.

2 이미지를 선택합니다.

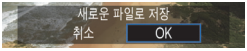
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 처리하고자 하는 이미지를 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◎〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.

3 이미지를 처리합니다.

- 〈(SET)〉을 누르면 RAW 처리 옵션이 나타납니다 (p.400).
- 〈✲〉을 사용해 옵션을 선택한 다음 〈◎〉 다이얼을 돌려 설정하십시오.
- ▶ 디스플레이된 이미지가 "밝기 조정"이나 "화이트 밸런스" 및 기타 설정 조정값을 반영합니다.
- 촬영 당시의 이미지 설정값으로 되돌아가려면 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.

설정 화면 표시하기

- 〈SET〉을 눌러 설정화면을 표시하고 〈◯〉 또는 〈☆〉 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오. 〈SET〉을 누르면 설정이 완료되며 이전 화면으로 돌아갑니다.



4 이미지를 저장합니다.

- [ ] (저장)을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- **[OK]**를 선택하면 이미지가 저장됩니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 **[OK]**를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 처리하려면 단계 2 – 4를 반복하십시오.

확대 보기

단계 3에서 〈Q〉 버튼을 누르면 이미지를 확대할 수 있습니다.
배율은 **[RAW 이미지 처리]**에서 설정한 **[화질]**의 픽셀 수에 따라 다릅니다.
〈✥〉로 확대 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
확대 보기를 취소하려면 〈Q〉 버튼을 다시 누르십시오.

화면 비율 설정이 있는 이미지

화면 비율 (p.404)을 **[4:3]**, **[16:9]**, **[1:1]**로 설정하고 촬영한 이미지는 이미지 영역을 표시하는 선과 함께 디스플레이됩니다. RAW 이미지에서 생성된 JPEG 이미지는 설정된 화면 비율로 저장됩니다.

RAW 이미지 처리 옵션

- ☀±0 **밝기 조정**
  1/3 스톱 단위로 ±1 스톱까지 이미지 밝기를 조정할 수 있습니다.
  디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- AWB **화이트 밸런스** (p.168)
  화이트 밸런스를 선택할 수 있습니다. [K]를 선택하고 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 색 온도를 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- **픽처 스타일** (p.160)
  픽쳐 스타일을 선택할 수 있습니다. 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 샤프니스 및 기타 파라미터를 조정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- **자동 밝기 최적화 기능** (p.175)
  자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- NR **고감도 ISO 노이즈 감소** (p.176)
  고감도 ISO의 노이즈 감소를 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다. 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.399).

- L **화질** (p.149)
  JPEG 형식의 이미지를 생성할 때의 화질을 설정할 수 있습니다.

- sRGB **색 공간** (p.187)
  sRGB 또는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다. 카메라의 LCD 모니터는 Adobe RGB와 호환되지 않기 때문에 둘 중 어느 색 공간을 설정해도 이미지는 크게 달라보이지 않습니다.

- OFF **주변 조도 보정** (p.181)
  [**유효**]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이되며 효과를 알아보기 어렵다면 이미지를 확대하고 (p.399) 모서리 네 부분을 확인하십시오. 카메라에서 적용한 주변 조도 보정은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서보다 덜 두드러지며 덜 뚜렷할 수 있습니다. 그런 경우에는 Digital Photo Professional을 사용해 주변 조도 보정을 적용하십시오.

- OFF **왜곡 보정** (p.182)
  렌즈 특성에 의한 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다. [**유효**]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이되며 이미지 주변부가 보정된 이미지에서 크롭됩니다. 이미지 해상도가 약간 더 낮아 보일 수 있으므로 필요한 경우 픽쳐 스타일의 샤프니스 파라미터를 사용하여 조정하십시오.

- OFF **색 수차 보정** (p.182)
  렌즈 특성에 의한 색 수차 (피사체의 윤곽을 따라 발생하는 색 번짐)를 보정할 수 있습니다. [**유효**]로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이되며 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.399).

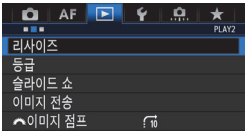
주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색 수차 보정

카메라로 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색 수차 보정을 실행하려면 사용된 렌즈의 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있어야 합니다. 렌즈 보정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않으면 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.536)를 사용하여 렌즈 수정 데이터를 등록하십시오.

- 카메라에서의 RAW 이미지 처리 결과와 Digital Photo Professional에서의 RAW 이미지 처리 결과는 동일하지 않습니다.
- [**왜곡 수차**]를 [**설정**]으로 설정하고 이미지를 처리하는 경우 AF 포인트 표시 정보 (p.359)와 먼지 삭제 데이터 (p.407)가 첨부되지 않습니다.

JPEG 이미지 리사이즈

JPEG 이미지를 리사이즈하여 픽셀 수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 리사이즈는 JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2** 이미지에서만 가능합니다. **JPEG S3과 RAW 이미지는 리사이즈할 수 없습니다.**



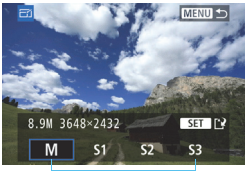
1 [리사이즈]를 선택합니다.

- [▶2] 탭 하단에서 [**리사이즈**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 이미지가 디스플레이됩니다.

2 이미지를 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 리사이즈하려는 이미지를 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◎〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



대상 크기

3 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- 〈(SET)〉을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- 원하는 이미지 크기를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

4 이미지를 저장합니다.

- [**OK**]를 선택하여 리사이즈된 이미지를 저장하십시오.
- 저장 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [**OK**]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2 – 4를 반복하십시오.

원본 이미지 크기에 따른 리사이즈 옵션

원본 이미지 크기	사용 가능한 리사이즈 설정값			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

이미지 크기

아래의 표에 각 화면 비율의 이미지 크기를 표시하였습니다. 별 표시가 있는 기록 화질 수치는 화면 비율과 정확히 일치하지는 않습니다. 이미지가 약간 잘려나갑니다.

화질	화면 비율과 픽셀 수 (근사치)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8.9 메가픽셀)	3248x2432* (7.9 메가픽셀)	3648x2048* (7.5 메가픽셀)	2432x2432 (5.9 메가픽셀)
S1	2736x1824 (5.0 메가픽셀)	2432x1824 (4.4 메가픽셀)	2736x1536* (4.2 메가픽셀)	1824x1824 (3.3 메가픽셀)
S2	1920x1280 (2.5 메가픽셀)	1696x1280* (2.2 메가픽셀)	1920x1080 (2.1 메가픽셀)	1280x1280 (1.6 메가픽셀)
S3	720x480 (350,000 픽셀)	640x480 (310,000 픽셀)	720x408* (290,000 픽셀)	480x480 (230,000 픽셀)

12

센서 클리닝

카메라는 이미지 센서의 전면 (로 패스 필터)에 셀프 클리닝 센서 유닛이 부착되어 있어 자동으로 먼지를 털어냅니다.
또한 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)을 사용하여 남아있는 먼지 자국까지 자동으로 제거하는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 추가할 수 있습니다.

센서 전면의 이물질 점착

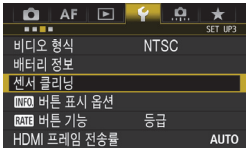
외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다. 자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하는 중이라도 셔터 버튼을 반누름하면 클리닝 과정을 중단하고 곧바로 촬영을 시작할 수 있습니다.

자동 센서 클리닝

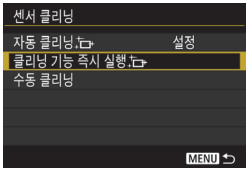
전원 스위치를 〈**ON**〉이나 〈**OFF**〉로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 작동하여 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통 때에는 이 작동에 주의를 기울일 필요가 없지만 수동으로 센서 클리닝을 실행하거나 해제할 수 있습니다.

센서 클리닝 기능 즉시 실행



1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [**3**] 탭에서 [**센서 클리닝**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**OK**]를 선택하십시오.

▶ 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. (작은 소리가 들릴 수도 있습니다.) 셔터음이 발생하지만 사진이 촬영되는 것은 아닙니다.

- 탁자와 같이 수평으로 안정된 곳에 카메라를 올려놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 결과가 크게 개선되지는 않습니다. 센서 클리닝을 마친 직후에는 [**클리닝 기능 즉시 실행**] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.

자동 센서 클리닝 기능 해제

- 단계 2에서 [**자동 클리닝**] 항목을 선택한 후 [**해제**]로 설정하십시오.

▶ 전원 스위치를 〈**ON**〉이나 〈**OFF**〉로 설정해도 센서 클리닝이 더 이상 실행되지 않습니다.

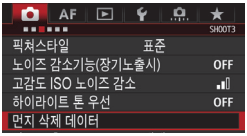
MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기☆

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 사진 상의 눈으로 확인 가능한 먼지는 대부분 제거됩니다. 그러나 만일 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는 데 사용됩니다.

준비

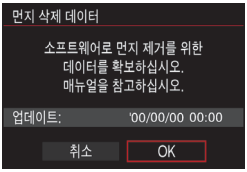
- 종이같은 완전한 백색의 물체를 준비합니다.
- 렌즈의 초점 거리를 50 mm 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 카메라를 촬영자 쪽으로 향하게 하고 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

먼지 삭제 데이터 취득하기



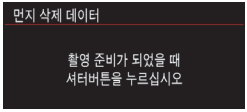
1 [먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.

- [📷3] 탭 하단에서 [**먼지 삭제 데이터**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누릅니다.



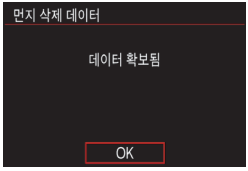
2 [OK]를 선택하십시오.

▶ 자동 센서 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 클리닝 중 셔터음이 발생하더라도 사진은 촬영되지 않습니다.



3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20 cm – 30 cm의 거리를 두고 무늬가 없는 완전히 백색의 물체를 뷰파인더에 채운후 촬영합니다.
- ▶ 조리개 값 f/22의 조리개 우선 AE 모드로 사진이 촬영됩니다.
- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.
- ▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다.
  먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다.



- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우 이와 관련한 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 "준비" 단계부터 다시 실행하고 [**OK**]를 누른 후 사진을 다시 촬영하십시오.

먼지 삭제 데이터

삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG과 RAW 이미지에 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우에는 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하여 업데이트할 것을 권장합니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)을 사용하여 먼지 자국을 삭제하는 방법에 대한 내용은 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM에 있는 소프트웨어 사용 설명서 (p.539)를 참조하십시오.

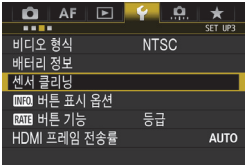
이미지에 첨부되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 거의 영향을 미치지 않습니다.

반드시 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 그 물체에 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터로 인식되어 EOS 소프트웨어를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미치게 됩니다.

MENU 수동 센서 클리닝☆

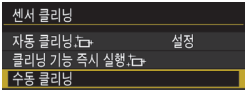
자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 시중에 판매되는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다. 센서를 청소하기 전에 카메라에서 렌즈를 분리하십시오.

이미지 센서는 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰할 것을 권장합니다.

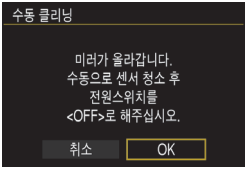


1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [3] 탭에서 [**센서 클리닝**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [수동 클리닝]을 선택합니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- LCD 패널에 "**CLn**" 표시가 깜빡입니다.

4 센서를 클리닝합니다.

5 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정합니다.

- 배터리를 사용하는 경우, 반드시 완전 충전된 배터리인지 확인하십시오.
- AA/LR6 사이즈 배터리를 넣은 배터리 그립 BG-E16 (별매)을 사용하는 경우에는 수동 센서 클리닝이 불가능합니다.

전원으로는 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

- **센서 클리닝 중에는 절대로 아래와 같은 동작을 하지 마십시오. 전원이 끊어지면 셔터가 닫히고 셔터막과 이미지 센서가 손상될 우려가 있습니다.**
  - **• 전원 스위치를 <OFF>로 설정**
  - **• 배터리 제거 또는 삽입**
- 이미지 센서의 표면은 극히 민감하므로 센서 클리닝을 할 때는 각별히 주의하여 주십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 끊어지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 반사 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 분사 압력이 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 중 배터리 용량이 낮아지면 경고음이 울립니다. 센서 클리닝을 중단하십시오.
- 블로어로 제거할 수 없는 얼룩이 남아있는 경우 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

13

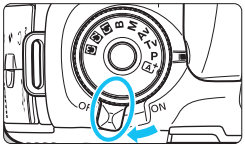
이미지 프린팅 및 컴퓨터로 이미지 전송하기

- **프린팅** (p.414)
  카메라와 프린터를 직접 연결하여 카드에 기록된 이미지를 바로 출력할 수 있습니다. 본 카메라는 다이렉트 프린팅의 표준 규격인 "PictBridge"와 호환됩니다.
- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)** (p.421)
  DPOF (Digital Print Order Format:디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 선택, 출력 매수 등의 출력 명령에 따라 카드에 저장된 이미지를 프린트하거나 디지털 출력소에 출력 주문할 수 있습니다.
- **이미지를 컴퓨터로 전송하기** (p.425)
  카메라를 컴퓨터에 연결하고, 카메라를 조작하여 카드에 기록된 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다.
- **포토북용 이미지 지정하기** (p.429)
  카드 내의 이미지를 지정하여 포토북으로 출력할 수 있습니다.

프린트 준비하기

LCD 모니터를 보면서 **카메라에서 모든 다이렉트 프린팅 과정을 수행**할 수 있습니다.

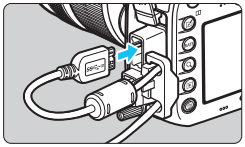
카메라를 프린터에 연결하기

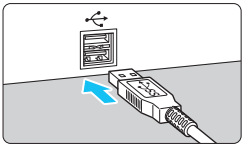


1 카메라의 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정합니다.

2 프린터를 설정합니다.

- 자세한 내용은 프린터의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

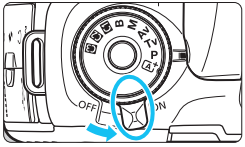




3 카메라를 프린터에 연결하기

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 카메라에 연결할 때에는 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.34). 플러그의 〈SS⇽⊶〉 아이콘이 카메라의 뒤쪽으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 디지털 단자에 연결하십시오.
- 프린터와의 연결에 관해서는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

4 프린터의 전원을 켜 주십시오.



5 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정합니다.

▶ 일부 프린터에서는 신호음이 발생할 수 있습니다.

6 이미지를 재생합니다.

- 〈▶〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 이미지와 함께 화면의 좌측 상단에 〈🔗〉 아이콘이 나타나 카메라가 프린터에 연결되었음을 표시합니다.

- 프린터를 사용하기 전에 PictBridge 연결 포트가 있는지 확인하십시오.
- 기본 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (p.478). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.34).
- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
- CP 다이렉트나 버블젯 다이렉트만 호환되는 프린터에서는 카메라를 사용할 수 없습니다.
- 단계 5에서 신호음이 길게 발생하는 경우, 프린터에 문제가 발생하였음을 의미합니다. 에러 메시지에 표시된 문제를 해결하여 주십시오 (p.420).
- 다중 촬영 노이즈 감소나 HDR 모드가 설정되어 있는 경우에는 프린트가 불가능합니다.

- 이 카메라로 촬영한 RAW 이미지도 프린트할 수 있습니다.
- 배터리를 카메라의 전원으로 사용하는 경우에는 완전히 충전되었는지 확인하십시오.
- 완전 충전된 배터리로 최대 약 3시간 출력이 가능합니다.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.
- 다이렉트 프린팅을 할 때는 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 전원으로 사용할 것을 권장합니다.

프린트

프린터의 기종에 따라서 화면의 디스플레이나 설정 옵션이 달라질 수 있습니다.
일부 설정은 지원되지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 프린터의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

프린터 연결 아이콘

1 출력할 이미지를 선택합니다.

- LCD 모니터의 좌측 상단에 〈 〉 아이콘이 나타났는지 확인하십시오.
- 〈◌〉 다이얼을 돌려 출력할 이미지를 선택하십시오.

2 〈(SET)〉을 누르십시오.

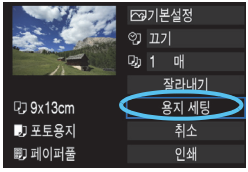
▶ 인쇄 설정 화면이 나타납니다.

인쇄 설정 화면

- 인쇄 효과를 설정합니다 (p.416).
- 인쇄물에 기록될 날짜나 파일번호를 설정하거나 해제합니다 (p.417).
- 인쇄 매수를 설정합니다 (p.417).
- 인쇄 영역을 설정합니다 (p.419).
- 인쇄 용지의 크기와 종류, 레이아웃을 설정합니다 (p.415).
- 단계 1의 화면으로 돌아갑니다.
- 출력을 시작합니다.

설정한 용지의 크기와 종류, 레이아웃이 표시됩니다.

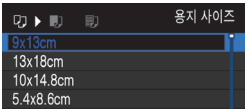
*** 프린터의 기종에 따라서는 날짜와 파일 번호 인쇄, 트리밍 같은 특정 설정이 불가능할 수 있습니다.**



3 [용지 세팅]을 선택합니다.

▶ 용지 세팅 화면이 나타납니다.

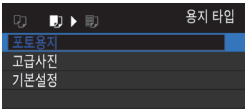
용지 사이즈 설정하기



- 프린터에 준비된 용지의 크기를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 용지 타입 화면이 나타납니다.

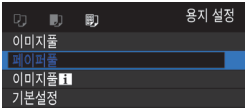
용지 타입 설정하기



- 프린터에 들어있는 용지의 종류에 맞게 선택을 한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 용지 설정 화면이 나타납니다.

용지 설정하기



- 용지 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.

이미지풀	모서리를 따라 흰색 테두리가 함께 프린트됩니다.
페이퍼풀	테두리가 없이 프린트됩니다. 사용 중인 프린터가 테두리 없이 프린트를 할 수 없다면 테두리가 생기게 됩니다.
이미지풀i	9x13cm 이상의 큰 출력물에서는 촬영 정보*1가 테두리 상에 프린트됩니다.
xx-up	한 장의 용지에 2, 4, 8, 9, 16, 20매를 프린트하는 옵션입니다.
20-up i **35-up**	A4 또는 레터 사이즈 용지에 20매나 35매의 이미지들이 섬네일로 프린트됩니다*2. • [**20-up i**]은 촬영 정보*1가 인쇄됩니다.
기본 설정	프린터의 모델과 설정에 따라 용지 설정이 달라집니다.

*1: Exif 데이터에 있는 카메라명, 렌즈명, 촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, 노출 보정량, ISO 감도, 화이트 밸런스 등이 프린트됩니다.

*2: "디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)" (p.421)으로 인쇄 명령한 후 "인쇄 지시된 이미지의 다이렉트 출력" (p.424)을 따라 프린트할 것을 권장합니다.

4 인쇄 효과를 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오. 인쇄 효과를 설정할 필요가 없으면 단계 5로 이동하십시오.
- **화면에 디스플레이되는 내용은 프린터에 따라 다릅니다.**
- 설정을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 원하는 인쇄 효과를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈INFO.〉 아이콘이 밝게 표시되면 인쇄 효과도 조정할 수 있습니다 (p.418).

인쇄 효과	설명
켜기	프린터의 표준 색상으로 이미지가 출력됩니다. 이미지의 Exif 데이터를 이용한 자동 보정이 이루어집니다.
끄기	어떤 자동 보정도 적용되지 않습니다.
VIVID	더욱 생생한 청색과 녹색의 표현을 위해 이미지의 채도를 높여 출력합니다.
NR	노이즈를 감소시킨 후 이미지를 출력합니다.
B/W 흑백	실제 흑색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 차가운 색조	시원한 청색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
B/W 따뜻한 색조	따뜻한 황색조의 흑백 이미지를 출력합니다.
내츄럴	실제의 색상과 콘트라스트로 이미지를 출력합니다. 어떤 자동 색상 보정도 적용되지 않습니다.
내츄럴 M	"내츄럴" 설정과 동일한 인쇄 특성을 가지나 "내츄럴"에 비해 미세한 인쇄 조정이 가능합니다.
기본 설정	프린터에 따라 출력물이 달라집니다. 자세한 내용은 프린터의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

* **인쇄 효과를 변경하면 좌측 상단에 디스플레이된 이미지에 해당 효과가 적용됩니다. 이는 대략적인 결과이므로 디스플레이된 이미지와 프린트된 이미지 사이에 약간의 차이가 있을 수 있습니다. 418페이지의 [밝기]와 [레벨 보정]에도 적용됩니다.**

RAW 또는 RAW+JPEG 이미지를 크게 인쇄하는 경우에는 RAW 이미지를 처리하여 생성한 JPEG **L** 이미지 (p.398)를 인쇄하거나 또는 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)을 사용하여 인쇄할 것을 권장합니다.

5 날짜와 파일 번호의 인쇄를 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오.
- 〈 〉을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- 원하는 인쇄 설정값을 지정하고 〈SET〉을 누르십시오.

6 출력 매수를 설설합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오.
- 〈 〉을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- 출력 매수를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

7 출력을 시작합니다.

- [**인쇄**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

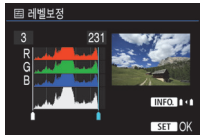
- 출력 효과를 비롯한 기타 옵션에 대한 [**기본 설정**]은 각 프린터의 제조사에 의해 설정된 기본값에 따라 달라집니다. 프린터의 [**기본 설정**]에 대한 사항은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 이미지의 파일 크기와 기록 화질에 따라 [**인쇄**]를 누른 후 출력이 시작되기까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 이미지 틸트 보정 (p.419)을 적용한 경우에는 이미지를 프린트하는 시간이 좀 더 길어질 수 있습니다.
- 출력을 중단하려면 [**중지**]가 표시되어 있는 동안 〈SET〉을 누른 다음 [**OK**]를 선택하십시오.
- [**4: 모든 카메라 설정 해제**] (p.70)를 실행하면 모든 설정값이 기본값으로 되돌아갑니다.

인쇄 효과 조정하기

416페이지의 단계 4에서 인쇄 효과를 선택하십시오. 〈INFO.〉 아이콘이 밝게 표시되면 〈**INFO.**〉 버튼을 누른 다음 인쇄 효과를 조정할 수 있습니다. 조정 가능한 항목과 화면에 표시되는 항목들은 단계 4에서의 선택에 따라 달라집니다.

- **밝기**
  이미지의 밝기를 조정합니다.

- **레벨 조정**
  [**매뉴얼**]을 선택하는 경우 히스토그램의 분포도를 변경하여 이미지의 밝기와 콘트라스트를 조정할 수 있습니다.
  〈▮〉의 위치를 변경하려면 레벨 보정 화면이 디스플레이 되어 있을 때 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.
  〈◯〉 다이얼을 돌려서 섀도 레벨 (0 – 127)과 하이라이트 레벨 (128 – 255)을 자유롭게 조정할 수 있습니다.



- **밝게 보정**
  역광 조건에서 피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우에 효과적입니다.
  [**켜기**]로 설정하면 피사체의 얼굴이 출력 시에 밝게 나타납니다.

- **적목 수정**
  플래시 촬영 시 피사체에 적목 현상이 나타나는 경우에 효과적입니다.
  [**켜기**]로 설정하면 출력 시에 적목 현상이 보정되어 나타납니다.

- [**밝게 보정**]과 [**적목 수정**] 효과는 화면에 나타나지 않습니다.
- [**상세 설정**]을 선택하면 [**콘트라스트**], [**채도**], [**색조**], [**컬러 밸런스**]를 조정할 수 있습니다. [**컬러 밸런스**]를 조정하려면 〈✣〉 키를 사용하십시오. B는 청색, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 이미지의 컬러 밸런스는 선택한 색상 방향으로 보정됩니다.
- [**초기화**]를 선택할 경우 모든 인쇄 효과의 설정이 기본값으로 돌아갑니다.

이미지 트리밍

이미지를 잘라내서 잘라낸 부분의 확대 버전만 출력하면 이미지의 구도를 새로 구성한 효과를 낼 수 있습니다.

잘라내기 작업은 반드시 출력 직전에 하십시오. 만일 트리밍 설정을 하고 인쇄 설정을 하면 트리밍을 다시 설정해야 합니다.

---

1 인쇄 설정 화면에서 [잘라내기]를 선택합니다.

2 트리밍 프레임의 크기, 위치, 화면비를 설정합니다.

- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역이 출력됩니다. 트리밍 프레임의 화면비는 [**용지 세팅**]에서 바꿀 수 있습니다.

트리밍 프레임의 크기 변경

〈 〉 다이얼을 돌리면 트리밍 프레임의 크기가 변경됩니다.
트리밍 프레임의 크기가 작을수록 출력 시의 이미지 확대율이 커집니다.

트리밍 프레임의 위치 이동

〈 〉를 사용하여 원본 이미지 상에서 프레임을 상하좌우로 이동시키십시오.
원하는 위치를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

트리밍 프레임의 방향 전환하기

〈**INFO.**〉 버튼을 누를 때마다 트리밍 프레임의 방향이 가로 또는 세로로 전환됩니다. 이 기능을 이용하면 가로 촬영된 이미지를 세로 방향으로 만들 수 있습니다.

이미지 기울기 보정

〈 〉 다이얼을 돌리면 0.5도 단위로 −10에서 +10 사이에서 이미지 경사각을 조정할 수 있습니다. 이미지 기울기를 조정하면 화면의 〈 〉 아이콘이 청색으로 변합니다.

3 〈(SET)〉을 눌러 잘라내기를 종료합니다.

- ▶ 인쇄 설정 화면이 다시 나타납니다.
- 트리밍한 이미지 영역을 인쇄 설정 화면의 좌측 상단에서 확인할 수 있습니다.

- 이미지의 화면 비율이 인쇄 용지의 가로세로 비율과 다른 경우, 이미지를 테두리 없이 프린트하면 이미지가 상당 부분 잘려나갈 수 있습니다. 또한 이미지가 크롭되면 낮은 화소수로 인해 용지에서 입자가 거칠게 보일 수 있습니다.
- 확장 ISO 감도 (H1/H2)로 촬영한 이미지의 촬영 정보를 인쇄하면 ISO 감도가 올바르게 인쇄되지 않을 수도 있습니다.
- 프린터에 따라서 잘라낸 이미지 영역이 지정한대로 출력되지 않을 수 있습니다.
- 트리밍 프레임을 작게 만들수록 출력되어 나오는 이미지의 화질이 거칠어집니다.
- 이미지를 잘라낼 때는 카메라의 LCD 모니터를 확인해 주십시오. TV 화면을 사용하여 작업하면 트리밍 프레임의 위치가 정확하게 디스플레이되지 않을 수 있습니다.

프린터 에러 처리

프린터 에러 (잉크 없음, 용지 없음 등)를 해결하고 [**계속**]을 선택해도 출력이 재개되지 않는 경우 프린터의 버튼을 사용하여 출력을 재개하십시오. 출력 재개에 대한 자세한 내용은 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

에러 메시지

출력 도중 문제가 발생하는 경우 카메라의 LCD 모니터에 에러 메시지가 나타납니다. 〈(SET)〉을 눌러 출력을 중단하고 문제를 해결한 후 출력을 재개하십시오. 출력 시 발생하는 문제를 해결하는 방법에 관하여는 프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.

용지 에러

프린터에 용지가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오.

잉크 에러

프린터의 잉크 레벨을 확인하고 잉크 찌꺼기 수거함을 확인하십시오.

하드웨어 에러

용지와 잉크 이외에 발생하는 프린터의 문제를 확인하십시오.

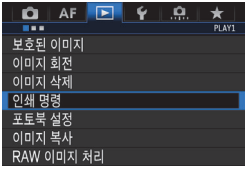
파일 에러

선택된 이미지가 PictBridge를 통해 출력되지 않습니다. 다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집된 이미지의 경우 출력되지 않을 수 있습니다.

디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)

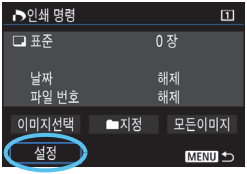
프린트 형태와 촬영 일자, 파일번호 입력을 설정합니다. 설정된 출력 형식은 출력 지시된 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로 설정할 수 없습니다.)

인쇄 옵션 설정하기



1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

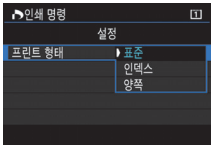
- [▶1] 탭에서 [**인쇄 명령**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

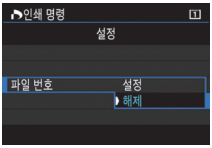
3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [**프린트 형태**], [**날짜**], [**파일 번호**]를 설정합니다.
- 설정할 옵션을 선택한 다음 〈(SET)〉를 누르십시오. 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



프린트 형태

날짜



파일 번호

프린트 형태		표준	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
		인덱스	여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
		양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 출력합니다.
날짜	설정	[**설정**]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		
파일 번호	설정	[**설정**]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		

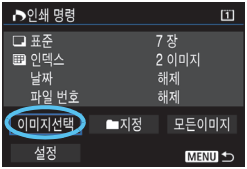
4 설정을 종료합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 그 다음 [**이미지 선택**], [**지정**] 또는 [**모든 이미지**]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- RAW 이미지와 동영상에서는 인쇄 명령을 지정할 수 없습니다. RAW 이미지는 PictBridge로 프린트할 수 있습니다 (p.411).
- [**날짜**]와 [**파일 번호**]가 [**설정**]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터 기종에 따라서 촬영 날짜와 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- [**인덱스**] 출력 시에는 [**날짜**]와 [**파일 번호**]를 동시에 [**설정**]으로 지정할 수 없습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는 반드시 인쇄 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력할 경우 DPOF 기능이 작동하지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정한 이미지를 포함한 카드에 새로운 인쇄 명령을 설정하지 마십시오. 설정한 인쇄 명령이 덮어쓰기 될 수 있습니다.
  또한 이미지 형식에 따라서는 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

인쇄 명령

- **이미지 선택**



이미지를 하나씩 선택하여 인쇄를 지시합니다.
〈Q〉 버튼을 누르고 〈◌〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 〈◌〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
〈MENU〉 버튼을 눌러 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.

출력 매수
선택된 총 매수

표준 / 양쪽
〈SET〉을 눌러 디스플레이된 이미지의 인쇄를 명령합니다. 〈◌〉 다이얼을 돌려 인쇄 매수를 최대 99매까지 지정할 수 있습니다.

체크 표시
인덱스 아이콘

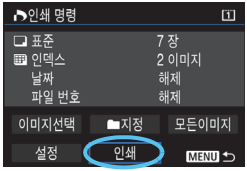
인덱스
〈SET〉을 눌러서 상자에 체크 표시 [✓]를 하면 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

- **■지정**
  [**폴더 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더 안의 모든 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다. [**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하고 폴더를 선택하면 그 폴더에 있는 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

- **모든 이미지**
  [**카드 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하면 카드에 있는 모든 이미지를 각 1매씩 프린트하도록 설정됩니다. [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택할 경우 카드에 있는 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.

- RAW 이미지와 동영상들은 [**■지정**]이나 [**모든 이미지**]를 설정하여도 인쇄 명령에 포함되지 않습니다.
- PictBridge 프린터를 사용하는 경우 1회의 인쇄 명령으로 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

인쇄 명령된 이미지의 다이렉트 출력



PictBridge 프린터에서는 DPOF로 이미지를 쉽게 출력할 수 있습니다.

1 출력을 준비합니다.

- 412페이지를 참조하십시오.
  "카메라를 프린터에 연결하기"의 단계 5까지의 과정을 수행하십시오.

2 [▶1] 탭에서 [인쇄 명령]을 선택합니다.

3 [인쇄]를 선택합니다.

- 카메라와 프린터가 연결되어 있고 출력이 가능한 경우에만 [**인쇄**]가 표시됩니다.

4 [용지 세팅]을 선택합니다 (p.414).

- 필요한 경우 인쇄 효과 (p.416)를 설정하십시오.

5 [OK]를 선택합니다.

- 출력을 시작하기 전에 반드시 용지 크기를 설정하십시오.
- 일부 프린터에서는 파일 번호가 기록된 출력을 지원하지 않습니다.
- 일부 프린터에서는 [**이미지풀**]로 설정된 경우, 날짜가 테두리에 표시될 수 있습니다.
- 프린터에 따라 날짜가 밝은 배경이나 테두리에 출력되어 글자가 흐리게 나타날 수 있습니다.
- [**레벨 보정**]에서는 [**매뉴얼**]을 선택할 수 없습니다.

- 출력을 중단하였다가 남은 이미지들을 다시 출력시키려면 [**재시작**]을 선택하십시오. 아래와 같은 경우에는 출력이 재개되지 않습니다:
  - 출력을 재개하기 전에 인쇄 명령을 변경하였거나 인쇄 명령을 지정한 이미지를 삭제한 경우
  - 인덱스 설정 시 출력을 재개하기 전에 용지 설정을 변경한 경우
  - 출력을 중단한 시점에 카드의 여유 공간이 작은 경우.
- 인쇄 중에 문제가 발생하는 경우에는 420페이지를 참조하십시오.

컴퓨터에 이미지 전송하기

카메라를 컴퓨터에 연결하고, 카메라를 조작하여 카드의 이미지를 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. 이를 이미지 직접 전송이라고 합니다.

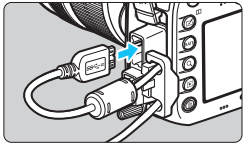
이미지 직접 전송 작업은 LCD 모니터를 보면서 카메라에서 실행할 수 있습니다.

컴퓨터에 전송되는 이미지는 [**사진**]이나 [**내 그림**] 폴더에 촬영 날짜별로 정리됩니다.

카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 EOS DIGITAL 솔루션 디스크/CD-ROM에 제공된 EOS 소프트웨어를 컴퓨터에 설치하십시오. EOS 소프트웨어 설치 과정은 538페이지를 참조하십시오.

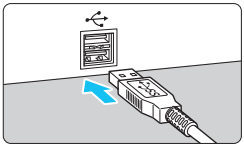
이미지 전송 준비하기

1 카메라의 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정합니다.

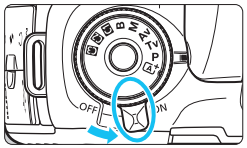


2 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 카메라에 연결할 때에는 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.34). 플러그의 〈SS⇐⇒〉 아이콘이 카메라의 뒤쪽으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 디지털 단자에 연결하십시오.
- 전원 코드의 플러그를 컴퓨터의 USB 단자에 연결하십시오.



기본 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (p.478). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.34).



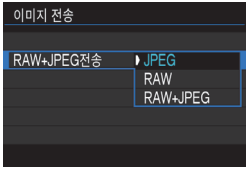
3 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정합니다.

- 컴퓨터가 프로그램 선택용 화면을 디스플레이시키면 [**EOS Utility**]를 선택하십시오.
- ▶ 컴퓨터에 EOS Utility 화면이 나타납니다.

EOS Utility 화면이 나타난 후 EOS Utility를 조작하지 마십시오. EOS Utility의 메인 윈도우 이외의 화면이 디스플레이되는 경우 428페이지 단계 5의 [**직접 전송**]이 표시되지 않습니다. (이미지 전송 기능이 사용 불가능합니다.)

- EOS Utility 화면이 나타나지 않을 경우 소프트웨어 사용 설명서 (CD-ROM, p.539)를 참조하십시오.
- 케이블의 연결을 분리하기 전에 먼저 카메라와 프린터의 전원을 끄십시오. 플러그를 잡고 (코드는 잡지 마십시오) 케이블을 분리하십시오.

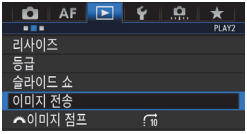
MENU RAW+JPEG 이미지 전송하기



RAW+JPEG 이미지에 대해서는 전송할 이미지를 지정할 수 있습니다.
다음 페이지의 단계 2에서 [**RAW+JPEG전송**]을 선택하고 전송할 이미지를 선택하십시오: [**JPEG**], [**RAW**] 또는 [**RAW+JPEG**].

MENU 전송할 이미지 선택

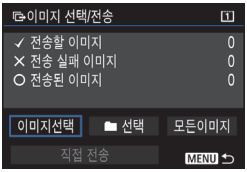
- **이미지 선택**



1 [이미지 전송]을 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [**이미지 전송**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누릅니다.

2 [이미지 선택/전송]을 선택합니다.

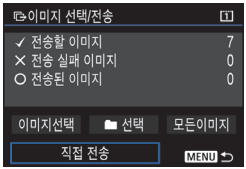


3 [이미지 선택]을 선택합니다.

4 전송할 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 전송할 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈◯〉 다이얼을 돌려 화면 좌측 상단에 [✓]를 표시시킨 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◯〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 〈◯〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 4를 반복하여 주십시오.

- [**이미지 선택**]을 선택하면 화면 좌측 상단에서 이미지 전송 상태를 확인할 수 있습니다:
  마크 없음: 선택되지 않음. ✓: 전송 선택. ✕: 전송 실패. ○: 전송 완료.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있지 않아도 [**RAW+JPEG 전송**] (p.426) 과정과 위의 단계 1에서 4를 실행할 수 있습니다.



5 이미지를 전송합니다.

- 컴퓨터 화면에서 EOS Utility의 메인 윈도우가 표시되는지 확인하십시오.
- [**직접 전송**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 확인 화면에서 [**OK**]를 선택하면 이미지가 컴퓨터에 전송됩니다.
- [**선택**]과 [**모든 이미지**]에서 선택한 이미지 또한 이와 같이 전송할 수 있습니다.

- **선택**

  [**선택**]을 선택하고 [**폴더 내 미전송 이미지 선택**]을 선택하십시오. 폴더를 선택하면, 아직 컴퓨터에 전송되지 않은 폴더 내의 모든 이미지가 선택됩니다.

  [**폴더 내 전송 실패 이미지 선택**]을 선택하면 선택된 폴더의 전송 실패 이미지가 선택됩니다.

  [**폴더 내 전송 이력 소거**]를 선택하면 선택된 폴더 내 이미지의 전송 이력이 소거됩니다. 전송 이력을 소거한 후 [**폴더 내 미전송 이미지 선택**]을 선택하여 폴더 내 모든 이미지를 다시 전송할 수 있습니다.

- **모든 이미지**

  [**모든 이미지**]를 선택하고 [**카드 내 미전송 이미지 선택**]을 선택하면 아직 컴퓨터에 전송되지 않은 카드 내 모든 이미지가 선택됩니다.

  [**카드 내 전송 이미지 선택**]과 [**카드 내 전송 이력 소거**]에 관한 설명은 위의 "선택"을 참조하십시오.

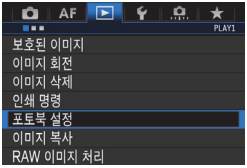
- 컴퓨터에 EOS Utility 메인 윈도우 이외의 화면이 디스플레이되는 경우 [**직접 전송**]이 표시되지 않습니다.
- 이미지 전송 중에는 일부 메뉴 옵션을 사용할 수 없습니다.

- 동영상을 전송할 수도 있습니다.
- 최대 9,999 매의 이미지를 한 번에 전송할 수 있습니다.
- 이미지 전송 중 촬영이 가능합니다.

포토북용 이미지 지정하기

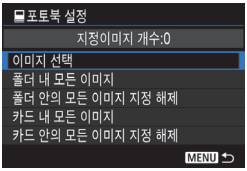
포토북에서 사용할 이미지를 최대 998개까지 지정할 수 있습니다.
EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용해 이미지를 컴퓨터로 전송하면 지정한 이미지가 전용 폴더에 복사됩니다. 이 기능은 온라인으로 포토북을 주문할 때 유용합니다.

한 번에 한 개의 이미지 지정하기



1 [포토북 설정]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [**포토북 설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



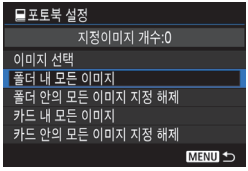
2 [이미지 선택]을 선택합니다.

3 지정할 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 지정할 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈🔍〉 버튼을 누르고 〈☆〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 〈☆〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 전송할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오. 지정한 이미지의 수가 표시됩니다.

폴더나 카드에 있는 모든 이미지 지정하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 지정할 수 있습니다.



[▶**1: 포토북 설정**]을 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]로 설정하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지가 지정됩니다.

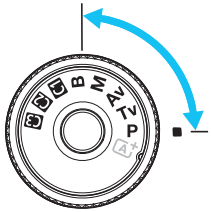
이미지 보호를 취소하려면 [**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]나 [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하여 주십시오.

- RAW 이미지와 동영상은 지정할 수 없습니다.
- 이미 다른 카메라의 포토북에 지정되어 있는 이미지를 이 카메라의 포토북에 다시 지정하지 마십시오. 포토북 설정을 덮어쓸 수 있습니다.

14

카메라 사용자 설정하기

사용자 정의 기능으로 촬영 취향에 맞추어 다양한 카메라 기능들을 사용자 설정할 수 있습니다.
또한 사용중인 카메라 설정값을 모드 다이얼의 〈C1〉〈C2〉〈C3〉 위치에 저장할 수 있습니다.
이 장에 설명된 기능은 〈**P**〉〈**Tv**〉〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 촬영 모드에서 설정하고 사용할 수 있습니다.



MENU 사용자 정의 기능☆

1: 노출

		LV 촬영	동영상 촬영
노출 레벨 단위	p.434	○	○
ISO 감도 단계별 설정		○	**M**에서
브라케팅 자동 해제		○	(정지 사진, WB 브라케팅 사용 시)
브라케팅 순서	p.435	○	
브라케팅 촬영 매수 설정		○	
안전 쉬프트	p.436	○	
새 조리개에 대해 동일 노출	p.437	○	

2: 노출/드라이브

셔터 스피드 범위 설정	p.438	○	○
조리개 범위 설정		○	○
연속 촬영 속도	p.439	○	(정지 사진)

회색 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 (LV) 촬영이나 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)

3: 디스플레이/조작

		LV 촬영	동영상 촬영
포커싱 스크린	p.440		
파인더 내 경고 ❗	p.441		
라이브 뷰 촬영 영역 표시		○	
Tv/Av에서 다이얼 방향	p.442	○	○
다중 기능 잠금		○	○
조작버튼 사용자 설정		설정에 따라 다름	

4: 기타

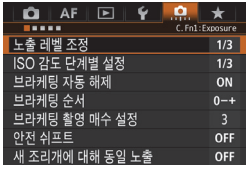
크롭 정보 추가	p.443	○	
기본 삭제 옵션	p.444	(재생 중)	

5: 설정 해제

[5: **사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움**]을 선택하면 사용자 정의 기능 설정값이 모두 삭제됩니다.

[5: **사용자 정의 기능 (C.Fn) 모두 지움**]을 실행해도 [3: **포커싱 스크린**] 및 [3: **조작버튼 사용자 설정**]의 설정값은 변경되지 않습니다.

MENU 사용자 정의 기능 설정하기☆



[ ] 탭 아래에서 다양한 카메라 기능들을 사용자 설정하여 촬영자의 촬영 기호에 맞출 수 있습니다. 기본 설정값과 다른 설정은 청색으로 표시됩니다.

C.Fn1: 노출

노출 레벨 단위

1/3 : 1/3스톱

1/2 : 1/2스톱

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2 스톱 단위로 설정합니다. 1/3 스톱보다 덜 미세한 단위로 노출을 제어하려 할 때 효과적입니다.

[**1/2스톱**]을 설정하면 노출 레벨이 아래와 같이 표시됩니다.

ISO 감도 단계별 설정

1/3 : 1/3스톱

1/1 : 1스톱

[**1스톱**]을 설정하면 ISO 16000을 설정할 수 있습니다.

브라케팅 자동 해제

ON : 설정

전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하면 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅 설정이 해제됩니다. 플래시가 발광 준비 상태거나 동영상 촬영으로 전환하여도 AEB가 해제됩니다.

OFF : 해제

전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하여도 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅 설정이 해제되지 않습니다. (만약 플래시가 발광 준비 상태거나 동영상 촬영으로 전환하는 경우, AEB가 일시적으로 해제되지만 AEB 범위는 유지됩니다.)

브라케팅 순서

AE 브라케팅 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

0−+ : 0, −, +

−0+ : −, 0, +

+0− : +, 0, −

AEB	화이트 밸런스 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0 : 표준 노출	0 : 표준 화이트 밸런스	0 : 표준 화이트 밸런스
− : 노출 감소	− : 청색 증가	− : 마젠타 증가
+ : 노출 증가	+ : 황색 증가	+ : 녹색 증가

브라케팅 촬영 매수 설정

AEB와 화이트 밸런스 브라케팅으로 촬영하는 이미지 매수를 기본 설정에서 3회, 2회, 5회, 7회로 변경할 수 있습니다.

[**브라케팅 순서: 0, −, +**]으로 설정하는 경우 브라케팅 촬영이 아래 표와 같이 실행됩니다.

3: 3매

2: 2매

5: 5매

7: 7매

(1 스톱 단위)

	1번째 촬영	2번째 촬영	3번째 촬영	4번째 촬영	5번째 촬영	6번째 촬영	7번째 촬영
3: 3매	표준 (0)	−1	+1				
2: 2매	표준 (0)	±1					
5: 5매	표준 (0)	−2	−1	+1	+2		
7: 7매	표준 (0)	−3	−2	−1	+1	+2	+3

[**2매**]로 설정하면 AEB 범위 설정 시 +나 − 쪽을 선택할 수 있습니다.
WB 브라케팅을 설정하면 B/A 또는 M/G 방향으로 노출 감소가 발생할 수 있습니다.

안전 쉬프트

OFF : 해제

Tv/Av : 셔터 스피드/조리개 값

이 기능은 셔터 우선 기능 AE (**Tv**)와 조리개 우선 AE (**Av**) 모드에서 작동합니다. 만약 피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 카메라가 자동으로 수동 선택 설정을 변경하여 표준 노출을 얻습니다.

ISO : ISO 감도

이 설정은 프로그램 AE (**P**), 셔터 우선 AE (**Tv**), 조리개 우선 AE (**Av**) 모드에서 작동합니다. 만약 피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 카메라가 자동으로 수동 설정 ISO 감도로 변경시켜 표준 노출을 얻을 수 있습니다.

- [**2: ISO 감도 설정**] 하단의 [**ISO 감도 범위 설정**]이나 [**최저 셔터 속도**]가 초기 설정과 달라져도, 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 안전 쉬프트 기능이 우선합니다.
- ISO 감도를 사용하는 안전 쉬프트의 최소 및 최대 ISO 감도는 [**자동 ISO 범위**] 설정에 따라 결정됩니다 (p.158). 그러나 수동 설정 ISO 감도가 [**자동 ISO 범위**]를 초과하는 경우에는 안전 쉬프트가 수동 설정 ISO 감도까지 작동됩니다.
- 플래시를 사용해도 필요한 경우에는 안전 쉬프트가 작동합니다.

새 조리개에 대해 동일 노출

〈**M**〉 모드 (수동 노출 촬영)가 설정되어 있고 ISO 감도가 수동 (자동 ISO 이외)으로 설정되어 있으면 다음의 동작을 수행할 때 최대 조리개의 f/값이 더 높은 값 (더 낮은 조리개)으로 변경될 수 있습니다: 1. 렌즈 교환, 2. 익스텐더 장착 및 분리, 3. 최대 조리개 f 값이 변경되는 줌 렌즈 사용. 이 경우 노출 설정을 변경하지 않고 촬영하면 최대 조리개의 f/값이 더 높게 변경하는 양만큼 이미지가 노출 부족이 될 수 있습니다. 그러나 ISO 감도 또는 셔터 스피드 (Tv)를 자동으로 변경하면 1, 2, 3을 수행하기 전과 동일한 노출을 얻을 수 있습니다.

OFF : 해제

지정한 노출을 유지하기 위한 설정 자동 변경이 적용되지 않습니다. 설정된 ISO 감도, 셔터 스피드, 조리개가 촬영에 적용됩니다. 1, 2 또는 3을 실행하여 최대 조리개 f/값이 높아지면 촬영하기 전에 ISO 감도와 셔터 스피드를 조정하십시오.

ISO : ISO 감도

1, 2 또는 3을 실행하면 ISO 감도가 자동으로 증가하여 최대 조리개의 f 값이 증가한 양을 보정합니다. 1, 2 또는 3을 실행하기 전과 동일한 노출을 얻습니다.

Tv : 셔터 스피드

1, 2 또는 3을 실행하면 자동으로 낮은 셔터 스피드가 설정되어 최대 조리개 f 값이 증가한 양을 보정합니다. 1, 2 또는 3을 실행하기 전과 동일한 노출을 얻습니다.

- 이 기능은 배율이 바뀌면 실제 조리개 f/값이 변경되는 매크로 렌즈에서는 적용되지 않습니다.
- 이 기능은 동영상에서는 적용되지 않습니다.
- [**셔터 스피드**]가 설정되어 있고 노출을 [**2: 셔터 스피드 범위 설정**]에서 설정한 범위 내에서 유지할 수 없는 경우 셔터 스피드는 자동으로 변경되지 않습니다.
- [**ISO 감도**]가 설정되어 있고 노출을 [**ISO 감도설정범위**]에서 설정한 범위 내에서 유지할 수 없는 경우 ISO 감도는 자동으로 변경되지 않습니다.
- 1, 2 또는 3을 실행하고 노출이 유지되는 동안 카메라의 전원이 꺼지면 (전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정 등) 대상 노출이 카메라가 꺼졌을 때의 노출로 변경됩니다.

- 이 기능은 최대 f 값 (최소 조리개) 변경 시에도 작동합니다.
- [**ISO 감도**]나 [**셔터 스피드**]를 설정하거나, 1, 2 또는 3을 실행한 다음 ISO 감도, 셔터 스피드, 조리개를 수동으로 변경하지 않고 1, 2 또는 3을 취소하여 카메라가 원래 상태로 돌아가면 원래의 노출 설정이 복구됩니다.
- [**ISO 감도**]가 설정되어 있고 ISO 감도가 확장 ISO 감도로 증가하면 노출을 유지하기 위해 셔터 스피드가 변경될 수 있습니다.

C.Fn2: 노출/드라이브

셔터 스피드 범위 설정

셔터 스피드 범위를 설정할 수 있습니다. 〈**Tv**〉〈**M**〉 모드에서는 설정한 셔터 스피드 범위 내에서 수동으로 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다. 〈**P**〉〈**Av**〉 모드에서는 설정한 셔터 스피드 범위 내에서 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.

고속

1/8000초에서 15초까지 설정할 수 있습니다.

저속

30초에서 1/4000초까지 설정할 수 있습니다.

조리개 범위 설정

조리개 범위를 설정할 수 있습니다. 〈**Av**〉〈**M**〉〈**B**〉 모드에서는 설정한 조리개 범위 내에서 수동으로 조리개를 설정할 수 있습니다. 〈**P**〉〈**Tv**〉 모드에서는 설정한 조리개 범위 내에서 조리개가 자동으로 설정됩니다.

최소 조리개 값 (최대 f/)

f/91에서 f/1.4까지 설정할 수 있습니다.

최대 조리개 값 (최소 f/)

f/1.0에서 f/64까지 설정할 수 있습니다.

설정 가능한 조리개 범위는 렌즈의 최대 및 최소 조리개에 따라 달라집니다.

연속 촬영 속도

〈H〉 고속 연속 촬영, 〈〉 저속 연속 촬영, 〈S〉 저소음 연속 촬영의 연속 촬영 속도를 설정할 수 있습니다.

고속

초당 2 ~ 10 프레임 (fps)으로 설정할 수 있습니다.

저속

초당 1 ~ 9 프레임 (fps)으로 설정할 수 있습니다.

저소음 연속 촬영

초당 1 ~ 4 프레임 (fps)으로 설정할 수 있습니다.

[**4: 깜박임 방지 촬영**] (p.185)이 [**설정**]으로 지정되어 있거나 EOS iTR AF (p.128)가 [**설정**]으로 설정되어 있으면 카메라가 설정된 연속 촬영 속도로 촬영하지 못할 수도 있습니다.

C.Fn3: 디스플레이/조작

포커싱 스크린

자신의 촬영 스타일에 더욱 적합하도록 별매의 포커싱 스크린으로 변경할 수 있습니다.
포커싱 스크린을 변경하면 포커싱 스크린 타입에 맞추어 이 설정을 변경해야 정확한 노출값을 얻을 수 있습니다.

표준 : L Eh-A

카메라와 함께 제공된 프리시즌 매트 표준 포커싱 스크린

Eh-S : P Eh-S

슈퍼 프리시즌 매트 포커싱 스크린으로 표준 프리시즌 매트 포커싱 스크린보다 포커스 포인트를 알아보기가 더욱 쉽습니다. 최대 조리개 f/2.8 이상의 빠른 렌즈에 적합합니다. 수동 포커싱용입니다.
그러나 렌즈의 최대 조리개가 f/2.8 이하이면 Eh-A 포커싱 스크린 사용 시보다 뷰파인더가 더 어두워보입니다.

- [5: **모든 사용자 정의 기능(C.Fn) 해제**]를 선택하더라도 포커싱 스크린 설정값은 취소되지 않습니다.
- 포커싱 스크린을 변경하려면 포커싱 스크린의 사용 설명서를 참조하십시오. 포커싱 스크린이 홀더와 함께 내려오지 않으면 카메라를 앞쪽으로 기울이십시오.

파인더 내 경고 !

다음의 기능을 설정하는 경우, 〈!〉 아이콘이 뷰파인더 우측 하단에 표시될 수 있습니다 (p.26-27).
경고 아이콘을 표시하려는 기능을 선택하고 〈SET〉 표시를 〈✓〉을 누르십시오.
그 다음 [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

모노크롬 설정 시

픽쳐 스타일을 [**모노크롬**] (p.162)으로 설정하면 경고 아이콘이 나타납니다.

WB 보정 시

화이트 밸런스 보정 (p.172) 설정 시 경고 아이콘이 나타납니다.

원터치 화질 설정 시

원터치 화질 기능 (p.456)으로 기록 화질을 변경하면 경고 아이콘이 나타납니다.

설정 시

[**3: 고감도 ISO 노이즈 감소**]를 [**다중 촬영 노이즈 감소**] (p.176)로 설정하면 경고 아이콘이 나타납니다.

스팟 측광 설정 시

측광 모드를 [**스팟 측광**] (p.225)으로 설정하면 경고 아이콘이 나타납니다.

체크 표시 [✓]가 된 기능을 설정하면 촬영 설정 화면 (p.60, 469)의 해당 설정에 〈!〉도 나타납니다 (다중 촬영 노이즈 감소 설정 시).

라이브 뷰 촬영 영역 표시

라이브 뷰 촬영 시의 화면 비율 (p.295)이 [**4:3**], [**16:9**] 또는 [**1:1**]로 설정되어 있으면 촬영 영역의 디스플레이 방식을 설정할 수 있습니다.

: 마스크

: 테두리선

Tv/Av에서 다이얼 방향

: 정방향

: 역방향

셔터 스피드와 조리개 값 설정을 위한 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다. 〈**M**〉 촬영 모드에서는 〈 〉과 〈 〉 다이얼의 방향이 반대로 바뀝니다. 다른 촬영 모드에서는 〈 〉 다이얼의 조작 방향만 바뀝니다. 〈**M**〉 모드의 〈 〉 다이얼 조작 방향과 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 모드의 노출 보정 설정 조작 방향은 동일합니다.

다중 기능 잠금

〈LOCK▶〉 스위치를 오른쪽으로 설정하면 〈 〉, 〈 〉, 〈 〉, 〈 〉가 실수로 설정을 변경하는 것을 방지합니다.

잠그고자 하는 카메라 제어 기능을 선택한 다음 〈(SET)〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 첨부하십시오. [OK]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

메인 다이얼

퀵 컨트롤 다이얼

멀티 컨트롤러

AF 영역 선택 레버

- 〈LOCK▶〉 스위치를 설정한 상태에서 잠긴 카메라 제어 기능을 사용하려 하면 뷰파인더와 LCD 패널에 〈**L**〉이 표시됩니다. 또한 촬영 설정 표시에 [**LOCK**]이 표시됩니다 (p.60).
- 잠금 설정하면 〈 〉 다이얼은 기본으로 잠금 설정됩니다.
- 〈 〉 다이얼에 체크 표시 [✓]가 첨부되어 있어도 터치 패드 〈 〉를 계속 사용할 수 있습니다.

조작버튼 사용자 설정

촬영자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당할 수 있습니다. 자세한 내용은 445페이지를 참조하십시오.

C.Fn4: 기타

크롭 정보 추가

크롭 정보를 설정하면 설정한 화면 비율의 세로선이 라이브 뷰 이미지에 나타납니다. 그러면 중대형 포맷 카메라 (6x6 cm, 4x5 in. 등)로 촬영하는 것처럼 사진 구도를 잡을 수 있습니다.

사진을 촬영하면, EOS 소프트웨어를 사용하여 이미지를 잘라내기 위한 화면 비율 정보가 이미지에 첨부됩니다. (이미지는 잘리지 않고 카드에 기록됩니다.)

이미지를 컴퓨터에 전송한 후에 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.536)을 사용하여 손쉽게 이미지를 설정된 화면 비율로 잘라낼 수 있습니다.

OFF : 해제

6:6 : 화면 비율 6:6

3:4 : 화면 비율 3:4

4:5 : 화면 비율 4:5

6:7 : 화면 비율 6:7

5:6 : 화면 비율 10:12

5:7 : 화면 비율 5:7

- [**5: 화면 비율**]을 [**3:2**] 이외의 설정으로 지정하면 이미지에 크롭 정보가 첨부되지 않습니다.
- 크롭 정보는 뷰파인더 촬영에도 첨부됩니다. 그러나 크롭 정보는 나타나지 않습니다.
- RAW 이미지에 크롭 정보가 추가되면 카메라의 RAW 이미지 처리를 사용하여 이미지를 잘라낼 수 없습니다.

기본 삭제 옵션

이미지 재생 시와 이미지 촬영 후 이미지 리뷰 시에 〈🗑〉 버튼을 누르면 삭제 메뉴가 나타납니다 (p.392). [**취소**] 또는 [**삭제**] 중에서 어떤 옵션을 이 화면에서 미리 선택할 것인지 설정할 수 있습니다.

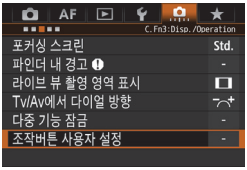
[**삭제**]를 설정하는 경우 〈(SET)〉을 누르기만 하면 이미지를 빠르게 삭제할 수 있습니다.

- : **[취소] 선택**
- : **[삭제] 선택**

[**삭제**]를 설정하는 경우 실수로 이미지를 삭제하지 않도록 주의하십시오.

3: 조작버튼 사용자 설정☆

촬영자의 기호에 따라 자중 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당할 수 있습니다.



1 [3: 조작버튼 사용자 설정]을 선택합니다.

- [3] 탭에서 [**조작버튼 사용자 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누릅니다.
- ▶ 컨트롤 버튼과 다이얼을 선택할 수 있는 조작버튼 사용자 설정 화면이 나타납니다.

2 카메라 버튼이나 다이얼을 선택합니다.

- 카메라 버튼이나 다이얼을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 카메라 컨트롤의 이름과 지정 가능한 기능들이 표시됩니다.

3 기능을 지정합니다.

- 기능을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 좌측 하단에 [INFO.] 아이콘이 나타나면 〈INFO.〉 버튼을 눌러서 다른 관련 옵션을 설정할 수 있습니다.

4 설정을 종료합니다.

- 〈(SET)〉을 눌러서 설정을 종료하면 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 종료합니다.

단계 2에서 표시되는 화면에서 〈🗑〉 버튼을 눌러 조작버튼 사용자 설정의 설정값을 기본 설정으로 되돌릴 수 있습니다. [5: **모든 사용자 정의 기능(C.Fn) 해제**]를 선택하더라도 [3: **조작버튼 사용자 설정**] 설정값은 취소되지 않습니다.

카메라 제어부에 할당 가능한 기능

	기능		페이지		AF-ON	✳
AF	AF	측광 및 AF 시작	450	○	○*1	○*1
	AF-OFF	AF 멈춤	452		○	○
	AF↔	등록된 AF 기능으로 변경				
	ONE SHOT AI SERVO↔	ONE SHOT ⇄ AI SERVO			○	○
	□HP	등록된 AF 포인트로 변경				
	SEL↔HP	선택한 AF 포인트 ⇄ 중앙/등록된 AF 포인트	453			
		AF 포인트 직접 선택				
		AF 포인트 직접 선택: 수직				
		AF 영역 직접 선택				
측광		측광 시작	454	○		
	✳	AE 잠금			○	○
	✳	AE 잠금 (버튼을 누른 동안)		○		
	✳H	AE 잠금 (고정)			○	○
	✳AF-OFF	AE 잠금, AF 멈춤			○	○
	FEL	FE 잠금			○	○
	ISO	ISO 감도 설정 (누르면서 회전)	455			
	ISO	ISO (레버를 누르면서, 회전)				
	ISO	ISO 감도 설정 (측광 도중 ✺)				
		노출 보정 (누르면서 회전)				
		노출 보정 (레버를 누르면서 회전)				
	Tv	M 모드에서의 셔터 스피드 설정				
	Av	M 모드에서의 조리개 설정	456			

	LENS *	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○	○						
○*3	○*3						
							○*4
					○	○*5	
					○		
							○
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		

* AF 멈춤 버튼 (LENS)은 초망원 IS 렌즈에만 제공됩니다.

		기능	페이지		AF-ON	☀
이미지	RAW JPEG	원터치 화질 설정	456			
	RAW JPEG H	원터치 화질 (고정)				
		화질				
		픽쳐 스타일	457			
촬영		심도 미리보기	457			
		IS 시작				
	MENU	메뉴 표시				
		촬영 기능 등록/호출			○*7	○*7
		이미지 재생	458			
		확대/축소 (SET 누름, 회전)				
		주기: ⚡ • ISO/드라이브 • AF/WB •				
	UNLOCK	버튼을 누르는 동안 잠금 해제				
		플래시 기능 설정값				
	OFF	기능 없음 (해제)			○	○

	LENS *	M-Fn	SET				
○*6		○*6					
○*6		○*6					
			○				
			○				
○							
○	○						
			○				
			○				
			○				
		○					
○							
			○				
○			○	○	○	○	○

* AF 멈춤 버튼 (LENS)은 초망원 IS 렌즈에만 제공됩니다.

AF : 측광 및 AF 시작

이 기능에 할당된 버튼을 누르면 측광 및 AF가 실행됩니다.

*1: 〈AF-ON〉나 〈✱〉 버튼에 지정하면 설정 화면이 표시되어 있는 동안 〈INFO.〉 버튼을 눌러 AF 세부 설정을 할 수 있습니다. 촬영 시 〈AF-ON〉 또는 〈✱〉 버튼을 누르면 설정된 대로 AF를 실행합니다.

- **AF 시작 위치**
  [**등록된 AF 포인트**]로 설정되어 있으면 〈AF-ON〉 또는 〈✱〉 버튼을 눌러 등록된 AF 포인트로 전환할 수 있습니다.

AF 포인트 등록하기

1. AF 영역 선택 모드를 다음 중 하나로 설정합니다: 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택 ▫), AF 포인트 확장 (수동 선택, 주변 포인트) 또는 65 포인트 자동 선택 AF.
   존 AF (수동 영역 선택)와 대형 존 AF (수동 영역 선택)은 선택할 수 없습니다.
2. AF 포인트를 수동으로 선택합니다.
3. 〈⊡〉 버튼을 누른 채로 〈☼〉 버튼을 누릅니다. 신호음이 울리고 AF 포인트가 등록됩니다. AF 영역 선택 모드를 65 포인트 자동 선택 AF로 설정하지 않으면 등록된 AF 프레임이 깜빡입니다.

- AF 포인트가 등록되면 다음이 표시됩니다:
  - 65 포인트 자동 선택 AF: [⋯] **HP** (HP: 홈 위치)
  - 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장: **SEL [ ]** (중앙), **SEL HP** (중앙 이외)
- **SEL [ ]** 또는 **SEL HP**로 등록될 경우 등록된 AF 포인트가 깜빡입니다.
- 등록된 AF 포인트를 취소하려면 〈⊡〉 버튼을 누른 상태로 〈ISO〉 버튼을 누르십시오. [**4: 모든 카메라 설정 해제**]를 선택하면 등록된 AF 포인트도 취소됩니다.

- **AI Servo AF 특성** (p.108)
  〈AF-ON〉 또는 〈✱〉 버튼을 눌러 [**Case1**]에서 [**Case6**] 중 설정된 케이스로 AF를 실행합니다.
- **AF 동작** (p.86)
  〈AF-ON〉 또는 〈✱〉 버튼을 눌러 설정된 AF 동작으로 AF를 실행합니다.
- **AF 영역 선택 모드** (p.90)
  〈AF-ON〉 또는 〈✱〉 버튼을 눌러 설정된 AF 영역 선택 모드로 AF를 실행합니다.

〈AF-ON〉 또는 〈✱〉 버튼을 누를 때 선택한 AF 포인트를 계속 사용하려면 [**AF 시작 포인트**]를 [**수동 선택 AF 포인트**]로 설정하십시오.
현재 설정한 AI Servo AF 특성, AF 동작, AF 영역 선택 모드를 계속 사용하려면 [**현재 설정 유지**]를 선택하십시오.

- [**AF4: 방향이 링크된 AF 포인트**]가 [**개별AF포인트: 영역+포인트**] 또는 [**개별AF포인트: 포인트만**]으로 설정되면 세로 (상단/하단 그립)와 가로 촬영에 사용할 AF 포인트를 개별적으로 등록할 수 있습니다.
- [**AF 시작 포인트: 등록된 AF 포인트**]와 [**AF 영역 선택 모드**]가 둘 다 설정되면 [**등록된 AF 포인트**]가 작동합니다.

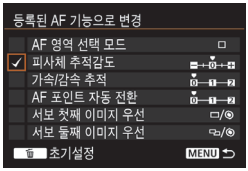
AF-OFF: AF 멈춤

이 기능에 할당된 버튼을 누르는 동안 AF가 멈춥니다. AI Servo AF 시 AF를 중단하고자 할 때 편리합니다.

AF↔: 등록된 AF 기능으로 변경

이 기능을 버튼에 설정하고 할당한 후에, AF 영역 선택 모드 (p.90), 피사체 추적감도 (p.113), 가속/감속 추적 (p.114), AF 포인트 자동 전환 (p.115), 서보 첫째 이미지 우선 (p.117), 서보 둘째 이미지 우선 (p.118)의 기능 지정 버튼을 누르고 있으면 그 설정값을 AF에 적용할 수 있습니다. AI Servo AF 사용 중에 AF 특성을 변경하려 할 때 편리합니다.

*2: 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 눌러 상세 설정 화면을 표시합니다. <◌> 또는 <◌> 다이얼을 돌려 등록할 파라미터를 선택한 다음 <(SET)>을 눌러 체크 표시 [✓]를 하십시오. 파라미터를 선택하고 <(SET)>을 누를 경우 파라미터를 조정할 수 있습니다. <🗑> 버튼을 누르면 초기 설정값으로 되돌아갈 수 있습니다.



ONE SHOT↔AI SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

AF 동작을 전환할 수 있습니다. One-Shot AF 모드에서 이 기능이 할당된 버튼을 누르고 있으면 카메라가 AI Servo AF 모드로 전환됩니다. AI Servo AF 모드에서는 버튼을 계속 누르는 동안에만 카메라가 One-Shot AF 모드로 전환됩니다.
움직이고 멈추는 동작을 반복하는 피사체를 촬영하기 위해 One-Shot AF와 AI Servo AF를 계속 번갈아 바꿀 필요가 있을 때 편리합니다.

□+ HP: 등록된 AF 포인트로 변경

측광 중에 이 기능에 할당된 버튼을 누르면 카메라가 등록된 AF 포인트로 전환합니다.

*3: 설정 화면에서 <INFO.> 버튼을 누르면 [**버튼 홀드 시에만 전환**]이나 [**버튼을 누를 때마다 전환**]을 선택할 수 있습니다. AF 포인트를 등록하려면 450페이지를 참조하십시오.

: 선택한 AF 포인트 ⇄ 중앙/등록된 AF 포인트

측광 중에 <✿>를 오른쪽으로 기울이면 현재의 AF 포인트와 중앙 AF 포인트/등록된 AF 포인트 간을 전환합니다.

*4: 설정 화면에서 <**INFO.**> 버튼을 누르면 [**중앙 AF 포인트로 변경**] 또는 [**등록된 AF 포인트로 변경**]을 선택할 수 있습니다. AF 포인트를 등록하려면 450페이지를 참조하십시오.

: AF 포인트 직접 선택

측광 중에 <⊡> 버튼을 누를 필요 없이 <✥> 다이얼이나 <◎>로 AF 포인트를 직접 선택할 수 있습니다. <◎> 다이얼을 사용하면 왼쪽이나 오른쪽의 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. (존 AF 및 대형 존 AF 순환 순서)

*5: 멀티 컨트롤러 설정 화면에서 <**INFO.**> 버튼을 누르면 <✥>의 중앙을 눌러 [**중앙 AF 포인트로 변경**] 또는 [**등록된 AF 포인트로 변경**]을 선택할 수 있습니다. AF 포인트를 등록하려면 450페이지를 참조하십시오.

: AF 포인트 직접 선택: 수직

측광 중에 <◎> 다이얼을 돌려 <⊡> 버튼을 누르지 않고도 직접 위아래의 AF 버튼을 선택할 수 있습니다. (존 AF 및 대형 존 AF 순환 순서)

: AF 영역 직접 선택

측광 중에 <✿> 버튼을 누르지 않고 <⊡>를 사용해 AF 영역 선택 모드를 직접 선택할 수 있습니다.

<✥>에 [**AF 포인트 직접 선택**]을 할당하면 촬영 직후 이미지 확인 중에 <✥>를 사용해 촬영 정보를 위아래로 스크롤할 수 없습니다 (p.354, 357).

: 측광 시작

셔터를 반누름할 경우 노출 측광만 실행됩니다.

: AE 잠금

이 기능에 할당된 버튼을 누를 경우 측광 시 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 다른 영역에서 사진에 초점을 맞추고 측광하고 싶을 때에나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때에 편리합니다.

: AE 잠금 (버튼을 누른 동안)

셔터 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다 (AE 잠금).

H: AE 잠금 (고정)

이 기능에 할당된 버튼을 누를 경우 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 버튼을 다시 누를 때까지 AE 잠금이 유지됩니다. 다른 영역에서 사진에 초점을 맞추고 측광하고 싶을 때에나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때에 편리합니다.

AF-OFF: AE 잠금, AF 멈춤

이 기능에 할당된 버튼을 누를 경우 노출을 고정 (AE 잠금)하며 AF가 중단됩니다. AI Servo AF 중에 AF가 멈추는 것과 동시에 AE를 고정시킬 때 편리합니다.

FEL: FE 잠금

플래시 촬영 시 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 예비 플래시가 발광하고 필요한 플래시 출력이 기록됩니다 (FE 잠금).

[**AE 잠금 (버튼을 누른 동안)**]을 셔터 버튼에 할당하면 [**AE 잠금**]이나 [**AE 잠금 (고정)**]에 할당된 버튼들도 [**AE 잠금 (버튼을 누른 동안)**]으로 작동합니다.

ISO : ISO 감도 설정 (누르면서 회전)

〈(SET)〉을 누르면서 〈 〉 다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
자동 ISO가 설정된 경우 이 조작을 하면 수동 ISO 감도 설정이 작동합니다.
자동 ISO는 설정할 수 없습니다. 〈**M**〉 모드에서 이 기능을 사용하면 현재의 셔터 스피드와 조리개 값을 유지하면서 ISO 감도로 노출을 조정할 수 있습니다.

ISO : ISO (레버를 누르면서, 회전)

〈 〉를 기울이고 〈 〉 다이얼을 돌려 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
설정 가능한 범위는 ISO와 동일합니다.

ISO : ISO 감도 설정 (측광 도중)

측광 중에 〈 〉 다이얼을 돌려서 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
설정 가능한 범위는 ISO와 동일합니다.

: 노출 보정 (누르면서 회전)

〈(SET)〉을 누르면서 〈 〉 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
〈**M**〉 수동 노출과 자동 ISO가 설정되어 있을 때 노출 보정을 설정할 때 편리합니다.

: 노출 보정 (레버를 누르면서 회전)

〈 〉를 기울이고 〈 〉 다이얼을 돌려 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
〈**M**〉 수동 노출과 자동 ISO가 설정되어 있을 때 노출 보정을 설정할 때 편리합니다.

Tv : M 모드에서의 셔터 스피드 설정

수동 노출 〈**M**〉에서 〈 〉나 〈 〉 다이얼로 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다.

Av : M 모드에서의 조리개 설정

수동 노출 〈**M**〉에서 〈◎〉나 〈⏍〉 다이얼로 조리개를 설정할 수 있습니다.

RAW JPEG : 원터치 화질 설정

이 기능에 할당된 버튼을 누르면 여기에서 설정한 화질로 전환할 수 있습니다.
이 변경이 적용되면 뷰파인더에서 화질 (JPEG/RAW)이 깜빡입니다 ([**뷰파인더에 보이기/감추기**]의 [**화질**]에 체크 표시). 촬영이 끝난 후에 원터치 화질 설정이 자동으로 취소되고 기록 화질이 이전의 화질로 다시 전환됩니다.

*6: 설정 화면에서 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 이 기능의 기록 화질을 선택할 수 있습니다.

RAW JPEG H : 원터치 화질 (고정)

이 기능에 할당된 버튼을 누르면 여기에서 설정한 화질로 전환할 수 있습니다.
이 변경이 적용되면 뷰파인더에서 화질 (JPEG/RAW)이 깜빡입니다 ([**뷰파인더에 보이기/감추기**]의 [**화질**]에 체크 표시). 촬영이 끝나도 원터치 화질 설정이 취소되지 않습니다. 이전의 기록 화질 설정으로 돌아가려면 이 기능으로 할당된 버튼을 다시 누르십시오.

*6: 설정 화면에서 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 이 기능의 기록 화질을 선택할 수 있습니다.

: 화질

〈(SET)〉을 누르면 LCD 모니터에 기록 화질 설정 화면 (p.149)이 표시됩니다.

[**원터치 화질 설정**] 및 [**원터치 화질 (고정)**]으로 변환될 기록 화질에 RAW 또는 RAW+JPEG이 설정되어 있으면 변환 후에는 [**다중 촬영 노이즈 감소**] (p.176)가 작동하지 않습니다. [**3: 고감도 ISO 노이즈 감소**]에는 촬영 시 [**표준**]이 적용됩니다.

원터치 화질 설정으로 전환 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 〈**!**〉를 표시할 수 있습니다 (p.441).

: 픽쳐 스타일

〈SET〉을 누르면 LCD 모니터에 픽쳐 스타일 설정 화면이 표시됩니다 (p.160).

: 심도 미리보기

심도 미리보기 버튼을 누르면 조리개가 조여져 피사계 심도를 확인할 수 있습니다 (p.221).

: IS 시작

렌즈의 IS 스위치를 〈**ON**〉으로 설정한 상태에서 이 기능이 할당된 버튼을 누를 경우 렌즈의 이미지 스태빌라이저가 작동합니다 (p.53).

MENU : 메뉴 표시

〈SET〉을 누르면 LCD 모니터에 메뉴가 표시됩니다.

: 촬영 기능 등록/호출

셔터 스피드, 조리개, ISO 감도, 측광 모드, AF 영역 선택 모드 등의 주요 촬영 기능을 수동으로 설정하고 카메라에 등록할 수 있습니다. 기능이 할당된 버튼을 누르는 동안에만 등록한 촬영 기능 설정값을 호출하여 촬영할 수 있습니다.

*7: 설정 화면에서 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러 상세 설정값을 표시합니다. 〈◌〉 또는 〈◌〉 다이얼을 돌려 등록할 기능을 선택한 다음 〈SET〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 하십시오. 파라미터를 선택하고 〈SET〉을 누를 경우 파라미터를 조정할 수 있습니다. 〈🗑〉 버튼을 누르면 초기 설정값으로 되돌아갈 수 있습니다.
[**현재 설정 등록**]을 선택하면 카메라의 현재 설정이 등록됩니다. AF 포인트를 등록하려면 450페이지를 참조하십시오.

: 이미지 재생

〈(SET)〉 버튼을 누르면 이미지가 재생됩니다.

: 확대/축소 (SET 누름, 회전)

〈(SET)〉을 눌러 카드에 기록된 이미지를 확대하거나 축소합니다.
조작 과정은 364페이지를 참조하십시오. 라이브 뷰 또는 동영상 촬영 (+트래킹 제외) 중에 이미지를 확대할 수도 있습니다 (p.305, 308).

**: 주기: • /드라이브 • AF/WB • **

〈M-Fn〉 버튼을 누르면 설정 가능한 기능이 다음의 순서로 변경됩니다:
• → DRIVE • AF → WB • .

UNLOCK: 버튼을 누르는 동안 잠금 해제

〈LOCK▶〉 스위치를 오른쪽으로 설정해도 심도 미리보기 버튼을 누르고 있는 동안에는 [3: **다중 기능 잠금**]으로 제한되어 있는 카메라의 컨트롤 버튼과 다이얼을 사용할 수 있습니다.

/: 플래시 기능 설정값

〈(SET)〉을 누르면 내장 플래시 또는 외부 스피드라이트의 기능 설정 화면이 표시됩니다.

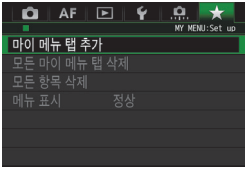
OFF: 기능 없음 (해제)

버튼에 어떠한 기능도 할당하고 싶지 않을 경우 이 설정을 사용합니다.

MENU 마이 메뉴 등록하기☆

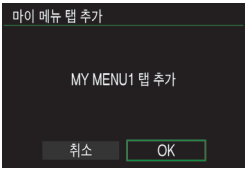
설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 마이 메뉴 탭에 등록할 수 있습니다. 또한 등록한 메뉴 탭에 이름을 지정하고 〈MENU〉 버튼을 눌러 마이 메뉴 탭을 먼저 표시할 수도 있습니다.

마이 메뉴 탭 추가하기



1 [마이 메뉴 탭 추가]를 선택합니다.

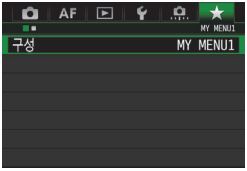
- [★] 탭에서 [**마이 메뉴 탭 추가**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [OK]를 선택합니다.

- [**MY MENU1**] 탭이 생성됩니다.
- 단계 1과 2를 반복하여 탭을 5개까지 생성할 수 있습니다.

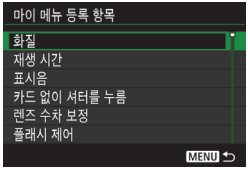
마이 메뉴 탭에 메뉴 항목 등록하기



1 [구성: MY MENU*]를 선택합니다.

- 〈☆〉 다이얼을 돌려 [**구성: MY MENU***] (메뉴 항목 등록 탭)을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 [등록할 항목 선택]을 선택합니다.



3 원하는 항목을 등록합니다.

- 원하는 항목을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 확인 대화창에서 [**OK**]를 선택하십시오.
- 최대 6개의 항목을 등록할 수 있습니다.
- 단계 2의 화면으로 돌아가려면 〈**MENU**〉 버튼을 누르십시오.

마이 메뉴 탭 설정

메뉴 탭 하단의 항목을 정렬하고 삭제하거나 메뉴 탭의 명칭을 변경하거나 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다.

- **등록 항목 정렬**
  마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [**등록 항목 정렬**]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 항목을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누릅니다. [◆]가 표시되면 〈◯〉 다이얼을 돌려 순서를 변경하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- **선택 항목 삭제 / 탭의 모든 항목 삭제**
  등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [**선택 항목 삭제**]는 한 번에 한 가지 메뉴 항목을, [**탭의 모든 항목 삭제**]는 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.

- **탭 삭제**
  현재 표시된 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [**탭 삭제**]를 선택하여 [**MY MENU***] 탭을 삭제합니다.

- **탭 이름 변경**
  [**MY MENU***] 에서 마이 메뉴 탭의 명칭을 변경할 수 있습니다.

1 **[탭 이름 변경]을 선택하십시오.**

2 **텍스트를 입력합니다.**

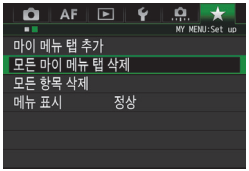
- 불필요한 문자를 삭제하려면 〈🗑〉 버튼을 누르십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르십시오. 텍스트 팔레트가 컬러 프레임으로 표시되며 텍스트를 입력할 수 있습니다.
- 〈◯〉 다이얼이나 〈✲〉를 사용하여 ▯를 이동시켜 원하는 글자를 선택하십시오. 그런 다음 〈SET〉을 누르면 입력이 됩니다.
- 최대 16개의 문자를 입력할 수 있습니다.

3 **설정을 종료합니다.**

- 텍스트를 입력한 후에 〈MENU〉 버튼을 누르고 [**OK**]를 선택하십시오.

▶ 이름이 저장됩니다.

모든 마이 메뉴 탭 삭제 / 모든 항목 삭제

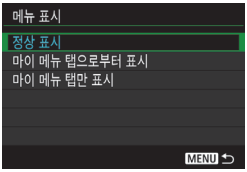


마이 메뉴 탭과 마이 메뉴 항목을 모두 삭제할 수 있습니다.

- **모든 마이 메뉴 탭 삭제**
  모든 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [**모든 마이 메뉴 탭**]을 선택하면 [**MY MENU1**] ~ [**MY MENU5**]의의 모든 탭이 삭제되며 [★] 탭이 기본 설정으로 돌아갑니다.
- **모든 항목 삭제**
  [**MY MENU1**] ~ [**MY MENU5**] 탭에 등록된 모든 항목을 삭제하고 탭은 남겨둘 수 있습니다. 메뉴 탭은 그대로 유지됩니다. [**모든 항목 삭제**]를 선택하면 생성된 탭에 등록된 모든 항목이 삭제됩니다.

[**탭 삭제**] 또는 [**모든 마이 메뉴 탭 삭제**]를 실행하면 [**탭 이름 변경**]으로 변경된 이름의 탭도 삭제됩니다.

메뉴 표시 설정값

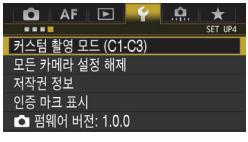


[**메뉴 표시**]를 선택하여 〈MENU〉 버튼을 눌렀을 때 처음 표시되는 메뉴 화면을 설정할 수 있습니다.

- **일반 표시**
  마지막으로 표시된 메뉴 화면이 나타납니다.
- **마이 메뉴 탭으로부터 표시**
  선택한 [★] 탭이 선택되어 나타납니다.
- **마이 메뉴 탭만 표시**
  [★] 탭만 나타납니다. (📷, **AF**, ▶, ⚡, 📷. 탭은 표시되지 않습니다.)

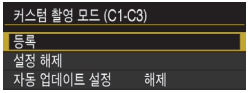
C1: 커스텀 촬영 모드 등록하기☆

모드 다이얼의 〈C1〉, 〈C2〉, 〈C3〉 위치에 촬영 모드, 메뉴 기능, 사용자 정의 기능 설정값과 같은 카메라 설정을 커스텀 촬영 모드로 등록할 수 있습니다.



1 [커스텀 촬영 모드 (C1-C3)]를 선택합니다.

- [4] 탭 하단의 [**커스텀 촬영 모드 (C1-C3)**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [등록]을 선택합니다.

3 커스텀 촬영 모드를 등록합니다.

- 등록할 커스텀 촬영 모드를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 확인 대화창에서 [**OK**]를 선택하십시오.
- ▶ 현재의 카메라 설정 (p.465-466)이 모드 다이얼의 C* 위치에 등록됩니다.

자동 업데이트

〈C1〉, 〈C2〉, 〈C3〉 모드에서 촬영하는 동안 설정을 변경하면, 해당 커스텀 촬영 모드가 자동으로 업데이트되어 변경된 설정을 반영할 수 있습니다.
이 자동 업데이트 기능을 사용하려면 단계 2에서 [**자동 업데이트 설정**]을 [**설정**]으로 지정하십시오.

등록된 커스텀 촬영 모드 취소하기

단계 2에서 [**설정 해제**]를 선택하면 카메라가 커스텀 촬영 모드가 등록되기 이전의 초기 설정값으로 돌아갑니다.

등록되는 설정값

- **촬영 기능**

  촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도, AF 동작, AF 영역 선택 모드, AF 포인트, 드라이브 모드, 측광 모드, 노출 보정량, 플래시 노출 보정량

- **메뉴 기능**

  [📷1] 화질, 이미지 확인 시간, 표시음, 카드 없이 셔터를 누름, 렌즈 수차 보정, 플래시 발광, E-TTL II 플래시 측광, Av 모드 시 플래시 동조 속도

  [📷2] 노출 보정/AEB, ISO 감도 설정, 자동 밝기 최적화 기능, 화이트 밸런스, 커스텀 화이트 밸런스, WB보정/BKT설정, 색 공간

  [📷3] 픽쳐 스타일, 노이즈 감소 기능 (장기 노출시), 고감도 ISO 노이즈 감소, 하이라이트 톤 우선, 다중 노출 (설정), HDR 모드 (설정)

  [📷4] 적목 감소, 인터벌 타이머, 벌브 타이머, 깜박임 방지 촬영, 미러 락업

  [📷5 **(라이브 뷰 촬영)**]
  라이브 뷰 촬영, AF 방식, 연속 AF, 격자 표시, 화면 비율, 노출 시뮬레이션

  [📷6] 저소음 LV 촬영, 측광 타이머

  [📷4 **(동영상)**]
  동영상 서보 AF, AF 방식, 격자 표시, 동영상 기록 화질, 녹음, 동영상 서보 AF 중의 AF 속도, 동영상 서보 AF 추적 감도

  [📷5 **(동영상)**]
  저소음 LV 촬영, 측광 타이머, 동영상 기록 카운트, 동영상 재생 카운트, 사일런트 컨트롤, 👁 버튼 기능, HDMI 출력+LCD

  [**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

  [**AF2**] AI Servo 첫 번째 이미지 우선, AI Servo 두 번째 이미지 우선

  [**AF3**] 렌즈 전자식 MF, AF 보조광, One-Shot AF 릴리즈 우선

[**AF4**] AF작동 불능시 렌즈 구동, 선택 가능한 AF포인트, AF 영역 선택 모드 선택, AF 영역 선택 방식, 방향이 링크된 AF 포인트, 초기 AF 포인트 (◌) AI Servo AF, 자동 AF 포인트 선택: EOS iTR AF

[**AF5**] 수동 AF 포인트 선택 패턴, 포커싱 중 AF측거점 표시, 뷰 파인더 표시 조명, 파인더내 AF 작동 표시, AF 미세 조정

[▶**2**] 슬라이드 쇼 (설정), 이미지 점프

[▶**3**] 하이라이트 경고, AF 포인트 표시, 격자 표시 재생, 히스토그램, 동영상 재생 카운트, 배율 (약)

[**1**] 파일번호, 자동이미지회전, Eye-Fi 설정

[**2**] 자동 전원 오프, LCD 밝기, 뷰파인더 표시, GPS 위치기록

[**3**] 자동 클리닝, **INFO.** 버튼 표시 옵션, **RATE** 버튼 기능, HDMI 프레임 전송률

[**1**] 노출 레벨 조정, ISO 감도 단계별 설정, 브라케팅 자동 해제, 브라케팅 순서, 브라케팅 촬영 매수 설정, 안전 쉬프트, 새 조리개에 대해 동일 노출

[**2**] 셔터 스피드 범위 설정, 조리개 범위 설정, 연속 촬영 속도

[**3**] 라이브 뷰 촬영 영역 표시, Tv/Av에서 다이얼 방향, 다중 기능 잠금, 조작버튼 사용자 설정

[**4**] 크롭 정보 추가, 기본 삭제 옵션

커스텀 촬영 모드에 마이 메뉴 설정값을 등록할 수 없습니다.

- 모드 다이얼이 〈**C1**〉, 〈**C2**〉 또는 〈**C3**〉로 설정되어 있어도 촬영 기능 설정과 메뉴 설정을 변경할 수 있습니다.
- 〈**INFO.**〉 버튼을 눌러서 〈**C1**〉, 〈**C2**〉 또는 〈**C3**〉에 등록된 촬영 모드를 확인할 수 있습니다 (p.468-469).

15

참조

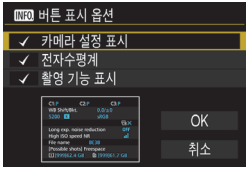
이 장에서는 카메라의 기능과 시스템 액세서리 등에 관한 참조용 정보를 제공합니다.

인증 마크

[**4: 인증 마크 표시**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르면 카메라의 인증 마크가 일부 나타납니다. 다른 인증 마크는 본 사용 설명서, 카메라 본체, 그리고 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

INFO. 버튼 기능

카메라가 촬영 준비된 상태에서 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 [**카메라 설정 표시**], [**전자 수평계**] (p.75), [**촬영 기능 표시**] (p.469) 화면이 순서대로 표시됩니다.

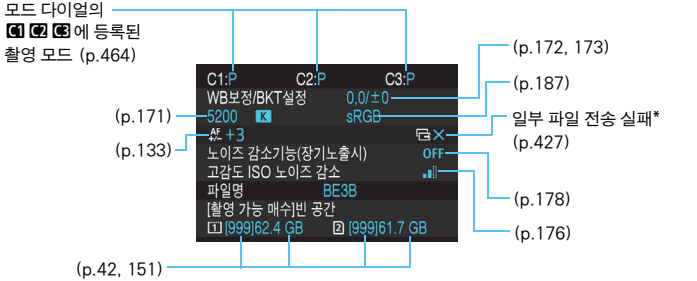


[**3**] 탭 아래에서 [**INFO. 버튼 표시 옵션**]을 사용하면 〈**INFO.**〉 버튼을 눌렀을 때 표시되는 옵션을 선택할 수 있습니다.

- 원하는 표시 옵션을 선택하고 〈(SET)〉 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가합니다.
- 선택을 완료한 후 [**OK**]을 선택합니다.

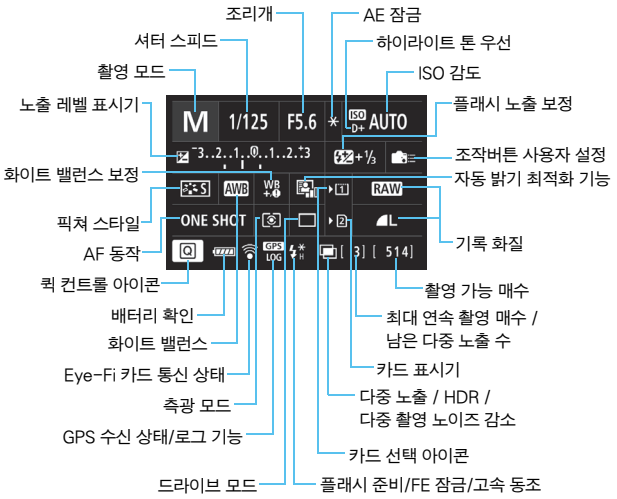
- 표시 옵션 3가지의 [✓]를 모두 제거할 수는 없습니다.
- [**카메라 설정 표시**] 샘플 화면은 모든 언어에서 영어로 나타납니다.
- [**전자 수평계**]의 체크 표시를 해제해 표시되지 않게 해도 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영에서 〈**INFO.**〉 버튼을 누르면 나타납니다.

카메라 설정값



* 일부 이미지 전송이 실패하면 이 아이콘이 표시됩니다.

촬영 기능 설정값

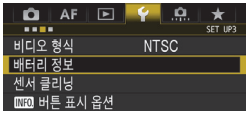


- 〈Q〉 버튼을 누르면 촬영 설정의 퀵 컨트롤이 가능해집니다 (p.61).
- 〈WB·◉〉, 〈DRIVE·AF〉, 〈ISO〉, 〈▦〉 버튼을 누르면 설정 화면이 나타나고 〈▭〉, 〈◯〉, 〈M-Fn〉, 〈✲〉를 사용하며 기능을 설정할 수 있습니다.

"촬영 기능 설정" 또는 "전자 수평계" 화면이 표시되어 있는 동안 전원을 끄면 전원을 다시 켰을 때 동일한 화면이 표시됩니다. 이를 취소하려면 〈INFO.〉 버튼을 눌러 "촬영 기능 설정" 화면을 종료한 다음 전원 스위치를 끄십시오.

MENU 배터리 정보 확인

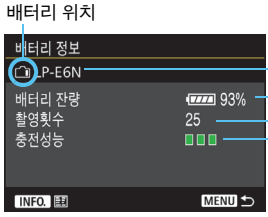
LCD 모니터에서 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다. 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6는 개별적인 시리얼 넘버가 있으며 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 등록된 배터리 팩의 잔여 용량과 사용 내역을 확인할 수 있습니다.



[배터리 정보]를 선택합니다.

- [3] 탭에서 [**배터리 정보**]를 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 배터리 정보 화면이 나타납니다.



■■■ (녹색): 배터리 충전 성능 양호
■■□ (녹색): 배터리 충전 성능이 약간 저하
■□□ (적색): 새 배터리 구입 권장

- 캐논 전용 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6의 사용을 권장합니다. 정품 캐논 제품이 아닌 배터리를 사용하면 카메라가 성능을 최대한으로 발휘하지 못하거나 오작동할 수 있습니다.
- 배터리 그립 BG-E16 (별매)와 무선 파일 트랜스미터 WFT-E7 (Ver. 2, 별매)가 모두 장착되어 있으면 BG-E16의 배터리 정보만 표시됩니다. WFT-E7 (Ver. 2)의 배터리 정보는 표시되지 않습니다.

- 촬영 횟수는 촬영된 정지 사진의 수입니다. (동영상은 제외)
- 배터리 그립 BG-E16 (별매) 안에 있는 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6의 배터리 정보도 표시됩니다. AA/LR6 사이즈 배터리를 사용하면 배터리 용량만 표시됩니다.

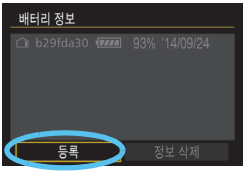
만약 어떤 이유로 인해 배터리와의 통신이 불가능하거나 불규칙하다면 [**이 배터리를 사용합니까?**]가 표시됩니다. [**OK**]를 선택하면 촬영을 계속할 수 있지만 배터리에 따라 배터리 정보 화면이 표시되지 않거나 배터리 정보를 올바르게 표시하지 않을 수 있습니다.

카메라에 배터리 등록하기

최대 6개의 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6를 카메라에 등록할 수 있습니다. 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록하려면 각 배터리 팩마다 아래의 과정을 실행하여 주십시오.

1 〈INFO.〉 버튼을 누릅니다.

- 배터리 정보 화면이 표시되면 〈**INFO.**〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 배터리 이력 화면이 나타납니다.
- ▶ 배터리를 등록하지 않으면 회색으로 표시됩니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- ▶ 확인 대화창이 나타납니다.

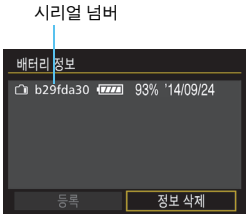
3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 배터리 팩이 등록되고 배터리 이력 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 회색으로 흐려졌던 배터리 번호가 이제 흰색으로 표시됩니다.
- 〈**MENU**〉 버튼을 누르십시오. 배터리 정보 화면이 다시 나타납니다.

- 배터리 그립 BG-E16 (별매)에 AA/LR6 배터리를 사용하고 있거나 AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 사용하여 카메라에 전원을 공급하고 있는 경우 배터리 등록이 불가능합니다.
- 이미 6개의 배터리 팩을 등록한 경우에는 [**등록**]을 선택할 수 없습니다. 불필요한 배터리 정보를 삭제하려면 473페이지를 참조하십시오.

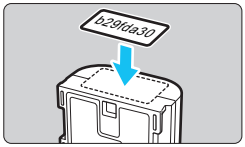
배터리에 시리얼 넘버 라벨 붙이기

시중에 판매하는 라벨을 사용하여 등록된 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 모두에 시리얼 넘버 라벨을 붙여두면 편리합니다.



1 라벨에 시리얼 넘버를 기록합니다.

- 배터리 이력 화면에 표시된 시리얼 넘버를 약 25mm x 15mm 크기의 라벨에 기록하여 주십시오.



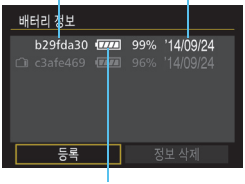
2 배터리를 꺼내서 라벨을 붙입니다.

- 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정합니다.
- 배터리실 커버를 열고 배터리를 꺼내십시오.
- 그림과 같이 (전기 접점이 없는 면에) 라벨을 부착하여 주십시오.
- 사용하는 모든 배터리 팩에 이 과정을 실행하면 시리얼 넘버를 쉽게 확인할 수 있습니다.

- 단계 2의 그림에 표시된 위치 이외의 부분에 라벨을 부착하지 마십시오. 배터리를 삽입하기 어려워지거나 카메라가 켜지지 않을 수 있습니다.
- 배터리 그립 BG-E16 (별매)를 사용하는 경우 배터리 팩을 반복적으로 삽입하고 제거하는 과정에서 라벨이 벗겨질 수 있습니다. 라벨이 벗겨지면 새 라벨을 붙이십시오.

등록된 배터리 팩의 잔량 확인하기

배터리 팩의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 (배터리 팩을 장착하지 않은 상태에서도) 확인할 수 있습니다.



시리얼 넘버를 확인합니다.

- 배터리의 시리얼 넘버 라벨을 참조하여 배터리 이력 화면에서 배터리의 시리얼 넘버를 찾아주십시오.

▶ 각 배터리의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.

등록된 배터리 팩 정보 삭제하기

1 [배터리 정보 삭제]를 선택합니다.

- 471페이지의 단계 2에 따라 [**배터리 정보 삭제**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 삭제할 배터리 팩 정보를 선택합니다.

- 삭제할 배터리 팩 정보를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ [✓]가 나타납니다.

- 다른 배터리 팩을 삭제하려면 이 절차를 반복하십시오.

3 〈🗑〉 버튼을 누릅니다.

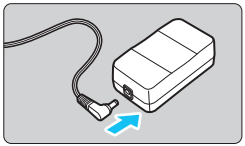
▶ 확인 대화창이 나타납니다.

4 [OK]를 선택합니다.

▶ 배터리 팩 정보가 삭제되고 단계 1의 화면이 다시 나타납니다.

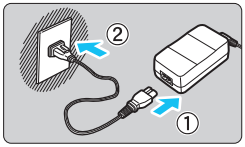
가정용 전원 콘센트 사용하기

AC 어댑터 키트 ACK-E6 (별매)를 사용하면 가정용 전원 콘센트에 카메라를 연결할 수 있어 배터리의 용량을 걱정할 필요가 없습니다.



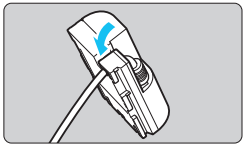
1 DC 커플러의 플러그를 연결합니다.

- DC 커플러의 플러그를 AC 어댑터의 소켓에 연결합니다.



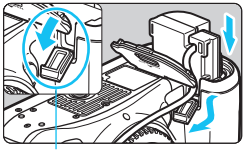
2 전원 코드를 연결합니다.

- 그림과 같이 전원 코드를 연결하십시오.
- 카메라를 사용한 후에는 콘센트에서 플러그를 분리하십시오.



3 홈에 코드를 끼웁니다.

- DC 커플러의 코드가 손상되지 않도록 주의하여 삽입하십시오.



DC 커플러 코드 홀

4 DC 커플러를 삽입합니다.

- 배터리실 커버를 열고 DC 커플러 코드 홀의 커버를 엽니다.
- 잠금 위치까지 DC 커플러를 단단히 삽입하고 홀에 코드를 끼우십시오.
- 커버를 닫으십시오.

카메라의 전원 스위치가 〈**ON**〉으로 설정한 상태에서 전원 코드나 DC 커플러를 연결하거나 분리하지 마십시오.

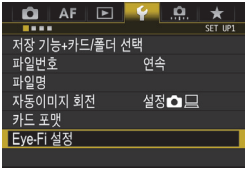
Eye-Fi 카드 사용하기

시중에서 판매하는 Eye-Fi 카드가 설치되어 있으면 자동으로 촬영한 이미지를 컴퓨터에 전송하거나 무선 LAN을 사용해 온라인 서비스에 업로드할 수 있습니다. 이미지 전송은 Eye-Fi 카드의 기능입니다. Eye-Fi 카드의 설치 및 사용 방법과 이미지 전송 시의 문제 해결에 대한 설명은 Eye-Fi 카드의 사용 설명서를 참조하거나 카드 제조사에 문의하여 주십시오.

카메라에서 Eye-Fi 카드 기능(무선 전송 포함)의 지원이 보장되지는 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있을 경우에는 카드 제조사에 문의하여 주십시오. 또한 많은 국가와 지역에서 Eye-Fi 카드 사용시 승인이 필요합니다. 허가 없이는 카드 사용이 허용되지 않습니다. 카드 사용 허가 여부가 명확하지 않다면 카드 제조사를 통해 확인하여 주십시오.

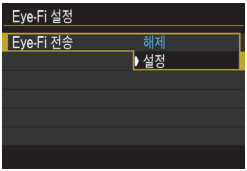
---

1 Eye-Fi 카드를 삽입합니다 (p.41).



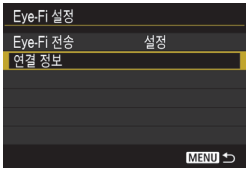
2 [Eye-Fi 설정]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단에서 [**Eye-Fi 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 이 메뉴는 카메라에 Eye-Fi 카드가 삽입되어 있을 때만 표시됩니다.



3 Eye-Fi 전송을 설정합니다.

- [**Eye-Fi 전송**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누릅니다.
- [**유효**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**해제**]로 설정하면 Eye-Fi 카드가 삽입되어 있어도 자동 전송이 되지 않습니다 (전송 상태 아이콘).



4 연결 정보를 표시합니다.

- [**연결 정보**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

5 [연결 AP의 SSID:]를 확인합니다.

- [**연결 AP의 SSID:**]에 액세스 포인트가 표시되는지 확인하십시오.
- Eye-Fi 카드의 MAC 주소와 펌웨어 버전도 확인할 수 있습니다.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오.

6 사진을 촬영합니다.

- ▶ 사진이 전송되고 〈 〉 아이콘이 회색(연결 안됨)에서 아래의 아이콘 중 하나로 바뀝니다.
- 전송된 이미지에는 촬영 정보 표시에 가 표시됩니다 (p.357).

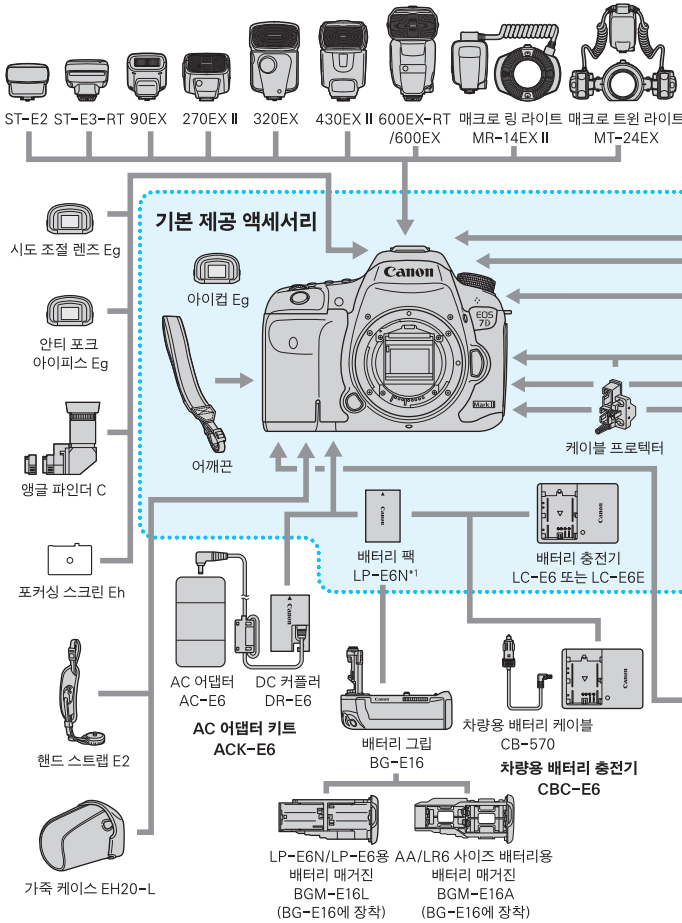
전송 상태 아이콘

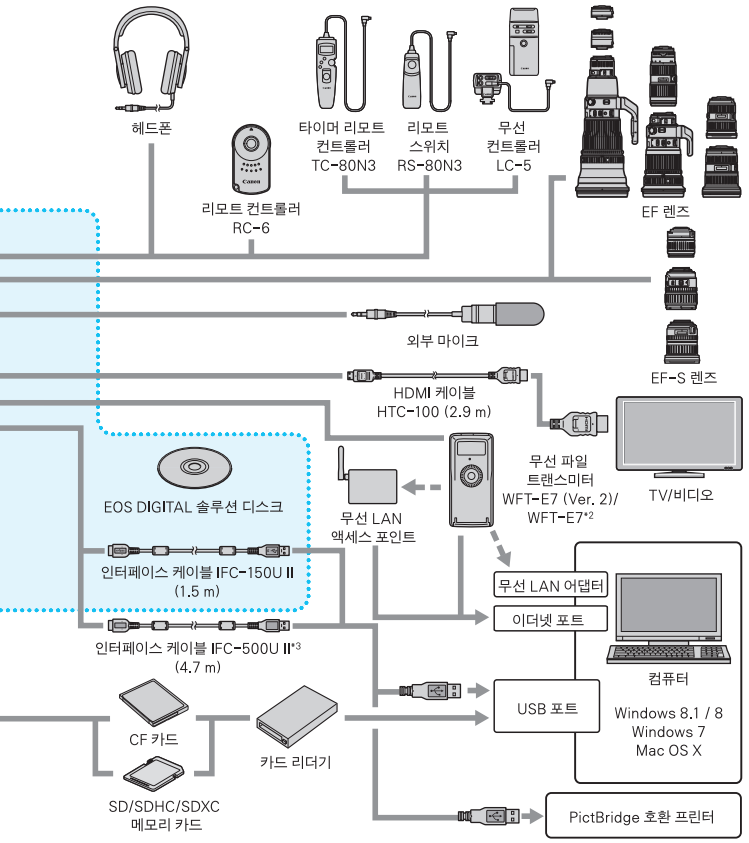
- (회색) **연결되지 않음** : 액세스 포인트와 연결되지 않음
- (깜빡임) **연결 중...** : 액세스 포인트에 연결 중
- (점등) **연결됨** : 액세스 포인트로 연결 완료
- (↑) **전송중...** : 액세스 포인트로 이미지 전송이 진행 중

Eye-Fi 카드 사용시 주의 사항

- " ⓘ "가 표시된 경우는 카드 정보를 수신하는 중에 오류가 발생한 것입니다. 카메라의 전원 스위치를 껐다가 다시 켜 주십시오.
- [**Eye-Fi 전송**]을 [**해제**]로 설정하여도 여전이 신호가 전송될 수 있습니다. 무선 전송이 금지된 병원, 공항과 기타 장소에서는 카메라에서 Eye-Fi 카드를 분리하십시오.
- 이미지 전송이 작동하지 않으면 Eye-Fi 카드와 PC의 설정을 확인하여 주십시오. 자세한 내용은 카드의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 무선 LAN의 연결 상태에 따라 이미지 전송에 시간이 오래 걸리거나 전송이 중단될 수 있습니다.
- 전송 중에는 Eye-Fi 카드가 뜨거워질 수 있습니다.
- 배터리 전원이 빠르게 소모됩니다.
- 이미지 전송 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- Eye-Fi 카드 이외의 무선 LAN 카드를 넣으면 [**Eye-Fi 설정**]이 나타나지 않습니다. 전송 상태 아이콘 〈((•))〉도 나타나지 않습니다.

시스템 맵


ST-E2
ST-E3-RT
90EX
270EX II
320EX
430EX II
600EX-RT /600EX
매크로 링 라이트 MR-14EX II
매크로 트윈 라이트 MT-24EX
기본 제공 액세서리
시도 조절 렌즈 Eg
아이컵 Eg
안티 포크 아이피스 Eg
앵글 파인더 C
포커싱 스크린 Eh
어깨끈
케이블 프로텍터
배터리 팩 LP-E6N*1
배터리 충전기 LC-E6 또는 LC-E6E
AC 어댑터 AC-E6
DC 커플러 DR-E6
AC 어댑터 키트 ACK-E6
배터리 그립 BG-E16
차량용 배터리 케이블 CB-570
차량용 배터리 충전기 CBC-E6
핸드 스트랩 E2
가죽 케이스 EH20-L
LP-E6N/LP-E6용 배터리 매거진 BGM-E16L (BG-E16에 장착)
AA/LR6 사이즈 배터리용 배터리 매거진 BGM-E16A (BG-E16에 장착)



*1: 배터리 팩 LP-E6도 사용할 수 있습니다.
*2: 기존의 WFT-E7 (버전 2가 아닌) 모델을 사용하려면 펌웨어를 업데이트하고 인터페이스 케이블 IFC-40AB II나 IFC-150AB II를 사용해야 합니다.
*3: IFC-500U II를 사용하면 전송 속도가 Hi-Speed USB (USB 2.0)와 동등합니다.
* 표기된 모든 케이블의 길이는 근사치입니다.

촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표

정지 사진 촬영

●: 자동 설정 ○: 사용자 선택 가능 □: 선택 불가/해제

기능		A+	P	Tv	Av	M	B
모든 화질 설정값 선택 가능		○	○	○	○	○	○
ISO 감도	자동으로 설정/자동 ISO	●	○	○	○	○	○
	수동 설정		○	○	○	○	○
픽처 스타일	자동으로 설정/자동	●	○	○	○	○	○
	수동 선택		○	○	○	○	○
화이트 밸런스	자동	●	○	○	○	○	○
	사전 설정		○	○	○	○	○
	사용자 정의		○	○	○	○	○
	색 온도 설정		○	○	○	○	○
	보정/브라케팅		○	○	○	○	○
자동 밝기 최적화 기능		●	○	○	○	○	○
노이즈 감소 기능 (장기노출시)			○	○	○	○	○
고감도 ISO 노이즈 감소		●	○	○	○	○	○
하이라이트 톤 우선			○	○	○	○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	○	○	○	○	○	○
	색 수차 보정	○	○	○	○	○	○
	왜곡 보정	○	○	○	○	○	○
깜박임 방지 촬영		●	○	○	○	○	○
색 공간	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
AF	One-Shot AF		○	○	○	○	○
	AI Servo AF		○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	○	○	○	○	○
	AF 영역 선택 모드		○	○	○	○	○
	AF 포인트	●	○	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○
	AF 보조광	●*1	○	○	○	○	○
	AF 미세 조정		○	○	○	○	○
	(얼굴)+트래킹*2	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Multi*2	○	○	○	○	○	○
	FlexZone - Single*2	○	○	○	○	○	○
	연속 AF*2	○	○	○	○	○	○

기능		A+	P	Tv	Av	M	B
측광	평가 측광	●	○	○	○	○	○
	부분 측광		○	○	○	○	○
	스팟 측광		○	○	○	○	○
	중앙 중점 평균 측광		○	○	○	○	○
노출	프로그램 쉬프트		○				
	AE 잠금		○	○	○	*3	
	노출 보정		○	○	○	○*4	
	AEB		○	○	○	○	
	심도 미리보기		○	○	○	○	○
	HDR 촬영		○	○	○	○	
	다중 노출		○	○	○	○	○
	인터벌 타이머*5	○	○	○	○	○	
	벌브 타이머						○
드라이브	1매 촬영	○	○	○	○	○	○
	고속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	저속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	저소음 단일 촬영	○	○	○	○	○	○
	저소음 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	10초 셀프 타이머/리모트 컨트롤	○	○	○	○	○	○
	2초 셀프 타이머/리모트 컨트롤	○	○	○	○	○	○
내장 플래시	자동 발광	○					
	강제 플래시 (플래시가 항상 발광)	○	○	○	○	○	○
	플래시 발광 금지	○	○	○	○	○	○
	적목 감소	○	○	○	○	○	○
	FE 잠금		○	○	○	○	○
	플래시 노출 보정		○	○	○	○	○
	무선 제어		○	○	○	○	○
외부 스피드라이트	기능 설정		○	○	○	○	○
	사용자 정의 기능 설정		○	○	○	○	○
라이브 뷰 촬영		○	○	○	○	○	○
퀵 컨트롤		○	○	○	○	○	○

*1: 내장 플래시를 〈⚡〉로 설정하면 AF 보조광이 발광하지 않습니다.
*2: 라이브 뷰 촬영 중에만 설정 가능합니다.
*3: 자동 ISO로 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
*4: 자동 ISO 설정 시에만 설정할 수 있습니다.
*5: 뷰파인더 촬영 중에만 설정 가능합니다.

동영상 촬영

●: 자동 설정 ○: 사용자 선택 가능 ▭: 선택 불가/해제

기능		동영상					정지 사진 📷*1		
		🅰+	P/B	Tv	Av	M	🅰+	P/B/Tv/Av	M
모든 화질 설정값 선택 가능 (동영상)		○	○	○	○	○			
모든 화질 설정값 선택 가능 (정지 사진)							○	○	○
ISO 감도	자동으로 설정/자동 ISO	●	●	●	●	○	●	●	○
	수동 설정					○			○
픽처 스타일	자동으로 설정/자동	●	○	○	○	○	●	○	○
	수동 선택		○	○	○	○		○	○
화이트 밸런스	자동	●	○	○	○	○	●	○	○
	사전 설정		○	○	○	○		○	○
	사용자 정의		○	○	○	○		○	○
	색 온도 설정		○	○	○	○		○	○
	보정		○	○	○	○		○	○
	브라케팅							○	○
자동 밝기 최적화 기능		●	○	○	○	○	●	○	○
노이즈 감소 기능 (장기노출시)									
고감도 ISO 노이즈 감소*2		●	○	○	○	○	●	○	○
하이라이트 톤 우선			○	○	○	○		○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	○	○	○	○	○	○	○	○
	색 수차 보정	○	○	○	○	○	○	○	○
	왜곡 보정								
색 공간	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB							○	○
AF	👆+트래킹	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone – Multi	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone – Single	○	○	○	○	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○
	동영상 서보 AF	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 : 📷 아이콘은 동영상 촬영 중 정지 사진 촬영을 표시합니다.
*2 : 다중 촬영 노이즈 감소는 설정할 수 없습니다.

기능		동영상					정지 사진 *1		
		A+	P/B	Tv	Av	M	A+	P/B/Tv/Av	M
측광		●	●	●	●	●	●	●	●
노출	프로그램 쉬프트								
	AE 잠금		○	○	○	*3		○	*3
	노출 보정		○	○	○	○*4		○	○*4
	AEB								
	심도 미리보기								
드라이브	1매 촬영						○	○	○
	고속 연속 촬영						○	○	○
	저속 연속 촬영						○	○	○
	저소음 단일 촬영						○	○	○
	저소음 연속 촬영						○	○	○
	10초 셀프 타이머/ 리모트 컨트롤*5						○	○	○
	2초 셀프 타이머/ 리모트 컨트롤*5						○	○	○
내장 플래시/외부 스피드라이트									
녹음		○	○	○	○	○			
타임 코드		○	○	○	○	○			
퀵 컨트롤		○	○	○	○	○	○	○	○

*3 : 자동 ISO로 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
*4 : 자동 ISO로 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
*5 : 동영상 촬영 시작 전에만 사용 가능합니다.

메뉴 설정값

뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영

: 촬영 1 (적색)

		페이지
화질	RAW / MRAW / SRAW	149
	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	
이미지 재생 시간	해제 / 2초 / 4초 / 8초 / 홀드	70
표시음	설정 / 해제	69
카드 없이 셔터를 누름	설정 / 해제	42
렌즈 수차 보정	주변 조도: 설정 / 해제	181
	색 수차: 설정 / 해제	
	왜곡 수차: 해제 / 설정	
플래시 제어	플래시 발광 / E-TTL 측광 / Av 모드시 플래시 동조속도 / 내장 플래시 기능 설정 / 외부 플래시 기능 설정 / 외부 플래시 C.Fn 설정 / 설정해제	262

- 회색 표시된 메뉴 항목은 〈A+〉 모드에서 표시되지 않습니다.
- [**1: 화질**]의 표시는 [**1: 저장 기능+카드/폴더 선택**]의 [**저장 기능**] (p.146) 설정에 따라 다릅니다. [**분할 저장**]으로 설정한 경우에는 각 카드에 대한 화질을 설정하십시오.
- 동영상 촬영에서는 일부 메뉴 항목이 표시되지 않습니다. [**6**] 탭도 나타나지 않습니다.

📷 : 촬영 2 (적색)

		페이지
노출 보정/AEB 설정*	1/3스톱, 1/2스톱 단위, ±5스톱 (AEB ±3스톱)	226 227
ISO 감도 설정	ISO 감도 / ISO 감도 범위 / 자동 ISO 범위 / 최저 셔터 스피드	154
자동 밝기 최적화 기능	해제 / 저 / 표준 / 강	175
	M 또는 B 모드 시 해제	
화이트 밸런스	AWB/☀/⛅/☁/💡/⚡/🌤/ K (약 2500 – 10000)	168
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스 수동 설정	169
WB보정/BKT설정	화이트 밸런스 보정: B/A/M/G 계열, 각 9단계 화이트 밸런스 브라케팅: B/A 및 M/G 계열, 1 레벨 단위, ±3 레벨	172
색 공간	sRGB / Adobe RGB	187

* 동영상 촬영 중에는 [**노출 보정/AEB 설정**]이 [**노출 보정**]이 됩니다.

📷 : 촬영 3 (적색)

픽처 스타일	A자동 / S표준 / P인물사진 / L풍경 / N뉴트럴 / F충실설정 / M모노크롬 / 1사용자 설정 1–3	160
노이즈 감소 기능 (장기노출시)	해제 / 자동 / 설정	178
고감도 ISO 노이즈 감소	해제 / 저 / 표준 / 고 / 다중 촬영 노이즈 감소	176
하이라이트 톤 우선	해제 / 설정	180
먼지 삭제 데이터	EOS 소프트웨어에서 먼지를 삭제하기 위해 사용할 데이터를 확보	407
다중 노출	다중 노출 / 다중 노출 제어 / 노출 수 / 원본 이미지 저장 / 연속 다중 노출	238
HDR 모드	D. 레인지 조절 / 효과 / 연속 HDR / 자동 이미지 정렬 / 원본 이미지 저장	233

📷: 촬영 4* (적색)

		페이지
적목 감소	해제 / 설정	256
인터벌 타이머	해제 / 설정 (인터벌 / 촬영 매수)	250
벌브 타이머	해제 / 설정 (노출 시간)	231
깜박임 방지 촬영	해제 / 설정	185
미러 락업	해제 / 설정	246

* 〈A+〉 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [📷2] 하단에 표시됩니다.

📷: 촬영 5* (적색)

라이브 뷰 촬영	설정 / 해제	287
AF 방식	+트래킹 / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single	299
연속 AF	해제 / 설정	294
격자 표시	해제 / 3x3 ⌗ / 6x4 ⌗ / 3x3+대각 ⌗	295
화면 비율	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	295
노출 시뮬레이션	설정 / 켜짐 동안 / 해제	296

* 〈A+〉 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [📷3] 하단에 표시됩니다.

📷: 촬영 6 (적색)

저소음 LV 촬영	모드 1 / 모드 2 / 해제	297
측광 타이머	4초 / 8초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	298

AF : AF1 (자주색)

		페이지
Case 1	다목적 다중 설정	109
Case 2	장애물을 무시하고 피사체 추적을 계속합니다.	109
Case 3	AF 포인트에 갑자기 들어온 피사체에 즉각 AF	110
Case 4	빠르게 가속 또는 감속하는 피사체용	110
Case 5	임의의 방향으로 빠르고 불규칙하게 움직이는 피사체용 (단일 포인트 AF 모드에서는 해제)	111
Case 6	속도를 바꾸며 불규칙하게 움직이는 피사체용 (단일 포인트 AF 모드에서는 해제)	112

AF : AF2 (자주색)

AI Servo 첫 번째 이미지 우선	릴리즈 우선 / 밸런스 우선 / 초점 우선	117
AI Servo 두 번째 이미지 우선	촬영 속도 우선 / 밸런스 우선 / 초점 우선	118

AF : AF3 (자주색)

렌즈 전자식 MF	One-Shot AF 후 가능 / One-Shot AF 후 불가능 / AF 모드에서 불가능	119
AF보조광	설정 / 해제 / 외장플래시AF 보조광 사용 / 적외선 AF 보조광만 사용	120
One-Shot AF 릴리즈 우선	릴리즈 우선 / 초점 우선	121

AF : AF4 (자주색)

		페이지
AF작동 불능시 렌즈 구동	초점 검출 설정 / 초점 검출 해제	122
선택 가능한 AF 포인트	65 포인트 / 21 포인트 / 9 포인트	123
AF 영역 선택 모드 선택	수동 선택: 스팟 AF / 수동 선택: 1 포인트 AF / AF 영역 확장: ▫ / AF 영역 확장: 주변 / 수동 선택: 존 AF / 수동 선택: 대형 존 AF / 자동 선택: 65 포인트 AF	124
AF 영역 선택 방법	⊡ → M-Fn 버튼 / ⊡ → 메인 다이얼	125
방향이 링크된 AF 포인트	수직/수평 동일 / 개별 AF 포인트: 영역+포인트 / 개별 AF 포인트: 포인트만	125
초기 AF포인트, (◌) AI 서보 AF	초기 (◌) AF 포인트 선택 / 수동 回 口 ▫ AF 포인트 / 자동	127
자동 AF 포인트 선택: EOS iTR AF	설정 / 해제	128

AF : AF5 (자주색)

수동 AF 포인트 선택 패턴	AF 영역 가장자리에서 멈춤 / 연속	129
포커싱 중 AF 측거점 표시	선택 (일정) / 전체 (일정) / 선택 (프리 AF, 초점) / 선택 (초점) / 표시 해제	130
뷰파인더 표시 조명	자동 / 설정 / 해제	131
	AI 서보 AF 시의 AF 포인트: 조명 꺼짐 / 조명 켜짐	
파인더내 AF 작동 표시	시야 내 표시 / 시야 외 표시	132
AF 미세 조정	해제 / 모든 렌즈를 일률 조정 / 렌즈별로 조정	133

▶: 재생 1 (청색)

		페이지
보호된 이미지	보호된 이미지	368
이미지 회전	이미지 회전	367
이미지 삭제	이미지 삭제	392
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	424
포토북 설정	포토북에 이미지 지정	429
이미지 복사	카드 간 이미지 복사	388
RAW 이미지 처리	RAW 이미지 처리	398

▶: 재생 2 (청색)

리사이즈	JPEG 이미지의 픽셀 수 감소	403
등급	[**OFF**] / [▪] / [▪▪] / [▪▪▪] / [▪▪▪▪] / [▪▪▪▪▪]	371
슬라이드 쇼	재생 설명 / 디스플레이 시간 / 반복 설정, 자동 재생 시작	382
이미지 전송	이미지 선택/전송 / RAW+JPEG 전송	427
이미지 점프	1매 / 10매 / 100매 / 날짜 / 폴더 / 동영상 / 정지사진 / 보호 / 등급	362

▶: 재생 3 (청색)

하이라이트 경고	해제 / 설정	359
AF 포인트 표시	해제 / 설정	359
격자 표시 재생	해제 / 3x3 ⌗ / 6x4 ▦ / 3x3+대각 ⧓	355
히스토그램	밝기 / RGB	360
동영상 재생 카운트*	기록시간 / 타임 코드	340
배율 (약)	1배 (원래 크기) / 2배 (중앙에서 확대) / 4배 (중앙에서 확대) / 8배 (중앙에서 확대) / 10배 (중앙에서 확대) / 실제크기 (선택한 포인트로 부터) / 마지막 확대와 동일 (중앙에서)	365
HDMI 컨트롤	해제 / 설정	386

* 설정은 [**📷5 (동영상)**] 탭 하단에 있는 [**타임 코드**]의 [**동영상 재생 카운트**]에 연동됩니다.

: 설정 1 (황색)

		페이지
저장 기능+카드/폴더 선택	저장 기능: 표준 / 카드 자동 전환 / 분할 저장 / 다중 미디어 저장	146
	저장/재생 / 재생: 1 / 2	148
	폴더: 폴더 생성 및 선택	188
파일 번호	연속 / 자동 리셋 / 수동 리셋	193
파일명	초기값 설정 / 사용자 설정 1 / 사용자 설정 2	190
자동 이미지 회전	설정 / 설정 / 해제	395
카드 포맷	포맷하여 카드의 데이터를 삭제	67
Eye-Fi 설정	시중에서 판매하는 Eye-Fi 카드를 삽입하면 표시됩니다.	475

: 설정 2 (황색)

자동 전원 오프	1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 30분 / 해제	69
LCD 밝기	자동: 세 가지 밝기 레벨 중 하나로 조정 가능	394
	수동: 7가지 밝기 레벨 중 하나로 조정 가능	
날짜/시간/지역	날짜 (년, 월, 일) / 시간 (시, 분, 초) / 서머 타임 / 시간대	47
언어	인터페이스 언어 선택	49
뷰파인더 표시	뷰파인더 수평계: 숨김 / 표시	75
	VF 격자표시: 해제 / 설정	74
	뷰파인더에 보이기/감추기: 촬영 모드 / 화이트 밸런스 / 드라이브 모드 / AF 동작 / 측광 모드 / 화질 / 깜박임 검출	77
GPS/디지털 나침반 설정	GPS 및 디지털 나침반 설정	197

: 설정 3 (황색)

		페이지
비디오 형식	NTSC / PAL	330 385
배터리 정보	전원 / 배터리 잔량 / 촬영 횟수 / 충전 성능 / 배터리 등록 / 시리얼 넘버 / 배터리 이력	470
센서 클리닝	자동 클리닝 : 설정 / 해제	406
	클리닝 기능 즉시 실행	
	수동 클리닝	409
INFO. 버튼 표시 옵션	카메라 설정 표시 / 전자 수평계 / 촬영 기능 표시	468
RATE 버튼 기능	등급 / 보호	371 370
HDMI 프레임 레이트*	자동 / 59.94i / 50.00i / 59.94p / 50.00p / 23.98p	350
통신 설정	WFT-E7 (Ver. 2, 별매)이 연결되어 있으면 표시됩니다.	–

* 화면에 디스플레이되는 옵션은 [**비디오 형식**] 설정에 따라 다릅니다.

: 설정 4 (황색)

사용자 정의 촬영 모드 (C1-C3)	현재의 카메라 설정을 모드 다이얼의 C1, C2 또는 C3 위치에 등록	464
모든 카메라 설정 해제	카메라를 기본 설정값으로 리셋	70
저작권 정보	저작권 정보 표시 / 만든이 이름 입력 / 저작권 상세정보 입력 / 저작권 정보 삭제	195
인증 마크 표시	카메라의 인증 마크를 일부 표시	467
펌웨어 버전	카메라, 렌즈, 스피드라이트, 무선 파일 트랜스미터를 업데이트할 때 선택합니다.	–

GPS 기능이나 무선 파일 트랜스미터를 사용하는 경우에는 사용 국가나 지역을 확인하여 해당 국가나 지역의 법과 규정에 따라 사용하십시오.

: 사용자 정의 기능 (주황색)

		페이지
C.Fn1: 노출	카메라 기능을 원하는 대로 설정	434
C.Fn2: 노출/드라이브		438
C.Fn3: 디스플레이/조작		440
C.Fn4: 기타		443
C.Fn5: 설정 해제	사용자 정의 기능의 설정값을 모두 삭제	433

★: 마이 메뉴 (녹색)

마이 메뉴 탭 추가	마이 메뉴 탭 1-5 추가	459
모든 마이 메뉴 탭 삭제	모든 마이 메뉴 탭 삭제	462
모든 항목 삭제	마이 메뉴 탭 하단의 1-5에서 모든 항목 삭제	462
메뉴 표시	일반 표시 / 마이 메뉴 탭으로부터의 표시 / 마이 메뉴 탭만 표시	463

동영상 촬영

📷: 촬영 4[*1] (동영상) (적색)

		페이지
동영상 서보 AF	설정 / 해제	342
AF 방식	+트래킹 / FlexiZone – Multi / FlexiZone – Single	343
격자 표시	해제 / 3x3 / 6x4 / 3x3+대각	344
동영상 녹화 크기	MOV / MP4	330
	• 동영상 녹화 크기: 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • ALL-I (편집용) / IPB (표준) / IPB (라이트)	331
	24.00p: 해제 / 설정	333
녹음[*2]	녹음: 자동 / 수동 / 해제	336
	녹음 레벨	
	윈드 필터: 해제 / 설정	
	감쇠기: 해제 / 설정	
동영상 서보 AF 속도	활성시: 상시 / 촬영 중	345
	AF 속도: 느리게 (4, 3, 2, 1) / 표준	
동영상 서보 AF 추적 감도	피사체에 고정 (–1, –2) / 0 / 즉시 반응 (+1, +2)	346

* 〈A+〉 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [📷2] 하단에 표시됩니다.
* 〈A+〉 촬영 모드에서는 [**녹음**] 설정이 [**설정**] [**해제**]가 됩니다.

📷: 촬영 5[*1] **(동영상)** (적색)

		페이지
저소음 LV 촬영	모드 1 / 모드 2 / 해제	347
측광 타이머	4초 / 8초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	347
타임 코드	카운트 업 / 시작 시각 설정 / 동영상 기록 카운트 / 동영상 재생 카운트[*2] / HDMI / 프레임 드롭[*3]	339
사일런트 콘트롤	설정 / 해제	338
버튼 기능	AF/📷 / 📷 / 📷 / AF/🎥 / 📷 / 🎥	348
HDMI 출력 + LCD	동시출력 / 동시출력 안함	348

*1: 〈A+〉 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [📷3] 하단에 표시됩니다.
*2: 이 설정은 [▶3] 탭의 [**동영상 재생 카운트**]와 연동되어 있습니다.
*3: 59.94P (59.94 fps) 또는 29.97P (29.97 fps) 설정 시 표시됩니다.

문제 해결 가이드

카메라에 문제가 발생한 경우 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

배터리 팩이 충전되지 않습니다.

- 배터리의 잔여 용량이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다 (p.470).
- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리를 사용하지 마십시오.

충전기의 램프가 빠른 속도로 깜빡입니다.

- 만약 (1) 배터리 충전기나 배터리 팩에 문제가 있거나 (2) 배터리 팩과의 통신에 실패하면 (캐논 전용 배터리 팩 이외의 경우) 보호 회로에서 충전을 중단시키며 램프가 주황색으로 빠르게 깜빡입니다. (1)의 경우 충전기의 전원 플러그를 콘센트에서 분리하십시오. 배터리 팩은 충전기에서 분리하였다가 다시 장착하십시오. 몇 분 간 기다린 다음 전원 플러그를 콘센트에 다시 연결하십시오. 문제가 계속되면 판매처나 가까운 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.

충전기의 램프가 깜빡이지 않습니다.

- 충전기에 장착한 배터리 팩의 내부 온도가 높아지면 안전상의 이유로 충전기에서 배터리가 충전되지 않습니다(램프 꺼짐). 충전 중에 어떤 이유로든 배터리의 온도가 높아지면 충전이 자동으로 중단됩니다 (램프 깜빡임). 배터리 온도가 내려가면 자동으로 충전이 다시 시작됩니다.

전원 스위치를 <ON>으로 설정해도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 배터리실 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.40).
- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있는지 확인하십시오 (p.40).
- 배터리를 충전하십시오 (p.38).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.41).

전원 스위치를 〈OFF〉로 설정해도 작동 표시등이 점등하거나 깜빡입니다.

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 끊어질 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안 계속하여 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

[배터리와 통신할 수 없습니다] 표시가 나타납니다.

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리를 사용하지 마십시오.
- 배터리를 분리했다가 다시 장착하여 주십시오 (p.40).
- 배터리의 접점이 더러우면 부드러운 천을 이용하여 닦아 주십시오.

배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오 (p.38).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. 배터리의 충전 성능을 확인하려면 [**3: 배터리 정보**]를 참조하십시오 (p.470). 배터리 성능이 낮은 경우 배터리 팩을 새 것으로 교체하여 주십시오.
- 다음과 같은 동작을 하면 촬영 가능 매수가 감소됩니다:
  - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF만 자주 작동시키는 경우
  - 렌즈 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우
  - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우
  - 장시간 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영을 하는 경우
  - GPS를 사용하는 경우
  - 카메라의 전원을 끈 후에도 [**GPS**]가 [**설정**]으로 지정되어 있는 경우
  - Eye-Fi 카드의 전송 기능이 작동하고 있는 경우

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 해제하려면 [**2: 자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 설정하십시오 (p.69).
- [**2: 자동 전원 오프**]가 [**해제**]로 설정되어 있어도 카메라를 아무 조작 없이 30분간 놓아두면 LCD 모니터가 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

자동 전원 오프가 작동하지 않습니다.

- 인터벌 타이머 촬영 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다 (p.250).

촬영 관련 문제

렌즈를 장착할 수 없습니다.

- EF-M 렌즈는 사용할 수 없습니다 (p.50).

뷰파인더가 어둡습니다.

- 카메라에 충전된 배터리 팩을 설치하십시오 (p.38).

이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오 (p.41).
- SD 카드를 사용하는 경우, 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제 쪽으로 설정하십시오 (p.41).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.41, 392).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추려고 할 때 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 깜빡이면 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.55, 140).

카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우에는 44페이지나 510페이지를 참조하십시오.

초점을 고정시켜 구도를 다시 잡을 수가 없습니다.

- AF 동작을 One-Shot AF로 설정하십시오 (p.87). AI Servo AF에서, 또는 AI Focus AF에서 서보가 작동하고 있을 때는 초점 잠금이 불가능합니다 (p.83).

셔터 버튼을 두 번 완전히 눌러야 사진을 촬영할 수 있습니다.

- [**4: 미러 락업**]이 [**설정**]으로 지정되어 있으면 [**해제**]로 지정하십시오.

이미지의 초점이 맞지 않습니다.

- 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉로 설정합니다 (p.50).
- 카메라 흔들림이 발생하지 않도록 셔터 버튼을 가볍게 눌러 주십시오 (p.54-55).
- 렌즈에 이미지 스태빌라이저 기능이 있으면 IS 스위치를 〈**ON**〉으로 설정하십시오.
- 저조명에서는 셔터 스피드가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 스피드를 사용하거나 (p.218), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (p.154), 플래시를 사용하거나 (p.254, 259), 삼각대를 사용하여 주십시오.

AF 포인트가 적습니다.

- 부착된 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수와 패턴은 달라집니다. 렌즈는 A부터 G까지의 7개 그룹으로 분류되므로 본인이 사용하는 렌즈가 어떤 그룹에 속해 있는지 확인하십시오. E부터 G까지의 그룹에 속한 렌즈를 사용하는 경우 사용 가능한 AF 포인트가 더 적습니다 (p.102-103).

AF 포인트가 깜빡이거나 2개의 AF 포인트가 표시됩니다.

- 등록된 영역에 있는 AF 포인트는 깜빡입니다 (p.94, 450).
- 수동 선택한 AF 포인트 (또는 존)와 등록된 AF 포인트가 표시됩니다 (p.93, 450).

AF 포인트가 적색으로 점등하지 않습니다.

- AF 포인트는 저조명 환경에서 초점이 이루어지면 적색으로 점등합니다.
- 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉 모드에서는 초점이 이루어졌을 때 AF 포인트를 적색으로 점등할지의 여부를 설정할 수 있습니다 (p.131).

사용하는 렌즈에 따라 AF 속도가 다릅니다.

- 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 중에는 렌즈 및 확대 보기 등 사용하는 기능에 따라 AF 컨트롤 방식 (이미지 센서에서 위상차 검출 또는 콘트라스트 검출)이 자동으로 전환됩니다. 따라서 AF 속도가 현저히 변하고 포커싱에 시간이 걸릴 수 있습니다.

초점을 맞추는데 시간이 오래 걸립니다.

- FlexiZone – Multi을 설정하면 촬영 조건에 따라 초점을 맞추는데 시간이 더 오래 걸릴 수 있습니다. FlexiZone – Single을 사용하거나 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 동영상 녹화 크기가 FHD 59.94P (59.94 fps) 또는 50.00P (50.00 fps)로 설정되어 있으면 AF 컨트롤에 콘트라스트 검출이 사용됩니다.

연속 촬영 속도가 느립니다.

- 연속 촬영 속도는 렌즈 종류, 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기 등에 따라 느려질 수 있습니다 (p.142).
- EOS iTR AF가 작동하는 중 (p.128)에는 〈H〉 설정 시의 연속 촬영 속도가 약 9.5매/초입니다. 또한 저조명 환경에서는 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- [**깜박임 방지 촬영**]을 [**설정**]으로 설정하고 깜빡이는 조명 하에서 촬영을 하면 연속 촬영 속도가 약간 느려지거나 연속 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다. 또한 타임랙 셔터 릴리즈가 평소보다 약간 길어집니다 (p.185).

연속 촬영 중에 최대 연속 촬영 매수가 적습니다.

- 잔디밭과 같이 디테일이 미세한 물체를 촬영하는 경우, 파일 크기가 더 커지며 151페이지에 나와 있는 수치보다 실제 최대 연속 촬영 매수가 더 감소할 수 있습니다.

ISO 100으로 설정할 수 없습니다. ISO 감도 확장을 선택할 수 없습니다.

- [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**설정**]으로 설정되어 있으면 설정 가능한 ISO 감도 범위가 ISO 200 – ISO 16000이 됩니다. [**ISO감도설정범위**]로 설정 가능한 ISO 감도를 확장해도 H1 (ISO 25600 상당)과 H2 (ISO 51200 상당)를 선택할 수 없습니다. [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**해제**]로 설정되어 있으면 ISO 100/125/160/H1/H2를 설정할 수 있습니다 (p.180).

노출 보정을 어둡게 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.

- [**2: 자동 밝기 최적화**]를 [**해제**]로 설정하십시오. [**표준**], [**저**] 또는 [**강**]으로 설정되어 있으면 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 어둡게 설정해도 이미지가 밝게 나올 수 있습니다 (p.175).

수동 노출과 자동 ISO가 설정되어 있을 때 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 노출 보정을 설정하려면 223페이지를 참조하십시오.
- 노출 보정을 실행해도 플래시 촬영에는 적용되지 않습니다.

다중 촬영 노이즈 감소는 설정할 수 없습니다.

- 기록 화질이 RAW 또는 RAW+JPEG으로 설정되어 있으면 [**다중 촬영 노이즈 감소**]를 설정할 수 없습니다.

다중 노출 촬영 시 라이브 뷰 이미지나 동영상 촬영 이미지가 표시되지 않습니다.

- [**연속촬영우선**]으로 설정되어 있으면 촬영 중에 라이브 뷰 디스플레이와 이미지 캡처 후의 이미지 리뷰, 이미지 재생이 불가능합니다 (p.238).

다중 노출 이미지가 RAW 화질로 촬영됩니다.

- 기록 화질이 M RAW 나 S RAW 로 설정되어 있으면 다중 노출 이미지는 RAW 화질로 기록됩니다 (p.245).

〈Av〉 모드를 플래시와 사용하면 셔터 스피드가 느려집니다.

- 배경이 어두운 야간에 촬영하는 경우 셔터 스피드가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출됩니다. 느린 셔터 스피드를 방지하려면 [**1: 플래시 제어**]에서 [**Av 모드시 플래시 동조속도**]를 [**1/250-1/60초 자동**]이나 [**1/250초(고정)**]으로 설정하십시오 (p.263).

내장 플래시가 스스로 팝업됩니다.

- 〈A+〉 모드에서는 필요한 경우 내장 플래시가 자동으로 올라갑니다.

내장 플래시가 연속 발광을 하며 소음이 발생합니다.

- 저조명에서는 내장 플래시가 AF 보조광으로 (p.89) 연속 발광하여 초점을 맞추기 쉽도록 합니다. 또한 플래시가 발광할 때에는 소음이 발생합니다. 이는 정상이며 오작동이 아닙니다.

내장 플래시가 발광하지 않습니다.

- 내장 플래시를 짧은 간격으로 연속적으로 사용하면 플래시 유닛을 보호하기 위해 플래시가 발광을 중단할 수 있습니다.

외장 플래시가 발광하지 않습니다.

- 라이브 뷰 촬영에서 타사의 플래시 장비를 사용하는 경우에는 [**6: 저소음 LV 촬영**]을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.297).

외부 플래시가 항상 최대 발광으로 발광합니다.

- EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시 유닛을 사용하면 플래시가 항상 최대발광으로 발광합니다 (p.260).
- [**플래시 측광 방식**]의 외부 스피드라이트 기능 설정이 [**TTL 플래시 측광**] (자동 발광)으로 설정되어 있으면 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다 (p.271).

외부 스피드라이트를 사용할 때 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 외부 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 외부 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소 (0으로 설정)하면 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

〈Av〉 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

- [**📷1: 플래시 제어**]에서 [**Av 모드시 플래시 동조속도**]를 [**자동**]으로 설정하십시오 (p.263).

카메라를 흔들면 작은 소리가 납니다.

- 카메라의 내부 부품이 흔들리면 작은 소리가 날 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 촬영음이 발생합니다.

- 플래시를 사용하면 촬영할 때마다 셔터에서 촬영음이 두 번 발생합니다 (p.287).

라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 중에 흰색 🌡 또는 적색 🌡 아이콘이 표시됩니다.

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 흰색 〈🌡〉 아이콘이 나타나면 정지 사진의 화질이 저하될 수 있습니다. 적색 〈🌡〉 아이콘은 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.310, 351).

동영상 촬영이 자동으로 종료됩니다.

- 카드의 기록 속도가 느린 경우 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.
  동영상 기록이 가능한 카드에 대해서는 5페이지를 참조하십시오.
  카드의 기록 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트를 참조하십시오.
- 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.

동영상 서보 AF를 사용할 수 없습니다.

- 동영상 녹화 크기가 FHD 59.94P (59.94 fps) 또는 50.00P (50.00 fps)로 설정되어 있습니다.

동영상 촬영에 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

- 촬영 모드가 〈A+〉, 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**B**〉이면 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다. 〈**M**〉 모드에서는 ISO 감도를 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.321).

동영상 촬영으로 전환할 때 수동으로 설정한 ISO 감도가 변경됩니다.

- 수동 노출을 H2 (ISO 51200 상당)로 설정하고 동영상을 촬영하면 ISO 감도 설정값이 H1 (ISO 25600 상당)로 변경됩니다. 정지 사진 촬영으로 돌아가도 ISO 감도가 H2로 돌아가지 않습니다.

동영상 촬영 중에 노출이 변경됩니다.

- 동영상 촬영 중에 셔터 스피드나 조리개를 변경하면 노출 변화가 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에 렌즈를 줌하면 렌즈의 최대 조리개의 변경 여부와 상관없이 노출값이 변경될 수 있습니다. 노출값의 변경은 결과에 기록됩니다.

동영상 촬영 시 이미지가 깜빡이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

- 동영상 촬영 시 형광등, LED 조명, 기타 광원에 의해 화면 깜빡임, 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다.
  또한 노출 (밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. 〈**M**〉 모드에서는 느린 셔터 스피드를 설정하면 문제를 해결할 수 있습니다.

동영상 촬영 중 피사체가 왜곡되어 보입니다.

- 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 빠르게 움직이거나 (고속 패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다.

동영상 촬영 시 정지 사진 촬영이 불가능합니다.

- 동영상 녹화 크기가 FHD 59.94P (59.94 fps) 또는 50.00P (50.00 fps)로 설정되어 있습니다.

동영상 촬영 중 정지 사진을 촬영하면 동영상 촬영이 중단됩니다.

- 동영상 촬영 중 정지 사진을 촬영하려면 UDMA 전송이 가능한 CF 카드나 UHS-I SD 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 정지 사진에 더 낮은 화질을 설정하거나 정지 사진 연속 촬영을 줄이면 문제가 해결될 수도 있습니다.

타임 코드가 맞지 않습니다.

- 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하면 실제 시간과 타임 코드 사이에 차이가 생깁니다. 타임 코드를 사용하여 동영상을 편집하고자 할 때에는 동영상 촬영 중에 정지 사진을 촬영하지 말 것을 권장합니다.

조작 문제

〈 〉, 〈 〉 다이얼 또는 〈 〉나 〈 〉로 설정을 변경할 수 없습니다.

- 〈LOCK▶〉 스위치를 좌측으로 설정하십시오 (잠금 해제, p.59).
- [**3: 다중 기능 잠금**] 설정을 확인하십시오 (p.442).

카메라 버튼 또는 다이얼이 예상대로 작동하지 않습니다.

- [**3: 조작 버튼 사용자 설정**] 설정을 확인하십시오 (p.445).

디스플레이 문제

메뉴 화면에 표시되는 탭과 옵션의 수가 적습니다.

- 〈 〉 모드에서는 특정 메뉴 탭과 옵션만 표시됩니다. 촬영 모드를 〈**P**〉 〈**Tv**〉 〈**Av**〉 〈**M**〉 〈**B**〉로 설정하십시오 (p.64).
- [★] 탭 하단의 [**메뉴 표시**]가 [**마이 메뉴 탭만 표시**]로 설정되어 있습니다 (p.463).

파일명의 첫 글자가 언더바 ("_")입니다.

- 색공간을 sRGB로 설정하십시오. Adobe RGB로 설정되어 있으면 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.187).

파일명의 네 번째 문자가 변경됩니다.

- [**1: 파일명**]에서 카메라의 고유 파일명이나 사용자 설정 1에 등록된 파일명을 선택하십시오 (p.190).

파일 번호가 0001부터 시작하지 않습니다.

- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있으면 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.193).

촬영 일자와 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 정확한 날짜와 시간이 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.47).
- 시간대와 서머타임을 확인하십시오 (p.47-48).

사진에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.

- 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기록됩니다. 프린트할 때 촬영 정보에 기록된 날짜와 시간을 사용하여 사진에 날짜와 시간을 인쇄할 수 있습니다 (p.417, 421).

[###]이 표시됩니다.

- 카메라에 표시 가능한 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우 [**###**]으로 표시됩니다 (p.373).

뷰파인더에서 AF 포인트 표시 속도가 느립니다.

- 온도가 낮은 경우에는 AF 포인트 표시 장치의 (액정) 특성 상 AF 포인트의 표시 속도가 느려질 수 있습니다. 실온에서는 표시 속도가 정상으로 돌아옵니다.

LCD 모니터에서 이미지가 선명하게 나타나지 않습니다.

- LCD 모니터가 더러우면 부드러운 천을 이용하여 닦아내십시오.
- 저온이나 고온에서는 LCD 모니터의 디스플레이가 느려지거나 검게 보일 수 있습니다. 실온에서는 정상으로 돌아옵니다.

[Eye-Fi 설정] 메뉴 항목이 나타나지 않습니다.

- [**Eye-Fi 설정**]은 Eye-Fi 카드를 카메라에 삽입했을 때만 나타납니다. Eye-Fi 카드의 기록 보호 탭을 **LOCK** 위치로 설정한 경우, 카드의 연결 상태를 확인하거나 Eye-Fi 카드 전송을 해제하는 것이 불가능합니다 (p.475).

재생 문제

이미지의 일부분이 검게 깜빡입니다.

- [▶3: **하이라이트 경고**]가 [**설정**]으로 설정되어 있습니다 (p.359).

이미지에 적색 상자가 표시됩니다.

- [▶3: **AF 포인트 표시**]가 [**설정**]으로 설정되어 있습니다 (p.359).

이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지가 보호된 경우 삭제할 수 없습니다 (p.368).

동영상을 재생할 수 없습니다.

- ImageBrowser EX (EOS 소프트웨어, p.537)나 다른 소프트웨어를 사용해 컴퓨터에서 편집한 동영상은 카메라로 재생할 수 없습니다.

동영상 재생 시 카메라 작동 소음이 들립니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동시키면 작동음도 함께 기록됩니다. 외장 마이크 (시중 판매 제품) (p.337)를 사용하여 주십시오.

동영상에 정지되는 순간이 있습니다.

- 동영상을 자동 노출로 촬영할 때 노출 레벨에 급격한 변화가 있는 경우, 밝기가 안정될 때까지 촬영이 순간적으로 멈춥니다.
  이런 경우에는 〈**M**〉 모드로 촬영하십시오 (p.320).

TV 화면에 이미지가 나타나지 않습니다.

- [**3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**]나 [**PAL**]로 올바르게 설정하십시오.
- HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (p.385).
- [**5: HDMI 출력 + LCD**]가 [**동시출력**]으로 설정되어 있으면 재생 중에도 HDMI 출력으로 지정된 TV에 이미지가 나타나지 않습니다.

한번의 동영상 촬영에 여러 개의 동영상 파일이 있습니다.

- 파일 크기가 4GB를 초과하면 자동으로 새로운 동영상 파일이 생성됩니다 (p.335).

카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

- 사용 중인 카드 리더기와 컴퓨터 OS에 따라 대용량 CF 카드나 SDXC 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이런 경우 인터페이스 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.536)를 사용하여 이미지들을 컴퓨터로 전송하여 주십시오.

RAW 이미지를 처리할 수 없습니다.

- **M** RAW 과 **S** RAW 이미지는 카메라로 처리할 수 없습니다. EOS 소프트웨어 Digital Photo Professional (p.536)을 사용하여 처리하여 주십시오.

이미지를 리사이즈할 수 없습니다.

- **S3** JPEG 이미지와 RAW/**M** RAW/**S** RAW 이미지는 카메라에서 리사이즈 할 수 없습니다 (p.403).

센서 클리닝 문제

센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 납니다.

- [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 선택하면 셔터에서 소리가 나지만 사진은 촬영되지 않습니다 (p.406).

자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

- 전원 스위치를 짧은 시간에 〈**ON**〉 / 〈**OFF**〉로 반복하여 돌리면 〈 〉 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다 (p.45).

인쇄 관련 문제

사용 설명서에 기재된 것보다 인쇄 효과의 수가 적습니다.

- 화면에 디스플레이되는 내용은 프린터에 따라 다릅니다. 본 사용 설명서에는 사용 가능한 모든 인쇄 효과를 기재하고 있습니다 (p.416).

컴퓨터 연결 문제

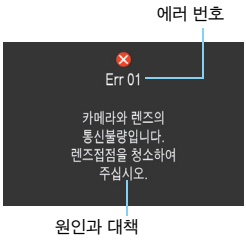
연결된 카메라와 컴퓨터 간 통신이 되지 않습니다.

- EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용할 때는 [**4: 인터벌 타이머**]를 [**해제**]로 설정하십시오 (p.250).

컴퓨터에 이미지를 전송할 수 없습니다.

- EOS 소프트웨어 (EOS DIGITAL 솔루션 디스크 CD-ROM)를 컴퓨터에 설치하십시오 (p.536).
- EOS Utility의 메인 윈도우가 표시되는지 확인하십시오.

에러 코드



카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라주십시오.

번호	에러 메시지 & 해결 방법
01	**카메라와 렌즈의 통신 불량입니다. 렌즈 접점을 청소하여 주십시오.**
	➔ 카메라의 렌즈의 전기 접점을 청소하거나, 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.21, 22, 40).
02	**카드*에 액세스할 수 없습니다. 카드*를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오.**
	➔ 카드를 제거하고 다시 삽입하거나 카드를 교체 또는 포맷하십시오 (p.41, 67).
04	**카드*가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드*를 교체하십시오.**
	➔ 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷하십시오 (p.41, 67, 392).
05	**내장 플래시가 발광하지 않습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.**
	➔ 전원 스위치를 조작하십시오 (p.45).
06	**센서를 세척할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.**
	➔ 전원 스위치를 조작하십시오 (p.45).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**에러로 인해서 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오.**
	➔ 전원 스위치를 조작하거나 배터리 팩을 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.40, 45).

* 에러 메시지가 계속 나타나는 경우 에러 코드를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

사양

• 형태

형식:	디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라 (플래시 내장)
기록 매체:	CF 카드 (Type I, UDMA 7 호환) SD/SDHC*/SDXC* 메모리 카드 * UHS-I 카드 호환 가능
이미지 센서 크기:	약 22.4 x 15.0 mm
사용 가능 렌즈:	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 포함) * EF-M 렌즈 제외 (35mm 환산 초점 거리는 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.6배)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

• 이미지 센서

형식:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 2,020만 화소 * 만의 자리수로 반올림
화면 비율:	3:2
먼지 제거 기능:	자동/수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

• 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 (DCF) 2.0	
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식) RAW+JPEG 동시 기록 가능	
기록 픽셀수:	L (Large)	: 약 20.0 메가픽셀 (5472 x 3648)
	M (Medium)	: 약 8.90 메가픽셀 (3648 x 2432)
	S1 (Small 1)	: 약 5.0 메가픽셀 (2736 x 1824)
	S2 (Small 2)	: 약 2.50 메가픽셀 (1920 x 1280)
	S3 (Small 3)	: 약 350,000 픽셀 (720 x 480)
	RAW	: 약 20.0 메가픽셀 (5472 x 3648)
	M-RAW	: 약 11.2 메가픽셀 (4104 x 2736)
	S-RAW	: 약 5.0 메가픽셀 (2736 x 1824)
저장 기능:	표준, 카드 자동 전환, 분할 저장, 다중 미디어 저장	
폴더 생성/선택:	가능	
파일명:	초기값 설정 / 사용자 설정 1 / 사용자 설정 2	
파일 번호:	연속, 자동 리셋, 수동 리셋	

• 촬영 시 이미지 처리

픽쳐 스타일:	자동, 표준, 인물, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 – 3

화이트 밸런스:	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 정의, 색 온도 설정 (약 2500–10000 K), 화이트 밸런스 보정, 화이트 밸런스 브라케팅 제공 *플래시 색 온도 정보 전송 가능
노이즈 감소:	장시간 노출과 고감도 ISO 촬영에 적용 가능
자동 이미지 밝기 보정:	자동 밝기 최적화 기능 제공
하이라이트 톤 우선:	제공
렌즈 수차 보정:	주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 수차 보정
깜박임 방지:	가능

• 뷰파인더

형식:	아이레벨 펜타프리즘
시야율:	가로/세로 약 100% (아이포인트 약 22mm)
배율:	약 1.00x (무한에서 50mm 렌즈로 −1 m^{-1})
아이포인트:	약 22mm (−1 m^{-1}에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
내장 시도 조절:	약 −3.0 – +1.0 m^{-1} (dpt)
포커싱 스크린:	Eh-A 표준 스크린, 교체 가능
격자 표시:	제공
전자 수평계:	제공
기능 설정 디스플레이:	촬영 모드, 화이트 밸런스, 드라이브 모드, AF 동작, 측광 모드, 화질: JPEG/RAW, 깜박임 방지, 경고 표시 !, AF 상태
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	제공

• 오토포커스

형식:	TTL 2차 결상, 전용 AF 센서로 위상차 검출 방식
AF 포인트:	65 (크로스 타입 AF 포인트: 최대 65 포인트) *사용 가능한 AF 포인트, 크로스 타입 포인트, 듀얼 크로스 타입 포인트 수는 렌즈에 따라 달라집니다. *중앙 AF 포인트는 f/2.8에서 듀얼 크로스 타입 포커싱 (최대 조리개가 f/2.8 이상인 일부 렌즈 제외)
초점 밝기 범위:	EV −3 – 18 (조건: f/2.8 검출 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 실온, ISO 100)
초점 동작:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF)

AF 영역 선택 모드:	단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택: 상하좌우), AF 포인트 확장 (수동 선택: 주변), 존 AF (영역 수동 선택), 대형 존 AF (영역 수동 선택), 65 포인트 자동 선택 AF
AF 포인트 자동 선택 조건:	EOS iTR AF 설정 기준 (인물의 얼굴/색상 정보를 사용한 AF 가능) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
AF 구성 툴:	Case 1 – 6
AI Servo AF 특성:	추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환
AF 사용자 기능:	17가지
AF 미세 조정:	AF 미세 조정 (모든 렌즈를 일률 조정 또는 렌즈별로 조정)
AF 보조광:	내장 플래시에 의한 연속적인 발광

• 노출 제어

측광 모드:	약 150,000 화소 RGB+IR 측광 센서와 최대 조리개 값에서 252 분할 TTL 측광 EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) 시스템 • 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 6%) • 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 1.8%) • 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 0 – 20 (실온에서, ISO 100)
노출 제어:	프로그램 AE (장면 인텔리전트 오토, 프로그램), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출
ISO 감도: (권장 노출 지수)	장면 인텔리전트 오토 ISO 100 – ISO 6400 범위에서 자동으로 설정 P, Tv, Av, M, B: 자동 ISO, ISO 100 – ISO 16000 (1/3스톱이나 1스톱 단위), 또는 H1 (ISO 25600 상당), H2 (ISO 51200 상당)로 ISO 확장
ISO 감도 설정:	ISO 감도 범위, 자동 ISO 범위, 자동 ISO 최저 셔터 스피드 설정 가능
노출 보정:	수동: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±5 스톱 AEB: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±3스톱 (수동 노출 보정과 조합 가능)

AE 잠금: 자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One-Shot AF 모드에서 적용
수동: AE 잠금 버튼 사용
인터벌 타이머: 촬영 인터벌 및 촬영 횟수 설정 가능
벌브 타이머: 벌브 노출 시간 설정 가능

• HDR 촬영

다이내믹 레인지 조정: 자동, ±1, ±2, ±3
효과: 내츄럴, 아트 표준, 아트 비비드, 아트 볼드, 아트 양각
자동 이미지 정렬: 제공

• 다중 노출

촬영 방식: 기능/조작 우선, 연속 촬영 우선
다중 노출 수: 2 ~ 9회의 노출
다중 노출 제어: 증가, 평균, 밝게, 어둡게

• 셔터

형식: 전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드: 1/8000초에서 30초 (전체 셔터 스피드 범위; 가능 범위는 촬영 모드에 따라 다름), 벌브, 1/250초에서 X 동조

• 드라이브 시스템

드라이브 모드: 1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 저소음 단일 촬영, 저소음 연속 촬영, 10초 셀프 타이머/리모트 컨트롤, 2초 셀프 타이머/리모트 컨트롤
연속 촬영 속도: 고속 연속 촬영:
최대 약 10.0매/초 (10 ~ 2매/초로 설정 가능)
* EOS iTR AF 사용 시에는 최대 약 9.5매/초
저속 연속 촬영:
약 3.0매/초 (9 ~ 1매/초로 설정 가능)
저소음 연속 촬영:
약 4.0매/초 (4 ~ 1매/초로 설정 가능)
최대 연속 촬영 매수: JPEG Large/Fine: 약 130매 (약 1090매)
RAW: 약 24매 (약 31매)
RAW+JPEG Large/Fine: 약 18매 (약 19매)
* 수치는 8GB CF 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (화면 비율: 3 x 2, ISO 100, 표준 픽쳐 스타일) 기준입니다.
* 괄호 내의 수치는 캐논 테스트 규격 기준으로 UDMA 모드 7, CF 카드를 사용한 경우입니다.

• 플래시

내장 플래시:	수납 가능, 자동 팝업 플래시
	가이드 넘버: 약 11/36.1 (ISO 100, m/ft)
	플래시 범위: 약 15mm 렌즈 화각
	충전 시간: 약 3초
외부 스피드라이트:	EX 시리즈 스피드라이트
플래시 측광:	E-TTL II 오토플래시
플래시 노출 보정:	1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱
FE 잠금:	제공
PC 단자:	제공
플래시 제어:	내장 플래시 기능 설정, 외부 스피드라이트 기능 설정,
	외부 스피드라이트 사용자 정의 기능 설정
	광통신 무선 플래시 제어 가능

• 라이브 뷰 촬영

초점 방식:	듀얼 픽셀 CMOS AF 시스템/콘트라스트 검출 AF 시스템
	(얼굴+트래킹, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single),
	수동 초점 (초점 확인을 위해 약 5x/10x 확대 가능)
연속 AF:	제공
초점 밝기 범위:	EV 0 – 18 (실온에서, ISO 100)
측광 모드:	평가 측광 (315 존), 부분 측광 ((라이브 뷰 화면의 약 10%),
	스팟 측광 (라이브 뷰 화면의 약 2.6%), 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 0 – 20 (실온에서, ISO 100)
화면 비율:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
저소음 촬영:	가능 (모드 1과 2)
격자 표시:	3종류

• 동영상 촬영

기록 형식:	MOV/MP4
동영상:	MPEG-4 AVC / H.264
	가변 (평균) 비트율
음성:	MOV: 리니어 PCM, MP4: AAC
기록 크기와 프레임 레이트:	Full HD (1920x1080) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/
	24.00p/23.98p
	HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p
	SD (640x480) : 29.97p/25.00p

압축 방식: ALL-I (편집용/I-only), IPB (표준), IPB (라이트)
*IPB (라이트)는 MP4 전용

파일 크기:

[MOV]

- Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (표준) : 약 440 MB/분
- Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : 약 654 MB/분
- Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (표준) : 약 225 MB/분
- HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : 약 583 MB/분
- HD (59.94p/50.00p)/IPB (표준) : 약 196 MB/분
- SD (29.97p/25.00p)/IPB (표준) : 약 75 MB/분

[MP4]

- Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (표준) : 약 431 MB/분
- Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : 약 645 MB/분
- Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (표준) : 약 216 MB/분
- Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (라이트) : 약 87 MB/분
- HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : 약 574 MB/분
- HD (59.94p/50.00p)/IPB (표준) : 약 187 MB/분
- HD (29.97p/25.00p)/IPB (라이트) : 약 30 MB/분
- SD (29.97p/25.00p)/IPB (표준) : 약 66 MB/분
- SD (29.97p/25.00p)/IPB (라이트) : 약 23 MB/분

카드 요구 사항: (읽기/쓰기 속도)

[CF 카드]

ALL-I: 30 MB/초 이상
IPB (표준), Full HD 59.94p/50.00p: 30 MB/초 이상
IPB (표준), 기타: 10 MB/초 이상
IPB (라이트): 10 MB/초 이상 (MP4만 해당)

	[SD 카드] ALL-I: 20 MB/초 이상 IPB (표준), Full HD 59.94p/50.00p: 20 MB/초 이상 IPB (표준), 기타: 6 MB/초 이상 IPB (라이트): 4 MB/초 이상 (MP4만 해당)
초점 방식:	라이브 뷰 촬영의 포커싱과 동일 동영상 서보 AF 사용자 설정 가능
측광 모드:	이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정
측광 범위:	EV 0 – 20 (실온에서, ISO 100)
노출 제어:	자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출
노출 보정:	1/3스톱 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱
ISO 감도: (권장 노출 지수)	장면 인텔리전트 오토, Tv: ISO 100 – ISO 16000 내에서 자동 설정 P, Av, B: ISO 100 – ISO 16000 내에서 자동으로 설정, H1 (ISO 25600 상당)으로 확장 가능 M: 자동 ISO (ISO 100 – ISO 16000에서 자동 설정), ISO 100 – ISO 16000에서 수동으로 설정 (1/3이나 1스톱 단위), H1 (ISO 25600 상당)으로 ISO 확장 가능
타임 코드:	지원
드롭 프레임:	59.94p/29.97p와 호환
녹음:	내장 모노 마이크로폰, 외장 스테레오 마이크로폰 단자 제공 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공
헤드폰:	헤드폰 소켓 제공, 볼륨 조정 가능
격자 표시:	3종류
정지 사진 촬영:	가능 * Full HD 59.94p/50.00p로 설정 시 제외
2개 화면 표시:	LCD 모니터와 HDMI 출력 동영상 동시 디스플레이 가능
HDMI 출력:	정보 표시 없이 동영상 출력 가능. * 자동/59.94i/50.00i/59.94p/50.00p/23.98p 중 선택 가능

• LCD 모니터

형식:	TFT 컬러 액정 모니터
모니터 크기 및 도트수:	와이드 약 7.7 cm (3.0형) (3:2), 약 104만 도트
밝기 조정:	자동 (어둡게, 표준, 밝게), 수동 (7단계)
전자 수평계:	제공
인터페이스 언어:	25
도움말 표시:	가능

• 재생

이미지 디스플레이 형식:	단일 이미지 디스플레이 (촬영 정보 없음), 단일 이미지 디스플레이 (기본 정보), 단일 이미지 디스플레이 (촬영 정보 표시: 상세 정보, 렌즈/히스토그램, 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 색 공간/노이즈 감소, 렌즈 수차 보정, GPS), 인덱스 디스플레이 (4/9/36/100매 이미지), 2매 이미지 디스플레이
하이라이트 경고:	노출 과다 하이라이트 깜빡임
AF 포인트 표시:	제공
격자 표시:	3종류
확대 배율:	약 1.5x–10x, 초기 배율 및 위치 설정 가능
이미지 탐색 방법:	단일 이미지, 10매 또는 100매 이미지 점프, 촬영날짜별, 폴더별, 동영상만, 정지영상만, 보호된 이미지, 등급별
이미지 회전:	제공
등급:	제공
동영상 재생:	가능 (LCD 모니터, HDMI) 내장 스피커
슬라이드 쇼:	모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지 영상, 보호된 이미지, 등급별
이미지 보호:	가능
이미지 복사:	가능

• 이미지 후처리

카메라에서	밝기 보정, 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 자동 밝기 최적화 기능,
RAW 이미지 처리:	고감도 ISO 노이즈 감소, JPEG 기록 화질, 색 공간, 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색 수차 보정
리사이즈:	제공

• 다이렉트 프린팅

호환 프린터:	PictBridge 호환 프린터
출력 가능 이미지:	JPEG과 RAW 이미지
인쇄 명령:	DPOF 버전 1.1 호환

• 이미지 전송

전송 가능한 파일:	정지 사진 (JPEG, RAW, RAW+JPEG 이미지), 동영상

• GPS 기능

사용 가능 위성:	GPS 위성 (USA), GLONASS 위성 (Russia), 준천정 위성 시스템 (QZSS) "MICHIBIKI" (일본)
이미지에 첨부되는 위치 정보:	위도, 경도, 고도, 방향, 협정 세계시 (UTC), 위성 신호 상태
위치 정보 업데이트 간격:	1초, 5초, 10초, 15초, 30초, 1분, 2분, 5분
시간 설정:	GPS 시간 데이터를 카메라에 설정
전자 나침반:	3축 지자기장 센서 및 3축 가속도계 센서를 방향 감지에 사용
로그 데이터:	1일 1개 파일 생성, NMEA 포맷 * 시간대가 변경하면 새로운 파일을 생성합니다. * 내부 메모리에 로그 파일로 저장된 로그 데이터를 카드로 전송하거나 컴퓨터에서 다운로드받을 수 있습니다.
로그 데이터:	가능

• 사용자 정의 기능

사용자 정의 기능:	18
마이 메뉴:	최대 5개의 화면 등록 가능
커스텀 촬영 모드:	모드 다이얼의 C1, C2 또는 C3에 등록
저작권 정보:	텍스트 입력 및 저장 가능

• 인터페이스

DIGITAL 단자:	SuperSpeed USB (USB 3.0) 컴퓨터 통신, 다이렉트 프린팅, 무선 파일 트랜스미터 WFT-E7 (Ver. 2) 연결
HDMI 미니 OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
외부 마이크 IN 단자:	3.5 mm 직경 스테레오 미니 잭
헤드폰 단자:	3.5 mm 직경 스테레오 미니 잭
리모트 컨트롤 단자:	N3 타입 리모트 컨트롤 유닛용
무선 리모트 컨트롤:	리모트 컨트롤러 RC-6 호환
Eye-Fi 카드:	지원

• 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E6N/LP-E6, 1개 * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E6로 사용할 수 있습니다. * 배터리 그립 BG-E16 부착 시에는 AA 사이즈/LR6 배터리를 사용할 수 있습니다.
배터리 정보:	잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능, 배터리 등록 가능
촬영 가능 매수 (CIPA 시험 규격 기준):	뷰파인더 촬영 시: 23°C에서 약 670매, 0°C에서 약 640매 라이브 뷰 촬영 시: 23°C에서 약 250매, 0°C에서 약 240매
동영상 촬영 시간:	23°C에서 약 1시간 40분 0°C에서 약 1시간 30분 * 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N 사용 시

• 크기와 무게

크기 (W x H x D):	약 148.6 x 112.4 x 78.2 mm
무게:	약 910 g (CIPA 가이드라인) 약 820 g (본체만)

• 작동 환경

작동 온도 범위:	0°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하

• 배터리 팩 LP-E6N

형식:	재충전 가능 리튬 이온 배터리
정격 전압:	7.2 V DC
배터리 용량:	1865 mAh
작동 온도 범위:	0°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 38.4 x 21.0 x 56.8 mm
무게:	약 80 g (보호 커버 제외)

• 배터리 충전기 LC-E6

충전 가능한 배터리:	배터리 팩 LP-E6N/LP-E6
충전 시간:	약 2시간 30분
정격 입력:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC / 1.2 A
작동 온도 범위:	5°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 69.0 x 33.0 x 93.0 mm
무게:	약 130 g

• 배터리 충전기 LC-E6E

충전 가능한 배터리:	배터리 팩 LP-E6N/LP-E6
전원 코드 길이:	약 1 m
충전 시간:	약 2시간 30분
정격 입력:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
정격 출력:	8.4 V DC/1.2 A
작동 온도 범위:	5°C – 40°C
작동 습도:	85% 이하
크기 (W x H x D):	약 69.0 x 33.0 x 93.0 mm
무게:	125 g (전원 코드 제외)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

초점 거리 / 속도:	18 mm–135 mm / f/3.5–5.6
렌즈 구성:	12군 16매
최소 조리개:	f/22 – 36
	* 조리개 단위가 1/2스톱으로 설정된 경우에는 f/22–38
화각:	대각선 범위: 74°20′ – 11°30′
	수직 범위: 45°30′ – 6°20′
	수평 범위: 64°30′ – 9°30′
최단 촬영 거리:	0.39 m
최대 배율:	0.28x (초점 거리 135 mm에서)
시계:	약 248 x 372 – 53 x 80 mm (0.39 m)
필터 크기:	67 mm
최대 직경 x 길이:	약 76.6 x 96.0 mm
무게:	약 480 g
후드:	EW-73B (별매)
렌즈 캡:	E-67 II
케이스:	LP1116 (별매)

• EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

초점 거리 / 속도:	15 mm-85 mm / f/3.5-5.6
렌즈 구성:	12군 17매
최소 조리개:	f/22 - 36 * 조리개 단위가 1/2스톱으로 설정된 경우에는 f/22-38
화각:	대각선 범위: 84°30′ - 18°25′ 수직 범위: 53°30′ - 10°25′ 수평 범위: 74°10′ - 15°25′
최단 촬영 거리:	0.35 m
최대 배율:	0.21x (초점 거리 85mm에서)
시계:	약 255 x 395 - 75 x 108 (0.35 m)
필터 크기:	72 mm
최대 직경 x 길이:	약 81.6 x 87.5 mm
무게:	약 575 g
후드:	EW-78E (별매)
렌즈 캡:	E-72 II
케이스:	LP1116 (별매)

- 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 시험 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기, 최대 직경, 길이와 무게는 CIPA 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다 (카메라 본체 무게 제외).
- 제품의 사양과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

취급 시 주의사항 :
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 번들 렌즈는 스테핑 모터를 사용하여 포커스 렌즈를 구동합니다 (초점을 맞추는 용도). 모터는 주밍 중에도 포커스 렌즈를 제어합니다.

1. 카메라가 OFF일 때

카메라가 OFF로 설정되어 있거나 자동 전원 오프 기능 사용으로 꺼져있는 동안에는 모터가 작동하지 않으므로 다음의 사항에 유의하십시오.

- 수동 초점 조정이 불가능합니다.
- 주밍 중에는 초점이 느려집니다.

2. 렌즈가 슬립 모드일 때

일정 시간 동안 작동을 하지 않으면 렌즈가 전원을 절약하기 위해 카메라의 자동 전원 오프와 다른 슬립 모드에 들어갑니다. 슬립 모드를 종료하려면 셔터 버튼을 반누름 하십시오.

슬립 모드 상태에서는 카메라가 ON으로 설정되어 있어도 모터가 작동하지 않으므로 다음의 사항에 유의하십시오.

- 수동 초점 조정이 불가능합니다.
- 주밍 중에는 초점이 느려집니다.

3. 초기 설정값으로 리셋 중일 때

카메라를 ON으로 설정하거나 자동 전원 오프 기능*1 사용으로 카메라가 꺼졌을 때 셔터 버튼을 반누름해 카메라를 켜면 렌즈가 포커스 렌즈의 초기 재설정을 실행합니다.

- 뷰파인더 내 이미지의 초점이 맞지 않아 보여도 렌즈가 오작동을 하는 것이 아닙니다.
- 리셋이 종료된 후 약 1초*2 간 기다린 후 촬영하십시오.

*1: EF-S 렌즈와 호환되는 다음의 디지털 SLR 카메라에 적용됨:
EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: 사용하는 카메라에 따라 초기 리셋 시간이 다릅니다.

등록상표

- Adobe는 Adobe Systems 사의 상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국과 기타 국가에서 등록된 Microsoft사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 등록된 Apple사의 상표입니다.
- CompactFlash는 ScanDisk 사의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- HDMI, HDMI logo, High-Definition Multimedia Interface (고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Google™, Google Maps™과 Google Earth™은 Google Inc.의 상표입니다.
- Map Utility는 Google Maps™를 사용하여 지도상에 이미지와 여행 경로를 표시합니다.
- 기타 모든 상표는 각 해당사의 소유입니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

*본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.

이 제품은 캐논 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다.
비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 Canon은 책임을 지지 않습니다.
비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

배터리 팩 LP-E6N/LP-E6은 캐논 전용 제품입니다. 호환되지 않는 배터리 충전기나 제품과 사용하면 고장이나 사고가 발생할 수 있으며 캐논은 어떠한 책임도 지지 않습니다.

리튬 2차 전지 사용상의 주의 사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오 (전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켠 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60℃ 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급 설명서의 지시에 따라 주십시오.

안전에 관한 경고

아래에 언급된 안전에 관한 유의 사항을 준수하고 장비를 올바로 사용하여 제품의 손상이나 신체적인 상해를 방지하십시오.

심각한 신체적 손상에 대한 예방

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출과 파열 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
  - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리 등을 사용하지 마십시오. 가정에서 만든 배터리나 개조한 배터리를 사용하지 마십시오.
  - 배터리 팩과 보조 배터리의 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 개조하지 마십시오. 배터리 팩이나 보조 배터리에 열을 가하거나 납땜하지 마십시오. 배터리 팩이나 보조 배터리를 불이나 물에 노출시키지 마십시오. 또한 강한 물리적 충격을 가하지 마십시오.
  - 배터리 팩이나 보조 배터리의 극(+/–)을 서로 바꾸어 설치하지 마십시오. 새 것과 오래 된 것 또는 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
  - 배터리 팩을 0°C–40°C의 온도 범위 밖에서 충전시키지 마십시오. 또한 충전 시간을 초과시키지 마십시오.
  - 외부의 금속 물질을 카메라의 전기적인 접점 안으로나 액세서리들, 케이블 연결부 등에 넣지 마십시오.

- 백업 배터리 및 기타 액세서리는 어린이나 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 만일 어린이나 유아가 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오. (배터리의 화학 약품은 위와 장에 해롭습니다.)

- 배터리 팩이나 보조 배터리를 버릴 때에는 다른 금속 물체나 다른 배터리들과 접촉되지 않도록 테이프로 전기 접점부를 절연시켜 주십시오. 이는 화재나 폭발을 방지합니다.

- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지시켜 화재를 막으십시오.

- 배터리 팩이나 보조 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때에는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오.

- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 닿지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.

- 충전 중에는 장비를 아이들의 손에 닿지 않는 곳에 두십시오. 코드는 아이를 질식시키거나 감전을 일으킬 수 있습니다.

- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.

- 카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오. 카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 혈액 순환에 문제가 있거나 예민한 피부를 가진 분들, 온도가 높은 곳에서 사용을 하는 경우에는 삼각대 사용을 권장합니다.

- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발하게 됩니다.

- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력을 손상시킬 수 있습니다. 어린 아이를 촬영하기 위해 플래시를 사용할 때는 최소한 1m 이상 거리를 두십시오.

- 카메라나 액세서리를 사용하지 않고 보관할 때에는 먼저 배터리 팩을 제거하고 전원 플러그를 분리하여 감전이나 열의 발생, 화재를 방지하십시오.
- 인화성 가스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우 감전의 위험이 있으므로 내부 부품을 만지지 마십시오.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력에 손상을 가져오게 됩니다.
- 사용하고 있을 때를 포함해, 장비를 아이들의 손이 닿지 않게 하십시오. 어깨 끈이나 전선이 목을 조이거나 부상을 입힐 수 있습니다. 어린 아이나 유아가 실수로 카메라 포트나 액세서리를 삼켜도 목이 조이거나 부상을 입을 수 있습니다. 만일 아이들이 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오.
- 장비를 먼지가 많거나 습한 곳에 보관하지 마십시오. 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 비행기내 또는 병원에서 사용할 때에는 먼저 사용이 허용되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파가 비행기의 장비나 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오:
  - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
  - 전원 플러그를 뽑을 때에는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
  - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 마십시오.
  - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
  - 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 필요 시 전원 플러그를 뽑고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주위의 먼지를 닦아주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지는 습기를 갖게 되어 콘센트 회로의 쇼트를 유발하여 화재가 발생할 수 있습니다.

신체 상해 또는 장비 손상의 방지

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 안이나 열이 발생하는 곳 가까이 장비를 두지 마십시오. 장비가 뜨거워져서 피부에 화상을 입을 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 상태로 운반하지 마십시오. 부상을 입을 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 지지하기에 충분히 튼튼한지 확인하십시오.
- 렌즈나 렌즈가 부착된 카메라를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 배터리 충전 기기를 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 물에 빠뜨리거나 또는 물이나 금속 조각이 카메라 안으로 들어간 경우에는 즉시 배터리나 보조배터리를 제거하여 화재나 폭발을 방지합니다.
- 배터리나 보조 배터리를 열이 있는 곳에서 사용하거나 놓아두지 마십시오. 배터리 누액이 발생하거나 수명이 짧아집니다. 배터리 팩이나 보조 배터리가 뜨거워져서 피부 화상을 입을 수도 있습니다.
- 페인트 신너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용매로 닦지 마십시오. 화재나 신체에 해를 입힐 수 있습니다.

만일 제품이 제대로 작동하지 않거나 수리가 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

MEMO

MEMO

16

CD-ROM 사용 설명서 보기 / 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기

이 장에서는 컴퓨터에 카메라 사용 설명서 (제공된 CD-ROM에 포함)를 설치하는 방법과 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드 하는 방법을 설명하고 EOS DIGITAL 솔루션 디스크 (CD-ROM)의 소프트웨어에 대한 개요와 소프트웨어를 설치하는 방법에 대해 설명합니다. 또한 소프트웨어 사용 설명서 CD-ROM의 PDF 파일을 보는 방법에 대해서도 설명합니다.

카메라
사용 설명서

EOS DIGITAL
솔루션 디스크
(소프트웨어)

소프트웨어
사용 설명서

* 한글판 카메라 설명서와 소프트웨어 설명서는 별도로 1장의 CD에 제공됩니다.

카메라 사용 설명서 CD-ROM 보기

카메라 사용 설명서 CD-ROM에는 다음의 설명서 (PDF)가 포함되어 있습니다:

- **카메라 사용 설명서**
  기본 내용을 포함한 카메라의 모든 기능과 과정을 설명합니다.
- **빠른 참조 가이드**
  기본적인 카메라 기능 설정과 기본 촬영 및 재생 과정을 설명합니다.

카메라 사용 설명서 CD-ROM 보기

사용 설명서 (PDF 파일)를 보려면 컴퓨터에 Adobe Reader 6.0 이상이 설치되어 있어야 합니다. Adobe Reader는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. Adobe Reader를 설치한 후 다음의 과정을 따라주십시오.

1 **"CAMERA INSTRUCTION MANUAL" CD-ROM을 컴퓨터에 넣습니다.**

2 **CD-ROM 아이콘을 더블 클릭합니다.**

- Windows에서는 [**(내) 컴퓨터**]의 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하십시오. Macintosh에서는 데스크탑의 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하십시오.
- 컴퓨터의 운영 체제에 따라 표시되는 아이콘이 다릅니다.

* 한글판 카메라 사용 설명서는 별도의 CD에 소프트웨어 사용 설명서와 함께 제공됩니다.

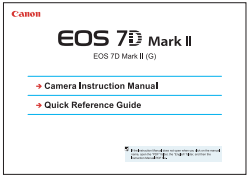
3 START 파일을 더블 클릭합니다.

▶ 단계 4의 화면이 나타납니다.

● 컴퓨터의 운영 체제에 따라 표시되는 아이콘이 다릅니다.

4 언어를 클릭합니다.

5 보려는 사용 설명서를 클릭합니다.



▶ 사용 설명서가 표시됩니다.

● 컴퓨터에 PDF 파일을 저장할 수 있습니다.

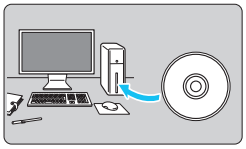
● 카메라 사용 설명서 (PDF 파일)에는 참조 페이지를 빠르게 열 수 있도록 링크가 되어있습니다. 목차나 색인에서 페이지 번호를 클릭하면 그 페이지로 이동합니다.

● Adobe Reader를 사용하는 방법은 Adobe Reader의 도움말을 참조하십시오.

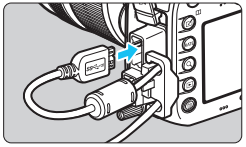
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기

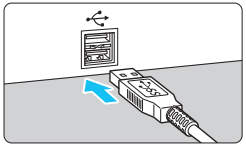
EOS 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.
두 가지 방법이 있습니다.

카메라를 컴퓨터에 연결해 다운로드 하기



1 소프트웨어를 설치합니다 (p.538).





2 제공된 인터페이스 케이블을 사용해 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 카메라와 함께 제공된 인터페이스 케이블을 사용하십시오.
- 케이블을 카메라에 연결할 때에는 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.34). 플러그의 〈SS⇜∞〉 아이콘이 카메라의 뒤쪽으로 향하게 하여 케이블을 카메라의 디지털 단자에 연결하십시오.
- 전원 코드의 플러그를 컴퓨터의 USB 단자에 연결하십시오.

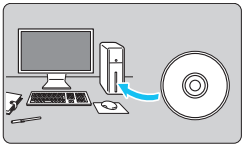
3 EOS Utility를 사용해 이미지를 다운로드 합니다.

- 자세한 내용은 CD-ROM의 소프트웨어 사용 설명서를 참조하십시오 (p.539).

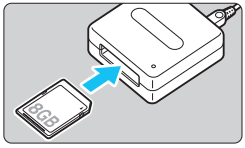
기본 제공된 인터페이스 케이블이나 캐논의 인터페이스 케이블을 사용하십시오 (p.478). 인터페이스 케이블을 연결할 때에는 기본 제공된 케이블 프로텍터를 사용하십시오 (p.34).

카드 리더기로 이미지 다운로드 하기

카드 리더기를 사용하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 있습니다.



1 소프트웨어를 설치합니다 (p.538).



2 카드를 카드 리더기에 삽입합니다.

3 캐논 소프트웨어를 사용하여 이미지를 다운로드 합니다.

- ▶ **Digital Photo Professional을 사용하십시오.**
- ▶ **ImageBrower EX를 사용하십시오.**
- 자세한 내용은 소프트웨어 사용 설명서 (p.539)를 참조하십시오.

카메라에서 이미지를 컴퓨터로 다운로드 할 때 EOS 소프트웨어를 사용하지 않고 카드 리더기를 사용하는 경우에는 카드의 DCIM 폴더를 컴퓨터로 복사하십시오.

소프트웨어 소개

EOS DIGITAL 솔루션 디스크

이 디스크에는 EOS DIGITAL 카메라를 위한 다양한 소프트웨어가 포함되어 있습니다.

EOS Utility

카메라를 PC에 연결한 상태에서 EOS Utility를 사용하면 카메라로 촬영한 정지 사진과 동영상을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 또한 이 소프트웨어를 사용하여 다양한 카메라 설정값을 지정하고 카메라와 연결된 컴퓨터를 통해 원격 촬영할 수 있습니다.

Digital Photo Professional

이 소프트웨어는 주로 RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다.
RAW 이미지를 고속으로 확인/편집/현상/프린트할 수 있습니다. 또한 원본 이미지는 남겨둔 채로 JPEG 이미지를 편집할 수도 있습니다.

Picture Style Editor

픽쳐 스타일을 편집하여 자신만의 픽쳐 스타일 파일을 생성하고 저장할 수 있습니다.
이 소프트웨어는 이미지 처리가 능숙한 고급 사용자를 위한 것입니다.

다음의 소프트웨어를 설치하기 위해서는 인터넷 연결이 필요합니다. 인터넷에 연결된 컴퓨터에 EOS DIGITAL 솔루션 디스크를 삽입합니다. [**쉬운 설치**] (매킨토시에서는 [**설치**])를 클릭하면 소프트웨어가 자동으로 설치됩니다.

ImageBrowser EX

소프트웨어를 다운로드하고 설치하려면 인터넷으로 접속하십시오.*

이 소프트웨어는 주로 JPEG 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. 정지 사진과 MOV 및 MP4 동영상을 간편하게 확인, 재생하고 JPEG 이미지를 편집하고 프린트할 수 있습니다.

* ImageBrowser EX를 다운로드하고 설치하기 위해서는 EOS DIGITAL 솔루션 디스크가 필요합니다.

Map Utility

소프트웨어를 다운로드하고 설치하려면 인터넷으로 접속하십시오.

GPS 기능을 사용하여 기록된 위치 정보를 사용해 촬영 위치를 컴퓨터의 지도상에 표시할 수 있습니다.

이전의 카메라에 제공된 ZoomBrowser EX/ImageBrowser 프로그램은 EOS 7D Mark II의 정지 사진, MOV, MP4 파일을 지원하지 않습니다. ImageBrower EX를 사용하십시오.

소프트웨어 설치하기

- **소프트웨어를 설치하기 전에는 절대로 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오. 소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.**
- 아래의 과정을 따라 EOS DIGITAL 솔루션 디스크의 ImageBrowser EX, Map Utility 및 기타 소프트웨어를 설치하십시오. 소프트웨어를 설치하기 위해서는 인터넷 연결이 필요합니다. 인터넷에 연결되어 있지 않으면 소프트웨어를 다운로드하여 설치할 수 없습니다.
- ImageBrowser EX와 Map Utility의 이전 버전이 컴퓨터에 설치되어 있어도 아래의 과정을 따라 ImageBrowser EX와 Map Utility를 설치하고 업데이트 하여 주십시오. 본 카메라에 최적화되었습니다. 또한 새로운 기능들을 추가하기 위한 자동 업데이트 기능을 사용할 수도 있습니다.
- ImageBrowser EX와 Map Utility 이외의 소프트웨어도 이전 버전이 설치되어 있으면 아래의 과정을 따라 소프트웨어를 업데이트 (덮어쓰기)하여 주십시오.

1 EOS DIGITAL 솔루션 디스크(CD-ROM)를 넣습니다.

- Macintosh에서는 데스크탑의 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭하여 열고 [**Canon EOS Digital Installer**]를 더블 클릭하십시오.

2 [쉬운 설치]를 클릭하고 화면 상의 지시에 따라 설치합니다.

- Macintosh에서는 [**설치**]를 클릭하십시오.
- 설치 중에 "Microsoft Silverlight"의 설치 화면이 표시되면 "Microsoft Silverlight"를 설치하십시오.

3 [다시 시작]을 클릭하고 컴퓨터가 재시작되면 CD를 꺼냅니다.

- 컴퓨터가 재시작하면 설치가 완료된 것입니다.

소프트웨어 사용 설명서

소프트웨어 사용 설명서가 포함되어 있습니다.

PDF 사용 설명서 복사 및 확인하기

1 [Software INSTRUCTION MANUAL (소프트웨어 사용 설명서)] CD-ROM을 컴퓨터에 넣습니다.

2 CD-ROM 아이콘을 더블 클릭합니다.

- Windows에서는 아이콘이 [**(내) 컴퓨터**]에 표시됩니다.
- Macintosh에서는 아이콘이 데스크탑에 표시됩니다.

3 원하는 언어의 폴더를 컴퓨터에 복사합니다.

- 다음 이름의 사용 설명서 PDF가 복사됩니다.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_xx	EUx.xM_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_xx	DPPx.xM_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_xx	PSEx.xM_xx
Map Utility	MUx.x_xx	

- ImageBrowser EX의 사용 설명서 (ImageBrowser EX 사용자 가이드)는 소프트웨어에 포함되어 있습니다.

4 복사된 PDF 파일을 더블 클릭합니다.

- Adobe Reader (최신 버전 권장)가 컴퓨터에 설치되어 있어야 합니다.
- Adobe Reader는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

* 한글판 소프트웨어 사용 설명서는 별도의 CD에 카메라 사용 설명서와 함께 제공됩니다.

색인

숫자

1매 촬영 141
10초 또는 2초 셀프 타이머..... 143
1280x720 (동영상)..... 331
1920x1080 (동영상)..... 331
2매 이미지 디스플레이..... 366
24.00p..... 333
640x480 (동영상)..... 331
65 포인트 자동 선택 AF..... 91, 97

ㄱ

가속/감속 추적..... 114
각 부의 명칭 22
감쇠기 336
깜박임 방지 촬영 185
개인 화이트 밸런스 171
격자 74, 295, 344, 355
경고 아이콘 441
고감도 ISO 노이즈 감소 176
고속 연속 촬영 141
기능 안내 78
기록 화질 149, 330

ㄴ

날짜/시간..... 47
노이즈 감소
  고감도 ISO..... 176
  장기 노출 178
노이즈 감소 기능 (장기노출시)..... 178
노출 레벨 단위 434
노출 레벨 표시기 26, 27, 288, 323
노출 보정 226
노출 시뮬레이션 296
녹음 레벨 336
녹화 시 실행 339

ㄷ

다이얼
  메인 다이얼..... 56
  퀵 컨트롤 다이얼 57
다이렉트 프린팅..... 412
다중 기능 잠금..... 59, 442
다중 노출..... 238
다중 미디어 저장..... 147
다중 촬영 노이즈 감소..... 176
단일 이미지 디스플레이..... 354
단일 포인트 스팟 AF..... 90, 95
단일 포인트 AF..... 90, 95
대형 존 AF..... 91, 97
도움말 78
동영상 313
  감쇠기 336
  격자 344
  기록 시간 334
  기록 커맨드 341
  녹음 336
  녹음/재생 카운트..... 340
  녹화 시 실행 339
  동영상 감상하기 376
  동영상 녹화 크기 331
  동영상 서보 AF 속도 345
  동영상 서보 AF 추적 감도..... 346
  동영상 촬영 버튼 348
  마이크 314, 337
  사일런트 콘트롤 338
  셔터 우선 AE 315
  수동 노출 촬영 320
  압축 방식 332
  윈드 필터 336
  자동노출 촬영 314
  자유 실행 339
  재생 376, 378
  저소음 촬영 347
  정보 표시 323
  정지영상 327
  조리개 우선 AE 316
  첫번째 및 마지막 장면 편집하기..... 380
  측광 타이머 347
  퀵 컨트롤 329
  타임 코드 339

파일 크기..... 334, 335
프레임 드롭.....341
프레임 레이트.....331
헤드폰 337
AE 잠금 318
AF 모드.....329
AF 방식.....343
AI SERVO (AI Servo AF) 342
HDMI 출력 348
TV에서 이미지 재생하기..... 376, 385
듀얼 크로스 타입 포커싱.....99
드라이브 모드.....141
등급 표시.....371
디지털 나침반.....206
캘리브레이션 207
디지털 단자..... 23, 34, 412, 425, 534

ㄹ

라이브 뷰 촬영..... 84, 285
격자 표시.....295
노출 시뮬레이션.....296
수동 초점 (MF).....308
얼굴+트래킹 300
저소음 촬영.....297
정보 표시.....288
촬영 가능 매수.....287
측광 타이머.....298
퀵 컨트롤.....293
화면 비율.....295
FlexiZone - Multi 302
FlexiZone - Single 304
라이트 (IPB) 332
렌즈..... 30, 50
사용 설명서.....CD-ROM
색 수차 보정.....182
손떨림 보정 기능.....53
왜곡 보정.....182
잠금 해제.....51
주변 조도 보정.....181
렌즈 그룹.....100
렌즈 후드.....52
로그 기능.....210
로그 데이터.....211
리모트 스위치.....248
리모트 컨트롤 촬영.....248
리사이즈.....403

ㅁ

마이크..... 314, 337
먼지 삭제 데이터.....407
멀티 컨트롤러.....58
메뉴.....64
마이 메뉴.....459
설정.....484
설정 순서.....65
메모리 카드 → 카드
메인 다이얼.....56
모노크롬 이미지..... 162, 165
모드 다이얼..... 29, 56
모든 카메라 설정 해제.....70
무선 플래시 촬영.....272
미러 락업.....246
미세 조정.....133
마이 메뉴.....459

ㅂ

반누름.....55
방향..... 204, 206
배율..... 305, 308, 364
시작 위치.....365
배터리.....38, 40, 46, 470
배터리 그립..... 46, 478
벌브 노출.....230
벌브 타이머.....231
부분 측광.....224
보호된 이미지.....368
볼륨 (동영상 재생) 379
분할 저장.....147

뷰파인더 27
격자 74
시도 조절 54
전자 수평계 76
정보 표시 77
브라케팅 173, 227
비디오 형식 330

ㅅ

삼각대 소켓 24
색 공간 187
색 수차 보정 182
색 온도 168, 171
색조 164
색조 효과 (모노크롬) 165
샤프니스 164
서머타임 48
선막 동조 269
세부 정보 357
세피아 (모노크롬) 165
센서 클리닝 405
셀프 타이머 143, 249
셔터 동조 269
셔터 버튼 55
셔터 우선 AE 218, 315
소프트웨어 536
수동 노출 222, 320
수동 리셋 194
수동 선택 (AF) 90, 93, 95
수동 초점 (MF) 140, 308
스팟 AF 90, 95
스팟 측광 225
스피커 24, 378
스트랩 33
슬라이드 쇼 382
시간대 47
시도 조절 54
시스템 맵 478
신호음 69
실내용 전원 474
심도 미리보기 221

ㅇ

아이컵 247
아이콘 8
아이피스 커버 33, 247
안전 쉬프트 436
안전에 관한 경고 526
액세서리 3
언더바 "_" 187, 192
언어 49
에러 코드 510
에리어 AF 프레임 91, 97
연속 촬영 141
연속 파일 번호 부여 193
연속 AF 294
오작동 495
온도 경고 310, 351
완전 누름 55
완전 자동 테크닉 80
왜곡 보정 182
외부 스피드라이트 → 플래시
원터치 화질 설정 153, 456
윈드 필터 336
음성/영상 출력 385
이미지
2매 이미지 디스플레이 366
등급 371
배율 364
보호 368
복사 388
삭제 392
수동 회전 367
슬라이드 쇼 382
인덱스 361
자동 이미지 회전 395
자동 재생 382
재생 353
전송 425

점프 디스플레이 (이미지 열람) 362
촬영 정보 표시 356
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 534
크기 151, 334, 357
파일 번호 부여 193
하이라이트 경고 359
히스토그램 360
AF 포인트 표시 359
TV에서 이미지 재생하기 376, 385
이미지 먼지 방지 405
이미지 변환 비율 50
이미지 삭제 392
이미지 스태빌라이저 (렌즈) 53
이미지 재생 시간 70
인덱스 디스플레이 361
인쇄 411
기울기 보정 419
용지 설정 415
용지 타입 415
인쇄 명령 (DPOF) 421
인쇄 효과 416
트리밍 419
포토북 설정 429
인터벌 타이머 250

ㅈ

자동 리셋 194
자동 밝기 최적화 기능 79, 175
자동 선택 (AF) 91, 97
자동 시간 설정 209
자동 이미지 회전 395
자동 재생 382
자동 전원 오프 45, 69
자동 초점 → AF
자동 ISO로 노출 보정 223
자유 실행 339
작동 표시등 43, 44
장기 노출 230
장면 아이콘 290, 319
장면 인텔리전트 오토 80
재생 353
저소음 촬영
저소음 단일 촬영 141
저소음 연속 촬영 141
저소음 LV 촬영 297, 347
저속 연속 촬영 141
저작권 정보 195
저장 기능 146
적목 감소 256
전자 수평계 75
전원 45
배터리 정보 470
배터리 확인 46, 470
실내용 전원 474
자동 전원 오프 45, 69
촬영 가능 매수 46, 151, 287
충전 38
충전 성능 470
점프 디스플레이 362
조리개 우선 AE 220, 316
조명 (AF 포인트) 131
조명 (LCD 패널) 60
조작버튼 사용자 설정 62, 445
존 AF 91, 96
주변 광량 센서 24, 394
주변 조도 보정 181
중앙 중점 평균 측광 225

ㅊ

채도 164
초기 AF 포인트 127
초점 잠금 83
초점 표시등 80
촬영 가능 매수 46, 151, 287
촬영 기능 설정값 60, 469
촬영 모드 29, 60
(장면 인텔리전트 오토) 80
Av (조리개 우선 AE) 220
B (벌브) 230
(커스텀 촬영 모드) 464

M (수동 노출) 222
P (프로그램 AE) 216
Tv (셔터 우선 AE) 218
촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 480
촬영 방향 등록 125
촬영 정보 표시 356
최대 연속 촬영 매수 151, 153
최종 이미지 시뮬레이션 291, 326
추적 감도 108
축소 보기 361
충전 38
충전기 32, 38
측광 모드 224
측광 타이머 55, 298, 347

ㅋ

카드 5, 21, 41, 67
기록 보호 41
로우 레벨 포맷하기 68
문제 해결 44, 68
카드 리마인더 42
포맷하기 67
카드 없이 셔터를 누름 42
카드 자동 전환 147
카메라
모든 카메라 설정 해제 70
설정값 표시 468
촬영 자세 54
카메라 흔들림 53, 54, 246
커스텀 촬영 모드 464
커스텀 WB 169
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 534
케이블 3, 385, 412, 425, 478, 534
프로텍터 34
케이스 108
콘트라스트 164, 175
퀵 컨트롤 다이얼 57
크로스 타입 포커싱 99
크롭 정보 443
☆ (크리에이티브 존) 아이콘 8
크리에이티브 포토 160, 233, 238
클리닝 (이미지 센서) 405

ㅌ

타사의 플래시 장비 260
타임 코드 339
터치패드 59, 338
톤 우선 180
트리밍 (인쇄) 419

ㅍ

파일 확장자 192
파일 크기 151, 334, 357
파일명 190
편집용 (ALL-I) 332
펌웨어 버전 491
평가 측광 224
포맷 (카드 초기화) 67
포커스 모드 스위치 50, 140, 308
포커싱 → AF, 수동 포커싱 (MF)
포커싱 스크린 440, 478
포토북 설정 429
폴더 생성/선택 188
표준 (IPB) 332
프레임 레이트 331, 350
프로그램 AE 216, 314
프로그램 쉬프트 217
플래시 (스피드라이트) 253
내장 플래시 254
무선 268, 272
사용자 정의 기능 271
셔터 동조 (선막/후막) 269
수동 플래시 267, 283
외장 플래시 259
유효 범위 255
적목 감소 256
플래시 노출 보정 257, 259, 269
플래시 동조 속도 260, 263
플래시 동조 접점 22
플래시 모드 267

플래시 제어.....262
Av 모드시 플래시 동조 속도.....263
FE 잠금..... 258, 259
픽셀..... 149, 151
픽쳐 스타일.....160, 163, 166
필터 효과.....165

ㅎ

하이라이트 경고.....359
하이라이트 디테일 손실.....359
하이라이트 톤 우선.....180
핫 슈..... 22, 259
헤드폰.....337
협정 세계시.....198
화면 비율.....295
화이트 밸런스 (WB) 168
개인.....170
보정.....172
브라케팅 173
사용자 정의.....169
색 온도 설정.....171
회색 메뉴 항목.....66
회전 (이미지) 367, 395, 419
후막 동조.....269
흑백 이미지..... 162, 165
히스토그램 (밝기/RGB) 360

A-Z

(장면 인텔리전트 오토) 80
A/V OUT (음성/영상 출력).....376
AC 어댑터 키트 474
Adobe RGB.....187
AE 잠금.....229
AEB (자동 노출 브라케팅) 227, 434
AF.....85
구도 다시 잡기.....83
사용자 설정.....117
색 정보.....128
수동 초점 (MF)..... 140, 308
신호음 69
얼굴 정보.....128
초점 흐림..... 53, 54, 498
초점을 맞추기 어려운
피사체..... 139, 306
AF 구성 툴.....108
AF 그룹.....100
AF 동작.....86
AF 미세 조정.....133
AF 방식..... 299, 343
AF 보조광.....89, 120
AF 영역 선택 레버.....58
AF 영역 선택 모드.....90, 92
AF 포인트..... 90, 93, 95, 99
AF 포인트 등록.....450
AF 포인트 선택.....93, 453
AF 포인트 확장.....90, 95
AF-ON (AF 시작) 버튼... 55, 446, 448
f/8 AF.....99, 103
AF 포인트 직접 선택.....453
AI FOCUS (AI Focus AF) 88
AI SERVO (AI Servo AF).....88
가속/감속 추적 114
적색으로 점등하는 AF 포인트.. 89, 131
추적 감도.....113
AF 동작 표시.....89, 131
AF 센서.....99
AF 포인트 자동 전환.....115
ALL-I (편집용/I-only).....332
Av (조리개 우선 AE) 220, 316
B (벌브) 230, 314
BUSY 153
(커스텀 촬영 모드) 464
CF 카드 → 카드
CLn.....409
D+.....180
DPOF (디지털 프린트 지시 형식) 421
Err..... 25, 510
exFAT 68
Eye-Fi 카드.....475
FE 잠금 258, 259

FEB. 269
Fine (기록 화질) 149, 151
Full High-Definition
(Full HD) 313, 331
GPS 197
HD 331
HDMI 34, 341, 348, 350, 385
HDMI CEC 386
HDR 233
High-Definition (HD) 동영상 331
ICC 프로파일 187
INFO. 버튼 60, 288, 323, 354, 468
IPB (라이트/표준) 332
ISO 감도 154, 317, 321
  단위 설정 434
  수동 설정 범위 157
  자동 설정 (자동) 156
  자동 설정 범위 158
  최저 셔터 속도 159
  ISO 확장 157
iTR AF 128
JPEG 149, 151
Large (기록 화질) 151
LCD 모니터 21
  메뉴 표시 64, 484
  밝기 조정 394
  이미지 재생 353
  전자 수평계 75
  촬영 기능 설정값 60, 469
LCD 패널 25
LOCK 59
LOG 210
M (수동 노출) 222, 320
M-Fn 92, 125, 258
M-RAW
(Medium RAW) 149, 151, 152
Medium (기록 화질) 151, 403
MENU 아이콘 8
MOV 330
MP4 330
Normal (기록 화질) 149, 151
NTSC 331, 385, 491
ONE SHOT (One-Shot AF) 87
One-Shot AF 87
P (프로그램 AE) 216, 314
PAL 331, 385, 491
PC 단자 260
PictBridge 411
Q (퀵 컨트롤) 61, 293, 329, 374
RAW 149, 151, 152
RAW 이미지 처리 398
RAW+JPEG 149, 151
S-RAW (Small RAW) 149, 151, 152
SD, SDHC, SDXC 카드 → 카드
Small (기록 화질) 151, 403
sRGB 187
Tv (셔터 우선 AE) 218, 315
Ultra DMA (UDMA) 42
USB (DIGITAL) 단자 412, 425, 534
UTC 198
TV에서 이미지 재생하기 376, 385

경 고

본 EOS 7D Mark Ⅱ 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

http://www.canon-ci.co.kr

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 설명서에 언급된 렌즈와 액세서리들은 2014년 8월 기준입니다. 이 이후에 출시된 렌즈나 액세서리의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오.

CPX-E105-000 © CANON INC. 2014